

# SCHEDE UMANISTICHE

Rivista semestrale

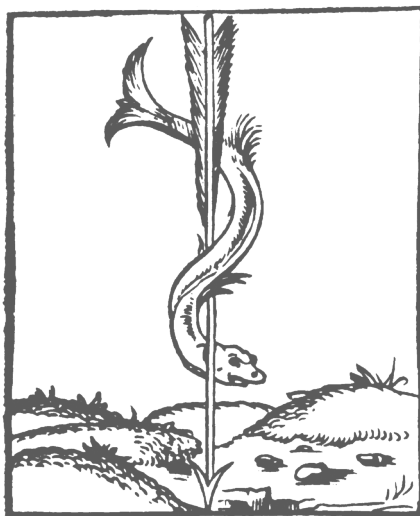
dell'Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese

nuova serie

anno XXXVI/1

2022

*Maturandum.*



DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA  
CLASSICA E ITALIANISTICA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA



Schede Umanistiche  
Rivista semestrale dell'Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese  
ANVUR: A

*Direttore responsabile*  
Leonardo Quaquarelli

*Comitato scientifico*

Luisa Avellini, Andrea Battistini †, Francesco Bausi (Università della Calabria, Rende), Marco Antonio Bazzocchi, Carla Bernardini (Collezioni Comunali d'Arte, Bologna), Concetta Bianca (Università di Firenze), Cécile Caby (Université Lyon), Elisa Curti (Università Ca' Foscari, Venezia), Angela De Benedictis, Jeroen De Keyser (Università di Torino), Perrine Galand (École Pratique des Hautes Études, Paris), Marc Laureys (Universität Bonn), Lara Michelacci, Mauro Novelli (Università di Milano), Giuseppe Olmi, Marianne Pade (Aarhus University), Fulvio Pezzarossa, Ezio Raimondi †, Paolo Rosso (Università di Torino), Francesco Sberlati, Fiorenza Tarozzi †, Oreste Trabucco (Università di Bergamo), Paola Vecchi, Diego Zancani (Balliol College, Oxford)

*Redazione*  
Luca Vaccaro

«Schede Umanistiche» è una rivista internazionale e pubblica articoli in italiano, inglese, francese e spagnolo. Ogni testo inviato alla Redazione è reso anonimo e sottoposto al processo di peer review, che consiste nell'esame di almeno due valutatori anonimi, il cui parere motivato scritto verrà comunicato all'autore, insieme al giudizio finale favorevole o sfavorevole alla pubblicazione. I documenti della valutazione sono archiviati presso la Redazione.

*Amministrazione*

I libri di Emil di Odoya srl  
Via Carlo Marx 21 – 06012 Città di Castello – Tel. (051) 4853205

*Abbonamenti annuale doppio numero:*

conto corrente IBAN: IT43M0888337070020000202355 – BIC/SWIFT: CCRCIT2TBDB  
Italia € 48,00 | Estero € 58,00 – Via aerea € 70,00  
Autorizzazione del Tribunale di Bologna n.5. 963 del 3.4.1991

ISBN 978-88-6680-434-5  
ISSN: 1122-6323

©2022  
I libri di Emil di Odoya srl  
Via Carlo Marx, 21 – 06012 Città di Castello (PG)  
www.ilibridiemil.it  
Finito di stampare nel mese di Novembre 2022  
da Gesp – Città di Castello (PG)

La novella italiana  
dal *Decameron* al Rinascimento

a cura di Elisa Curti e Flavia Palma

Volume pubblicato con il contributo del  
Dipartimento di Studi Umanistici – Università Ca' Foscari Venezia



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

**Dipartimento di Studi Umanistici**

Iniziativa Dipartimenti di Eccellenza MIUR (L. 232 del 01/12/2016)



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DEPARTMENT OF CLASSICAL PHILOLOGY  
AND ITALIAN STUDIES

## Conclusione

Flavia Palma

La versatilità è una delle cifre distintive della novella del Rinascimento. Forte della sua natura eclettica e libera dalle norme di una rigida codificazione teorica,<sup>1</sup> essa offre un campo d'indagine particolarmente fruttuoso, aperto a molteplici prospettive di studio, come hanno dimostrato i saggi confluiti in questo volume.

Anche se nella prosa cinquecentesca non esiste un fenomeno che possa essere qualificato come 'boccaccismo', tale da essere equiparato, come ricorda Alessio Cotugno, al contemporaneo petrarchismo lirico, negli studi sulla novellistica rinascimentale il *Decameron* costituisce comunque un necessario punto di partenza per comprendere pienamente le peculiarità della novella successiva, che ha intessuto con il modello trecentesco un rapporto complesso e ambivalente, dal quale sono spesso scaturiti tentativi di rinnovamento o di più convinto superamento. Misurarsi con Boccaccio si è rivelata una sfida necessaria, che ha condotto all'elaborazione di innovazioni strutturali e

<sup>1</sup> Sulla 'teoria della novella' nel Cinquecento la bibliografia è piuttosto ricca. Si vedano almeno: J. R. SNYDER, *Riso, beffa e potere: la poetica della novella di Francesco Bonciani dell'Accademia degli Alterati*, in *La novella italiana*. Atti del Convegno di Caprarola (19-24 settembre 1988), vol. I, Roma, Salerno Editrice, 1989, pp. 939-955; N. ORDINE, *Teoria della novella e teoria del riso nel Cinquecento*, Napoli, Liguori, 1996; G. ALFANO, *Racconto, brigata, cornice. La testualità della novella alla luce dei trattati cinquecenteschi sul genere*, «Studi sul Boccaccio», XLIII, 2015, pp. 263-287; R. BRAGANTINI, *Apologie del vero: poetiche novellistiche, da Boccaccio al Cinquecento*, «Italianistica», XLVI, 2017, 2, pp. 29-42; L. TERRUSI, *Veder con gli occhi fare quelle cose che tu narri': poetiche della visualità nella riflessione cinquecentesca sulla novella*, «Italianistica», XLVI, 2017, pp. 43-53.

contenutistiche di innegabile rilevanza letteraria: si pensi, sul piano formale, al rifiuto di Masuccio Salernitano del sistema della brigata di novellatori in favore di un'architettura 'epistolare' oppure alle scelte tragiche, orrifiche o grottesche che, sul versante della materia adottata, caratterizzano tanta novellistica cinquecentesca, come quella del Lasca, di Matteo Bandello e di Giovan Battista Giraldi Cinzio. Proprio grazie al confronto consapevole con il magistero boccacciano, tramite variazioni e ripensamenti, sono state elaborate significative forme di reinterpretazione del modello, adattato anche alla luce delle nuove realtà letterarie e culturali che si sono imposte nel corso dei secoli. Così, se le ricerche sul *Decameron*, pur nella lunga e ricca tradizione degli studi, continuano a offrire rilevanti novità, come hanno dimostrato Marco Cursi, sul versante paleografico, e Maria Pia Ellero, su quello dei rapporti del Certaldese con la cultura del suo tempo, a Boccaccio si continua a guardare per affrontare le più complesse e affascinanti questioni che riguardano la novellistica post-boccacciana, a cominciare dalla costruzione materiale della novella e del libro di novelle.

