

titolo

**arte liberata**

sottotitolo

capolavori  
salvati dalla guerra

periodo

1937/1947

titolo  
**arte liberata**

sottotitolo  
capolavori  
salvati dalla guerra

periodo  
1937/1947

a cura di  
Luigi Gallo  
Raffaella Morselli

**Electa**

Scuderie  
*del*  
Quirinale

# Arte liberata 1937 - 1947 Capolavori salvati dalla guerra

Roma,  
Scuderie del Quirinale  
16 dicembre 2022 -  
10 aprile 2023

A cura di  
**Luigi Gallo**  
**Raffaella Morselli**



Ministro  
**Gennaro Sangiuliano**

Capo di Gabinetto  
**Francesco Gilioli**

Direttore Generale Musei  
**Massimo Osanna**

Capo Ufficio Stampa  
e Comunicazione  
**Andrea Petrella**

## Mostra organizzata da



**Ales SpA**  
Socio unico Ministero della Cultura

Consiglio d'amministrazione

Presidente  
e amministratore delegato  
**Mario De Simoni**

Consiglieri  
**Margherita Interlanghi**  
**Silvia Ciucciiovino**

Collegio sindacale  
**Paolo Mezzogori**, presidente  
**Ottavio De Marco**, sindaco  
**Laura Bellicini**, sindaco

Delegato della Corte dei Conti  
**Carlo Picuno**

Direttore rapporti pubblico-privato  
e progetti di finanziamento  
**Carolina Botti**

Direttore amministrativo  
progetti di finanziamento  
**Gianluca Colabove**

Direttore servizi operativi  
e tecnico specialistici  
**Alessandra Faini**

Direttore del personale,  
organizzazione e sviluppo  
**Giovanni Iannelli**

Direttore amministrazione,  
finanza, controllo e  
approvvigionamenti MEPA  
**Fiorentina Russo**

Segreteria di direzione  
e auditing staff  
**Margherita Vitale**

Ufficio stampa  
**Nicoletta Ciardullo**



Commissione scientifica  
**Mario Botta**, presidente  
**Marco Ciatti**  
**Michael Conforti**  
**Daniele Manacorda**  
**Alessandro Zuccari**  
**Fabiana Di Donato**, segretario  
**Matteo Lafranconi**, segretario

Presidente Ales  
**Mario De Simoni**

Direttore  
**Matteo Lafranconi**

Responsabile ufficio  
tecnico e progettazione  
**Francesca Elvira Ercole**  
con **Gianluca Bilotta**  
**Alessia Provinciali**

Ufficio mostre  
**Chiara Eminente**  
**Eva Francaviglia**  
**Ludovica Muscettola**

Responsabile coordinamento  
editoriale e iconografico  
**Flaminia Nardone**

Responsabile marketing  
e comunicazione  
**Chiara Guerraggio**  
con **Francesca Melucci**  
**Giulia Vasile**

Attività di educazione,  
ricerca e progetti speciali  
**Carolina Italiano**  
**Antonia Tomassini**

Responsabile eventi,  
cerimoniale e servizi aggiuntivi  
**Barbara Guerrini**

Responsabile servizi  
di accoglienza e affari generali  
**Stefano Natali**  
con **Sandro Capobianchi**  
**Armando Carotenuto**  
**Antonio Iafrancesco**  
**Insa Ndiaye**

Reception e front desk  
**Teresa Bierowka**  
**Sara Litta**  
**Rosalba Menicucci**  
**Ilaria Proietti**

## In collaborazione con

GALLERIA  
NAZIONALE  
DELLE  
MARCHE

Direttore  
**Luigi Gallo**

Ufficio mostre  
**Giovanni Russo**  
**Valentina Catalucci**  
**Andrea Bernardini**

Ufficio comunicazione  
**Stefano Brachetti**

Ufficio restauro  
**Giulia Papini**  
**Francesca Graziosi**

Ufficio tecnico  
**Francesco Primari**

Biblioteca  
**Emanuela Capellacci**

Ufficio amministrativo contabile  
**Rosa Franco**  
**Claudia Plattegger**

Ufficio personale  
**Mario Mancini**



Direttore  
**Carlo Birrozzi**

Coordinatore d'area  
**Francesca Fabiani**

Archivi e collezioni storiche  
**Stefano Valentini**, **Simona Turco**,  
**Maria Letizia Melone**  
con la collaborazione di  
**Giusi Lombardi** e **Marta Moi**

Fotografia contemporanea  
**Francesca Fabiani**, **Alessandro Coco**

Laboratorio di Conservazione  
**Silvia Checchi**, **Gabriella**  
**D'Ippolito**, **Daniela Simonetta**  
**Palazzi**

Laboratorio fotografico  
**Stefano Valentini**, **Alessandro**  
**Coco**, **Rodolfo Felici**  
con la collaborazione di  
**Sara Giovannetti**, **Stefano**  
**Castellani**

Segreteria di Direzione  
**Cristina Zaralli**

Comunicazione  
**Roberta Cristallo**



Presidente  
**Chiara Sbarigia**

Amministratore Delegato  
**Nicola Maccanico**

Consiglieri di Amministrazione  
**Federico Bagnoli Rossi**  
**Annalisa De Simone**

Archivio Luce  
Direttore Archivio, Cinema  
e Documentaristica  
**Enrico Bufalini**

Ricerche Archivio Luce  
**Patrizia Cacciani**  
**Cristiano Migliorelli**

Lavorazioni filmati  
**Orlando Siddi**

Lavorazioni fotografiche  
**Paola Angelucci**

## Con la partecipazione di



## Comitato d'onore

Presidente  
**Caterina Bon Valsassina**  
Marco Ciatti  
Mario Lolli Ghetti  
Maria Vittoria Marini Clarelli

