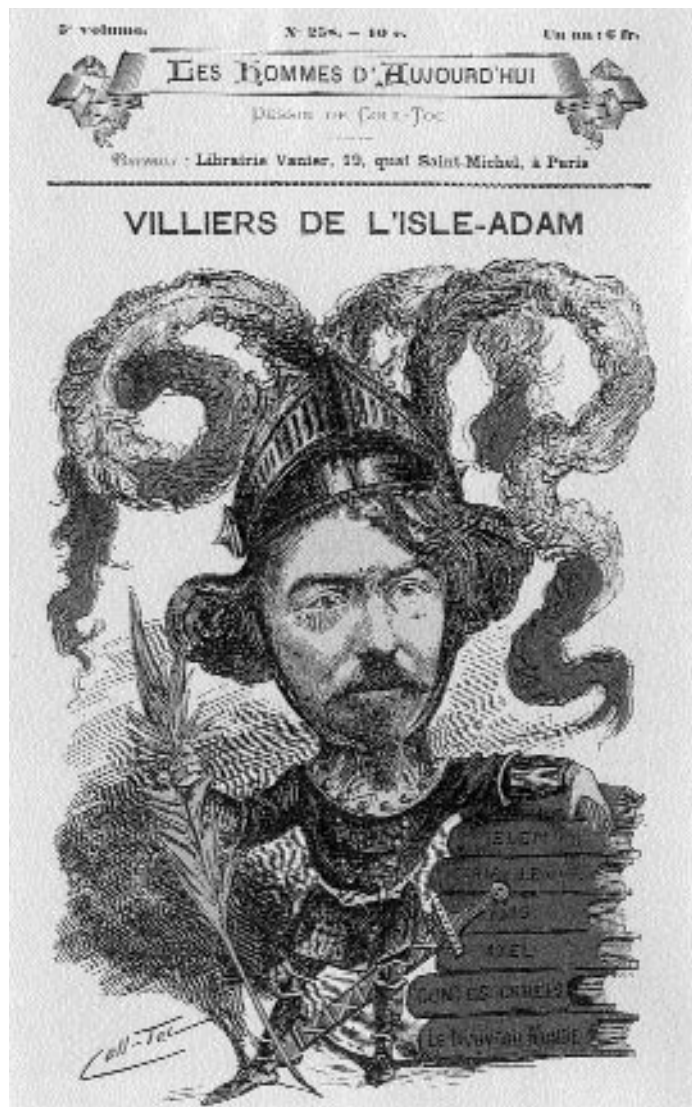
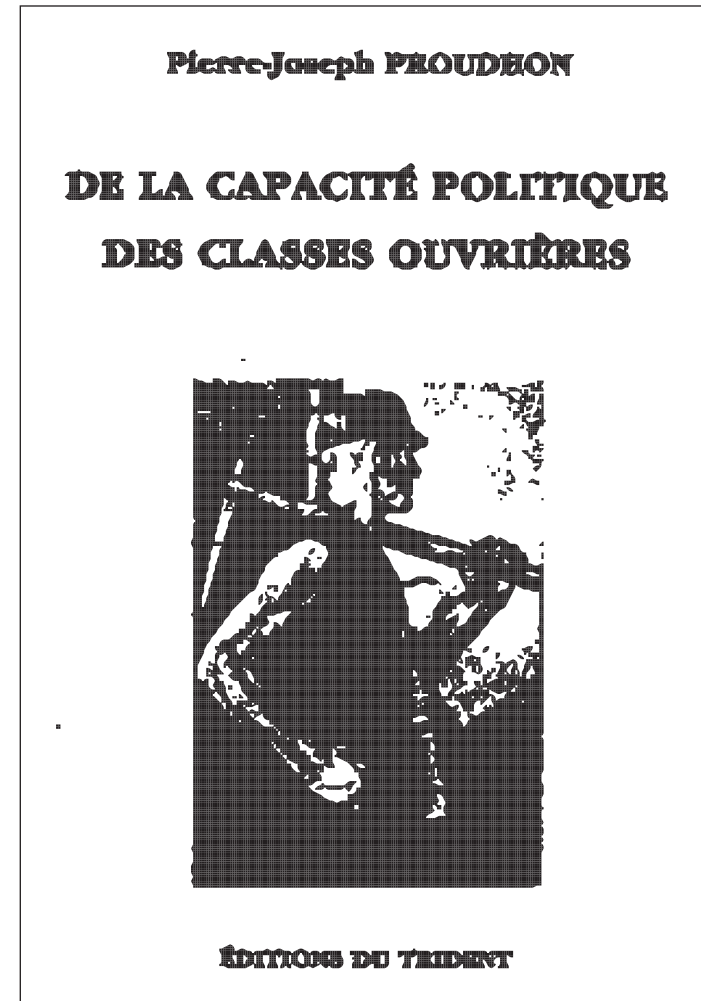