D'altro canto, nel corso del Rinascimento la novellistica non è affatto un genere isolato: essa è inserita anzi in una complessa rete di rapporti tra generi letterari, tanto da giocare un ruolo tutt'altro che trascurabile nelle dinamiche storico-letterarie del tempo. Ha offerto, per esempio, uno straordinario serbatoio di storie comiche e tragiche, al quale i drammaturghi hanno attinto a piene mani, e non sono mancati autori che hanno sfruttato in prima persona la medesima materia per realizzare novelle e drammi, come ben testimoniano Girolamo Parabosco e Giovan Battista Giraldi Cinzio.<sup>2</sup> Ma questo speciale rapporto con il teatro non è certo esclusivo. Le novelle hanno infatti letteralmente invaso innumerevoli opere letterarie, venendo impiegate, con funzioni e finalità differenti, all'interno di trattati, poemi cavallereschi ed epistolari.

Un aspetto particolarmente interessante di quest'apertura della novellistica alla contaminazione è la sua stessa permeabilità agli apporti provenienti dagli altri generi, letterari e drammatici. Così nelle spicciolate e

<sup>2</sup> Sui rapporti di scambio tra teatro e novella nel Cinquecento, cfr. A. GUIDOTTI, *Novellistica e teatro del Cinquecento*, in *Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento*. Atti del Convegno di Pisa (26-28 ottobre 1998), a cura di G. Albanese, L. Battaglia Ricci e R. Bessi, Roma, Salerno Editrice, 2000, pp. 395-418.

nei novellieri confluiscono componimenti poetici, le cui presenza è solo in parte giustificabile con l'imitazione di Boccaccio, che aveva chiuso le giornate del *Decameron* all'insegna delle ballate. Si pensi, per fare solo un esempio, all'articolata discussione sulle forme poetiche nei *Diporti* di Girolamo Parabosco. Riemergono poi i legami con il teatro, tanto che un dramma può essere inserito senza difficoltà nella storia portante: varie commedie vengono messe in scena per intrattenere i novellatori delle *Piacevoli e amoroze notti dei novizi* di Pietro Fortini, che ne riporta minuziosamente il testo, mentre alcuni membri della brigata prendono attivamente parte alla recita nella *Piacevol notte e 'l lieto giorno* di Niccolò Granucci.<sup>3</sup> D'altro canto, l'esempio di Matteo Bandello pone in primo piano il nesso strettissimo tra lettera e novella,<sup>4</sup> che tanta parte ha nella costruzione sia dei libri di novelle sia delle spicciolate. Nonostante queste ultime circolino come singole unità narrative, è raro infatti che siano prive di una struttura di accompagnamento, che assume spesso forma epistolare: come dimenticare l'*Historia de duobus amantibus* di Enea Silvio Piccolomini? Ma anche il trattato in forma di dialogo condiziona profondamente la struttura e i contenuti delle raccolte novellistiche, agevolato in questo dalla parallela influenza esercitata dalle nuove pratiche della società cortigiana nello sviluppo della storia letteraria e culturale del Rinascimento: in svariati novellieri troviamo compagnie di novellatori 'dialoganti', che incarnano il modello della 'civile conversazione' sovrapposto a quello della brigata decameroniana, dalle *Porretane* di Sabadino degli Arienti ai *Ragionamenti* di Agnolo Firenzuola, dalle *Sei giornate* di Sebastiano Erizzo alla *Piacevol notte e 'l lieto giorno* di Niccolò Granucci, fino agli *Ecatommiti* di Giovan Battista Giraldo Cinzio, sulla cui perizia nel costruire la brigata di novellatori-conversatori si è soffermata Susanna Villari.

La novella si colloca dunque in una via intermedia tra il mondo della letteratura e la realtà contemporanea. Quest'ultima, con i suoi conflitti e le sue grandi personalità, entra nell'universo novellistico offrendo ad esso eventi da rielaborare in forma narrativa: non mancano novelle, siano esse

<sup>3</sup> Per le scelte stilistico-letterarie di Niccolò Granucci, con relativa bibliografia, cfr. N. GRANUCCI, *La piacevol notte e 'l lieto giorno*, Introduzione, edizione e commento a cura di F. Palma, Bologna, Patron, 2022.

<sup>4</sup> Cfr. in proposito almeno E. MENETTI, *Enormi e disoneste: le novelle di Matteo Bandello*, Roma, Carocci, 2005.

in raccolta o spicciolate, alle quali la storia ha prestato veri e propri protagonisti, secondo una prassi di cui è un buon esempio la *Ducale*, sulla quale si è soffermata Sandra Carapezza. Al contempo, non va trascurato il fatto che proprio i diversi e peculiari contesti storico-geografici e culturali, che hanno caratterizzato le varie realtà del Rinascimento italiano, hanno inciso in maniera profonda e concreta sulla produzione novellistica, sostanziandone le vicende: dalla politica senese del Quattrocento, che giustifica gli sforzi letterari di Bernardo Lapini, studiati da Monica Marchi, al rapporto conflittuale di Masuccio Salernitano con gli ordini mendicanti, di cui ha discusso Ilaria Tufano; dalla tradizione veneta della vicenda di Giulietta e Romeo, di cui ho personalmente tracciato le fila, al contesto spiccatamente veneziano delle novelle di Giovanni Brevio, illustrato da Elisa Curti, fino ad arrivare alla complessa permeabilità della novella rinascimentale alle vicende di sangue e violenza del mondo extra-letterario cinquecentesco, che Elisabetta Menetti ha analizzato anche in rapporto alla tradizione cortese. Forti di questo legame profondo con la storia, dei grandi e degli umili, delle imprese belliche e delle tradizioni minute, le novelle raccontano vicende di cui spesso proclamano la presunta veridicità, come ha notato Alessandro Polcri nel caso di *Anzolo e Valeria*.