## Mostra e catalogo

a cura di  
**Luigi Gallo**  
**Raffaella Morselli**  
Ricerca scientifica  
**Anna Mattiolo**  
Autori  
**Annamaria Bava**  
**Andrea Bernardini**  
**Mattia Biffis**  
**Antonietta Biondi**  
**Piero Boccardo**  
**Franco Boggero**  
**Serena Di Nepi**  
**Robert Edsel**  
**Gabriella Y. Franzone**  
**Luigi Gallo**  
**Giovanna Ginex**  
**Belinda Granata**  
**Carolina Italiano**  
**Anna Mattiolo**  
**Beppe Moiso**  
**Raffaella Morselli**  
**Andrea Paoli**  
**Cecilia Paolini**  
**Caterina Paparello**  
**Marco Scansani**  
**Birgit Schwarz**  
**Gianluca Scroccu**  
**Vincenzo Sorrentino**  
**Caterina Zaru**  
Libellus  
*La Resistenza dell'arte*  
**Paolo Conti**

Responsabili di progetto  
**Eva Francaviglia**  
**Ludovica Muscettola**  
Progetto dell'allestimento  
**Francesca Elvira Ercole**  
**Gianluca Bilotta**  
**Alessia Provinciali**  
Progetto grafico  
dell'allestimento  
**Francesca Pavese**  
Realizzazione  
dell'allestimento  
**Handle**  
Realizzazione della grafica  
**SP Systema**  
Impianti audiovisivi  
**MATRIX sistemi audiovisivi**  
Progettazione illuminotecnica  
e puntamenti  
**Sater 4 Show**  
Comunicazione della mostra  
**Chiara Guerraggio**  
**Francesca Melucci**  
**Giulia Vasile**  
Immagine coordinata  
**Inarea**  
Racconti in mostra  
**Accademia di scrittura creativa**  
**Molly Bloom**  
Ricerca documentaria,  
fotografica e filmica  
**Carolina Italiano**  
Diritti e liberatorie  
**Flaminia Nardone**  
Ciclo di conferenze  
**Antonia Tomassini**  
Rapporti con gli sponsor  
**Barbara Guerrini**  
Revisione conservativa  
delle opere in mostra  
**Cristina Catanzaro**  
**Natalia Gurgone**  
Riprese fotografiche in mostra  
**Alberto Novelli**  
Traduzione testi sala  
**Scriptum, Roma**  
Audioguide  
**Orpheo Group**  
Trasporti  
**Montenovi**  
Broker  
**Lloyd's Insurance Company SA**  
**WIDE GROUP**

## Main Sponsor



## Sponsor



## Sponsor tecnici



## Partner per la comunicazione



## Con il contributo di



## Electa

Responsabile editoriale  
**Marco Vianello**  
Responsabile libreria  
**Laura Baini**  
Coordinamento editoriale  
**Cinzia Morisco**  
Redazione  
**Emanuela Di Lallo**  
Progetto grafico  
del catalogo  
**Studio Sonnoli /**  
**Leonardo Sonnoli**  
**Irene Bacchi**  
Impaginazione  
**Barbara Galotta**  
Ricerca iconografica  
**Simona Pirovano**  
Bookshop e merchandising  
**Chiara Circolani**  
**Carla Ingicco**  
**Francesco Quaggia**  
**Antonella Tozzi**

## Albo dei Prestatori

Ancona, Pinacoteca Civica “F. Podesti”

Ascoli Piceno, Pinacoteca Civica

Bologna, Pinacoteca Nazionale di Bologna

Cassino, Abbazia di Montecassino

Caserta, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento

Civita Castellana, Diocesi – Museo di Doebling, Sutri

Fabriano Matelica, Diocesi – Capitolo della Cattedrale di San Venanzio Martire

Fabriano, Pinacoteca Civica Bruno Molajoli

Firenze, Gallerie degli Uffizi

Firenze, Musei del Bargello, Palazzo Davanzati

Gaeta, Arcidiocesi – Duomo di San Pietro Apostolo, Fondi

Jesi, Musei Civici di Palazzo Pianetti

La Courneuve, Ministère de l’Europe et des Affaires étrangères – Direction des Archives

Lucca, Arcidiocesi

Milano, collezione Giancarlo D’Oria

Milano, Pinacoteca del Castello Sforzesco

Milano, Pinacoteca di Brera

Milano, Galleria d’Arte Moderna

Napoli, MANN Museo Archeologico Nazionale

Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte

Napoli, Biblioteca Universitaria

Palermo, Galleria regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo, Museo Archeologico Regionale “Antonio Salinas”

Pesaro, Musei Civici – Palazzo Mosca

Pesaro, Fondazione Gioachino Rossini

Rieti, Museo Civico

Roma, Archivio Storico della Comunità Ebraica “Giancarlo Spizzichino”

Roma, Biblioteca Casanatense

Roma, Galleria Borghese

Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea

Roma, Gallerie Nazionali d’Arte Antica – Palazzo Barberini

Roma, Museo Ebraico

Roma, Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo alle Terme

Torino, Musei Reali, Galleria Sabauda

Torino, Museo Egizio

Urbino, Galleria Nazionale delle Marche

Venezia, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca’ d’Oro

Venezia, Gallerie dell’Accademia

Viterbo, Diocesi – Museo Diocesano Colle del Duomo e Chiesa Concattedrale di San Giacomo, Tuscania

## Ringraziamenti

La nostra gratitudine va a tutti i direttori dei musei prestatori che hanno reso possibile la mostra con la loro generosa disponibilità

Catia Amati  
Sylvain Bellenger  
James M. Bradburne  
Francesca Cappelletti  
Nicolas Chibaeff  
Cristiana Collu  
Paola D’Agostino  
Evelina Di Castro  
Daniele Ferrara  
Gianni L. M. Galdenzi  
Luigi Gallo  
Flaminia Gennari Santori  
Paolo Giulierini  
Caterina Greco  
Christian Greco  
Giulio Manieri Elia  
Francesca Mannucci  
Gianfranco Maraniello  
Lucia Marchi  
Olga Melasecchi  
Giovanni Montaccini  
Maria Luisa Pacelli  
Enrica Pagella  
Stefano Papetti  
Claudio Procaccia  
Romina Quarchioni  
Manuela Rinaldi  
Claudio Salsi  
Eike Schmidt  
Maria Lucia Siragusa  
Tommaso Valeri  
Stéphane Verger

