

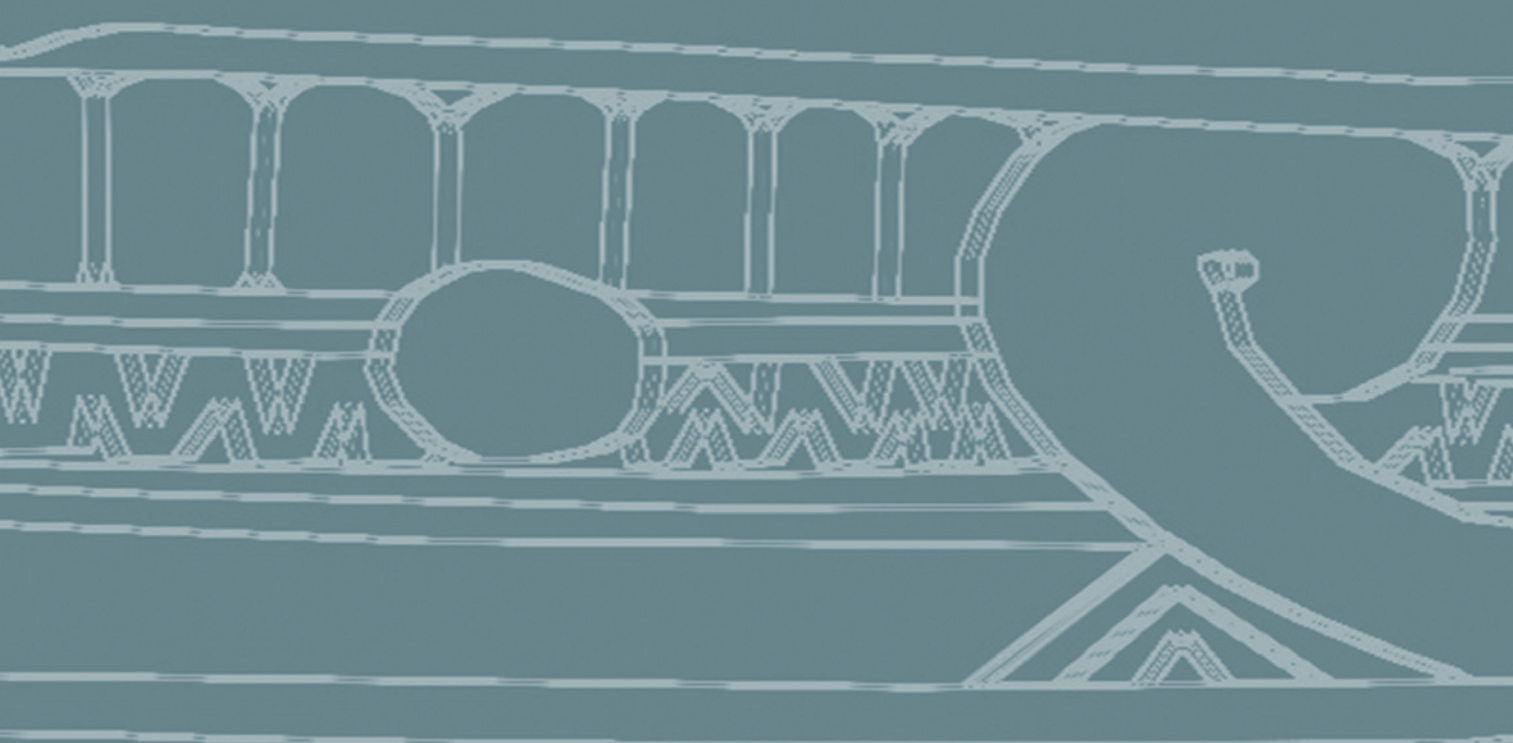
5

Un viaje entre el Oriente
y el Occidente del
Mediterráneo

A Journey between East
and West in the
Mediterranean

SEBASTIÁN CELESTINO PÉREZ
ESTHER RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
(Eds.)

Volumen III





MYTRA

monografías y trabajos
de arqueología

5

Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterráneo

A Journey between East and West in the Mediterranean

Actas/Proceedings

IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos
International Congress of Phoenician and Punic Studies

Volumen III

Mérida, 2020

Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterráneo / A Journey between East and West in the Mediterranean

Editores: Sebastián Celestino Pérez y Esther Rodríguez González

Ayudantes de edición: Sonia Carbonel Pastor y Benjamín Cutillas Victoria

Año: 2020

Colección: MYTRA, Monografías y Trabajos de Arqueología. Instituto de Arqueología, Mérida (CSIC-Junta de Extremadura). Número 5.

Páginas: 492 + ilustraciones.

D.L.: BA-480-2020

I.S.B.N.: 978-84-09-11361-3

Vol. 1: 978-84-09-13340-6

Vol. 2: 978-84-09-23033-4

Vol. 3: 978-84-09-23034-1

Vol. 4: 978-84-09-23035-8

Citar como:

Celestino Pérez, S.; Rodríguez González, E. (Eds.) 2020: Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterráneo. Actas del IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos, *Mytra* 5, Mérida.

Esta publicación se ha beneficiado de las siguientes ayudas para su financiación:

Proyecto de Investigación I+D+i: “Construyendo Tarteso: Análisis constructivo, espacial y territorial de un modelo arquitectónico en el valle medio del Guadiana” (HAR2015-63788-P).

Secretaría General de Ciencia, Tecnología, Innovación y Universidad.



© Instituto de Arqueología, Mérida (CSIC-Junta de Extremadura).

© Sebastián Celestino Pérez y Esther Rodríguez González (eds.) y de cada texto, su autor.

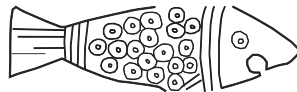
Maquetación, composición e impresión:

IMPRENTA Y MATERIAL DE OFICINA EMERITA, S. L. Mérida (Spain)

Sebastián Celestino Pérez
Esther Rodríguez González
(Eds.)

Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterráneo
A Journey between East and West in the Mediterranean

IX CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FENICIOS Y PÚNICOS
INTERNATIONAL CONGRESS OF PHOENICIAN AND PUNIC STUDIES



22 - 26 DE OCTUBRE DE 2018

MÉRIDA 2018
(EXTREMADURA, ESPAÑA)

 **instituto
arqueología
mérida**



M Y T R A
monografías y trabajos
de arqueología

MYTRA
MEMORIAS Y TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA

COMITÉ EDITORIAL

Dirección:

Sebastián Celestino Pérez y Pedro Mateos Cruz (IAM, CSIC-Junta de Extremadura).

Secretaría:

Carlos J. Morán Sánchez (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Vocales:

Juan Pedro Bellón Ruíz (Universidad de Jaén)
Javier Bermejo Meléndez (Universidad de Huelva)
Luis Berrocal Rangel (Universidad Autónoma de Madrid)
Jesús García Sánchez (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)
Francisco Gracia Alonso (Universidad de Barcelona)
Victorino Mayoral Herrera (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)
Almudena Orejas Saco del Valle (Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC)
César Parceró Oubiña (Instituto de Ciencias del Patrimonio-CSIC)
Luis Gethsemaní Pérez Aguilar (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)
Antonio Pizzo (Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma -CSIC)
Esther Rodríguez González (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)
Oliva Rodríguez Gutierrez (Universidad de Sevilla)
Trinidad Tortosa Rocamora (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)
Mar Zarzalejos Prieto (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

COMITÉ CIENTÍFICO

Pablo Arias (Universidad de Cantabria)
María Carme Belarte (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)
Massimo Botto (Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico)
Stefano Camporeale (Università di Siena)
Teresa Chapa (Universidad Complutense de Madrid)
Alexandra Chavarría (Università di Padova)
Jordi Cortadella (Universitat Autònoma de Barcelona)
Sophie Gilotte (Centre National de la Recherche Scientifique)
Sonia Gutierrez (Universidad de Alicante)
Alberto Lorrío (Universidad de Alicante)
Dirce Marzoli (DAI, Instituto Arqueológico Alemán-Madrid)
Gloria Mora (Universidad Autónoma de Madrid)
Ignacio Pavón (Universidad de Extremadura)
Sebastián Ramallo (Universidad de Murcia)
Elisa da Sousa (Universidade de Lisboa)
Xavier Terradas (Institución Milá y Fontanals-CSIC)
Frank Vermeulen (Ghent University)

ÍNDICE GENERAL

VOLUMEN I

Presentación

- Sebastián Celestino Pérez, Esther Rodríguez González..... 31

CONFERENCIA INAUGURAL

Phoenicians and Punic in the Mediterranean and Beyond: New theoretical and methodological challenges

- Ana Margarida Arruda..... 39

HISTORIOGRAFÍA

Reificar o no reificar? Fenicios, Tartesios, y el problema de las identidades sin voz

- Carolina López-Ruiz..... 51

Tartesso na primeira História de Portugal de Fernando Oliveira (C. 1580)

- Pedro Albuquerque, José Eduardo Franco..... 57

Los fenicios vistos por los Asirios

- J. Elayi..... 67

Les barcides des confins de la cyrenaique aux frontieres de la petite syrte

- Adel Njim..... 77

La influencia orientalizante en la Necrópolis de Tútuqi (Galera, Granada). Una relectura de la documentación original de Juan Cabré Aguiló

- Gabriela Polak, Jorge Del Reguero González..... 85

NUMISMÁTICA

De la moneda al sello alfarero. Análisis comparativo de dos fenómenos simultáneos en Gadir

- Alicia Arévalo, Elena Moreno..... 101

La monetización púnica en Cerdeña: emisiones, cronologías y distribución

- Gianluca Mandatori..... 121

<i>Divinidades masculinas en la moneda púnica de Scilia: Análisis y estudio de su iconografía</i> José Miguel Puebla Morón.....	129
--	-----

RELIGIÓN E ICONOGRAFÍA

<i>El santuario púnico-ebusitano de Na Galera: Últimos hallazgos y nuevas interpretaciones</i> Ramón Martín Gordón, Elena Diana Balboa Lagunero.....	137
---	-----

<i>I sacrifici animali nel mondo fenicio e punico: Caratteri e specificità</i> Bruno D'Andrea.....	149
---	-----

<i>Los colores de Belcebú</i> José Luis Escacena Carrasco.....	167
---	-----

<i>Comida decorada: Un análisis iconográfico, simbólico y contextual de los sellos de arcilla en el Mediterráneo occidental</i> Meritxell Ferrer, Mireia López-Bertran.....	181
--	-----

<i>Altars con forma de piel de toro, asherim y masseboth: Tríada de elementos religiosos de tradición cananea en la península ibérica</i> Álvaro Gómez Peña.....	193
---	-----

<i>La cueva de es Culleram (Ibiza). Un santuario singular en el Mediterráneo púnico</i> María Cruz Marín Ceballos, María Belén-Deamos, Ana María Jiménez Flores.....	207
---	-----

<i>Gli dei al buio. Un riesame di Grotta Regina</i> Adriano Orsingher.....	223
---	-----

<i>Un santuario tardopúnico en Mijas (Málaga)</i> María Dolores Simón-Vallejo, Juan José de la Rubia de Gracia, María Belén-Deamos, Eduardo Ferrer-Albelda.....	239
---	-----

<i>Coroplastia contestana. Figuras de terracota en la Ileta dels Banyets (El Campello, Alicante)</i> Enric Verdú Parra.....	253
--	-----