Esse si configurano così come una rappresentazione in chiave narrativa di un mondo vicino, anche per sensibilità, al pubblico contemporaneo, sia esso costituito da lettori o da uditori. Con questo emerge un'ulteriore peculiarità del genere. La novellistica non si basa sulla semplice (ri)proposta di racconti, ma sfrutta ripetutamente l'espedito della rappresentazione dell'atto del novellare: tanto nelle cornici di stampo decameroniano, quanto nel peculiare nucleo 'lettera-novella' di Bandello, assistiamo alla *performance* dei vari novellatori, che si offrono ai loro ascoltatori come tramite di una narrazione divulgata prima di tutto per via orale e tale da trovare solo in un secondo momento una realizzazione scritta. In questo modo, in diversi novellieri, pur nella dimensione della scrittura, trovano spazio personaggi che sono portavoce, vere e proprie incarnazioni, delle origini della novella, ben radicate nell'oralità, come ha illustrato Giancarlo Alfano nel caso di Basile.<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Sul rapporto tra oralità e scrittura nella novella, cfr. anche G. ALFANO, *Nelle maglie della voce. Oralità e testualità da Boccaccio a Basile*, Napoli, Liguori, 2006.



Nella ricchezza e nella varietà della novellistica rinascimentale, alle quali ho voluto dedicare alcune riflessioni conclusive, si specchiano perfettamente i saggi che formano questo volume e che dimostrano, nella loro pluralità di prospettive d'indagine, la carica innovativa e le potenzialità insite negli studi dedicati alla novella, un genere tanto affascinante quanto poliedrico e, proprio per questo, sempre aperto a nuovi promettenti percorsi di ricerca.

## *Indice dei nomi*

a cura di Flavia Palma

- Acciaiuoli, Angelo, 96-97, 99, 103  
Acciapaccia, Nicola, 212 n.  
Afribo, A., 189 n.  
Agostinelli, E., 11 n.  
Alagno, Lucrezia (d'), 98  
Albanese, G., 79 n., 137 e n., 138 n.,  
237 n., 252 n.  
Alberti, Leon Battista, 176  
Alberto da Sarteano, 208  
Alberto Magno, 52 n.  
Albizzeschi, Bernardino *vd* Bernardino  
da Siena  
Alfano, G., 7, 40 n., 55 e n., 109 n.,  
113 n., 142 e n., 154 n., 159 n., 222  
n., 223 n., 237 n., 251 n., 254 e n.  
Alfonzetti, B., 175 n.  
Alhaique Pettinelli, R., 219 n.  
Alighieri, Dante, 23 n., 46, 58, 76 n.,  
118 n., 171, 195  
Allegretti, Ghinozzo di Tommaso, 15  
Almansi, G., 159 n.  
Almense, Girolamo, 208 n.  
Alonge, G., 85 n.  
Ammannati Piccolomini, Iacopo, 80  
n.  
Angeli, Niccolò, 65 n.  
Angelieri, Antonio, 128-129  
Angiò, Giovanni (d'), 95  
Anglo, S., 101 n.
- Anselmi, G. M., 14 n., 131 n., 239 n.  
Antonelli, R., 238 n.  
Antoniano, Silvio, 187  
Antonio da Gubbio, 205 e n.  
Aragona, Alfonso (d'), duca di Cala-  
bria, 74 n., 205 e n., 206 n., 212 n.,  
217  
Aragona, Alfonso II (d'), 74 n., 86 n.,  
95, 210, 104  
Aragona, Alfonso V (d'), il Magnani-  
mo, 98-99, 101-102, 209  
Aragona, Ferrante (d'), 75 n., 95, 98,  
206, 208-212, 220  
Aragona, Giovanni (d'), 210, 212  
Aragona, Ippolita, (d'), 78, 81-83, 85-  
86, 95, 98 e n., 103-104, 217  
Aragona, Isabella, (d'), 86 n.  
Arcangeli, L., 235 n.  
Ardinghelli, Giovanni, 15, 23  
Aretino, Pietro, 169  
Ariani, M., 154 n., 155 n.  
Arienti, Giovanni Sabadino (degli),  
93, 107 n., 239, 245, 246 n., 249,  
253  
Aringhieri, Francesco, 61, 63  
Ariosto, Ludovico, 239  
Aristotele, 40, 45, 51-52, 54, 57 e n.,  
59  
Arnaldi, G., 168 n.

- Arnim, J., von, 227  
 Arquez Rubio, M., 101 n.  
 Arrigo da Settimello, 44  
 Asburgo, Federico III (d'), 72 n.  
 Ascheri, M., 61 n., 62 n., 73 n.  
 Auzzas, G., 168 n.
- Bacchi della Lega, A., 107 n.  
 Badini Confalonieri, L., 237 n.  
 Badioli, L., 70 n., 79 n., 80 n., 83 n.,  
 137 n.  
 Balduino, A., 171 n.  
 Ballistreri, G., 165 n., 166 n.  
 Bandello, Matteo, 92-95, 103 n., 145-  
 147, 148 n., 153-154, 156, 161 n.,  
 222, 236, 239, 241, 243-244, 247,  
 249 e n., 252-254  
 Bandini, Giovanni, ser, 17  
 Barberi Squarotti, G., 110 n., 111 n.,  
 113 n., 124 n.  
 Barchiesi, A., 40 n., 41-43  
 Barozzi, Michele, 187-188  
 Barsella, S., 53 n.  
 Basile, B., 246 n.  
 Basile, Giambattista, 5, 222-226, 228-  
 233, 254  
 Bassi, Pier Andrea (de'), 125 n.  
 Basso, E., 235 n.  
 Bastanzio, S., 204 n.  
 Battaglia Ricci, L., 22 e n., 109 n.,  
 137 n., 237 n., 243 n., 252 n.  
 Battera, F., 65 n.  
 Battista da Liziano *vd* Incontri, Bat-  
 tista  
 Baudri de Bourgueil, 44  
 Bausi, F., 51 n., 125 n., 142 n., 143 n.  
 Beccaria, Giacomo, 93  
 Belfiore, F., 166 n., 168 n., 173 e n.,  
 182 n.  
 Belloni, G., 170-171
- Bembo, Pietro, 128-129, 145 n., 166,  
 168-171, 186, 189, 191, 193, 195-  
 201, 241, 250  
 Benagli, Piero, 101 n.  
 Benassai, Francesca, 65 n.  
 Benedetti, S., 219 n.  
 Benedetto da Cingoli, 64 e n.  
 Beniscelli, A., 232 n.  
 Bentley-Cranch, D., 85 n.  
 Benvoglienti, Leonardo, 75 n.  
 Bernardino da Siena, 203, 204 n.,  
 208-209, 212  
 Bernhart, T., 154 n.  
 Beroaldo, Filippo, 224 n.  
 Berra, C., 128 n.  
 Bessi, R., 86 n., 131 n., 135 n., 137 e  
 n., 138 e n., 139 n., 237 n., 252 n.  
 Bianca, C., 206 n., 213 n., 215 n.,  
 216 e n., 219 n.  
 Bianchi, D., 89 n.  
 Bianchi, P., 205 n.  
 Bianchi, S., 174 n.  
 Bindoni, Alessandro, 90 n., 100 n.  
 Bindoni, Benedetto, 145 n., 100 n.  
 Bindoni, Francesco, 90 n.  
 Biondo, Flavio, 83 e n.  
 Blado, Antonio, 167 e n., 174  
 Boaistuau, Pierre, 146  
 Boccaccio, Giovanni, 11, 14, 16, 22-  
 24, 26 n., 39-51, 53-59, 109 e n., 138  
 n., 142 n., 159 n., 171, 176, 177 n.,  
 178, 180 n., 181 n., 186-187, 190-  
 201, 203, 221, 223-224, 226, 227 n.,  
 235-236, 239-241, 243, 247, 251-253  
 Bodei, R., 140 e n.  
 Boezio, 49-50, 58  
 Boiardo, Matteo Maria, 239, 247-248  
 Boillet, D., 206 n.  
 Boldieri, Gherardo, 146-147, 154-  
 156, 157 n., 162