Un particolare ringraziamento alla Presidente della Monuments Men and Women Foundation Anna Bottinelli e al Socio Fondatore Robert Edsel, autore del bestseller *Monuments Men*

Si ringrazia l’Arma dei Carabinieri

Si esprime inoltre la più sincera riconoscenza a tutte le strutture del MiC responsabili delle procedure autorizzative necessarie alla circolazione delle opere e per la consueta e decisiva assistenza

Un sentito ringraziamento a

Giovanni Aldobrandini, Anna Maria Ambrosini Massari, Francesca Banini, Claudio Bianchi, Caterina Bon Valsassina, Angelo Polimeno Bottai, Stefano Brachetti, Luigi Bravi, Maurizio Brignone, Maria Claudia Caldari, Don Giovanni Cardillo, Maria Vittoria Carloni, Cecilia Carlorosi, Tommaso Castaldi, Marco Causi, Paola Cesaroni, Claudia Cremonini, Maurizio Cruciani, Giuseppe e Teresa De Gregori, Alessandra Di Castro, Patrizia Dragoni, Ruth Dureghello, don Antonio Esposito, Marco Fioravanti, Lorenzo Fiordelmondo, Fabio Fraternali, Maria Teresa Frisina, Claudio Gamba, Daniela Ghergo, Carlo Giacomini, Salvatore Giannella, Mons. Michelangelo Giannotti, Matteo Gnes, Francesca Graziosi, Daniele Grossi, Cinzia Iossa, Giovanni Issini, Roberto Lagalla, Giorgia Latini, Elena Lombardi, Roberto Luongo, Valeria Mancinelli, Francesca Mannucci, Paolo Marasca, Carolina e Clemente Marconi, Marina Marconi Causi, Stefano Marson, Mons. Francesco Massara, Orfeo Mazza, Carlo Molajoli, Generale di Brigata Vincenzo Molinese, Pierluigi Moriconi, Mons. Donato Ogliari, Annarita Paccagnani, Claudia Palma, Stefano Papetti, Giulia Papini, Mons. Orazio Francesco Piazza, Antonio Pinelli, Lucia Piu, Francesco Primari, Romina Quarchioni, Matteo Ricci, Mons. Romano Rossi, Giovanna Rotondi Terminiello, Carlo Russo, Giovanni Russo, Giuseppe Sala, Giuliana Sarà, Maria Giovanna Sarti, Vittorio Sgarbi, Daniele Sinibaldi, Priore Don Marek Szymanski, Francesca Tasso, Daniela Tisi, Anna e Vincenzo Tschinke, Stefano Veschi, Daniele Vimini, Diego Voltolini, Paola Zatti

**Gennaro Sangiuliano**  
ministro  
della cultura

- § La mostra “Arte liberata. 1937-1947” alle Scuderie del Quirinale costituisce una preziosa opportunità per riflettere su uno dei pilastri che i Padri costituenti vollero inserire tra i principi fondamentali della nostra Carta costituzionale, precisamente l’articolo 9, in cui statuirono il dovere repubblicano della “tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione”. Compito impegnativo, accresciuto dalla coscienza espressa già nel 1818 da Giacomo Leopardi nel suo vibrante appello ai “giovani italiani” in favore della “patria nostra”, la quale “non serba altro che l’impero delle lettere e arti belle”: consapevolezza d’un primato italico che oggi si manifesta nell’espressione in voga di “Italia superpotenza culturale” o, meno muscolarmente, di “Italia culla mondiale delle arti”.
- § E non è questa osservazione ininfluyente per i contenuti della mostra, giacché una recente e crescente messe di testimonianze storiche, letterarie, artistiche, ci rammenta che l’amore per i tesori di bellezza presenti sul territorio italiano, e la preoccupazione e mobilitazione per la loro salvaguardia dagli enormi rischi corsi nell’ultimo conflitto mondiale, coinvolsero persone di ogni provenienza, italiani di opposte fazioni, stranieri alleati e stranieri nemici, militari e civili, tutti accomunati dalla coscienza dell’universalità del patrimonio da salvare.
- § La mostra, oltre ovviamente ad offrire allo sguardo del visitatore molti degli splendidi capolavori d’arte sottratti allora, avventurosamente e talora a rischio della vita, alla distruzione o al trafugamento (il *Discobolo Lancellotti*, copia romana del celebre bronzo di Mirone, la *Madonna di Seni-*

*gallia* di Piero della Francesca, la *Danae* di Tiziano e altri), rievoca drammatiche vicende storiche occorse negli anni immediatamente precedenti l’entrata in vigore della Costituzione, segno tangibile che la coscienza espressa poi solennemente dall’articolo 9 agiva già come vincolo morale nello spirito delle donne e degli uomini protagonisti dei gesti nobili, valorosi, talora eroici qui raccontati. Mi è caro qui ricordare qualche nome: Palma Bucarelli, Fernanda Wittgens, Noemi Gabrielli, Rodolfo Siviero, Giulio Carlo Argan, Emilio Lavagnino e tanti altri, fra i quali gli intrepidi *Monuments Men*, naturalmente inclusi per dovere di riconoscenza. Tutti servitori di un’idea alta di Nazione e di convivenza civile, tutti fervidi credenti nel valore educativo, identitario e comunitario, dell’arte.

- § È altresì una felice coincidenza che questa mostra sull’arte liberata, salvata o recuperata dalle torbide minacce della seconda guerra mondiale, si apra nell’anno dedicato ad Antonio Canova a 200 anni dalla sua scomparsa, un altro italiano che non solo dette un contributo inestimabile all’arte universale, ma fu protagonista di una attenta e faticosa opera di recupero del patrimonio artistico nazionale oltraggiato da altri conflitti.
- § Nel felicitarmi per la realizzazione di una mostra così intrisa di sentimento del bello e di sentimento patrio, di alti valori spirituali e di emozionante testimonianza storica, esprimo infine l’auspicio che il visitatore esca dalle sale delle Scuderie del Quirinale sì con un senso di gratitudine per tutti coloro che misero a repentaglio le loro vite per assicurare a noi e ai nostri posteri il godimento di tali bellezze, ma anche con una accresciuta consapevolezza che spetta oggi a ciascuno di noi tutelare il patrimonio d’arte e di cultura, non annientandolo nell’oblio o nella trascuratezza bensì apprezzandone sempre di più e meglio il valore di elevazione alla Verità.