<i>The ideology of the tophet. Some ethno-anthropological remarks</i> Paolo Xella.....	271
---	-----

EPIGRAFÍA

<i>Liberti nel mondo fenicio e punico</i> Maria Giulia Amadasi Guzzo.....	283
--	-----

<i>La « mise en pierre » des inscriptions pheniciennes dans un milieu hellenistique : Travail de scribes et de lapicides</i> Jimmy Daccache.....	293
---	-----

<i>Una lamina d'oro iscritta dal Tofet di Sulci (S. Antioco, Sardegna)</i> Valentina Melchiorri, Paolo Xella.....	305
--	-----

<i>La stele et le fragment pheniciens de Nora en Sardaigne et Tarsis</i> Émile Puech.....	317
--	-----

<i>Per un corpus dei marchi di cava punici e neopunici nell'edilizia della Tunisia. Prime note</i> Francesco Tomasello, Mounir Fantar, Rossana De Simone, Carla Del Vais, Gilberto Montali, Faouzzi Ghazzi.....	327
---	-----

FUENTES

<i>“Vesci corporibus humanis docendo”. Su Annibale e l'antropofagia</i> Giuseppe Minunno.....	337
--	-----

ARQUITECTURA Y URBANISMO

<i>Os Fornos do Convento de Corpus Christi (Lisboa, Portugal)</i> Ana Sofia Antunes, José Miguel Oliveira, Cláudia Rodrigues Manso	349
<i>Formes et transformations de l'espace sacré du Temple de Mlkashtart a Oumm el Amed – Naqoura</i> Hassan Ramez Badaw.....	361
<i>El área urbana fenicio-púnica del sector norte de Útica</i> Imed Ben Jerbania, José Luis López Castro, Amparo Sánchez Moreno, Ahmed Ferjaoui, Iván Fumadó Ortega, Bartolomé Mora Serrano, Luis Alberto Ruiz Cabrero, Faouzzi Abidi.....	369
<i>Nueva Gadeira: Proyecto general de investigación arqueológica y puesta en valor del yacimiento fenicio-púnico de el Cerro del Castillo, Chiclana (Cádiz)</i> Paloma Bueno Serrano, Juan Antonio De La Mata, Elisa Sánchez Marín.....	381
<i>Los templos fenicio-púnicos del sector norte de Útica</i> Eduardo Ferrer Albelda, José Luis López Castro, Imed Ben Jerbania, Carmen Ana Pardo Barrionuevo, Ahmed Ferjaoui, Victoria Peña Romo, Walid Khalfali.....	393
<i>Cerro Macareno (La Rinconada, Sevilla): Nuevas investigaciones en un yacimiento paradigmático del Guadalquivir protohistórico</i> Francisco José García Fernández, Pedro A. Albuquerque, Livia Guillén Rodríguez.....	407
<i>Los modelos arquitectónicos y urbanos de tipo púnico-helenísticos en yacimientos indígenas: la ciudad ibérica del Castellet de Banyoles (Tivissa, Tarragona) y su papel geoestratégico durante la segunda guerra romano-cartaginesa</i> Rafel Jornet Niella, David Montanero Vico	423
<i>Demolishing Casemate walls: Pasos hacia una primera clasificación tipológica de las murallas de la Edad del Hierro IIA-IIB en Fenicia y el norte de Israel</i> David Montanero Vico.....	443
<i>Colonias fenicias, casas y la “casa” como institución</i> Marisa Ruiz-Gálvez Priego.....	461
<i>La complejidad urbanística de Tejada la Vieja (Escacena del Campo, Huelva) a partir de las últimas intervenciones</i> Clara Toscano Pérez, Juan M. Campos Carrasco.....	471

VOLUMEN II

TERRITORIO Y TOPOGRAFÍA

<i>Relaciones entre indígenas y fenicios en el curso inferior del Ebro. La primera fase de ocupación del asentamiento protohistórico de L'Assut (Tivenys, Baix Ebre, Tarragona) y su integración en el territorio</i>	
Jordi Diloli Fons, Ramon Ferré Anguix, Jordi Vila Llorach, Ivan Cots Serret, Laura Bricio Segura, Marc Prades Painous, David Bea Castaño.....	507
<i>Peña Negra (Crevillent, Alicante): La ciudad orientalizante de Herna y su territorio</i>	
Alberto J. Lorrio Alvarado, Sara Pernas García, Mariano Torres Ortiz, Julio Trelis Martí, Pablo Camacho Rodríguez, Laura Castillo Vizcaino.....	521
<i>Les Peuples de La Mer ont-ils eu une influence sur la plus ancienne rade de Tyr ?</i>	
Ibrahim Noureddine.....	541
<i>La fase I de la Gessera (Caseres, Terra Alta, Tarragona). Una residencia aristocrática de la Primera Edad del Hierro</i>	
Marc Prades Painous, Jordi Diloli Fons, Ivan Cots Serret, Jordi Vilà Llorach.....	551
<i>La vigilancia de la costa entre Ibiza y el litoral alicantino durante el período Bárquida</i>	
Feliciana Sala-Sellés, Fernando Prados-Martínez, Jesús Moratalla-Jávega, Victor Cañavate-Castejón, Juan Luis Martínez-Boix, Pascual Perdiguero-Asensi, Pedro Ramón-Baraza.....	567
<i>Estrategias territoriales en las comunidades indígenas localizadas entre la Bahía de Málaga y la axarquía ante el proyecto colonial fenicio entre los siglos IX-VII a.C.</i>	
José Suárez Padilla, Emilio Martín Córdoba.....	577
HÁBITAT Y VIDA COTIDIANA	
<i>Nuovi dati sulla Palermo Antica alla luce dei recenti scavi</i>	
Carla Aleo Nero, Stefano Vassallo.....	599
<i>Los fenicios en el sureste sardo: nuevas excavaciones en el asentamiento de Cuccureddus (Villasimius)</i>	
Michele Guirguis.....	609
<i>Macine granarie da Tharros: Note preliminari per la caratterizzazione funzionale degli spazi abitativi punico-romani</i>	
Melania Marano.....	625
<i>Nuraghe S'Urachi (San Vero Milis, Sardegna): continuità e trasformazioni nel corso dell'età punica e romana repubblicana</i>	
Andrea Roppa, Jeremy M. Hayne, Emanuele Madrigali, Alfonso Stiglitz, Carlo Tronchetti, Peter Van Dommelen.....	635
<i>Risorse e pratiche nel Sulcis di età punica: i dati di Pani Loriga</i>	
Emanuele Madrigali, Livia Tirabassi.....	645

<i>Vida cotidiana en la periferia púnica: hábitat y grupos domésticos en la Mallorca y Menorca postalayóticas (VI-II A.N.E.)</i>	
Octavio Torres Gomariz.....	659

ECONOMÍA Y COMERCIO

<i>Los restos de gallo (Gallus gallus) como bioindicador de presencia foránea. El paraje de Can Roqueta en el noreste de la península ibérica y su relación con el comercio fenicio</i>	
Silvia Albizuri Canadell, F. Javier López-Cachero, Ricard Marlasca, Noemí Terrats Jiménez, Almudena García, Tona Majó, Xavier Carlús, Mònica Oliva Poveda, Alba Rodríguez, Antoni Palomo.....	675
<i>La explotación de recursos agropecuarios en la Ibiza púnica. Estado actual de la cuestión</i>	
Benjamí Costa Ribas, Glenda Graziani Echávarri.....	689
<i>La comercialización de productos turdetanos en la fachada atlántica peninsular durante la II Edad del Hierro (siglos V-II a.C.)</i>	
Francisco José García Fernández.....	705
<i>Carthage et la Péninsule Ibérique dans leurs rapports avec le monde étrusque : entre Orient et Occident</i>	
Jean Gran-Aymerich.....	729
<i>Andar per Emporia a Cartagine? Sulla lamella oracolare dodonea DVC 1363A</i>	
Maria Intriери.....	739
<i>La circolazione delle anfore puniche nell'area laziale e nell'etruria meridionale</i>	
Alessandro Maria Jaia, Danilo De Dominicis.....	751
<i>Les relations entre le cercle du detroit et le monde romain (206-44 Av. J.-C.): un cadre interprétatif à nuancer ?</i>	
Max Luaces.....	763
<i>Tel Regev, an industrial and agricultural producer for the Late Bronze anchorage of Tell Abu Hawam</i>	
José M. Martín García, Carolina Aznar Sánchez, Ester López Rosendo, Pamela Carrillo Pineda, Michal Artzy.....	777
<i>Le reti commerciali di Mozia. Una proposta di ricostruzione attraverso l'analisi della documentazione edita</i>	
Andrea Perugini.....	785
<i>De fenicios a púnicos en la Bahía de Mazarrón: el registro de las ánforas t-11 en el promontorio costero de Punta de Los Gavilanes</i>	
María Milagrosa Ros Sala, Benjamín Cutillas Victoria.....	801
<i>Atunes púnicos y vinos egeos en una taberna de la Grecia clásica. Resultados iniciales del Corinth Punic Amphora Building Project</i>	
Antonio M. Sáez Romero, Tatiana Theodoropoulou, Ricardo Belizón Aragón.....	817

<i>Los Almadenes (Hellín, Albacete) o la meta de un sistema productivo y comercial del siglo VI a.C. a través del río Segura</i>	
Feliciana Sala-Sellés, Javier López Precioso, Rocio Noval Clemente, Victor Cañavate Castejón, Ismael Carratalá Ibáñez, Sara Fernández Molina, Pascual Perdiguero Asensi, Patricia Rosell Garrido.....	837

ARQUEOMETRÍA, GEOARQUEOLOGÍA, PALEOAMBIENTE

<i>Caracterización tecnológica y procedencia del metal de las barras-lingote de Peña Negra (Crevillent, Alicante)</i>	
Alberto J. Lorrio Alvarado, Ignacio Montero Ruiz, Sara Pernas García, Mariano Torres Ortiz, Julio Trelis Martí, José Luis Simón García, Fernando Simón Oliver	851
<i>Analytical contribution to the understanding of metallurgical activities in central Morocco in the pre-roman period</i>	
Chiara Lucarelli, Fiammetta Susanna, Tilde De Caro, Daniela Ferro	869
<i>Scavi e ricerche geoarcheologiche e paleoambientali nell'area del Porto di Tharros (Laguna di Mistras, Cabras)</i>	
Carla Del Vais, Vincenzo Pascucci, Giovanni De Falco, Ignazio Sanna, Giuseppe Pisanu, Maria Mureddu, Alfredo Carannante, Salvatore Chilardi.....	879
<i>Medio ambiente y acción antrópica en las costas almerienses durante el I milenio a.C. a partir de la antracología</i>	
María Oliva Rodríguez-Ariza.....	889