- Bologna, C., 22 e n.  
 Bolzoni, L., 240 n.  
 Bonavigo, C., 89 n.  
 Boquet, D., 240 n.  
 Borghi, R., 65 n.  
 Borgia, L., 62 n.  
 Boschi Rotiroti, M., 16 n.  
 Bosisio, M., 218 n.  
 Bozzola, S., 201 n.  
 Bracchetto, C., 103 n.  
 Bracciolini, Poggio, 68 n.  
 Bragantini, R., 22 n., 40 n., 109 n.,  
 110 n., 173 n., 235 n., 243 n., 244 n.,  
 251 n.  
 Branca, V., 9-10, 12 e n., 22, 23 n.,  
 24 e n., 171 n., 177 n.  
 Brandsma, F., 238 n.  
 Bresciano, G., 219 n.  
 Brevio, Giovanni, 6, 165-176, 178-  
 179, 182, 254  
 Brocardo, Antonio, 189, 192-193,  
 196-197  
 Broccardo da Persico, 75 n.  
 Brooke, Arthur, 146  
 Brucioli, Antonio, 184  
 Bruni, F., 145 n., 146 n., 150 n., 190  
 e n., 194 n., 200 n.  
 Bruni, Leonardo, 131, 135 n., 137,  
 142  
 Bruni, R. L., 89 n., 90 n.,  
 Bruscastelli, R., 111 n., 246 n.  
 Bumgardner Jr., G. H., 125 e n., 128-  
 130, 158 n.  
 Buoninsegni, Jacopo Fiorino (de'), 64  
 e n.  
 Cabrini, A. M., 240 n.  
 Cademosto, Marco, 174  
 Caiazza, I., 138 n.  
 Calabrese, S., 224 e n., 231 e n.  
 Callisto III, papa, 74, 98, 205, 208  
 Campana, A., 86 n.  
 Candido, I., 39 n., 40 n.  
 Canepa, N., 229  
 Canossa, Ludovico (di), 169 n.  
 Cappelletti, L., 83 n.  
 Capponi, Giovanni d'Agnolo, 14, 21-  
 23  
 Caracciolo, Roberto, 204 e n., 209-  
 212, 215 n.  
 Carafa, Oliviero, 208 e n.  
 Carapezza, S., 6, 101 n., 237 n., 240  
 n., 254  
 Carbone, Ludovico, 72 n.  
 Carcano, Michele, 215 n.  
 Carlo Martello, 83  
 Carlo VIII, re, 85 e n.  
 Caronelli, Domenego, 14  
 Carrai, S., 48 n., 65 n., 66 n., 69 n.,  
 84 n., 217 n.  
 Carrascón, G., 237 n.  
 Caruso, C., 171 n.  
 Casadei, A., 101 n.  
 Casagrande, C., 240 n.  
 Casapullo, R., 190 n.  
 Catalano, F., 94 n.  
 Cavalcanti, Bartolomeo, 112 n.  
 Cavalcanti, Guido, 171 n.  
 Ceffini, Ludovico di Salvestro, 19, 21  
 Cesari, A. M., 51 n.  
 Cherchi, P., 49 n., 85 n.  
 Cherubini, P., 80 n.  
 Chiari, A., 22  
 Chittolini, G., 211 n.  
 Christiansen, K., 62 n.  
 Ciampoli, D., 61 n.  
 Ciavolella, Massimo, 140 n.  
 Cicerone, Marco Tullio, 49, 186, 191,  
 193, 195, 198, 200 n.  
 Cicogna, Emmanuele, 166

- Cinico, Giovan Marco, 219 e n.  
 Cioni, A., 90 n.  
 Cirese, A. M., 228 n.  
 Clarke, K. P., 14 n.  
 Clerc, S., 146 n., 238 n.  
 Coderey Rezzonico, N., 146 n., 151 n., 154 n., 158 n., 161 n., 162 n.  
 Colleoni, Bartolomeo, 89  
 Colombo, M., 186 e n., 193 n.  
 Compiobbesi, Giovanni di ser Piero, 16, 23 e n.  
 Contarini, S., 224 n.  
 Contini, G., 197-198  
 Corabi, G., 110 n.  
 Cornazano, Antonio, 6, 89-90, 92, 94 n., 98-99, 100 n., 101 n., 103 n., 107  
 Corso, C., 62 n., 67 n., 68 n., 71 n., 77 n., 79 n.  
 Cortini, A. M., 222 e n.  
 Cosentino, P., 154 n., 238 n., 244 n.  
 Costo, Tommaso, 236  
 Cotugno, A., 6, 187 n., 251  
 Covini, M. N., 94 n., 95 n., 96 n., 101 n., 103 n.  
 Cracolici, S., 65 n., 66 n., 67 n., 68 n., 69 e n., 70 n., 71 e n., 72 n., 73 n., 126 n., 158 n.  
 Crisciani, C., 95 n.  
 Crivelli, T., 145 n.  
 Croce, B., 228 e n., 229 n.  
 Cursi, M., 6, 10 n., 11 n., 12 n., 13 n., 14 n., 15 n., 16 n., 17 n., 21 n., 22 n., 25 n., 26 n., 51 n., 227 n., 252  
 Curti, E., 126 n., 127 e n., 130 e n., 138 n., 158 n., 176 n., 254  
  
 D'Addario, A., 96 n.  
 D'Agostino, A., 207 n., 240 n.  
 D'Antuono, N., 101 n.  
 D'Episcopo, F., 206 n.  
  