**Mario De Simoni**  
presidente  
e amministratore delegato  
Ales spa  
Scuderie del Quirinale

- § Questa è una mostra di storie. Di storie di donne e di uomini, di eroismi difficili e silenziosi, di opere d'arte protette, perse, salvate e infine recuperate. Le Scuderie del Quirinale, dopo una sosta dovuta a necessari lavori di restauro e adeguamento tecnologico, ricordano, con questo progetto, l'azione lungimirante dei tanti Soprintendenti e funzionari dell'Amministrazione delle Belle Arti che, nelle tempeste d'acciaio della guerra, trovarono la forza, le idee e i mezzi (di solito scarsi) per affrontare una delle grandi imprese dell'epoca: la salvaguardia dell'immenso patrimonio storico-artistico dell'Italia in guerra. Un patrimonio messo a rischio già prima della guerra dalle esportazioni forzate verso il Terzo Reich, poi in guerra dai bombardamenti alleati, dalle razzie naziste e in genere dal muoversi del fronte lungo il nostro territorio. Con la loro azione, di significato universale, costoro contribuirono ad affermare il valore del patrimonio culturale come elemento fondante di una più completa identità civica e nazionale.
- § La mostra dà conto anche del ruolo complesso che tutti gli attori svolsero nell'occasione: gli Alleati, le truppe naziste, i Governi italiani prima e dopo l'8 settembre, il Vaticano, forze speciali come gli appartenenti al Monuments, Fine Arts, and Archives Program - MFAA (i cosiddetti "Monuments Men") e, sull'altro fronte, il Kunstschutz (reparto della Wehrmacht per la "protezione" delle opere d'arte).
- § La mostra rileva anche come l'azione di recupero delle opere scomparse sia proseguita e stia tuttora proseguendo,

grazie all'attività meritoria di quella autentica eccellenza italiana rappresentata dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, che idealmente trova le ragioni della sua creazione anche nella temperie di quegli anni.

- § Purtroppo, la fragilità di monumenti e opere d'arte ha incrociato spesso la dura realtà della guerra, e il tema è ancora drammaticamente attuale. Non è un caso che le nozioni di patrimonio culturale e di bene culturale trovino la loro prima codificazione nell'ambito del diritto internazionale bellico. È noto come la prima vera definizione di bene culturale la si rinvenga nella Convenzione dell'Aja del 1954 per la protezione dei beni culturali in caso di conflitto armato, ma ben più antica è la lezione di Giustino Gentili, che nella *Dissertatio de eo quod in bello licet* (1690) ricorda la necessità di non distruggere "*ornamenta urbium, statuae inquam, picturae, aedes, templa, porticus, et similia*", preoccupandosi delle generazioni future e del loro diritto di veder salvaguardata la cultura degli avi. Una lezione che i nostri eroi raccolsero nonostante la terribilità dei tempi, e forse proprio per questo.
- § Molti sono i ringraziamenti per una mostra come questa, che vede la generosa partecipazione di ben quaranta Musei e Istituti. Un grazie particolare va alla Direzione Generale Musei del MiC, alla Galleria Nazionale delle Marche, all'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, all'Istituto Luce, al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, alla Monuments Men and Women Foundation, ai membri del Comitato d'Onore, che con Caterina Bon Valsassina e Mario Lolli Ghetti per primi proposero l'idea della mostra, agli inesausti curatori Raffaella Morselli e Luigi Gallo, a tutto lo staff delle Scuderie del Quirinale guidato da Matteo Lafranconi, ai nostri partner Ferrovie dello Stato Italiane, American Express, Unilever-Magnum, Fondazione Passadore, Banca Passadore.
- § Quella che abbiamo qui raccontato è una storia di cui l'Italia deve andar fiera, che speriamo di far emergere in tutta la sua importanza, e che deve essere considerata un passaggio decisivo nella formazione della contemporanea coscienza nazionale della tutela dei beni culturali.
- § Un risultato che dobbiamo alle donne e agli uomini di cui abbiamo parlato. Come ebbe a dire Winston Churchill in tutt'altra occasione, "mai così tanti dovettero così tanto a così pochi".