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

<i>Why is the domain of phoenician-punic studies still so fragmented? A plea for the creation of an International Organization for Phoenician and Punic Studies</i>	
Roald F. Docter	903
<i>Les symboles de Tanit a Thubursicum Numidarum</i>	
Mansouri Farida.....	911
<i>The TCM Project studies and reflections on (phoenician) "identity"</i>	
Giuseppe Garbati.....	917
<i>Reflexiones desde el proyecto Giribaile sobre la presencia púnica y cartaginesa en el alto Guadalquivir</i>	
Luis María Gutiérrez Soler, Antonio Jesús Ortiz Villarejo, María Alejo Armijo	925
<i>Il Progetto internazionale "ARS" "Archaeological Research in Sardinia". Nuove ricerche archeologiche al Tofet Di Sulci</i>	
Valentina Melchiorri, Thomas Schäfer	935
<i>Antes de las Columnas. Málaga en época púnica y su proyección en el SE ibérico y mar de Alborán</i>	
Bartolomé Mora Serrano, Ana Arancibia Román	949
<i>The TCM Project. Interculturality and "mediterranean-centric" perspective</i>	
Tatiana Pedrazzi.....	961

<i>Entre Cartago y Roma. Son Catlar y el impacto púnico en Menorca</i> Fernando Prados Martínez, Helena Jiménez Vialás, M ^a José León Moll, Joan C. De Nicolás Mascaró, Andrés M. Adroher Auroux, Octavio Torres Gomariz.....	969
--	-----

VOLUMEN III

MUNDO FUNERARIO

<i>Ceramica fenicia di Sardegna le urne d'impasto del Tofet di Sulky scavi 1956 e 1968-1969</i> Piero Bartoloni	1003
<i>Un nuevo conjunto de enterramientos de la necrópolis púnica de Gadir.</i> <i>Excavaciones en el solar de Avenida de Andalucía 1-3 en Cádiz</i> Ricardo Belizón Aragón, Antonio M. Sáez Romero, M. Luisa de la Bandera Romero	1013
<i>Phoenician trade in the Nile Valley: the contribution of some luxury items from Sudan</i> Luisa Bonadies	1035
<i>La necropoli fenicia e punica di Nora (Sardegna, Italia): nuovi dati dagli scavi 2014-2018</i> Jacopo Bonetto, Eliana Bridi, Filippo Carraro, Simone Dilaria, Alessandro Mazzariol.....	1047
<i>Sepulture atipiche nella necropoli punica di Solunto</i> Alba Maria Gabriella Calascibetta	1065
<i>Culti comunitari, devozione privata e pietas funeraria a Tharros – Capo San Marco in età punica: dati dalla ricerca sul campo e nuove linee di intervento</i> Anna Chiara Fariselli.....	1093
<i>Instrumenta domestica metallici e rituali funerari nel Mediterraneo centrale fenicio e punico</i> Giulia Congiu.....	1103
<i>New perspectives on the Early Iron Age necropolis of Olival do Senhor dos Mártires (Alcácer do Sal, Portugal)</i> Francisco B. Gomes	1111
<i>Avance al estudio de la necrópolis fenicia de la “Casa-Cuartel de la Guardia Civil”/San Severiano Nº 10 (Cádiz, España). Primeros datos espaciales y arqueométricos</i> Ana M ^a Niveau De Villedary y Mariñas, Natalia López Sánchez, M ^a Milagros Macías López, Pablo Sicre González, Francisco J. Blanco Jiménez, Isaac Legupín Tubío, Juan V. Fernández De La Gala, Yolanda Carrión Marco, Guillem Pérez Jordá, Ricard Marlasca Martín, Marcos A. Martelo Fernández	1123
<i>Nouvelles fouilles dans le sanctuaire de Ba’l Hamon a Carthage</i> Imed Ben Jerbania, Ahmed Ferjaoui, Victoria Peña, Taoufik Redissi, Kaouhter Jendoubi, Nesrine Maddahi, Walid Khalfalli	1141
<i>Nuove tombe dalla necropoli punica di Villamar (Sardegna). Alcuni aspetti del rituale funerario</i> Elisa Pompianu	1157
<i>Le Tombe puniche della necropoli di Pill’e Matta, Quartucciu (Ca)</i> Donatella Salvi	1173

<i>Le tombe a Pozzo del Lotto 7 nella necropoli di Tuvixeddu, a Cagliari</i> Donatella Salvi	1183
<i>Códigos funerarios: sobre los rituales funerarios a través de la incidencia de la vajilla para aceites perfumados en los ajuares de la necrópolis de Motya</i> Gabriella Sciortino	1193
<i>Nuovi dati dalla necropoli arcaica di Mozia (Campagne 2013-2017)</i> Paola Sconzo	1205
<i>La necropoli punica di Tuvixeddu (Cagliari): recupero di contesti funerari indagati nel novecento attraverso la ricerca d'archivio, lo studio dei corredi funerari e l'analisi spaziale</i> Pietro Francesco Serreli, Carla Del Vais, Giovanna Pietra	1219

CULTURA MATERIAL

<i>L'apport des épaves de Marsala à la connaissance de la galère punique</i> Ouiza Ait Amara	1229
<i>El olivo y la producción de aceite en la península ibérica durante el primer milenio a.n.e. El caso fenicio-púnico y el estudio particular de las prensas ebusitanas</i> Isabel Bonora Andujar	1245
<i>La toréutica orientalizante en la península ibérica e Ibiza: los smiting god</i> Yolanda Díaz Alonso	1261
<i>I motivi antropomorfi nella pittura vascolare di Tharros in età punica: note su alcuni esempi dalla collina di Su Murru Mannu</i> Stefano Floris	1273
<i>Cerámicas grises orientalizantes en el santuario rupestre de Gorham's Cave, Gibraltar</i> José M ^a Gutiérrez-López, Antonio M. Sáez-Romero, M ^a Cristina Reinoso-Del-Río, Francisco Giles-Pacheco, Clive Finlayson, Geraldine Finlayson	1285
<i>La Cerámica de Cartago en el Museo Nacional en Poznań</i> Michał Krueger, Inga Głuszek	1299
<i>La necrópolis de les Casetes (Villajoyosa, Alicante). Un material fenicio inédito: los huevos de avestruz</i> Diego Ruiz Alcalde, M ^a José Velázquez Pascual, Hélène Le Meaux	1307
<i>La primera ocupación fenicia de Utica</i> José Luis López Castro, Imed Ben Jerbania, Alfredo Mederos Martín, Ahmed Ferjaoui, Víctor Martínez Hahn Müller, Kaouther Jendoubi	1315
<i>Un escarabeo de metabasalto verde con reparación antigua procedente de Ibiza</i> Jordi H. Fernández, María José López-Grande, Francisca Velázquez, Benjamí Costa, Ana Mezquida Orti	1327
<i>Tel Regev y el comercio fenicio en el período persa</i> Ester López Rosendo, Carolina Aznar Sánchez, José María Martín García, Pamela Carrillo Pineda, Michal Artzy	1337

<i>Gli scarabei del Museo archeologico Ferruccio Barreca di Sant'Antioco</i> Sara Muscuso.....	1347
<i>La producción cerámica fenicia en oriente y occidente. Algunos aspectos a reconsiderar</i> Francisco J. Núñez.....	1365
<i>Economia, produção e comércio na Quinta do Almaraz (Almada, Portugal) durante o 1º milénio a.n.e. – balanço e perspectivas de investigação</i> Ana Olaio.....	1375
<i>Proposta di classificazione integrata per la produzione ceramica sardo fenicia del ferro II (625-560 a. C. ca.)</i> Carla Perra.....	1389
<i>Nota sobre una escultura púnica de piedra inédita procedente de Ibiza</i> Joan Ramon Torres.....	1407
<i>Tras las huellas de Himilcón: materiales púnicos y tardopúnicos en las Rías Baixas gallegas</i> Rafael María Rodríguez Martínez, Diego Piay Augusto, María Luisa Castro Lorenzo, Francesca Verde.....	1413
<i>The bronze bowl of Berzocana and its connection to the East Mediterranean</i> Carlos Zorea.....	1427

NUEVAS METODOLOGÍAS

<i>Scrittura su Argilla e Ceramica 2.0. Un database per il corpus delle iscrizioni fenicio-puniche</i> Paola Cavaliere, Danila Piacentini.....	1443
<i>Fragments de Tartesos. Reconstrucción de un puzzle arqueológico</i> María José Merchán García, Emiliano Pérez Hernández, Santiago Salamanca Miño, Pilar Merchán García, Esther Rodríguez González, Sebastián Celestino Pérez.....	1449
<i>La puesta en valor de la estratigrafía arqueológica en favor de la patrimonialización de la cultura fenicio púnica en España</i> Ana Seisdedos Ribera.....	1461

VOLUMEN IV

CONTACTOS Y RELACIONES

<i>Santa Olaia – a centre of phoenician influence in River Mondego (Portugal). Assessment and expectations</i> Sara O. Almeida, Raquel Vilaça.....	1495
<i>La navigation maritime et fluviale en Mediterranee occidentale : le cas du Maroc entre le VIII siecle av. J.-C. et l'ier siecle ap. J.-C.</i> Mohamed El Mhassani.....	1505

<i>La presencia fenicio-púnica en los confines de Iberia</i> Francisco José García Fernández, Eduardo Ferrer Albelda, Javier Rodríguez-Corral, Antonio M. Sáez Romero, Josefa Castiñeira Rey.....	1513
<i>Cultura materiale e interazioni coloniali nella Penisola Iberica tra VIII e VI sec. a.c.</i> Sara Giardino.....	1531
<i>The impasto ware development in the phoenician and punic world. The recognition of the production groups between east and west</i> Cecilia Guastella.....	1543
<i>Reflexions sur la presence phenicienne a Chypre</i> Christina Ioannou.....	1553
<i>El período orientalizante en el Valle del Río Guadalete (Cádiz)</i> Ester López Rosendo.....	1561
<i>Melqart, Tiro y los fenicios de la hispania romana: la construcción de una identidad situada</i> Francisco Machuca Prieto.....	1581
<i>Los Castillejos de Alcorrín (Manilva, Málaga): la envergadura de una empresa autóctona en la esfera de la colonización fenicia en las proximidades del Estrecho de Gibraltar</i> Dirce Marzoli, José Suárez Padilla, César León Martín.....	1591
<i>O impacto da colonização fenícia no estuário do Tejo: o caso de Lisboa/Almaraz</i> Elisa De Sousa.....	1603
<i>Fenici, punici e sicelioti nella Sicilia occidentale tra contatti, relazioni e conflitti: storiografia e registro archeologico</i> Francesca Spatafora.....	1615
<i>Progetto S'Urachi: incontri culturali intorno a un nuraghe di età fenicio-punica</i> Peter Van Dommelen, Damià Ramis, Andrea Roppa, Alfonso Stiglitz.....	1627
POSTERS	
<i>Archaeometric analysis on phoenician and punic amphorae from Pani Loriga (south-western Sardinia, Italy)</i> Virginia Avogaro, Lara Maritan.....	1639
<i>Hallazgo de una máscara púnica y un relieve androcéfalo en el mundo ibérico septentrional. Estudio arqueométrico, contexto e interpretación</i> Jaume Buxeda I Garrigós, Marisol Madrid I Fernández, Eva Miguel Gascón, David Asensio I Vilaró, Rafel Jornet I Niella, Dani López Reyes, Jordi Morer de Llorens.....	1647
<i>La iconografía marítima en las monedas fenicias orientales</i> Agustín Campos de la Guía.....	1659
<i>Il popolamento del Mediterraneo Antico</i> Alfredo Coppa, Michela Lucci, Sihem Roudesli-Chebbi, Francesco La Pastina.....	1665