 Da Porto, Luigi, 145-149, 151-158, 160-162  
 Dal Pozzo, Cassiano, 124 n.  
 Dalle Laste, N., 183 e n.  
 Daniele, A., 186 e n., 187 n., 190 n., 193 n.  
 Daniello, Bernardino, 169  
 Davoli, F., 170 n.  
 De Albertis, Alberto, 212 n.  
 De Blasi, N., 205 n., 206 n., 217 n.  
 De La Mare, A., 214 e n.  
 De Marinis, T., 85 n., 219 n.  
 De Nichilo, M., 219 n.  
 De Robertis, T., 11 n., 85 e n.  
 De Vita, G., 131 n.  
 Decroisette, F., 155 n.  
 Del Treppo, M., 205 n.  
 Del Tупpo, Francesco, 218-219  
 Delcorno Branca, D., 131 n., 136 n., 158 n., 176 n., 242 n.  
 Delcorno, C., 9 n.  
 Della Casa, Giovanni, 169  
 Della Rovere, Girolamo, 119  
 Detienne, M., 225 e n., 228 n.  
 Di Meglio, A., 93 n.  
 Di Meglio, R., 208 n., 210 n., 216 n.  
 Di Paolo, Vincenzo, 90 n.  
 Di Ventura, M., 146 n.  
 Diamanti, D., 110 n.  
 Dimmick, J., 44 e n.  
 Dionisotti, C., 168 e n., 198 n.  
 Doria, Andrea, 120 n.  
 Doria, Giannettino, 120  
 Doria, Giovanni Andrea, 124 n.  
  
 Eichel-Lojkine, P., 146 n.  
 Eisner, M., 39 n.  
 Ellero, M. P., 6, 51 n., 252  
 Elm, K., 211 n.  
 Equicola, Mario, 241

- Erizzo, Sebastiano, 253  
 Este, Alberto (d'), 63 e n., 65 n., 72 n., 73 n., 84  
 Este, Borso (d'), 67 n.  
 Este, Ercole (d'), 89, 103 n.  
 Este, Laura Eustochia (d'), 114 n.  
 Este, Niccolò III (d'), 247  
 Eugenio IV, papa, 208, 210-211, 212 n.
- Fabio Massimo il Temporeggiatore, Quinto, 120 n.  
 Fahy, C., 89 n.  
 Farenga, P., 89 n.  
 Farnese, Alessandro, il Giovane, 167  
 Fava, M., 219 n.  
 Favaro, M., 241 n.  
 Feliciano, Felice, 126-127, 136, 158 e n., 159 n., 176  
 Ferente, S., 74 n., 75 n., 96 n.  
 Ferracin, A., 15 n., 126 n., 158 n., 176 n.  
 Ferrali, S., 206 n.  
 Ferrante, G., 166 n., 169 n., 170, 171 n., 172 n.  
 Ferrer, Vincenzo, 203, 205, 207  
 Ficino, Marsilio, 128-129, 241, 249 e n.  
 Fido, F., 109 n., 123 n.  
 Filippo d'Andrea da Bibbiena, 15-16  
 Fioravanti, G., 63 e n.  
 Fiorilla, M., 14 n., 25 n., 26 n., 40 n., 51 n., 109 n., 142 n., 159 n., 227 n.  
 Fiorinelli, G., 53 n.  
 Firenzuola, Agnolo, 253  
 Fiumi, E., 83 n.  
 Floriani, P., 236 n.  
 Fois, M., 210 n.  
 Forcellini, M., 183 e n.  
 Forni, P. M., 40 n., 109 n.
- Forsyth, P., 98 n.  
 Fortini, Pietro, 253  
 Fubini, R., 62 n.  
 Fuksas, A. P., 238 n.
- Galletti, M., 238 n.  
 Garzelli, A., 214 n.  
 Gelli, B., 61 e n., 63 n., 64 n., 74 n., 75 n.  
 Genette, G., 109 n., 226 n.  
 Gentile, S., 204 n.  
 Gentili, S., 50 n., 57 n.  
 Getto, G., 229 n., 230 n.  
 Giacomo della Marca, 208  
 Gianfigliuzzi, Giovanni di Giannozzo, 17  
 Giovanni da Campagnola, 13 e n.  
 Giovanni da Capestrano, 208, 212, 216 n.  
 Giovanni da Pistoia, 206-207, 216  
 Giovanni de Curte, 208 n.  
 Giovanni di Salisbury, 83 n.  
 Giovanni di Tagliacozzo, 212 n.  
 Giraldi Cinzio, Giovan Battista, 6, 102 e n., 109, 111-112, 114 e n., 116, 118, 1119 n., 123-124, 194 n., 222, 236, 248, 252-253  
 Girardi, M. T., 185 n., 187 n., 190 n., 193 n., 195 e n., 198  
 Giunta, Bernardo, 90, 100 n.  
 Giunta, F., 86 n.  
 Giunti, Filippo, 100 n.  
 Giuseppe Flavio, 207  
 Giustiniani (famiglia), 132 n.  
 González Ramírez, D., 237 n.  
 Gozzi, Carlo, 232 e n.  
 Granucci, Niccolò, 253 e n.  
 Grazzini, Anton Francesco, il Lasca, 222, 236, 245, 246-249, 252  
 Griffio, Giovanni, 145 n.

