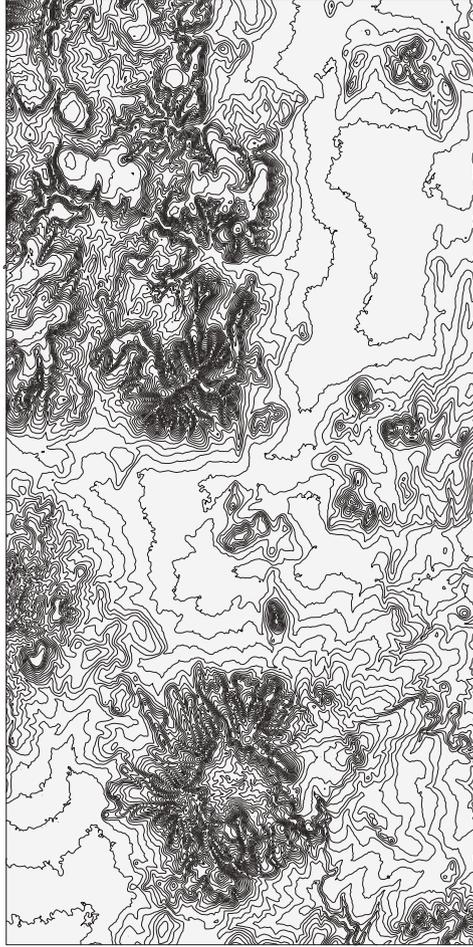
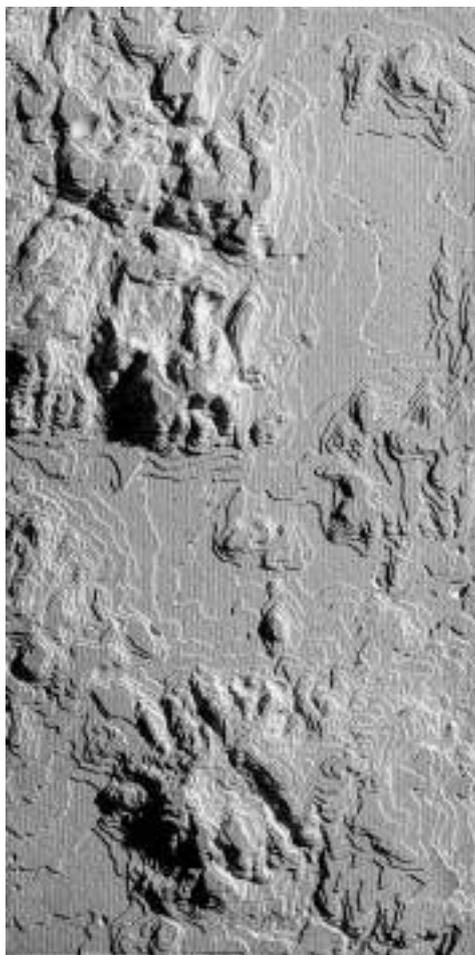


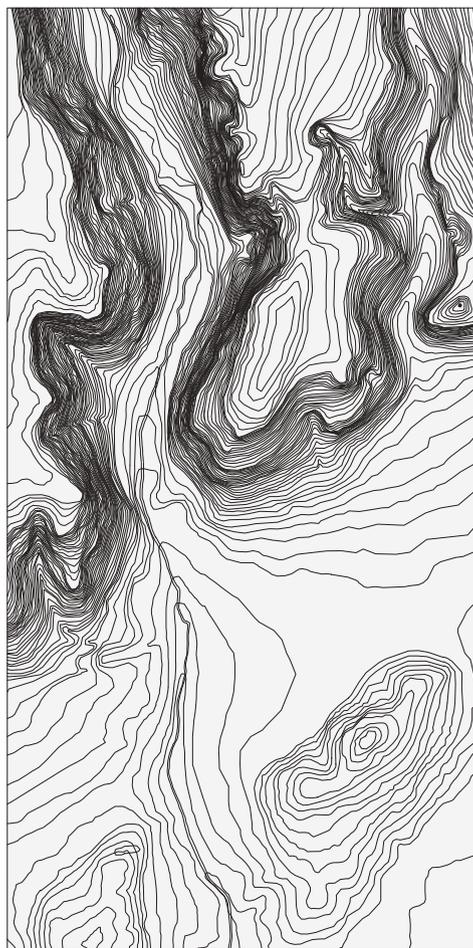
Scala 1:1.000.000 – fase 11:
provino in gesso in scala incrementata.