<i>Pozzi e sistemi di canalizzazione a Mozia: i nuovi dati provenienti dall'edificio J.</i> Martina Di Giannantonio.....	1671
<i>La adopción del torno en las producciones indígenas del s. VIII-VII a.c. en el sudeste de la península ibérica vista a través de los vasos de 'paredes finas'</i> Alberto Dorado Alejos, Fernando Molina González.....	1677
<i>Cippi, stele e segnacoli funerari della necropoli arcaica di Mozia</i> Giacchino Falsone, Caterina Ferro.....	1685
<i>Las monedas fenicio-púnicas en Extremadura</i> José Miguel González Bornay.....	1693
<i>Un amuleto egittizante en forma de mono procedente de los fondos del Museo de Cáceres</i> José Miguel González Bornay, Esther Rodríguez González.....	1699
<i>New evidence for local continuity and phoenician influence in the ceramic assemblage from Iron Age Su Padriheddu (west-central Sardinia)</i> Linda R. Gosner, Jeremy Hayne, Emanuele Madrigali, Jessica Nowlin.....	1705
<i>La Necropoli di Monte Sirai come laboratorio bio-archeometrico: nuove datazioni al 14c e analisi del DNA antico</i> Michele Guirguis, Giampaolo Piga, Rosana Pla Orquín.....	1715
<i>Nuragici e fenici nella Sardegna meridionale: il caso di Cuccuru Nuraxi a Settimo San Pietro (Sardegna)</i> Maria Adele Ibba, Gianfranca Salis, Alfonso Stiglitz.....	1725
<i>Infraestructuras portuarias y zonas de atraque natural en el contexto de Toscanos y el paleoestuario del Bajo Vélez (Málaga, España) a través de SIG</i> Jaime Márquez Morant.....	1733
<i>Pautas de asentamiento de la expansión colonial fenicia</i> Eduardo Martínez Andújar.....	1741
<i>Influencias culturales fenicio-púnicas en la religión de las culturas protohistóricas Canarias ¿Un posible caso de Molk?</i> Ruth Medina Hernández.....	1747
<i>S. Antioco (Sardinia, Italy). "Sulci: Progetto Tofet". First remarks on archaeometrical analyses of pottery (2015-2017)</i> Valentina Melchiorri, Stefano Naitza, Silvana Grillo.....	1753
<i>Il popolamento di Tharros in età fenicia e punica. Analisi antropologiche preliminari dalla necropoli meridionale di Capo San Marco (Penisola del Sinis - Or)</i> Francesca Meli, Anna Chiara Fariselli, Luca Sineo.....	1761
<i>Motivos orientales en ambientes locales: la flor de loto en las cerámicas pintadas San Pedro II de Alarcos</i> Pedro Miguel Naranjo.....	1769

<i>Elementi lignei dall'area del Porto di Tharros (Laguna di Mistras, Cabras)</i>	
Maria Mureddu, Francesco Solinas, Carla Del Vais.....	1777
<i>La relación entre el hábitat urbano y los santuarios de Gadir (Cádiz, España).</i>	
<i>Una propuesta de análisis de visibilidad mediante SIGs</i>	
Natalia López Sánchez, Ana M ^a Niveau De Villedary y Mariñas, Pablo Sicre González, Juan Ignacio Gómez González.....	1785
<i>Singularidades de uma matriz comum: arquitectura e urbanismo orientalizante na Quinta do Almaraz (Almada, Portugal)</i>	
Ana Olaio, Fernando Robles Henriques, Telmo António.....	1795
<i>Immagini in contesto: Riflessioni sulle stele di Sulky e di Monte Sirai (Sardegna - Italia)</i>	
Rosana Pla Orquín.....	1805
<i>Interacción fenicia y púnica en el sector central del sureste ibérico: aportaciones desde el proyecto Arqueotopos III</i>	
Sebastián F. Ramallo Asensio, María Milagrosa Ros Sala, Benjamín Cutillas Victoria, Felipe Cerezo Andreo.....	1813
<i>Un askos de producción mediterránea en el confín del mundo</i>	
Rafael María Rodríguez Martínez, Diego Piay Augusto, María Luisa Castro Lorenzo, Francesca Verde.....	1821
<i>El olor del festín: perfumes y aromas litúrgicos en espacios domésticos y funerarios del NE de la península ibérica</i>	
Samuel Sardà Seuma.....	1829
<i>Child inhumations on the island of Motya. New evidence from the archaic cemetery</i>	
Gabriele Lauria, Paola Sconzo, Gioacchino Falsone, Luca Sineo.....	1837
<i>Paesaggi funerari tra età punica e romana nella Sardegna centro-occidentale: il caso della necropoli di Punta Zinnigas (San Vero Milis, OR)</i>	
Maura Vargiu.....	1843
<i>El cinabrio en la protohistoria hispana. Algunos indicios para la apertura de una vía de investigación</i>	
Mar Zarzalejos Prieto, Patricia Hevia Gómez, Germán Esteban Borrajo.....	1851
TALLER DOCTORAL	
<i>Necrópolis de hipogeos en las islas Baleares (ss. VI-II a.n.e): ¿origen local o fruto de una interacción con grupos fenicio-púnicos?</i>	
Sonia Carbonell Pastor.....	1863
<i>Alfarerías y producción cerámica durante el Bronce Final y la Primera Edad del Hierro en el sector central del sureste ibérico</i>	
Benjamín Cutillas Victoria.....	1871

<i>Tel Shiqmona: a forgotten phoenician site on the Carmel coast</i> Golan Shalvi.....	1885
<i>La producción de ánforas en el ambiente púnico de La Illeta dels Banyents</i> <i>(El Campello, Alicante). Un breve avance</i> Pascual Perdiguero.....	1893
<i>Il sistema idrico urbano di Solunto fra IV E I secolo a.C.</i> Polizzi Giovanni.....	1903
<i>Infancia y prácticas funerarias en la necrópolis del Puig des Molins, Ibiza (ss. VII-II a.C.)</i> Aurora Rivera-Hernández.....	1921
<i>La posible influencia fenicia en la residencia fortificada de la Primera Edad del Hierro</i> <i>de Sant Jaume (Alcanar, Tarragona) a partir del estudio de las estructuras de combustión</i> Carme Saorin	1935
<i>Territorio ed economia del Marocco pre-romano: studio di archeologia del paesaggio e</i> <i>delle risorse nella regione di Meknès</i> Di Fiammetta Susanna.....	1943

I MOTIVI ANTROPOMORFI NELLA PITTURA VASCOLARE DI THARROS IN ETÀ PUNICA: NOTE SU ALCUNI ESEMPI DALLA COLLINA DI SU MURRU MANNU

STEFANO FLORIS¹

RIASSUNTO

Il repertorio dei motivi figurati della pittura vascolare punica di Tharros (Cabras – OR) è noto quasi esclusivamente da frammenti ceramici rinvenuti nel corso delle campagne di scavo condotte sulle pendici settentrionali della collina di Su Murru Mannu tra gli anni Settanta e Novanta del secolo scorso. Nonostante la lacunosità delle attestazioni, sono riconoscibili motivi fitomorfi, zoomorfi e antropomorfi. Obiettivo del presente lavoro è fornire una disamina delle raffigurazioni umane dipinte della ceramica di età punica di Tharros.

PAROLE CHIAVE

Tharros, ceramica punica, pittura vascolare punica, motivi figurati, motivi antropomorfi.

ABSTRACT

The figurative repertoire of Punic painted pottery of Tharros (Cabras – OR) is mainly known by ceramic fragments discovered during the excavation campaigns carried out in the Northern slopes of the hill of Su Murru Mannu between the 1970s and the 1990s. Phytomorphic, zoomorphic and anthropomorphic motifs can be recognised notwithstanding the fragmentary state of the sherds. This paper aims at providing an analysis of the human patterns depicted on Tharros Punic pottery.

KEYWORDS

Tharros, Punic pottery, painted ware, figurative painting, anthropomorphic themes.

La pittura vascolare punica di Tharros è nota principalmente da frammenti di pareti di forme chiuse rinvenute nella collina di Su Murru Mannu, nell'area del *tofet* cittadino e, soprattutto, nell'adiacente

¹ Università Ca' Foscari, Venezia. stefano.floris@unive.it

quartiere artigianale, che conobbe la sua più intensa fase di attività tra il V e la fine del IV sec. a.C.². Nel repertorio iconografico della ceramica dipinta di Tharros i motivi figurati ricorrono con eccezionale frequenza, varietà e libertà compositiva, e tra essi figurano temi fitomorfi, zoomorfi e antropomorfi³. In nessun caso, tuttavia, le figure umane si sono conservate integralmente ed esse sono note solo da lacerti ceramici in cui sono distinguibili parti anatomiche diverse.

Il primo frammento preso in considerazione (Cotza 2000: 154-56, nota 34, fig. 3, tav. IV, 1)⁴, appartenente a una grande forma chiusa⁵, presenta, dipinta in rosso, una figura umana di cui si conservano solamente le gambe fino all'inguine (Fig. 1, a)⁶. Il personaggio, rivolto a destra, è raffigurato, in posizione stante, al di sopra di un'ampia fascia⁷. Al di sotto di questa si sviluppa un registro occupato da boccioli di loto giustapposti e collegati da archetti, tema ben documentato nel repertorio dei motivi fitomorfi tharrensi⁸. Il riconoscimento di una fase preparatoria con il tracciamento di linee guida incise per la figura umana, ma non per il fregio di fiori di loto⁹, mostra la grande attenzione posta dal vasaio decoratore nella realizzazione del soggetto antropomorfo, confermata dall'accuratezza dei dettagli anatomici quali i polpacci e i piedi, caratterizzati da un profilo plantare sinuoso culminante negli alluci rialzati e resi attraverso il ricorso a una semplice linea di contorno¹⁰. Al momento dell'edizione, sulla base delle caratteristiche tecniche¹¹ e stilistiche del frammento, fu ipotizzato un inquadramento tra la fine del VI e l'inizio del V sec. a.C. (Cotza 2000: 156). La proposta di ricercare il modello pittorico di riferimento in ambito greco, in particolare nella ceramica a figure nere dei decenni finali del VI sec. a.C. (Cotza 2000: 154-155, nota 37), appare condivisibile per i confronti proposti dall'editrice e, ancor più, se si considera che anche un'anfora attica a figure nere con lotta tra Eracle e Anteo, rinvenuta nella stessa Tharros e oggi conservata al Museo Nazionale "G. A. Sanna" di Sassari (Pesce 1961: 281-283, fig. 123; Uberti 1986: 116, fig. 157; D'Oriano y Sanciu 2000: fig. p. 29; Bernardini 2005: 127, fig. 8.3; D'Oriano 2005, con bibliografia), presenta una composizione analoga, con la scena principale al di sopra di un fregio di boccioli di loto.

Un altro frammento, edito preliminarmente da E. Acquaro (Acquaro 1985: 13, tavv. IV, 1; VI, 10)¹², mostra anch'esso la parte inferiore di una figura umana, in questo caso rivolta a sinistra, della quale si conserva pressoché interamente la gamba sinistra, parte della destra e la parte inferiore del busto. La disposizione divaricata delle gambe – la destra leggermente sollevata e protesa in avanti, la sinistra più distesa e con il piede poggiato in posizione arretrata rispetto all'asse verticale della figura – sembra conferire al personaggio uno slancio impetuoso, ancorché controllato dal piede posato a terra. Come la

² Per il *tofet* di Tharros cf. da ultimo Floris 2019; per il quartiere artigianale cf. Del Vais 2015. Per il *tofet* e la collina di Su Murru Mannu cf. inoltre Floris 2020.