- Grimaldi Pizzorno, P., 141 n.  
 Grimm, J., 227  
 Gritti (famiglia), 132 n.  
 Groto, Luigi, 147, 154-157, 162  
 Gualdo, Girolamo, 170 e n.  
 Guardati, Tommaso *vd* Masuccio Sa-  
 lernitano  
 Guarducci, Michele di Giovanni, 17  
 Guarini, R., 228 n.  
 Guérin, Ph., 14 n., 185 n.  
 Guglielminetti, M., 150 n., 172 n.,  
 236 e n., 237 n.  
 Guidi, V., 11 n.  
 Guidotti, A., 252 n.  
 Guittone d'Arezzo, 129 n.
- Haberl, Ch., 184 n.  
 Hardie, Ph., 40 n., 41-43, 44 n.  
 Hexter, R., 43 n., 44 n.  
 Himmel, E., 194 e n., 196 n.  
 Hollander, R., 44 n.  
 Huss, B., 154 n.
- Ilicino *vd* Lapini, Bernardo,  
 Imbriani, V., 228-229, 231  
 Incontri, Battista, 79 n.  
 Inglehearn, M., 98 n.  
 Irace, E., 168 n.  
 Isocrate, 167
- Jolles, A., 224 n., 225 e n., 228 n.,  
 231-232  
 Jones, B., 161 n.  
 Jussen, B., 102 n.
- Kristeller, P. O., 70 n.
- Lacaita, J. Ph., 70 n.  
 Lacroix, J., 146 n.  
 Lancia, Andrea, 15 n., 48 n.
- Landino, Cristoforo, 98  
 Lanza, A., 93 n.  
 Lapini, Bernardo, detto Ilicino, 6, 62-  
 64, 65 n., 66-68, 70-74, 76 n., 77 n.,  
 78, 79 n., 80 e n., 83-85, 87, 137 n.,  
 254  
 Larrington, C., 238 n.  
 Larson, P., 129 n.  
 Lasca (il) *vd* Grazzini, Anton France-  
 sco  
 Lavagnola, Gregorio, 136  
 Lelio Gaio, 102 n.  
 Leone X, papa, 208  
 Leone Ebreo (Judá Abravanel), 241  
 Levenson, J. L., 146 n.  
 Librandi, R., 205 n.  
 Lines, D. A., 57 n.  
 Livio, Tito, 17, 244  
 Lodovico di Cece da Verrazzano, 15  
 Lorenzo di Giuntino, 18  
 Luti, Bartolomeo, 79 n.  
 Luti, Francesco, 80 n.  
 Luti, Ginevra, 63 n., 64 n., 66 e n., 67  
 n., 70, 72 n., 79-80  
 Luzzatto, S., 168 n.
- Machiavelli, Niccolò, 165, 175  
 Macigni, Matteo, 188-189  
 Maestri, D., 111 n., 249 n.  
 Magnani, F., 64 n., 65 n., 184 n.  
 Malavolti, Ginevra *vd* Luti, Ginevra  
 Malavolti, Margherita, 79  
 Malavolti, Troilo, 79 n.  
 Mannelli, Francesco d'Amaretto, 14,  
 19, 25  
 Mantegazza, Pietro Martire, 89  
 Mantovani, D., 95  
 Manuzio, Aldo, 170-171  
 Manuzio, Paolo, 188  
 Marazzini, C., 198-199

- Marcelli, N., 84, 86 n., 87 n., 125 n., 130 e n., 135 n., 139 n.  
 Marcello (famiglia), 129-130, 132 n.  
 Marcello, Marco Claudio, 82  
 Marchi, M., 6, 39 n., 65 n., 66 n., 69 n., 70 n., 80 n., 83 n., 84 n., 85 n., 86 n., 134 n., 137 e n., 254  
 Marco da Bologna, 210  
 Marcolini, Francesco, 145 n., 153 n., 162 n.  
 Marcucci, S., 63 n., 71 n., 76 n.  
 Mariani, G., 204 n.  
 Marrani, F., 11 n.  
 Marrapodi, M., 146 n.  
 Martelli, M., 136 e n., 138 n.  
 Martini, Francesco di Giorgio, 78  
 Martino V, papa, 212 n.  
 Marx, K., 198 n.  
 Mastronardi, M. A., 209 n.  
 Masuccio Salernitano, 7, 85 n., 203-204, 206 n., 208-209, 211-213, 217-220, 236, 252, 254  
 Mauriello, A., 237 n.  
 Mayer, C. A., 85 n.  
 Mazzacurati, G., 5 e n., 191 n., 200 n., 236 e n., 237 n., 242 n.  
 Mazzatinti, G., 85 n.  
 Mazzi, C., 98 n.  
 Mazzucchelli, Gianmaria, 166  
 McLaughlin, M., 171 e n.  
 Medici, Cosimo (de'), 86, 96  
 Medici, Francesca (de'), 136  
 Medici, Lorenzo (de'), 86 n., 175  
 Meli, P., 83 n.  
 Menetti, E., 7, 110 n., 138 n., 146 e n., 151 e n., 224 n., 244 n., 253 n., 254  
 Mercuri, R., 44, 45 n.  
 Merry, V., 71 n.  
 Meserve, M., 94 n.  
 Miglio, L., 10 n., 11 n.  
 Minazzi, F., 194 n.  
 Molza, Francesco Maria, 174 e n.  
 Monga, L., 126 e n., 158 n., 159 n.  
 Montagnani, C., 101 n.  
 Moore, H., 40 n.  
 Moore, O. H., 147 n.  
 Moretti, E., 14 n., 25 e n.  
 Moretti, W., 242 n.  
 Moscati, R., 98 n.  
 Motolese, M., 227 n.  
 Motta, U., 146 n., 238 n.  
 Mouchet, V., 243 n.  
 Mugnaini, F., 226 e n., 228 n.  
 Mulas, L., 222 n.  
 Muñoz Sánchez, J. R., 237 n.  
 Mussato, Albertino, 44  
 Nagy, P., 240 n.  
 Navò, Curzio, 167 n.  
 Nevola, F., 62 n.  
 Niccolai, E., 176 n.  
 Nicolaus, 15  
 Nicolini da Sabbio, Pietro, 100 n.  
 Nicolò V, papa, 212  
 Nicosia, R., 146 n.  
 Nigro, S. S., 85 n., 168 n., 212 e n., 215-216, 218 n., 223 n., 231 n.  
 Nocita, T., 26 e n.  
 Orazio Flacco, Quinto, 50  
 Orbicciani, Bonagiunta, 171  
 Ordine, N., 251 n.  
 Orlandi, Caterina, 64 n.  
 Orsini, Danese, 69, 73  
 Orsini, Onorata, 64 n., 65 n., 66, 67 n., 68, 70, 73-74, 76-79  
 Orvieto, P., 86 n., 140 n.  
 Ovidio Nasone, Publio, 40-44, 46-47, 48 n., 49-50