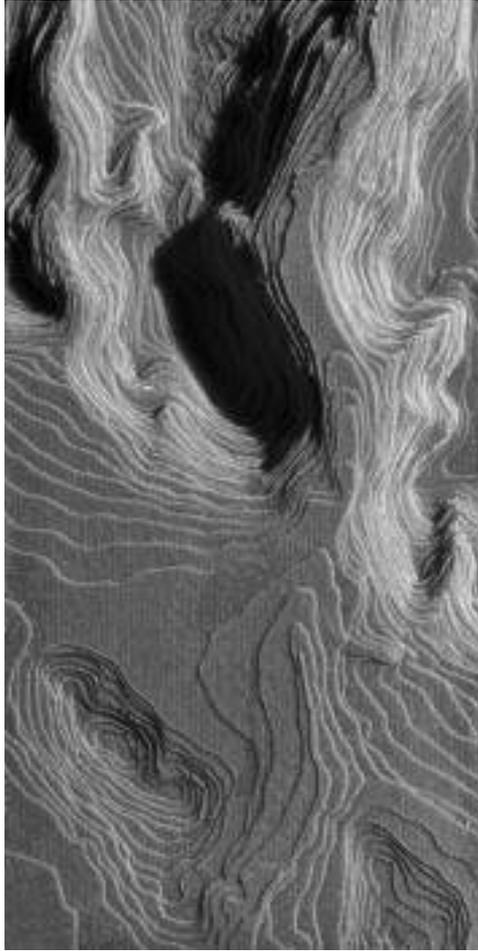
Scala 1:250.000 – fase 8:
disegno del provino con curve di livello incrementate.



Scala 1:250.000 – fase 11:
provino in gesso in scala incrementata.



Scala 1:25.000 – fase 8:
disegno del provino con curve di livello incrementate.



Scala 1:25.000 – fase 10:
matrice in gomma in scala incrementata.



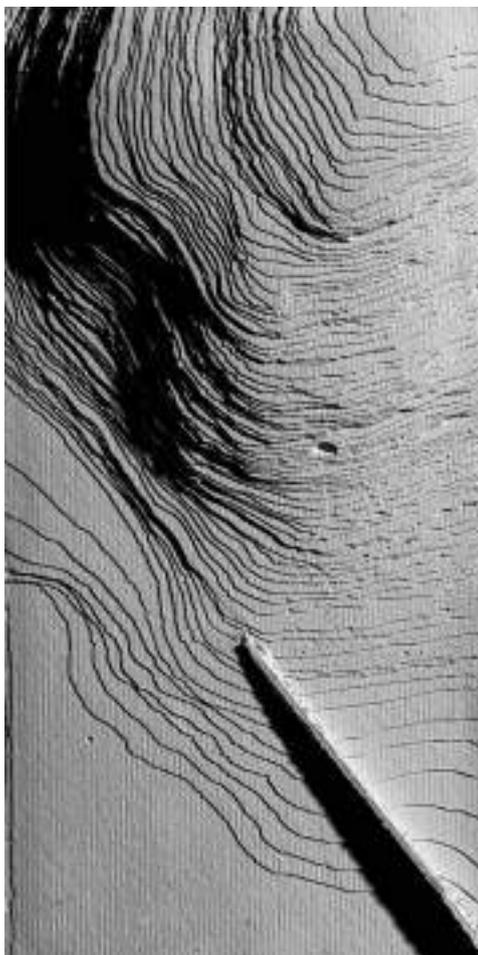
Scala 1:25.000 – fase 6:
provino in gesso in scala reale.