³ Per la pittura vascolare di Tharros cf. Cotza 1997; Cotza 1999; 2000; 2005; Floris 2017-2018; Floris 2018.

⁴ THT 98/33/1/a.

⁵ Che si tratti del frammento di un'anfora a spalla obliqua sembrerebbe suggerito dall'andamento pressoché piatto della superficie e dallo spessore che lo caratterizzano (Cotza 2000: 154, nota 34).

⁶ Si propone in questa sede una riproduzione grafica alternativa a quella pubblicata da E. Cotza (Cotza 2000: 154-56, nota 34, fig. 3).

⁷ Secondo una prassi documentata anche nel caso dei frammenti THT 84/28/13, con figura umana (cf. *infra*), e THT 91/53, in cui la parte terminale delle zampe posteriori di un animale ungulato poggiano su una sottile linea orizzontale (cf. Floris 2018: 152-153, fig. 15, c).

⁸ Per questo tipo di motivo cf. Cotza 1999: 55, fig. 2.

⁹ Tale dettaglio è stato interpretato come segno dell'insicurezza dell'artigiano punico, il quale non si sarebbe sentito, nel tracciare il tema antropomorfo, «sicuro della propria mano quanto nell'esecuzione del consueto motivo vegetale e geometrico» (Cotza 2000: 155-56).

¹⁰ L'assenza di campitura potrebbe, forse, far pensare che l'artigiano abbia voluto indicare, attraverso questo semplice espediente, la presenza di una calzatura.

¹¹ Come per es. il trattamento delle superfici, lisciate a stecca, e la qualità della pittura dal colore rosso molto intenso e dalla tonalità scura e densa, «tipica dei contesti punici arcaici» (Cotza 2000: 154-56, note 39-40).

¹² THT 84/28/13.

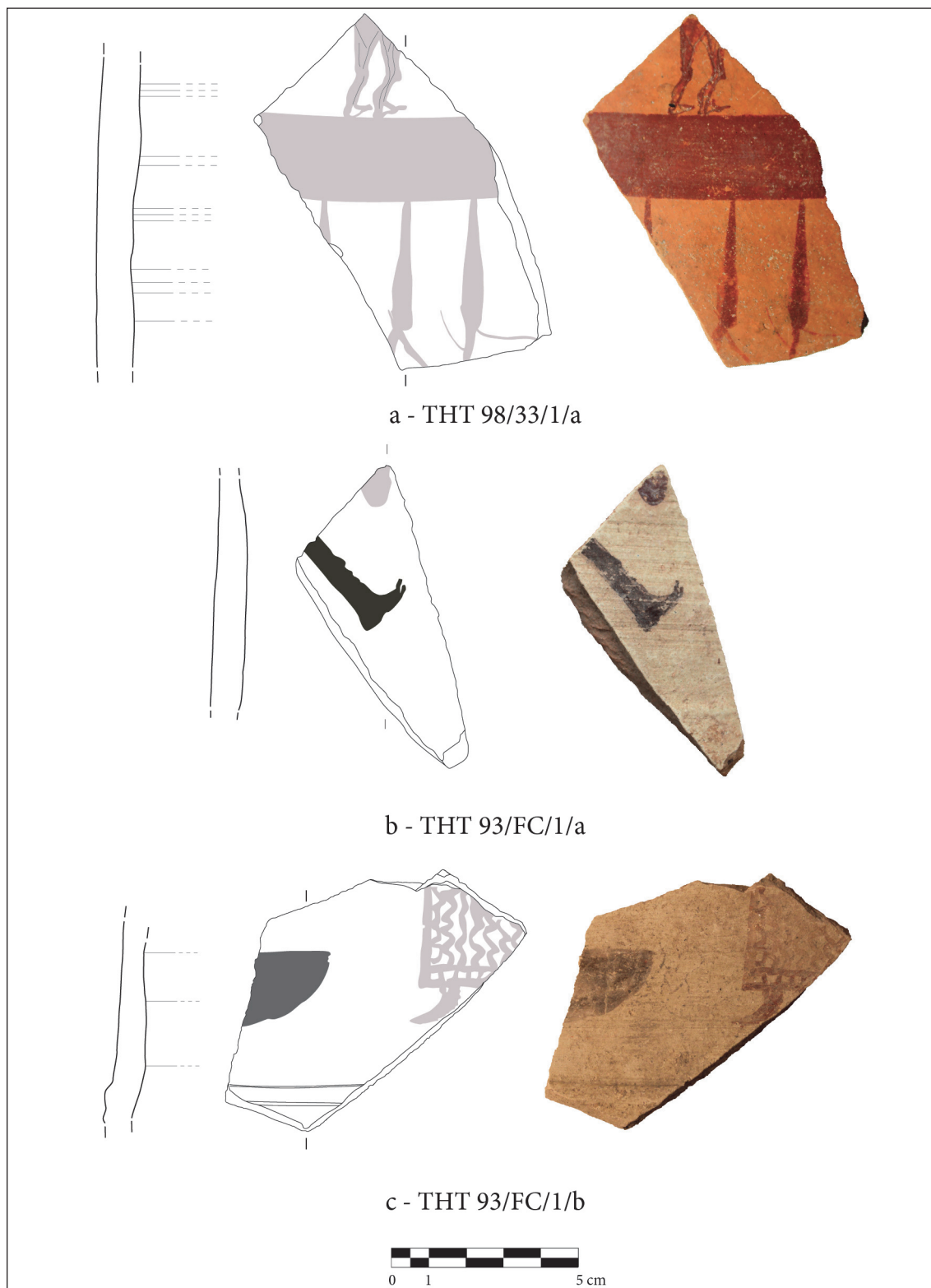


Fig. 1. Frammenti di forme chiuse dipinte dalla collina di Su Murrù Mannu: a – THT 98/33/1/a; b – THT 93/FC/1/a; c – THT 93/FC/1/b (disegni e foto dell'A.).

precedente, anche quest'ultima raffigurazione sembrerebbe trovare i propri modelli nella ceramografia greca, sebbene le forme affusolate e armoniche della muscolatura parrebbero avvicinarla maggiormente alle caratteristiche della produzione a figure rosse (cf. per es. Boardman 1996: fig. 156).

Risulta più difficile l'inquadramento di due ulteriori frammenti, inediti, riproducenti anch'essi la parte inferiore di altrettante figure umane. Il primo¹³ conserva la gamba protesa di un personaggio incedente resa a *silhouette*, con particolari anatomici dettagliatamente illustrati, come il ginocchio nodoso e l'alluce sollevato (Fig. 1, b). L'immagine dipinta sul secondo frammento¹⁴ riproduce, invece, un personaggio di sesso non determinabile, di cui rimane la parte inferiore coperta da una lunga veste che cade dritta sino all'altezza delle caviglie, lasciando scoperti i piedi: i fitti motivi a tremolo sembrano rendere, in maniera schematica, il panneggio, mentre la fascia orizzontale all'estremità inferiore della veste sembrerebbe correlabile alla presenza di un orlo¹⁵ (Fig. 1, c). In entrambi i casi, la presenza di ulteriori elementi, non meglio qualificabili a causa della lacunosità dei frammenti, testimonia come i personaggi fossero inseriti in scene complesse, non più leggibili nella loro interezza.

Tre ulteriori frammenti considerati nel presente studio¹⁶ (Fig. 2, a-b) raffigurano volti maschili di profilo che trovano alcuni puntuali confronti nel repertorio della ceramica dipinta cipriota del Cipro-Arcaico I¹⁷, soprattutto per quel che concerne la resa stilistica (Fig. 3). Questa sembra infatti privilegiare l'espressività dei soggetti mediante l'exasperazione di alcuni tratti fisionomici, come il naso arrotondato, le labbra strette e i grandi occhi sormontati da ampie sopracciglia. Caratteristica saliente di questo gruppo di immagini è l'alto grado di dettaglio con cui sono resi i diversi tipi di barba che incorniciano i volti dei personaggi con acconciature talora assai elaborate. È questo il caso del piccolo frammento di parete¹⁸ su cui è raffigurato un volto maschile a sinistra realizzato mediante l'utilizzo della sola pittura nera (Fig. 2, a). I dettagli della sofisticata acconciatura del personaggio sono resi attraverso il contrasto tra pittura densa e diluita: sono di un nero intenso la capigliatura ricciuta e la barba, così come la lunga basetta terminante a coda di rondine. Questa contrasta con la parte superiore della barba, resa mediante l'utilizzo della stessa pittura nera, ma assai più diluita, come a rappresentare una barba forte ma accorciata. L'accurata illustrazione dell'acconciatura

¹³ THT 93/FC/1/a. Frammento di parete di grande forma chiusa, verosimilmente un'anfora a spalla obliqua o convessa. Impasto di colore 7.5YR, 7/4 (pink), duro e abbastanza depurato, con inclusi micacei piccolissimi e ulteriori inclusi neri, bianchi, grigi e marroni di piccole dimensioni. La decorazione preservatasi consiste nella gamba di personaggio incedente, di colore nero (10YR, 2/1 black). Nella parte superiore destra del frammento, si distingue la porzione inferiore, arrotondata, di un elemento non meglio qualificabile, dipinto in un colore rosso molto scuro (7.5R, 2.5/2, very dusky red) e, come la figura umana, reso a *silhouette*.

¹⁴ THT 93/FC/1/b. Frammento di parete di grande forma chiusa, con ogni probabilità un'anfora a spalla obliqua o convessa. Impasto duro e abbastanza depurato di colore 5YR, 7/6 (reddish yellow) in frattura e 2.5Y, 8/2 (pale brown) in superficie, con inclusi bianchi, grigi, marroni e neri di medie e piccole dimensioni. Della decorazione dipinta rimane, realizzata a pittura rossa (7.5R, 3/4 dusky red), la parte inferiore di personaggio vestito con tunica, dalla quale esce il piede destro e, a sinistra di quest'ultimo, parte di un elemento di forma semicircolare reso a *silhouette* con pittura marrone scuro (10YR, 3/3, dark brown).

¹⁵ Questo dettaglio, sebbene non dirimente per quanto riguarda l'identificazione del ruolo del personaggio, risulta assai suggestivo in quanto richiama il passo di Silio Italico (III 27-28) da cui si apprende che i sacerdoti del tempio di Melqart a Cadice indossavano vesti orlate e officiavano scalzi (Fariselli cds). Ringrazio la Prof. Anna Chiara Fariselli, che, con grande liberalità, mi ha messo a disposizione il testo del contributo citato, in corso di stampa al momento della preparazione del presente intervento.

¹⁶ THT 90/63; THT 93/FC/1/c-d (cf. *infra*).

¹⁷ Cf. per es. Karageorghis y Des Gagniers 1974: 25-26, n. II.2; 28-29, n. II.4; 30, n. II.6; 32-33, n. III.2; 34-35, n. III.3; 35, n. III.5; 62-63, n. VII.2; 64, n. VII.3.

¹⁸ THT 93/FC/1/c. Frammento di parete di forma chiusa. Impasto duro e abbastanza depurato, di colore 7.5YR, 7/4 (pink) in frattura e 10YR, 8/2 (very pale brown) in superficie, con inclusi micacei di piccolissime dimensioni e inclusi neri, bianchi, grigi e marroni piccoli e medi. La decorazione, realizzata con una vernice nera variamente diluita, rappresenta un volto maschile barbato di profilo a sinistra.