- 16 **L'arte in guerra**  
Appunti per una storia della tutela negli anni del secondo conflitto mondiale  
*Luigi Gallo*
- 35 **Angriff auf die Kunst**  
Storici dell'arte in bicicletta, sotto le bombe, all'inseguimento delle opere d'arte italiane  
*Raffaella Morselli*
- 58 **Fare la guerra in Italia è come combattere in un maledetto museo**  
*Anna Mattiolo*
- 73 **La svastica sulla tela: perché i nazisti volevano controllare e possedere l'arte mondiale**  
*Gianluca Scroccu*
- 88 **1. Esportazioni forzate e mercato dell'arte**
- 95 **Hitler e il furto di opere d'arte: il Führermuseum e le acquisizioni del Sonderauftrag Linz**  
*Birgit Schwarz*
- 104 **2. Pasquale Rotondi: l'arte e la guerra**
- 119 **Le liste di Pasquale Rotondi**  
*Andrea Bernardini*
- 130 **Palazzo Ducale in guerra**  
*Andrea Bernardini*
- 140 **3. Operazione Salvataggio**
- 154 **Pasquale Rotondi e i ricoveri nelle Marche**  
*Caterina Paparello*
- 163 **Operazione Salvataggio**  
*Caterina Paparello*
- 172 **4. Emilio Lavagnino: la tutela fra territorio e Vaticano**
- 179 **Emilio Lavagnino, funzionario della Direzione Generale delle Arti**  
*Belinda Granata*
- 191 **L'impegno della Santa Sede sotto la direzione di Bartolomeo Nogara**  
*Cecilia Paolini*
- 200 **5. 1940 musei chiusi: Milano, Venezia e Torino**
- 210 **Fernanda Wittgens a Milano**  
*Giovanna Ginex*
- 226 **Venezia senza quadri**  
*Mattia Biffis*
- 237 **Noemi Gabrielli e Torino**  
*Annamaria Bava*
- 247 **6. 1940 musei chiusi: Roma**
- 256 **Aldo de Rinaldis e la Galleria Borghese**  
*Cecilia Paolini*
- 266 **Palma Bucarelli: una partigiana dell'arte**  
*Antonietta Biondi*
- 280 **7. 1940 musei chiusi: Firenze e Bologna**
- 288 **L'attività di Giorgio Castelfranco**  
*Caterina Zaru*
- 298 **Francesco Arcangeli a Bologna**  
*Marco Scansani*
- 309 **8. 1940 musei chiusi: Genova, Napoli e Palermo**
- 318 **Antonio Morassi e Orlando Grosso a Genova**  
*Piero Boccardo e Franco Boggero*
- 332 **Bruno Molajoli a Napoli**  
*Vincenzo Sorrentino*
- 340 **Jole Bovio Marconi a Palermo**  
*Carolina Italiano*
- 355 **9. Il patrimonio librario in pericolo**
- 366 **La biblioteca della comunità ebraica di Roma**  
*Serena Di Nepi*
- 374 **10. Fuori dalla guerra: le restituzioni**
- 382 **L'affare Ventura: antiquari e collaborazionisti**  
*Caterina Zaru*
- 390 **Rodolfo Siviero fra luci e ombre**  
*Marco Scansani*
- 404 **Le attività di recupero del Ministero**  
*Caterina Paparello*
- 416 **I Monuments Men**  
*Robert M. Edsel*
- 430 **Apparati**  
Regesto delle opere in mostra e dei documenti illustrati in catalogo
- 438 **Indice dei nomi**



# Pasquale Rotondi e i ricoveri nelle Marche

## Caterina Paparello

§ “Mi sono incontrato con Argan al Ministero. Egli mi ha comunicato che la Direzione Generale ha in animo di costituire in Urbino [...] un grande ricovero di opere d’arte colà raggruppate da ogni parte del territorio nazionale”<sup>1</sup>. Era il 18 settembre del 1939. Il successivo 10 giugno si sarebbe chiuso il periodo di non belligeranza italiana, segnando l’avvio dell’impegno di Pasquale Rotondi per la protezione del patrimonio artistico mobile.

<sup>1</sup> Citazione tratta da *Il mio diario*, p. 3, dattiloscritto delle memorie di Pasquale Rotondi conservato presso l’Archivio Centrale dello Stato (da ora ACS), fondo Pasquale Rotondi, scatola 1 (stesura originale) e scatola 14 (copia anastatica). In entrambe le versioni, a collages dell’autore si alternano documenti e lettere che, intervallando la narrazione, ne chiariscono alcuni aspetti e rendono inoltre vivi i rapporti con gli altri protagonisti delle vicende narrate. L’opera è stata edita in versione antologica e non integrale, intervallata da testi volutamente didattici, con l’intenzione di rivolgersi a un pubblico quanto più possibile vasto e prevalentemente scolare in S. Giannella e P.D. Mandelli, *L’arca dell’Arte*, Editoriale Delfi, Cassina de’ Pecchi 1999; per la pubblicazione integrale corredata dalla trascrizione di carteggi cfr. A. Melograni, “Per non ricordare invano”. *Il ‘Diario’ di Pasquale Rotondi e la corrispondenza con i colleghi delle Soprintendenze e la Direzione Generale delle Arti (1940-1946)*, in “Bollettino d’Arte”, anno C, serie VII, n. 27, luglio-settembre 2015, pp. 115-200, cui tuttavia non ci si riferisce circa le cartulazioni, da cui l’autrice ha espunto i carteggi scelti e numerati da Rotondi; sul tema è inoltre tornato a più riprese Andrea Emiliani: *Pasquale Rotondi ed Emilio Lavagnino. La difesa del patrimonio italiano tra il 1940 e il 1945*, in *Fuori dalla guerra. Emilio Lavagnino e la salvaguardia delle opere d’arte del Lazio*, a cura di R. Morselli, Arnoldo Mondadori, Milano 2010, pp. 21-36 e *L’opera di tutela per la salvaguardia del patrimonio artistico nella guerra 1940-1945: Pasquale Rotondi ed Emilio Lavagnino*, in *In difesa dell’arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell’Umbria durante la seconda guerra mondiale*, a cura di P. Dragoni e C. Paparello, EDIFIR, Firenze 2015 (Le voci del Museo, 34), pp. 445-449. Questo testo raccoglie in chiave didattica parte degli studi apparsi in C. Paparello, “Con perfetta efficienza e esemplare organizzazione”: *Pasquale Rotondi e la protezione antiaerea nelle Marche durante il secondo conflitto mondiale*, in *In difesa dell’arte*, cit., pp. 53-179 e in C. Paparello, “Comincia la nuova era di lavoro” 1944-1945. *Monuments men e soprintendenti nelle Marche Liberate: storia di un dialogo*, in *In difesa dell’arte*, cit., pp. 325-363, cui si rimanda anche per la disamina bibliografica in materia.

§ Alla scelta in favore di Urbino si era giunti sulla base degli ampi spazi del Palazzo Ducale, che avrebbero consentito “di togliere le opere dai loro imballaggi allo scopo di evitare le condensazioni di umidità” lesive della conservazione di dipinti su tavola e tela<sup>2</sup>. Un tale piano di protezione – ci si auspicava – avrebbe dovuto condurre alla dichiarazione di “città aperta”, poiché “la sola difesa preventiva possibile per gli edifici d’alta importanza artistica sta nell’eliminare [...] ogni pretesto che faccia di questi luoghi con più o meno giustificata ragione, degli obiettivi militari”<sup>3</sup>. Tale realistica consapevolezza era nutrita da anni di dibattito internazionale sulla portata dei moderni metodi di guerra – in particolare circa l’uso estensivo di bombe incendiarie – e sulla responsabilità, riconosciuta in capo alle singole nazioni, di essere custodi di beni che, trascendendo i nazionalismi, venivano riconosciuti come patrimonio comune (o, più letteralmente, “les pays détenteurs des richesses artistiques n’en sont que les dépositaires et ils en restent comptables vis-à-vis de la collectivité”)<sup>4</sup>.