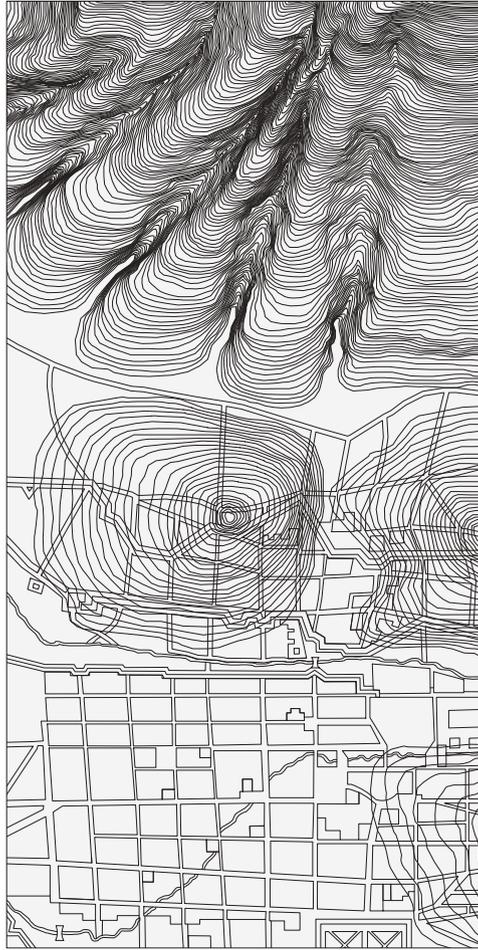
Scala 1:25.000 – fase 11:
provino in gesso in scala incrementata.



Scala 1:5.000 – fase 8:
disegno del provino con curve di livello incrementate.



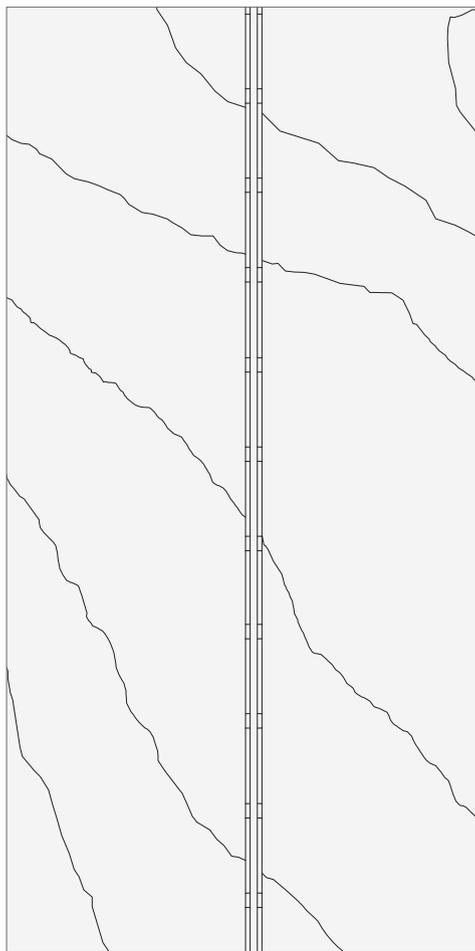
Scala 1:5.000 – fase 11:
provino in gesso in scala incrementata.