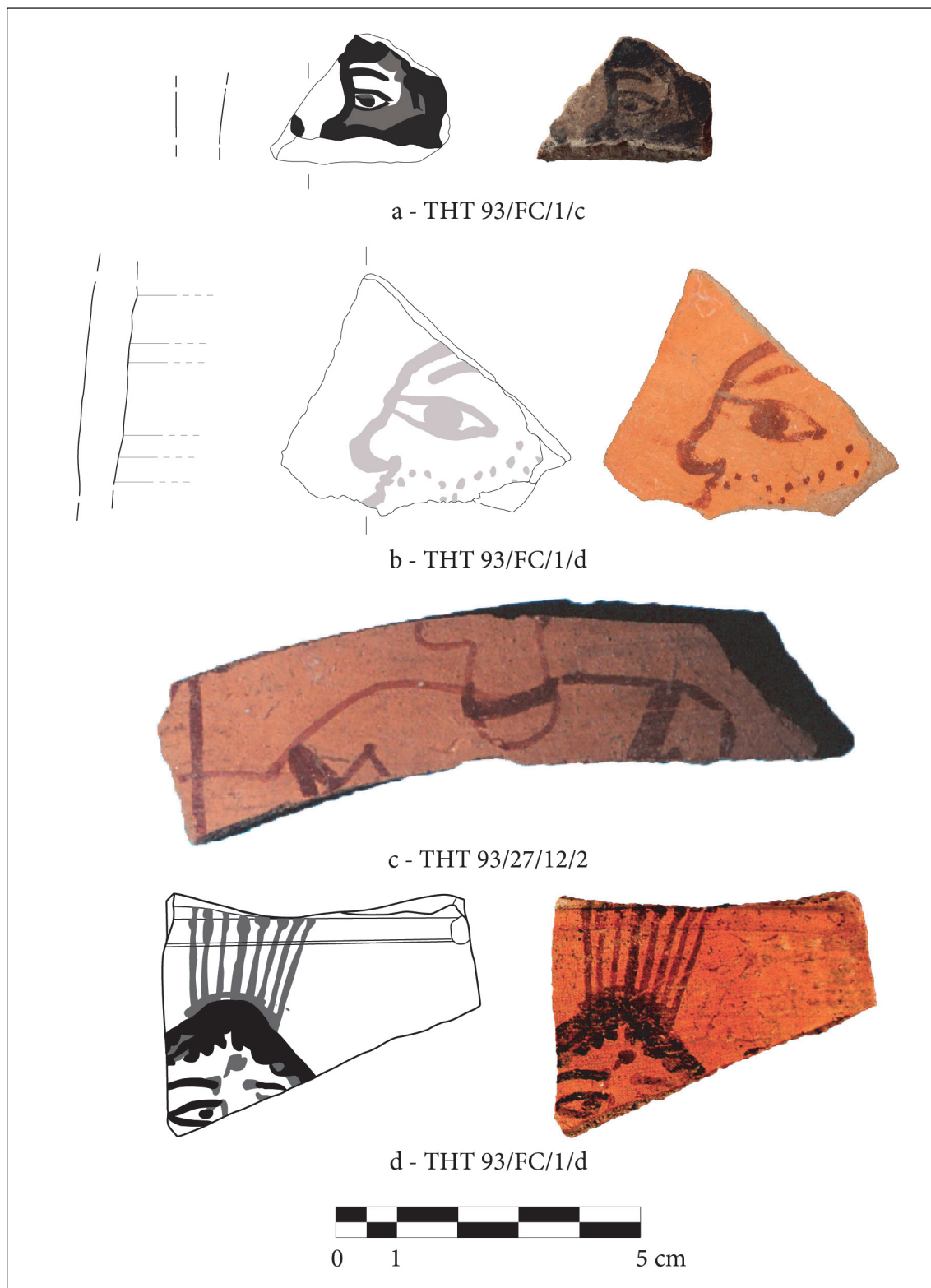


Fig. 2. Frammenti di forme chiuse dipinte dalla collina di Su Murru Mannu: a – THT 93/FC/1/c; b – THT 93/FC/1/d (disegno e foto dell'A.); c – THT 93/27/12/2 (da Bernardini 1997a); d – THT 95/44/2/1 (riel. dell'A. da Del Vais 1995 e Acquaro 1995)..



Fig. 3. Riproduzione grafica della decorazione pittorica di una brocca del Cipro-Arcaico I, classe Bichrome IV (riel. dell'A. da Karageorghis y Des Gagniers 1974).

del personaggio fornisce al suo volto evidenti elementi distintivi rispetto a quelli riprodotti sugli altri due frammenti, caratterizzati uno da una barba resa in puntinato¹⁹ (Fig. 2, b) e l'altro da una barbetta arrotondata e priva dei baffi²⁰. Tali osservazioni, al di là delle possibili differenze negli stili decorativi degli artigiani, consentono comunque di ipotizzare che l'attenzione da essi posta nell'illustrare in modo diverso le varie acconciature della barba, potesse costituire una delle modalità cui fare ricorso per qualificare, attraverso uno specifico attributo, il ruolo svolto dai personaggi raffigurati.

Risulta invece imberbe la rappresentazione di una figura machile (Fig. 2,c) - di cui si conserva la parte alta del busto, frontale, e la parte inferiore del volto, di profilo, di cui rimangono solo mento e nuca²¹ - che in base alle caratteristiche di cui si dirà si potrebbe definire egittizzante. Il braccio destro è proteso in avanti nel "gesto dell'orante" mentre il sinistro, di cui si conserva poco più della spalla, doveva essere abbassato a sostenere un elemento verticale. Alcune sottili, ma ben visibili, tracce di pittura connotano tale elemento come una variante dello scettro *was* con lunga asta priva della terminazione a forcilla²², documentata a Tharros anche nella glittica²³. Il personaggio indossa una tunica orlata, che lascia intravedere, in trasparenza²⁴, una probabile armilla che cinge il braccio destro. Proprio l'abbigliamento, congiuntamente all'attributo dello scettro, consente di individuare alcuni confronti per il tema dipinto sul

¹⁹THT 93/FC/1/d. Frammento di parete di forma chiusa. Impasto duro e abbastanza depurato di colore 5YR, 6/6 (reddish yellow). Le superfici risultano accuratamente lisciate a stucco dopo l'applicazione della pittura, come sembra di potersi evincere da alcune sbavature di quest'ultima. La decorazione dipinta consiste in un volto maschile barbato di profilo a sinistra reso con un colore rosso scuro (7.5 R, 3/4, dusky red).

²⁰THT 90/63 (Bernardini 1997c; Savio 2004: 458, fig. 10).

²¹THT 93/27/12/2. Il frammento fu, al momento dell'edizione, inquadrato tra la fine del IV sec. a.C. e la prima metà del III sec. a.C. da P. Bernardini (Bernardini 1997a), il quale propose di riconoscere nell'immagine - interpretata come «guerriero (umano o divino), con corazza e lancia» - un rimando alle raffigurazioni antropomorfe della pittura vascolare iberica (Bernardini 1997a). Un esplicito rinvio a schemi compositivi egittizzanti è invece proposto da G. Savio (Savio 2004: 458).

²²L'attributo era invece stato interpretato come lancia da P. Bernardini (cf. *supra*, nota precedente).

²³Nella glittica tharrensese, lo scettro *was* in tale variante è impugnato da personaggi egittizzanti stanti e assisi in trono (Acquaro 1987: 239, 241-242, nn. 1-2, 12, tavv. I, III; Hölbl 1986: 278-279, IV.3; Acquaro 1990: 31, nota 11), mentre una variante ridotta dello scettro è attestata, in associazione alla figura di Eracle (Acquaro 1990).

²⁴Come è stato notato, tale effetto di trasparenza, non infrequente nell'abbigliamento che caratterizza le raffigurazioni di sacerdoti e musiciste di stampo egittizzante, potrebbe rispecchiare l'usanza, testimoniata da alcune fonti scritte, di confezionare in lino i costumi rituali (Fariselli cds).

frammento tharrense, sulla base dei quali è altresì possibile avanzare una proposta di integrazione grafica (Fig. 4). Un puntuale confronto è offerto da alcune stele dello strato III del *tofet* di Mozia. Sul monumento n. 947 del catalogo redatto da M.L. Uberti e S. Moscati (1981a: 248, 304-305, n. 947; 1981b: fig. 52, tav. CLXX) è inciso un personaggio maschile incedente, con la mano destra levata nel gesto dell'orante e scettro *was* nella sinistra (Fig. 5, a). Il personaggio, con barba, porta una veste dalle larghe maniche, lunga fin sotto il ginocchio, e sul capo una tiara. La barba e il copricapo risultano assenti nell'immagine della stele n. 945 (Moscati y Uberti 1981a: 247-248, n. 945; 1981b: fig. 51, tav. CLXIX.), altrimenti analoga a quella precedentemente descritta (Fig. 5, b).

Il motivo dipinto sul frammento tharrense trova inoltre confronto nelle immagini incise su alcuni rasoi cartaginesi, datati tra la fine del IV e il III sec. a.C. e raffiguranti dei personaggi incedenti con scettri o elementi fitomorfi²⁵. Tali soggetti – che presentano una postura analoga a quella del personaggio dipinto sul documento ceramico in esame e, come quest'ultimo, sono imberbi – sono stati interpretati da E. Acquaro come «protagonisti di azioni cultuali, siano essi divinità, sacerdoti o fedeli» (Acquaro 1971: 98-99). L'abbigliamento di queste figure consiste in una veste con larghe maniche, fissata alla vita per mezzo di una cintura, la cui trasparenza, come nel caso dell'attestazione tharrense, fa sì che possano cogliersi alcuni dettagli anatomici ed elementi ornamentali altrimenti non visibili perché coperti dal capo di vestiario²⁶ (Fig. 5, c-d). Su un ulteriore rasoio (Acquaro 1971: 52-53, 113, n. 61, fig. 26, tav. XII) è incisa una figura, letta come «divinità di incerta interpretazione» (Acquaro 1971: 113), che richiama l'attestazione tharrense tanto per l'analogo abbigliamento quanto per la presenza dello scettro *was* (Fig. 5, e).

Sembrerebbe rimandare a un ambito culturale anche l'intervento pittorico su un frammento di forma chiusa²⁷ che conserva, realizzata in pittura rossa e bruna, la parte superiore del volto di un personaggio femminile disposto frontalmente, di cui rimangono l'occhio destro, le sopracciglia e la capigliatura (Fig. 2, d). L'elaborata acconciatura risulta ben leggibile: i capelli, resi a pittura bruna, presentano scriminatura centrale e sono raccolti in una crocchia alta, fissata da un fermacapelli, che lascia liberi alcuni corti ciuffi, ricci o arricciati, che incorniciano il viso. L'acconciatura con alta crocchia, nota alla ceramografia greca a



Fig. 4. Proposta di integrazione del motivo antropomorfo dipinto sul frammento THT 93/27/12/2 (elab. dell'A.).

²⁵ Cf. Acquaro 1971: 98-99, nn. Ca 35, 38, 39 I, 41 II, 50 II, 51 II, 54 II, 55 II, 66, 78 II, 84 II, 86 II, 88.