- Paccagnella, I., 168 n.  
 Paciocco, R., 209 n.  
 Paganucci, Lucio, 114 n.  
 Pagnani, G., 215 n.  
 Painter, William, 146  
 Palma, F., 6, 110 n., 176 n., 253 n.  
 Palmieri, Matteo, 17  
 Panizza, L., 94 n.  
 Paolini, C., 143 n.  
 Paolo da Mileto, 208 n.  
 Paolo III, papa, 166  
 Parabosco, Girolamo, 252-253  
 Paradisi, G., 238 n.  
 Parenti, D., 143 n.  
 Pascale, M., 51 n.  
 Pasini, Maffeo, 90 n.  
 Pastore Stocchi, M., 168 n., 171 n.  
 Patrizi, G., 111 n.  
 Pavone, M. A., 213 n.  
 Pecoraro, M., 171 n.  
 Pedullà, G., 168 n.  
 Pellegrini, L., 208 n., 209 n., 212 n.  
 Pellegrini, P., 186 n.  
 Pellizzari, P., 235 n.  
 Perocco, D., 145 n., 146 e n., 153 n.,  
 154 n., 165 n., 169 n., 176 n.  
 Pertici, P., 62 n.  
 Petoletti, M., 39 n., 51 n., 227 n.  
 Petrarca, Francesco, 13, 16, 24, 44 n., 45-  
 46, 66 n., 76 n., 129 n., 165-166, 171,  
 173, 187, 195-196, 198-199, 229 n.  
 Petrini, M., 225 e n.  
 Petrocchi, G., 203 n., 215, 217 n.,  
 218 n., 219  
 Petrucci, A., 9-10, 18 e n., 19 n., 25  
 n.  
 Petrucci, Antonello, 219 n.  
 Petrucci, Antonio, 74 n.  
 Petteruti Pellegrino, P., 219 n.  
 Peyronel, S., 235 n.  
 Piccinino, Iacopo, 72 n., 74-75, 87  
 Piccolomini, Enea Silvio, 72 n., 74  
 e n., 75 n., 94-95, 131, 139 n., 142,  
 157, 253  
 Picone, G., 49 n.  
 Picone, M., 109 n., 114 n., 222 n.  
 Piéjus, M.-F., 111 n.  
 Pieri, M., 111 n.  
 Pierozzi, Antonino, 219 n.  
 Pietro da Verona (Pietro Martire),  
 208, 220  
 Pietrobon, E., 185 n., 190 n.  
 Pio II *vd* Piccolomini, Enea Silvio  
 Piro, R., 190 n.  
 Pirovano, D., 212 e n., 217 n.  
 Pizzagalli, D., 94 n.  
 Plutarco, 91  
 Poggiali, C., 89 n., 90 n.  
 Polcri, A., 6, 254  
 Polo, A., 190 n.  
 Pomponazzi, Pietro, 187, 194  
 Pontano, Giovanni, 141 n.  
 Pontano, Gioviano, 205 e n., 214  
 Pontieri, E., 205 n.  
 Pozzi, M., 110 n., 114 n., 116 n., 183  
 n., 191 e n., 193 n.  
 Prandi, S., 184 n.  
 Pugliese Carratelli, G., 205 n.  
 Pulci, Luigi, 83, 85-86, 143 n.  
 Pulsoni, C., 145 n.  
 Querini, Girolamo, 169  
 Quondam, A., 40 n., 109 n., 142 n.,  
 159 n., 188 n., 204 n.  
 Raimondi, E., 224 n.  
 Rak, M., 225 n.  
 Ranzano, Pietro, 219 n.  
 Reina, L., 204 n.  
 Riario, Pietro, 210

- Ricci, A., 65 n., 79 n., 80 n.  
 Ricci, C., 107 n.  
 Ricci, P. G., 22, 23 n.  
 Riccò, L., 110 n., 173 n.  
 Riessinger, Sisto, 218  
 Risset, J., 238 n.  
 Roaf, Ch., 194 n.  
 Robecco, Elisabetta, 96  
 Robertet, Florimond, 85 e n.  
 Roberto di Lincoln, 51 n.  
 Rochon, A. 206 n.  
 Rodler, L., 224 n.  
 Roick, M., 141 n.  
 Romano, A., 146 n., 147 n., 158 n.  
 Romera Pintor, I., 109 n., 110 n.  
 Rossi, L., 40 n.  
 Rossi, Pino (de'), 16  
 Rosso, Paolo, 66 n.  
 Rovere, S., 218 n.  
 Rozzo, U., 111 n.  
 Russo, C., 131 n., 136 n.  
 Russo, E., 171 n., 227 n.  
 Russo, V., 51 n.
- Sacchetti, Franco, 214, 215  
 Sacco, Catone, 66 n.  
 Salimbeni, Anselmo, 68 n.  
 Salinari, G., 173 e n.  
 Saner, R. A., 161 n.  
 Sanseverino, Roberto, 219 n.  
 Sansovino, Francesco, 169 n.  
 Santagata, M., 44 n., 45 n., 65 n.  
 Saracini, Bianca, 64 n., 66, 79  
 Saracini, Giacomo, 65 n., 68, 74  
 Saracini, Margherita, 64 n., 70 e n.,  
 71 n., 77-78, 84  
 Saunders, C., 238 n.  
 Savelli, Lelio, 120 n.  
 Savoia, Emanuele Filiberto (di), 113 n.  
 Savorgnan, Lucina, 154
- Scalmazzi, D., 96 n.  
 Scipione, Publio Cornelio, 93 e n.,  
 102 n.  
 Sebregondi, L., 143 n.  
 Segre, C., 194 e n.  
 Sella, P., 209 n.  
 Semini, Gentile (pseudo), 134 n.  
 Serianni, L., 199 n.  
 Sertorio, Quinto, 82  
 Sessa, Melchiorre, 100 n.  
 Settembrini, L., 85 n.  
 Settia, A. A., 101 n.  
 Sevesi, P. M., 215 n.  
 Sforza, Francesco, 74 n., 75 n., 82,  
 86, 89, 92-100, 101 n., 102-103, 105,  
 107  
 Sforza, Galeazzo Maria, 83  
 Sforza, Gian Galeazzo Maria, 86 n.  
 Sforza, Ippolita *vd* Aragona, Ippolita  
 (d')  
 Sgarbi, M., 185 n.  
 Shailor, B. A., 127 n.  
 Shakespeare, William, 146 e n.  
 Shaw, C., 62 n.  
 Simbolotti, C., 237 n.  
 Simonetta, Cicco, 89 e n.  
 Simonetta, Giovanni, 95-96  
 Simonetta, M., 94 n.  
 Sinibaldi, Antonio 214  
 Sinibuldi, Cino (da Pistoia), 171  
 Sisto IV, papa, 210  
 Smarr, J., 40 n., 46 e n.  
 Snyder, J. R., 184 n., 251 n.  
 Socrate, 102 n.  
 Soncino, Girolamo, 100 n.  
 Soranzo (famiglia), 132 n.  
 Spadavecchia, A., 174 n.  
 Speroni, Sperone, 169, 183-190, 193-  
 198, 200-201  
 Spinelli, E., 206 n., 213 n., 215 n.,