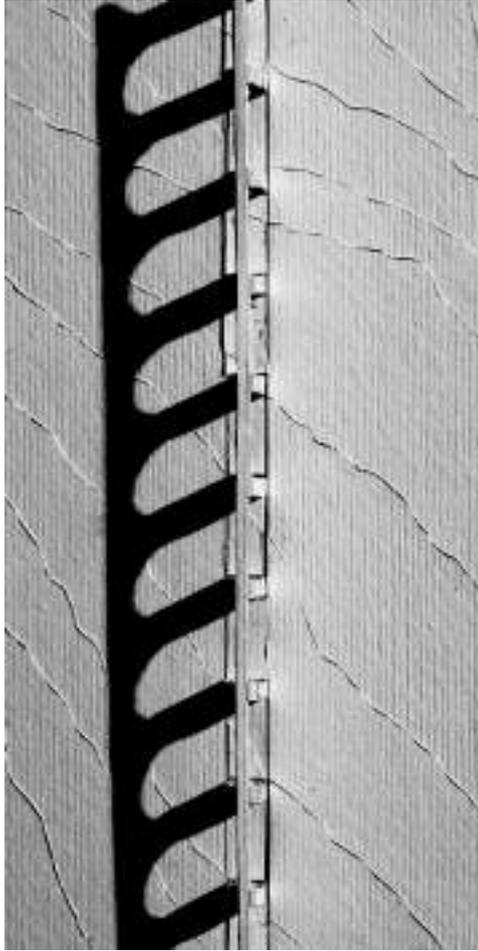
Iconografia – fase 8:
disegno del provino con curve di livello incrementate.



Iconografia – fase 11:
provino in gesso in scala incrementata.



Scala 1:1.000 – fase 3:
disegno del provino con curve in scala reale.



Scala 1:1.000 – fase 4:
matrice in cartoncino in scala reale.



Apparati

Laboratorio 3B, a.a. 2019/2020. Lezioni

- 1 Introduzione del corso e del metodo di lavoro
17 ottobre 2019
- 2 Emanuele Severino
31 ottobre 2019, parte I
- 3 Santiago de Queretaro. Introduzione al tema di studio
31 ottobre 2019, parte II
- 4 La critica alla cultura contemporanea nel pensiero di cinque autori:
Emanuele Severino, Antonio Damasio, Peter Eisenman, John Hejduk,
Carlo Enzo
7 novembre 2019
- 5 Carlo Enzo: il progetto *TaNaKiCo*
28 novembre 2019
- 6 *Iconodulia e Iconoclastia* nella cultura contemporanea
12 dicembre 2019
- 7 Il *Manuale* di Epitteto
12 gennaio 2019

I
- -
U
- -
A
- -
V

Università Iuav di Venezia

DIPARTIMENTO DI
CULTURE DEL PROGETTO

PENTADI

**Dal paradigma al progetto.
Introduzione alla filosofia della
cultura.**

Andrea Tagliapietra
Università San Raffaele, Milano

I lezione: 8 novembre

Il significato della cultura. Definizioni e problemi.

II lezione: 29 novembre

L'epoca delle immagini del mondo. La scienza e la tecnica.

III lezione: 13 dicembre

Che cos'è un'immagine?

IV lezione: 10 gennaio

L'icona e la copia. L'immagine referenziale.

V lezione: 17 gennaio

Il simulacro e il progetto. L'immagine differenziale. Gli esseri umani sono animali simbolici. La loro convivenza è possibile in quanto condividono lo spazio simbolico della cultura che è organizzato e composto da immagini.