²⁶ Tale effetto è particolarmente evidente nei rasoi Ca 35, 38 I, 50 II, 54 II, 66 I.

²⁷ THT 95/44/2/1. Editto preliminarmente da C. Del Vais (Del Vais 1995: 17, nota 29, fig. 4, e; Acquaro 1995: tav. I, 4), il frammento fu inquadrato nel III sec. a.C. da P. Bernardini (1997b).

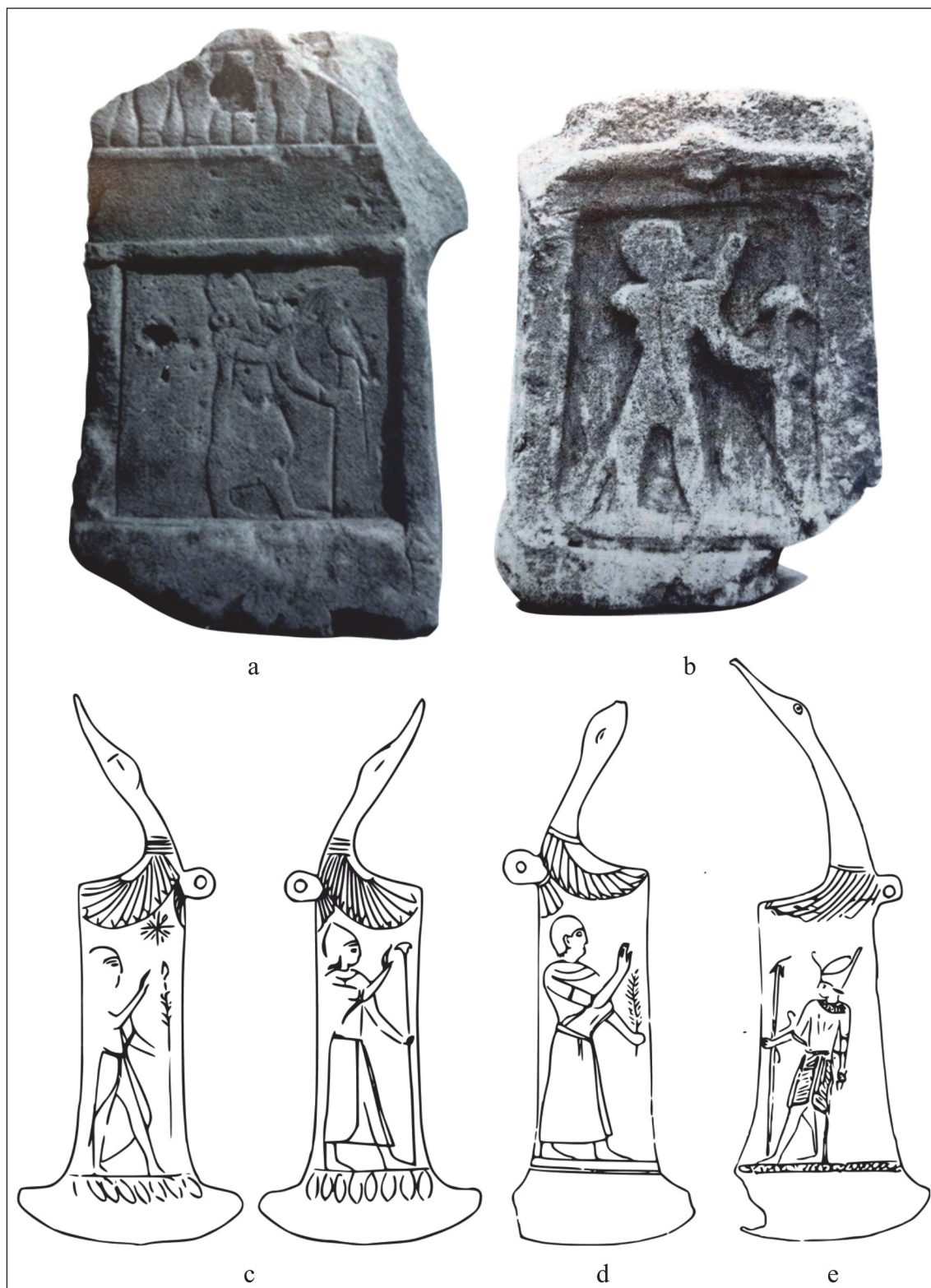


Fig. 5. Stele n. 947 (a) e n. 945 (b) dello strato III del *tofet* di Mozia (da Moscati y Uberti 1981); riproduzione grafica della decorazione incisa sui rasoi cartaginesi Ca 35 I-II (c); Ca 54 II (d) Ca 61 I (e) (da Acquaro 1971).

figure rosse, è meno frequentemente documentata in ambito punico, in associazione a immagini interpretate come divinità (cf. per es. Maaß-Lindemann 2004: 289, n. 78), ed è portata, per esempio, dalla figura femminile che compie una libagione raffigurata su una stele neopunica di Bir Tlelsa²⁸. Per quanto concerne invece l'elaborato fermacapelli, non è stato al momento possibile reperire alcun confronto iconografico. Reso a pittura rossa, è composto da otto elementi aghiformi dalle estremità a oliva, interpretabili come spilloni crinali del tipo documentato archeologicamente nei contesti funerari cartaginesi (cf. Chérif 2002: 22, fig. 16-18), e da un sottile elemento arcuato, distinguibile al di sopra della crocchia, avente verosimilmente funzione di guida o sostegno per gli spilloni. Nell'assenza di confronti iconografici validi, può essere suggestivo segnalare che tale tipo di acconciatura trova un riscontro etnografico nella raggiera o *sperada* in uso nella Brianza sino ai primi decenni del XX sec.²⁹ che, seppure molto distante dal punto di vista storico-culturale, da un punto di vista puramente funzionale offre una chiave di lettura per la raffigurazione tharrensse. La sofisticata acconciatura e l'elevato grado di precisione che ne caratterizza la resa pittorica sembrerebbero connotarsi come elementi qualificanti della funzione del personaggio, verosimilmente impegnato in un'azione o in una cerimonia culturale. Tale interpretazione potrebbe trovare conferma nel dettaglio del segno di forma approssimativamente circolare³⁰ dipinto in rosso al centro della fronte per il quale sembra potersi istituire un nesso con i segni facciali, generalmente interpretati come simboli e veicoli di potere, che ricorrono nella categoria delle maschere fittili³¹ e in altre classi artigianali, come quella della coroplastica³² e delle stele votive³³.

Il dettaglio del segno circolare realizzato a pittura rossa sul volto richiama un analogo intervento pittorico documentato su un ulteriore frammento di forma chiusa attribuito alla piena età ellenistica (Cotza 2005: 980, nota 31, figg. 4, 7)³⁴. Tale attestazione si discosta tuttavia da quella con parte superiore di volto femminile frontale precedentemente descritta, oltre che per la differente postura del soggetto, qui di profilo, anche per la diversa collocazione dell'elemento circolare in rosso, ubicato in questo caso non sulla fronte, bensì sulla gota³⁵. La presenza, immediatamente a sinistra del volto, dell'estremità di foglie di palma³⁶, mostra l'originaria pertinenza della figura umana a una scena complessa.

In conclusione, l'analisi iconografica dei soggetti antropomorfi esaminati consente di riconoscere dei personaggi verosimilmente coinvolti in cerimonie o azioni culturali, fossero essi divinità, sacerdoti o membri delle *élites* del corpo civico.

²⁸ Cf. Ben Amid 2014: 73-74, fig. 7. L'autrice riconosce nel protagonista un personaggio femminile con copricapo conico, sulla falsariga dell'interpretazione di un'altra stele riprodotte in modo analogo figura femminile che compie una libagione (Ben Amid 2014: 73, fig. 6). In entrambi i casi potrebbe tuttavia trattarsi di un'acconciatura ad alta crocchia come sembrerebbe evincersi dal confronto con un anello a sigillo (per quest'ultimo manufatto cf. Maaß-Lindemann 2004: 289, n. 78).

²⁹ Per la *sperada* cf. per es. Silvestrini 2010: 271-276.

³⁰ La forma irregolare del segno pare potersi interpretare come una sbavatura del pennello dell'artigiano.

³¹ Cf. Culican 1975: 68. Per un'interpretazione delle maschere come «“strumenti” sacerdotali» utilizzati a integrazione dell'«ornamentazione delle vesti di rappresentanza» cf. inoltre Fariselli 2011: 166-168.

³² Cf. per es. Chérif 1997: 53-54, n. 125, pl. XV; Parrot *et alii* 2005: 205, fig. 155; López-Bertran y Garcia-Ventura 2016: 207, fig. 3.

³³ Cf. per es. due stele del *tofet* di Mozia (Moscato y Uberti 1981a: 48, 215, 217, nn. 792, 804; Moscato y Uberti 1981b: fig. 42, tavv. CXXXVI, CXL).

³⁴ THT 94/25/1/1.

³⁵ Segni circolari rossi sulle gote sono attestati anche in altre classi artigianali nelle quali il volto è raffigurato frontalmente – come per es. le cosiddette “maschere” realizzate mediante la lavorazione dei gusci di uova di struzzo – e sono generalmente intesi come simboli religiosi legati a concetti di fertilità, nascita e rinascita (Pisano 2004: 51) sulla base della documentazione offerta da contesti medio e vicino orientali differenti per cultura e cronologia (cf. Faccenna 1996).

³⁶ Connesso a nozioni di prosperità, fertilità e rigenerazione, il motivo della palma è attestato nella pittura vascolare di Tharros anche in associazione alla canna (cf. Floris 2018: 138-139 e nota 49, fig. 5).

Data l'estrema frammentarietà dei supporti, in nessun caso conservanti parti morfologiche diagnostiche, i confronti individuati costituiscono l'unica indicazione circa la cronologia delle raffigurazioni dipinte, variamente inquadrabili tra la fine del VI e il IV/III sec. a.C.³⁷

La concentrazione delle raffigurazioni pittoriche nella collina di Su Murru Mannu sembra legare tale produzione all'area del *tofet*, ubicato all'estremità nord-orientale dello stesso rilievo. È infatti probabile che il santuario fosse il luogo di originaria collocazione delle brocche e delle anfore che costituivano il supporto dei motivi dipinti, al punto che si è pensato che il limitrofo quartiere artigianale fosse sede di una produzione specializzata e finalizzata all'uso santuarioale (cf. Cotza 1997: 87; Floris 2018: 161-162 e nota 173).

A questo proposito è interessante notare come un'iscrizione realizzata su un'ansa di una brocca, rinvenuta nel quartiere artigianale e letta da Giovanni Garbini (1993: 223-225, fig. 2), documenterebbe l'esecuzione di pratiche libatorie che trovano nel *tofet* la loro più verosimile ambientazione (Fariselli 2018: 121-122 e nota 56; 2019: 138-139). Il fatto che tale iscrizione risulti eseguita a pittura – con grande cura e nei medesimi toni di rosso e nero con cui sono realizzate le raffigurazioni vascolari – sembrerebbe indicare l'esistenza di manufatti appositamente prodotti per il *tofet*, non per assolvere alla funzione di urne bensì a quella di strumenti liturgici, destinati allo svolgimento di pratiche libatorie e, talora, decorati con motivi figurati accuratamente selezionati e, dunque, verosimilmente portatori di specifici significati simbolici (cf. Floris 2017-2018: 127).