§ L’ipotesi si rivelò tuttavia inattuabile a causa del “deposito di gas venefici e di esplosivi per aviazione”, in corso di allestimento all’interno dell’incompleto tronco ferroviario che, attraversando la città, minava la sicurezza delle stanze di Federico quanto la possibilità di allestirvi un ricovero di beni “d’importanza primaria”. Palazzo Ducale fu dunque impiegato come rifugio *in situ* fino all’avanzata della Linea Gotica e alle fasi che precedettero la Liberazione<sup>5</sup>.

§ Dopo “particolareggiate ricerche nell’entroterra marchigiano”, la scelta di Rotondi ricadde sulla Rocca di Sassocorvaro,

<sup>2</sup> Cfr. *Il mio diario*, p. 3.

<sup>3</sup> ACS, AABBA, I divisione, Personale cessato al 1956, b. 58, fasc. Guglielmo Pacchioni, *Lettera di Guglielmo Pacchioni al Ministero dell’Educazione Nazionale* – Direzione Generale Antichità e Belle Arti, III divisione, Riservatissima – Raccomandata, oggetto: *Urbino - Protezione antiaerea edifici monumentali del 6 giugno 1939*, citata in Giannella e Mandelli, *L’arca dell’Arte*, cit., pp. 36-38; S. Ugoccioni, *Urbino, in 1940-1945. Arte in fuga, arte salvata, arte perbata: le città italiane tra Guerra e Liberazione*, a cura di M. Serlupi Crescenzi e T. Calvano, Edizioni Musei Vaticani, Roma 2012, p. 88; Paparello, “Con perfetta efficienza”, cit., pp. 56-57.

<sup>4</sup> Cfr. E. Foundoukidis, *La Coopération intellectuelle dans le domaine des arts, de l’archéologie et de l’ethnologie au cours de l’année 1938. Rapport de l’Office International des Musées*, in “Mouseion”, XLIII-XLIV, 3-4, 1938, p. 288, citato anche in P. Dragoni, *L’attività dell’Office International des Musées e della rivista “Mouseion” per la protezione del patrimonio artistico in caso di conflitto armato*, in *In difesa dell’arte*, cit., pp. 17-39, cui si rimanda per l’inquadramento del dibattito internazionale sulla protezione del patrimonio fra le due guerre mondiali, e in particolare circa l’attività dell’*Office International des Musées* e della rivista “Mouseion”.

<sup>5</sup> Per brevità di sintesi si rinvia ai due contributi di Andrea Bernardini in questo volume, entrambi con bibliografia precedente.

antica residenza di Ottaviano Ubaldini della Carda, esempio di architettura difensiva rinascimentale progettata da Francesco di Giorgio Martini<sup>6</sup>. L'edificato, a coperture "a volta reale, [...] sormontate da altre a volta reale", presentava sufficienti garanzie contro la "penetrazione delle bombe secondarie di piccolo calibro" e, serrandone i vani di finestra con muro pieno, veniva al contempo dotato di presidi antischegge, di interventi alle strombature delle finestre e di feritoie di aerazione di minimo spessore. Attrezzata con i più aggiornati presidi antincendio e antifurto e dotata di collegamento telefonico con Pesaro, la Rocca si presentava "apprestata a ricovero in modo eccellente"<sup>7</sup>.

§ Il trasporto "in una zona delle Marche tanto discosta da ogni obiettivo militare" era preferibile alla permanenza nei luoghi di origine ritenuti obiettivi sensibili, "come Jesi con il suo interporto, Ancona con il suo arsenale, Fabriano con le sue industrie, Ascoli e Macerata con le loro caserme, Urbino con i suoi depositi, Fermo, Fano e Pesaro per la loro esposizione costiera"<sup>8</sup> (pp. 57, 58). La movimentazione del patrimonio richiedeva di adottare rigorosi criteri di selezione, secondo la categorizzazione in "objets irremplaçables, objets importants, objets de valeur secondaire"<sup>9</sup>. I criteri di carattere storico-critico e di gusto che guidarono le scelte testimoniano il segno della tradizione storiografica sugli studi dell'arte marchigiana, a cavallo fra tardo-gotico e Rinascimento maturo, con spunti derivanti dagli aggiornamenti condotti da Luigi Serra, fondatore della rivista "Rassegna Marchigiana", Bruno Molajoli, Guglielmo Pacchioni e dallo stesso Pasquale Rotondi, in occasione degli studi che precedettero l'assunzione del ruolo

6 Cfr. *Il mio diario*, p. 5. Non è questa la sede per ripercorrere gli studi sugli elementi che fecero di Urbino la "città ideale" anche in termini di orchestrazione difensiva del Montefeltro, cui successivamente concorsero anche gli interventi condotti dai Della Rovere. Una recente esposizione ha tuttavia ritracciato il segno degli studi con affondi ricchi di novità: cfr. *Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio. Urbino crocevia delle arti*, a cura di A. Angelini, G. Fattorini e G. Russo, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 2022), Marsilio, Venezia 2002.

7 Citazione dalle memorie di Vittorio Moschini (*Vicende di guerra delle opere d'arte venete*, in "Arte Veneta", 1, 1947, p. 60), per cui cfr. Paparello, "Con perfetta efficienza", cit., p. 64; cfr. anche ACS, AABBA, II divisione, 1934-1940, b. 98, fasc. Urbino. *Lettera di Pasquale Rotondi alla Direzione Generale del 24 maggio 1940* - oggetto: P.A.A. - consegna opere provenienti da Venezia, *Lettera di Vittorio Moschini alla Direzione Generale del 10 giugno 1940*. Per il ricco bagaglio illustrativo si rinvia anche a *L'arte in guerra. Pasquale Rotondi e il patrimonio salvato*, a cura di M.R. Valazzi e D. Diotallevi, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 2014).