La frequenza al ciclo di seminari prevede l'assegnazione di 2 cfu di tipologia D

Laboratorio di Progettazione architettonica 3, Renato Rizzi

**novembre 2019
> gennaio 2020
Tolentini
aula magna
ore 15 > 19**

Ciclo di conferenze *Le Pentadi*

Andrea Tagliapietra

Abstract

Gli esseri umani sono animali simbolici. La loro convivenza è possibile in quanto condividono lo spazio simbolico della cultura che è organizzato e composto da immagini. Le culture possono differenziarsi sia per il contenuto delle immagini che per la loro struttura. La cultura occidentale trova il suo motivo di unità più profondo e la sua concreta ragione di continuità nella concezione strutturale dell'immagine elaborata da Platone e dalla filosofia greca, che si è imposta anche là dove culture diverse (romana, ebraica, islamica, ecc.) sono confluite in essa e hanno tentato di opporvisi proprio a partire da una differente concezione dell'immagine. Oggi che la cultura occidentale sta imponendosi come sfondo comune della cosiddetta globalizzazione, la critica a quest'ultima e al suo monoculturalismo deve passare per una radicale critica dell'immagine. Se Platone, inventando l'immagine come noi la conosciamo, ha inventato la realtà, allora per cambiare la realtà (e perché vi sia effettivamente "progetto") bisognerà trasformare e riconsiderare la nostra concezione dell'immagine.

Convegno *La solemnidad de la civilidad*. Locandina

I
--
U
--
A
--
V

Università Iuav di Venezia

RETTORATO

DIPARTIMENTO DI
CULTURE DEL PROGETTO

LA SOLEMNIDAD DE LA CIVILIDAD

Querétaro, México

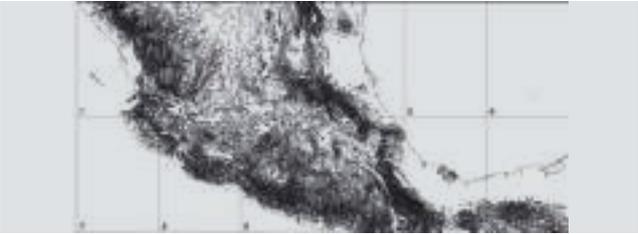
saluti istituzionali rettore **Alberto Ferlenga**
coordina **Renato Rizzi**

intervengono il mattino
Graciela Márquez UAQ, *La cultura prehispánica en Mesoamérica*
Alejandro García NEU, *La cultura prehispánica en Querétaro*
Stefania Biondi UAQ, *Historia urbana de Querétaro*
Guillermo López UAQ, *El Estado de Querétaro y su ciudad capital*
Ximena Ocampo - Francisco Paillé ANAHUAC, *La Zona Metropolitana de Querétaro en la actualidad*

intervengono il pomeriggio
Andrea Tagliapietra San Raffaele
Renato Rizzi Iuav

a seguire tavola rotonda sui temi del progetto
laboratorio di Progettazione architettonica 3 (B) - **Renato Rizzi**

27.2.2020
cotonificio
aula E
ore 10>13
ore 15>18



Nota:

il convegno è stato rimandato a data da definirsi a causa della pandemia.

Laboratorio 3B, a.a. 2019/2020. Studenti

Elena Baldan; Anastasia Ballistreri; Altea Barbaro; Elena Baroni; Alice Beda; Giovanni Bizzotto; Filippo Boscariol; Nicolò Braga; Daniele Cappellazzo; Alessandro Chiaradia; Davide Colapinto; Valentina Cont; Massimiliano Coppo; Leonardo Cosaro; Elias Dalla Rosa; Giada Dalla Torre; Damiano De Vecchi; Davide Dematini; Giulio Di Stefano; Sole Facchini; Lodovico Falomo; Lucia Iacoviello; Jessica Iellici; Martina Ilacqua; Claudia Monica Lupu; Caterina Maleville; Diego Manente; Michele Martinello; Ludovica Martuscelli; Alice Maset; Arianna Massa; Giulia Mayer; Riccardo Manganiello; Federica Miliani; Tommaso Moretti; Valeria Mucchi; Francesco Negrini; Marco Palpacelli; Francesco Pasinato; Caterina Pezzolla; Giacomo Gabriel Renaud; Giorgia Roman; Matteo Smittarello; Maral Soufian; Marco Stiz; Margherita Stocco; Gaia Stolzi; Rebecca Traniello Gradassi; Edoardo Trevisan; Davide Trezzi; Luigi Visentin; Eilon Weintroub; Ying Yu. Samantha Athenas Villalobos Guzmán; Alejandra García Esquivel; Valeria García Hernández; Karen Stefania Mendoza Olgún.



