

# Quevedo, Osuna y Reni: más sobre el soneto al retrato del Duque

## Quevedo, Osuna and Reni: more about the sonnet to the portrait of the Duke

Adrián J. SÁEZ

Università Ca' Foscari Venezia

Dip. di Studi Linguistici e Culturali Comparati

Ca' Bernardo, Dorsoduro 3199

30123 Venezia

Italia

adrianj.saez@unive.it

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4918-7289>

### RESUMEN:

*El soneto «A un retrato del duque de Osuna» realizado por Guido Reni suele considerarse un ejemplo ékfrasis de un cuadro perdido, pero es mucho más. Por eso, este trabajo presenta una relectura del poema en seis puntos: luego de una revisión de las claves principales del poema y la cronología, se analizan la red de relaciones entre los tres protagonistas, el abanico de opciones sobre el retrato, la conexión con las poesías dedicadas al pintor y un par de sintagmas artísticos para, así, ofrecer un nuevo ensayo de interpretación del soneto como encomio artístico imaginario.*

### ABSTRACT:

*The sonnet «A un retrato del duque de Osuna» by Guido Reni is often regarded as an instance of ekphrasis based on a lost painting; but it is considerably more than that. Accordingly, this study proposes a reinterpretation of the poem along six lines of inquiry: following a review of its principal interpretative keys and chronology, it examines the network of relationships among the three protagonists, the range of possible identifications of the portrait, the connection with poems dedicated to the painter, and a pair of artistic syntagms, in order ultimately to offer a new reading of the sonnet as an artistic and imaginary encomium.*

PALABRAS CLAVE: ARTE, PINTURA, ÉKFRASIS, ENCOMIO, MARINO

KEYWORDS: ART, PAINTING, EKPHRASIS, PRAISE, MARINO

### CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Sáez, Adrián J., «Quevedo, Osuna y Reni: más sobre el soneto al retrato del Duque», *La Perinola*, 30, 2026, pp. 231-265.

DOI: <https://doi.org/10.15581/017.30.231-265>