8 Ivi; cfr. anche Paparello, "Con perfetta efficienza", cit., pp. 63-66.

9 *Première partie. Méthodes techniques de protection*, in "Mousson", XLVIII-XLVIII, 3-4, 1939, p. 27 e Dragoni, *L'attività dell'Office International*, cit.



Ancona, 10-11 giugno 1940: movimentazione delle opere per il trasporto a Sassocorvaro  
Archivio fotografico della Pro Loco di Sassocorvaro

Ancona, 10-11 giugno 1940: piazza del Plebiscito, trasporto delle opere a Sassocorvaro



Jesi, 10 giugno: trasporto della *Pala di Santa Lucia* di Lorenzo Lotto a Sassocorvaro

di Soprintendente alle Gallerie. Le scelte di Rotondi documentano sia un'eseplificazione del modello post-unitario di musealizzazione civica e policentrica, sia un palinsesto della cultura figurativa adriatica che, come si è tentato di riproporre in questa mostra, a partire da Allegretto Nuzi (in mostra il trittico rappresentante *San Nicola da Tolentino, sant'Agostino e santo Stefano*) e Jacobello del Fiore, ha oltrepassato il fiorire quattrocentesco di Olivuccio di Ciccarollo, Marco Zoppo e Carlo Crivelli – qui eseplificato dalla *Dormitio Virginis*, dalla *Testa del Battista*<sup>10</sup>, dalla cimasa rappresentante *Cristo morto sorretto da angeli* e dal secondo *Trittico di Valle Castellana* – per giungere agli esiti intimi e inquieti di Lorenzo Lotto (in mostra la *Visitazione* di Jesi) e dunque alle contaminazioni della pittura del Seicento bolognese, come documentato dalla *Santa Palazia* tradotta in mostra dalla Pinacoteca civica di Ancona, e del Settecento romano.

- § Organizzati in “un tempo approssimativo di venti giorni e un impiego alternato di circa 50 operai”, i trasporti dalle Marche e dall'isola di Lagosta, al tempo sotto tutela marchigiana insieme alla città di Zara<sup>11</sup>, videro l'iniziale dispiego di 90 casse di imballaggio, molte delle quali impiegate per il lavoro “laboriosissimo” di messa in salvo delle centinaia di ceramiche del Museo civico di Pesaro<sup>12</sup>.
- § Nel contempo, alla Soprintendenza del Veneto, il sopralluogo al ricovero padovano di “Carceri dava le vertigini solo a leggere i cartellini sulle casse”<sup>13</sup>: il 16 ottobre del 1940, per incarico di Vittorio Moschini, Rodolfo Pallucchini scortava dunque a Sassocorvaro da Venezia 54 casse e 16 rulli contenenti una rilevante selezione di beni dalle Regie Gallerie dall'Accademia (fra cui la tela rappresentante *l'Indovina* di

<sup>10</sup> Questa mostra non ha lo scopo di intervenire sugli aspetti riferibili alle indagini storico-stilistiche e di attribuzionismo: appare tuttavia opportuno segnalare che recenti studi di Giacomo Alberto Calogero hanno riproposto l'attribuzione del tondo a Giovanni Bellini, come già avanzato in precedenza da Roberto Longhi e Daniele Benati; cfr. G.A. Calogero, *Marco Zoppo: ingegno sottile. Pittura e Umanesimo tra Padova, Venezia e Bologna*, con un regesto documentario a cura di M. Mazzalupi, presentazione di D. Benati, Bononia University Press, Bologna 2020 (DAR, Dipartimento delle arti, 6).

<sup>11</sup> Sulle azioni di protezione antiaerea a Zara cfr. S. Brunelli, *I piani di protezione antiaerea e il ruolo delle Soprintendenze marchigiane a Zara: cronistoria di un Ventennio (1925-1945 circa)*, in *In difesa dell'arte*, cit., pp. 181-198.

<sup>12</sup> Cfr. *Il mio diario*, p. 8; ACS, AABBA, II divisione, 1934-1940, b. 98, fasc. Urbino, *Lettera di Pasquale Rotondi al Ministero - oggetto: tutela del patrimonio artistico nazionale dai pericoli della guerra - del 3 luglio 1940*; Paparello, “Con perfetta efficienza”, cit., pp. 59-63.

<sup>13</sup> Moschini, *Vicende di guerra*, cit., p. 60.

Giovanni Battista Piazzetta e quella con il *Ritratto di Battista Morosini* ascritta al Tintoretto), dalla Ca' d'Oro e dal Museo di Arte Orientale<sup>14</sup> (p. 161). Il piano ministeriale di attivazione di ricoveri interregionali nelle Marche prendeva così avvio anche sulla spinta delle notizie che giungevano dai primi bombardamenti in Puglia e in Campania circa i danni inferti dalla potenza d'urto dei gas. Pur avendo adibito a rifugio altri locali della Rocca e l'intero camminamento coperto, con l'arrivo delle opere da Venezia e nell'intento di potenziare il piano di protezione regionale, Rotondi aveva necessità di nuovi spazi che, nonostante l'oggettiva lontananza dalle stazioni dei Vigili del Fuoco e la sostanziale impraticabilità viaria invernale causata della neve, vennero individuati nel palazzo dei conti Falconieri di Carpegna, avente "sale capacissime a contenere opere anche di grande mole"<sup>15</sup>. Fra la primavera e l'estate del 1943, una grande quantità di casse e rulli giunse a Carpegna, segnando la più imponente campagna di movimentazioni interregionali.

§ Previo scarico alla stazione ferroviaria di Rimini, il 21 aprile un primo convoglio di 87 casse – fra cui la *Fucina di Vulcano* di Pier Francesco Mazzucchelli detto Morazzone – appartenenti alle raccolte comunali del Castello Sforzesco di Milano giungeva a Carpegna scortato da Fernanda Wittgens<sup>16</sup> (p. 161). Il 13 maggio 1943 Vittorio Moschini inviava a Carpegna 70 casse: 23 dal Tesoro di San Marco e 47 nuovamente provenienti dalle Gallerie di Venezia, dalla Ca' d'Oro e da altre chiese di Venezia<sup>17</sup>.