Santiago de Queretaro. Sopralluogo

Coordinatori:

Leonardantonio Franchini | Console onorario d'Italia a Querétaro – Bajío

Pedro Ruiz Velasco | Fondatore Grupo Investti Inmobiliario

Alvaro Ruiz Velasco | Architetto del Grupo Investti Inmobiliario

Arturo Ruiz Velasco | Fondatore Alta esepficacion en Iluminación

Visite istituzionali:

Secretaria de Desarrollo Sustentable del Estado de Queretaro (SEDESU)

Secretaria de Educación del Estado de Queretaro (SEDEQ)

Ambasciata d'Italia in Messico

Instituto Municipal de Planeación (IMPLAN)

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Archivo Històrico del Estado de Queretaro

Museo Regional de Querétaro

Museo de Santa Rosa de Viterbo

Universidad Anàhuac Querétaro

Universidad Autonoma de Querétaro (UAQ)

Universidad Valle de Mexico (UVM)

Tecnologico de Monterrey (TEC)

Visite di sopralluogo:

Santiago de Querétaro, centro storico

Colegio de Propaganda Fide (Museo de Arte Contemporaneo)

Convento de San Francisco

Tempio, Collegio Universitario e Convento di Santa Cruz

Acquedotto monumentale Los Arcos

Area metropolitana El Pueblito, Querétaro

Sito archeologico El Cerrito, Querétaro

Borgo coloniale San Sebastiàn Bernal, Querétaro

Sito archeologico Teotihuacàn, Stato del Messico



Collana Estetica e Architettura
diretta da Renato Rizzi

1. P. Eisenman, *La fine del classico*, a cura di R. Rizzi, 2009
2. R. Rizzi, *La muraglia ebraica. L'impero eisenmaniano*, 2009
3. P. Valéry, *Eupalinos o l'Architetto*, a cura di B. Scapolo, 2012
4. D. Caramma, *L'architettura e il supporto. Metamorfosi nell'età della scrittura cibernetica*, 2010
5. T. W. Adorno, *Parva Aesthetica. Saggi 1958-1967*, a cura di R. Masiero, 2011
6. D. Cantone, L. Taddio, *L'affermazione dell'architettura*, 2012
7. R. Rizzi, *L'inscalfibile. Saggio sull'immagine theologica*, 2011
8. R. Rizzi, *L'Aquila. S(c)isma dell'immagine*, 2012
9. R. Rizzi, *Il Daimon di Architettura. Vol. 1: Theoria*, 2014
10. R. Rizzi, S. Piscicella, A. Rossetto, *Il Daimon di Architettura. Vol. 2: Manuale*, 2014
11. R. Rizzi, S. Piscicella, A. Rossetto, *Il Daimon di Architettura. Vol. 3: Parva Mundi*, 2014
12. F. C. Giusta, *Dépense e progetto*, 2014
13. R. Rizzi, C. Baracchi, S. Piscicella, *Il cosmo della bildung*, 2016
14. R. Rizzi, S. Piscicella, G. Scavuzzo, *Architettura. I Pregiudicati*, 2016
15. A. Tagliapietra, *Cartografia intellettuale dell'Europa, Lampedusa. La cattedrale di Solomon. Vol. I: Libro dello studio*, 2018
16. R. Rizzi, *Lampedusa. La cattedrale di Solomon. Vol. II: Libro del lavoro*, 2017
17. J. Derrida, *Le arti dello spazio. Scritti e interventi sull'architettura*, 2018
18. S. Piscicella, *Gher-Ghar. Peter Eisenman. House 11A*, 2018
19. R. Rizzi, A. Tagliapietra, *Solemnidad de la civilidad. Dopo la periferia. Santiago de Queretaro, Mexico. Libro I*, 2020



*Finito di stampare
ottobre 2020
da Digital Team – Fano (Pu)*