BIBLIOGRAFIA

- ACQUARO, E. 1971: *I rasoi punici*, Studi Semitici 41; Pubblicazioni del Centro di studio per la Civiltà Fenicia e Punica 11, Roma.
- ACQUARO, E. 1985: "Tharros – XI. La campagna del 1984", *Rivista di Studi Fenici*, 13: 11-25.
- ACQUARO, E. 1987: "Gli scarabei punici in pietra dura del Museo Nazionale "G.A. Sanna" di Sassari", *Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche*, ser. 8, 41: 227-252.
- ACQUARO, E. 1990: "Note di glittica punica: Eracle e lo scettro w3s", *Rivista di Studi Fenici*, 18: 29-32.
- ACQUARO, E. 1995: "Tharros – XXI-XXII. Le campagne del 1994-1995", *Rivista di Studi Fenici*, 23 Suppl.: 5-8.
- BEN AMID, L. 2014: "Les scènes de sacrifice sur les stèles du *tophet* de Sousse", *Saguntum. Papeles del Laboratorio de arqueología de Valencia*, 46: 69-78.
- BERNARDINI, P. 1997a: "337. Frammento vascolare con figura antropomorfa", en Bernardini, P.; D'Oriano, R.; Spanu, P.G. (coords.), *Phoinikes B Shrdn. I Fenici in Sardegna*, Oristano: 299.
- BERNARDINI, P. 1997b: "338. Frammento vascolare con volto femminile", en Bernardini, P.; D'Oriano, R.; Spanu, P.G. (coords.), *Phoinikes B Shrdn. I Fenici in Sardegna*, Oristano: 300.
- BERNARDINI, P. 1997c: "339. Frammento di brocca con volto maschile", en Bernardini, P.; D'Oriano, R.; Spanu, P.G. (coords.), *Phoinikes B Shrdn. I Fenici in Sardegna*, Oristano: 300.
- BERNARDINI, P. 2005: "I Melqart di Sardò", en Bernardini, P.; Zucca, R. (coords.), *Il Mediterraneo di Herakles: studi e ricerche. Atti del convegno di studi (Sassari, 26 marzo - Oristano, 27-28 marzo 2004)*, Roma: 125-143.
- BOARDMAN, J. 1996: *Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period*. Reprinted (1st edition 1975), London.
- CHÉRIF, Z. 1997: *Terres cuites puniques de Tunisie*, Roma.

³⁷Cf. *supra*.

- CHÉRIF, Z. 2002: “Coiffures, coiffes et arrangements de la chevelure à Carthage à l’époque punique”, *Reppal. Revue des études phénicienne-puniques et des antiquités libyques*, 12: 17-28.
- COTZA, E. 1997: “Tharros – XXIV. Note sulla pittura vascolare punica”, *Rivista di Studi Fenici*, 25 Suppl.: 87-95.
- COTZA, E. 1999: “A study on painted vegetable patterns on Tharros Punic pottery”, en Pisano, G. (coord.), *Phoenicians and Carthaginians in the Western Mediterranean*, Studia Punica 12, Roma: 49-57.
- COTZA, E. 2000: “Tharros – XXV. Alcune considerazioni sulla ceramica arcaica dipinta tharrensese”, *Rivista di Studi Fenici*, 28: 147-156.
- COTZA, E. 2005: “La pittura nella ceramica punica: il caso di Tharros”, en Spanò Giammellaro, A. (coord.), *Atti del V Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici (Marsala-Palermo, 2-8 ottobre 2000)*, Palermo: 975-981.
- CULICAN, W. 1975: “Some Phoenician Masks and other Terracottas”, *Berytus. Archaeological Studies*, 24: 47-87.
- DEL VAIS, C. 1995: “Tharros – XXI-XXII. Lo scavo dei quadrati I-L 17-18”, *Rivista di Studi Fenici*, 23 Suppl.: 9-18.
- DEL VAIS, C. 2015: “Il quartiere metallurgico di Su Murru Mannu”, en Del Vais, C.; Sebis, S. (coords.), *Il Museo Civico «Giovanni Marongiu» di Cabras*, Sardegna Archeologica. Guide e Itinerari 59, Sassari: 49-52.
- D’ORIANO, R. 2005: “23. Anfora con Herakles e Anteo”, en Bernardini, P.; Zucca, R. (coords.), *Il Mediterraneo di Herakles: studi e ricerche. Atti del convegno di studi (Sassari, 26 marzo - Oristano, 27-28 marzo 2004)*, Roma: 282.
- D’ORIANO, R.; SANCIU, A. 2000: *La sezione fenicio-punica del Museo «G.A. Sanna» di Sassari*, Sassari.
- FACCENNA, D. 1996: “Alcuni segni facciali nel Medio e Vicino Oriente”, en Acquaro, E. (coord.), *Alle soglie della classicità: il Mediterraneo tra tradizione e innovazione. Studi in onore di Sabatino Moscati*, Pisa – Roma: 695-706.
- FARISELLI, A.C. 2011: “Maschere puniche. Aggiornamenti e riletture iconologiche”, *Ocnus*, 19: 155-170.
- FARISELLI, A.C. 2018: “Alla ricerca della «Cartagine di Sardegna»: considerazioni storico-archeologiche attraverso i nuovi scavi”, en Fariselli, A.C.; Secci, R. (coords.), *Cartagine fuori da Cartagine: mobilità nordafricana nel Mediterraneo centro-occidentale tra VIII e II sec. a.C. Atti del Congresso Internazionale (Ravenna, 30 Novembre - 1 Dicembre 2017)*, Byrsa. Scritti sull’antico Oriente mediterraneo, 33-34, Lugano: 109-131.
- FARISELLI, A.C. 2019: “Giovanni Garbini a Tharros”, en Callieri, P.; Fariselli, A.C. (coords.), *E non appassisca il tuo germoglio spontaneo. Studi fenici e punici in ricordo di Giovanni Garbini*, Biblioteca di Byrsa. Scritti sull’antico Oriente mediterraneo 11, Lugano: 127-152.
- FARISELLI, A.C. cds: s.v. “Abbigliamento”, en Xella, P.; Zamora López, J.A.; Niehr, H. (coords.), *Dizionario Enciclopedico della Civiltà Fenicia*, in corso di stampa.
- FLORIS, S. 2017-2018: “Per un «bestiario» di Tharros punica: iconografie animali nei frammenti vascolari dipinti dalla collina di Su Murru Mannu”, *Incontri di Filologia Classica*, 17: 113-134.
- FLORIS, S. 2018: “Riflessi di iconografie cartaginesi nei temi zoomorfi e fitomorfi della pittura vascolare tharrensese in età punica”, en Fariselli, A.C.; Secci, R. (coords.), *Cartagine fuori da Cartagine: mobilità nordafricana nel Mediterraneo centro-occidentale tra VIII e II sec. a.C. Atti del Congresso Internazionale (Ravenna, 30 Novembre - 1 Dicembre 2017)*, Byrsa. Scritti sull’antico Oriente mediterraneo, 33-34, Lugano: 133-171.
- FLORIS, S. 2019: “Il tofet di Tharros”, en Del Vais, C.; Guirguis, M.; Stiglitz, A. (coords.), *Il tempo dei Fenici. Incontri in Sardegna dall’VIII al III sec. a.C.*, Nuoro: 330-333.
- FLORIS, S. 2020: *Il tofet e il quartiere settentrionale di Tharros. Rilettura urbanistica e funzionale della collina di Su Murru Mannu tra età punica e romana*. Tesi di dottorato di ricerca in Scienze dell’Antichità, Università Ca’ Foscari, Venezia, a.a. 2019-2020.
- GARBINI, G. 1993: “Tharros – XVIII. Iscrizioni fenicie a Tharros – II”, *Rivista di Studi Fenici*, 21: 219-230.

- HÖLBL, G. 1986: *Ägyptisches Kulturgut im phönikischen und punischen Sardinien. 1. Textteil*, Leiden.
- KARAGEORGHIS, V.; DES GAGNIERS, J. 1974: *La céramique chypriote de style figuré. Âge de Fer (1050-500 Av. J-C.). II. Illustrations et descriptions des vases*, Biblioteca di antichità cipriote 2, Roma.
- LÓPEZ-BERTRAN, M.; GARCIA-VENTURA, A. 2016: "The Use of Facial Characteristics as Engendering Strategies in Phoenician-Punic Studies", *Near Eastern Archaeology*, 79: 206-213.
- MAAß-LINDEMANN, G. 2004: "Gräber und Grabsitten", en *Hannibal ad portas: Macht und Reichtum Karthagos. Grosse Sonderausstellung des Landes Baden-Württemberg im Badischen Landesmuseum Schloss Karlsruhe 25.9.2004 - 30.1.2005*, Karlsruhe: 262-293.
- MOSCATI, S.; UBERTI, M.L. 1981a: *Scavi a Mozia – Le stele. I. Testo*, Pubblicazioni del Centro di Studio per la Civiltà Fenicia e Punica 23; Serie Archeologica 25, Roma.
- MOSCATI, S.; UBERTI, M.L. 1981b: *Scavi a Mozia – Le stele. II. Illustrazioni*, Pubblicazioni del Centro di Studio per la Civiltà Fenicia e Punica 23; Serie Archeologica 25, Roma.
- PARROT, A.; CHÉHAB, M.H.; MOSCATI, S. 2005: *I Fenici. Il Mediterraneo prima di Roma*. Ristampa del volume del 1976 *I Fenici. L'espansione fenicia-Cartagine*, Milano.
- PESCE, G. 1961: *Sardegna punica*, Cagliari.
- PISANO, G. 2004: "Beni di lusso nel mondo punico. Le uova di struzzo III – Volti o maschere?", *Saguntum. Papeles del Laboratorio de arqueología de Valencia*, 36: 47-52.
- SAVIO, G. 2004-2005: "Il volto umano: modelli iconografici e creatività nell'artigianato punico", *Byrsa. Rivista di arte, cultura e archeologia del Mediterraneo punico*, 3-4: 455-466.
- SILVESTRINI, E. 2010: "Abbigliamento popolare e costume" en *Le culture popolari*, Storia della Brianza 5, Lecco: 245-303.
- UBERTI, M.L. 1986: "Fenici e Punici in Sardegna", en Lo Schiavo, F. (coord.), *Il Museo Sanna in Sassari*, Cinisello Balsamo.

El presente volumen recoge parte de las contribuciones presentadas durante el IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos que tuvo lugar en Mérida entre los días 22 y 26 de octubre de 2018. Este encuentro, reúne cada cuatro años a los mayores especialistas en el conocimiento de las Culturas Fenicia y Púnica. Estos cuatro volúmenes recopilan parte de las novedades históricas y arqueológicas que fueron presentadas durante las jornadas. Los libros se estructuran en 15 áreas temáticas, además de los posters presentados y los trabajos correspondientes al Taller Doctoral.

This volume contains some of the contributions presented at the 9th International Congress of Phoenician and Punic Studies that took place in Mérida (Spain) between the 22-26 October 2018.

This international scientific meeting is held every four years to bring together experts in Phoenician and Punic culture. These four volumes compile part of the new historical and archaeological data that was presented at the congress. The books are structured into 15 thematic sections and posters and papers derived from the Doctoral Workshop are also included.