§ Il 15 giugno Rotondi ricevette a Carpegna i carichi da Roma: 11 casse dalla Galleria Borghese (fra cui le tele rappresentanti *Tobiolo e l'angelo* e la *Predica di sant'Antonio di Padova*, rispettivamente di Giovanni Girolamo Savoldo e Paolo Caliari detto il Veronese), 10 dalla Regia Galleria Corsini, 4 contenenti dipinti della collezione Gualino, per la parte già conservata presso l'ambasciata inglese a Roma, una cas-

14 I verbali dei trasporti in trascrizione integrale dagli originali sono stati editi in Paparello, "Comincia la nuova era di lavoro", cit., *Appendice documentaria*, pp. 109-179.

15 L'allestimento del ricovero veniva portato a compimento "senza che gravi e lunghi lavori fossero necessari [...] ma gli idranti, i parafulmini ecc. [...] sempre indispensabili": cfr. ACS, AABBA, II divisione, 1934-1940, b. 98, fasc. Urbino - *Ricoveri opere d'arte, Lettera di Pasquale Rotondi al Ministero* - oggetto: P.A.A. - *Istituzione di un nuovo ricovero* - del 1° gennaio 1943. Circa l'erezione di muri, le altre provvidenze e la stipula con contratto di locazione si rinvia a Paparello, "Con perfetta efficienza", cit., pp. 66-69.

16 Ivi, *Appendice documentaria*, allegato 8, pp. 143-162.

17 Ivi, allegato 9, pp. 143-162.



Venezia, 1940: operazioni di movimentazione  
Archivio fotografico della Pro Loco di Sassocorvaro

Rimini, 21 aprile 1943: il convoglio di casse provenienti dal Castello Sforzesco di Milano

sa dal Museo Etrusco di Tarquinia, e due casse contenenti le tele di Caravaggio rappresentanti *San Matteo e l'angelo*, dalla chiesa di San Luigi dei Francesi, la *Crocifissione di Pietro* e la *Conversione di Saul*, dalla chiesa Santa Maria del Popolo<sup>18</sup>.

§ Il 26 giugno Rotondi prese in consegna da Guglielmo Pacchioni 27 casse, in precedenza ricoverate a Perugia presso la Villa Marini Chiarelli di Montefreddo: in prevalenza dipinti provenienti dalla Pinacoteca di Brera, con l'aggiunta di un'ulteriore cassa di pertinenza del Castello Sforzesco, due tappeti all'epoca in deposito presso il Museo Poldi Pezzoli, alcuni dipinti di proprietà dall'Accademia Carrara di Bergamo e un polittico, disposto in più casse, dal Duomo di Treviglio<sup>19</sup>. L'ultimo trasferimento di beni a Carpegna giunse dalla vicina Pesaro per la protezione dei manoscritti e dei cimeli rossiniani<sup>20</sup>.

§ Annotava Rotondi l'8 settembre: “questa sera la radio ha comunicato che è stato firmato l'armistizio [...] sono momenti difficili per tutti e, per la sicurezza dei ricoveri, non sono affatto tranquillo”<sup>21</sup>.

18 Ivi, allegato 10, pp. 165-166. Le memorie di Rotondi - cfr. *Il mio diario*, p. 22 - citano tutte le tele di Caravaggio provenienti dalla chiesa di San Luigi dei Francesi; il dato non trova tuttavia riscontro nei verbali di trasporto e consegna, cui si è fatta fede per questo lavoro.

19 Circa i dipinti tolti dalle casse per essere collocati alle pareti per ragioni conservative: cfr. P. Dragoni, *Achille Bertini Calosso e la protezione del patrimonio storico-artistico dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, in *In difesa dell'arte*, cit., pp. 199-274, *Appendice documentaria*, allegato 7, pp. 268-270.

20 Paparello, “*Con perfetta efficienza*”, cit., *Appendice documentaria*, allegato 11, pp. 166-167.

21 *Il mio diario*, pp. 27 e 29.

## Operazione Salvataggio

### Caterina Paparello

§ Sull'avanzare della Linea Gotica, quelli di Pasquale Rotondi furono giorni che nessuno avrebbe voluto vivere. “Tormentato dai più funesti presagi”, egli aveva riorganizzato i depositi, disposto le casse in gruppi non omogenei per contenuto e qualità, eliminato dagli involucri i cartellini identificativi, tanto utili all'organizzazione quanto tuttavia forieri di immediato riconoscimento<sup>1</sup>. Tra il 19 e il 21 ottobre del 1943, il Palazzo dei Principi di Carpegna venne requisito e progressivamente accasermato dai soldati del Comando Militare Germanico: il rifugio interregionale veniva dunque posto sotto la temporanea protezione del Reich, con interdizione ai prefetti di disporre sia del dispiegamento di forze di pubblica sicurezza sia dell'uso di mezzi pesanti di trasporto<sup>2</sup>.

§ A Sassocorvaro una ristretta selezione di opere, di preminente interesse artistico e di piccolo formato, veniva rimossa dagli imballaggi, avvolta in coperte di lana, stipata, e condotta alla volta del capoluogo del Montefeltro all'interno della vettura di piazza di Augusto Pretelli, noleggiatore con autorizzazione a circolare e limitata assegnazione di benzina (p. 165). All'arrivo a Urbino, tedeschi ovunque: dunque l'estrema scelta di Pasquale Rotondi di deviare il carico da Palazzo Ducale verso la Villa “Tortorina”, residenza di famiglia per il periodo autunnale. Insieme alla *Tempesta* di Giorgione (p. 166)

1 *Il mio diario*, p. 29, dattiloscritto delle memorie di Pasquale Rotondi conservato presso l'Archivio Centrale dello Stato (da ora ACS), fondo Pasquale Rotondi, scatola 1 (stesura originale) e scatola 14 (copia anastatica). Sul *Diario* di Pasquale Rotondi si veda, in questo volume, il testo dedicato all'attivazione dei ricoveri regionali e interregionali, nota 1, con bibliografia di riferimento (p. 154).

2 Ivi, p. 31.