- 216 n.  
 Stoppelli, P., 166 n., 174 e n.  
 Storti, F., 205 n.  
 Strozzi, Pietro, 219 n.  
 Stussi, A., 168 n.  
 Suarez de Figueroa, Lorenzo, 100 n.  
 Surdich, L., 55 e n., 109 n.
- Taiuto di Balduccio da Pratovecchio, ser, 15 e n.  
 Targoff, R., 102 n.  
 Tasso, Torquato, 184  
 Tateo, F., 168 n., 205 n.  
 Tempesti, F., 232  
 Terrusi, L., 204 n., 205 n., 206 n., 217 n., 219 n., 251 n.  
 Tesi, R., 185 n.  
 Thompson, K., 126 n.  
 Thompson, S., 207 e n., 230 e n.  
 Tisconi Benvenuti, A., 126 n., 168 n.  
 Tognetti, S., 83 n.  
 Tomassini, M., 89 n.  
 Tomitano, Bernardino, 183, 185-186, 187 n., 188 n., 189-190, 193 e n., 195-197, 201  
 Tommaso d'Aquino, 51-52, 54, 58 140  
 Tonelli, N., 240 n.  
 Torti, Battista (de'), 218  
 Toscano, T. R., 205 n., 219 n.  
 Tosi, Paolo di Duccio, 12-13, 16 e n.  
 Tranchellini, Nicodemo, 89 n.  
 Travi, E., 169 n.  
 Trifone, P., 199 n.  
 Trissino, Giovan Giorgio, 168-170, 172  
 Trovato, P., 11 n., 174 n.  
 Trovò, S., 165 n., 166 n., 167 n., 169 n., 179  
 Tufano, I., 7, 161 n., 238 n., 254  
 Tullia d'Aragona, 196 n.
- Uberti, Fazio (degli), 12  
 Vaccaro, G., 131 n., 136 n.  
 Valdarfer, Cristoforo, 218  
 Valerio Massimo, 13 n., 102 n.  
 Vallardi, G., 71 n.  
 Varanini, G. M., 208 n.  
 Varese, C., 224 n.  
 Varotti, C., 110 n.  
 Vecchio, S., 240 n.  
 Veglia, M., 39 n.  
 Venier, M., 15 n., 126 n., 158 n., 176 n.  
 Verdelot, Philippe, 168  
 Vianello, V., 185 n., 187 n., 194 n.  
 Villani, Giovanni, 16, 83  
 Villari, S., 6, 102 n., 109 n., 110 n., 111 n., 112 n., 113 n., 114 n., 120 n., 121 n., 123 n., 253  
 Viola, I., 224 n.  
 Visconti, Bianca Maria, 92-96, 103-106, 107 n.  
 Visconti, Filippo Maria, 66 n.  
 Vitale, M., 187 n.  
 Vitolo, G., 211 e n.
- Weise, G., 66 n.  
 Wilkins, E. H., 158 n.
- Zabarella, Gerolamo, 188  
 Zafarana, Z., 204 n., 212 e n.  
 Zaggia, M., 44 n.  
 Zampolli, L., 155 n.  
 Zanato, T., 86 n.  
 Zancani, D., 89 n., 90 n., 94 n., 100 n.  
 Zappalà, P., 65 n.  
 Zeno, Apostolo, 170  
 Zoppino, Niccolò, 90 e n., 91 n., 99  
 Zorzi Pugliese, O., 184 n.

# *Indice dei manoscritti*

a cura di Flavia Palma

Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz  
Hamilton 90

Cambridge, Harvard University, Houghton Library  
Typ 24

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana  
Barb. lat. 4057  
Barb. lat. 4058  
Barb. lat. 4106  
Chigi M. VII.XLVIa  
Vat. lat. 3212  
Vat. lat. 3358  
Vat. lat. 9893  
Vat. Ross. 947

Firenze, Archivio di Stato  
Catasto 621

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana  
Acq. e doni 325  
Med. Pal. 90  
Med. Pal. 107  
Plut. 42.1  
Plut. 42.2

Plut. 42.3

Plut. 42.4

Plut. 76.67

Plut. 90 sup. 105

Plut. 90 sup. 106 II

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

II.II.20

II.II.40

II.II.56

II.II.60

II.II.62

Landau Finaly 46

Magl. VI 169

Rari, Palat.E.6.6.111

Firenze, Biblioteca Riccardiana

1061

2189

2437

Holkham Hall, Earl of Leicester Library

543

L'Aquila, Archivio di Stato

S108

Milano, Biblioteca Ambrosiana

A 204 inf.

B 226 (*ms.*)

Milano, Biblioteca Nazionale Braidense

Castiglioni 12

Modena, Biblioteca Estense Universitaria

α.J.6.6

α.U.4.16

Montevarchi, Biblioteca dell'Accademia Valdarnese del Poggio  
1

New Haven, Yale University, Beinecke Library  
Marston 412

Oxford, Bodleian Library  
Holkham misc. 49

Padova, Biblioteca Capitolare  
E 13 VI

Paris, Bibliothèque de l'Arsenal  
8538

Paris, Bibliothèque Nationale  
Ital. 62  
Ital. 63  
Ital. 63  
Ital. 482  
Ital. 484  
Ital. 488  
Ital. 1474  
Lat. 5816

Piacenza, Biblioteca Passerini Landi  
Vitali 26

Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana  
Cors. 1143

Stoccolma, Kungliga Biblioteket  
V.u.6

Venezia, Biblioteca del Seminario Patriarcale  
952

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana

It. VI 218

It. IX 203

It. IX 369

Verona, Biblioteca Capitolare

CCCCLXXI [314]

## SOMMARIO

<i>Introduzione</i> Elisa Curti	5
<i>Ancora sulla tradizione manoscritta del Decameron. Qualche riflessione e alcune novità</i> Marco Corsi	9
<i>Verso l'Umanesimo. Il Decameron e i suoi modelli</i> Maria Pia Ellero	39
<i>Storie di donne, storie di una città: la produzione novellistica di Bernardo Lapini</i> Monica Marchi	61
<i>Una novella alla corte sforzesca: la Ducale di Antonio Cornazano</i> Sandra Carapezza	89
<i>Autore, narratori, personaggi: il contesto 'intradiegetico' degli Ecatommiti</i> Susanna Villari	109
<i>'Contra amorem': l'inedita novella di Anzolo e Valeria nel ms. Marston 412 della Yale University</i> Alessandro Polcri	125



<i>Luigi Da Porto, la novella di Giulietta e Romeo e la tradizione veneta</i> Flavia Palma	145
<i>Boccaccismo veneto di primo Cinquecento: gli «accidenti d'amore» di Giovanni Brevio</i> Elisa Curti	165
<i>«Veduto lo stile del Boccaccio [...] pareami disiderar un non so che più oltre». Il Decameron nella riflessione retorico-linguistica di Speroni e di Tomitano</i> Alessio Cotugno	183
<i>La polemica antiosservante di Masuccio Salernitano</i> Ilaria Tufano	203
<i>Esiti novellistici barocchi. Metafora e racconto nel Cunto de li cunti di G.B. Basile</i> Giancarlo Alfano	221
<i>Malinconia e cortesia nelle novelle rinascimentali</i> Elisabetta Menetti	235
<i>Conclusione</i> Flavia Palma	251
Abstract	257
Indice dei nomi	265
Indice dei manoscritti	275