1. Portrait-charge de Philippe-Auguste Mathias de Villiers de l'Isle-Adam "en armure", le bras armé de sa plume, paru dans " Les Hommes d'Aujourd'hui ", n° 258, in Villiers de l'Isle-Adam 1838-1889, catalogue de l'exposition par Pierre-Georges Castex et Jean-Paul Avice, B. H. V. P. (28 décembre 1989-2 février 1990).



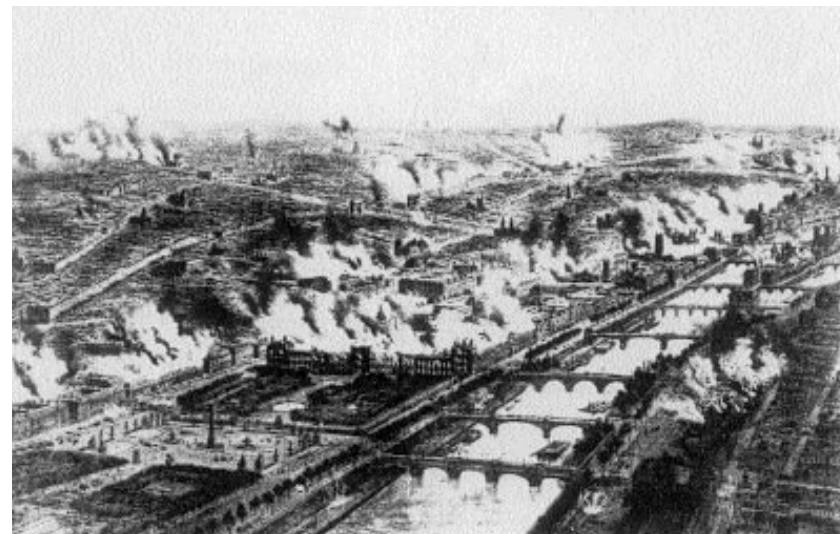
2. Frontispice de l'ouvrage de P.-J. PROUDHON, *La Royauté du peuple souverain*, Paris, Les Temps modernes, 1912.



3. Frontispice de l'ouvrage de P.-J. PROUDHON, *De la capacité politique des classes ouvrières*, Paris, Dentu, 1869.



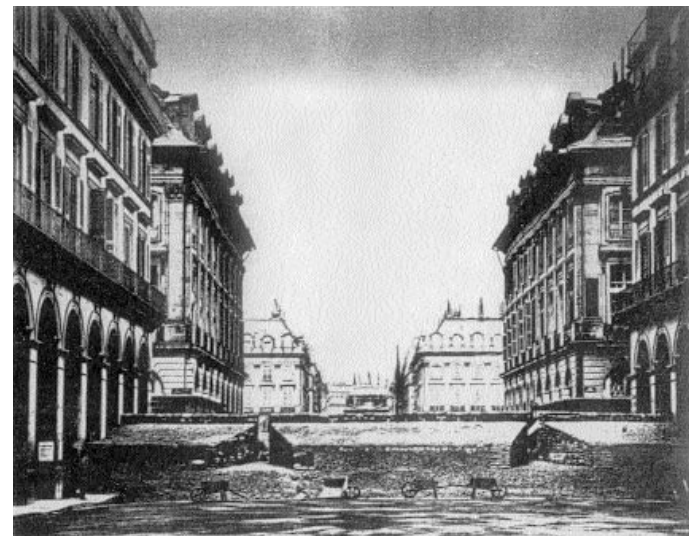
4. Combats sur le canal Saint-Martin pendant la Révolution de 1848, in M.-C. BANCQUART, *Paris "Fin-de-siècle"*, Paris, Éditions de la Différence, 2002.



6. Incendies de Paris pendant la Commune. Musée Carnavalet, Paris.



5. La rue Champlain vers 1860, in M.-C. BANCQUART, *Paris "Fin-de-siècle"*, Paris, Éditions de la Différence, 2002.



7. Barricades des Fédérés, rue de Castiglione, en 1871. Musée Carnavalet, Paris.



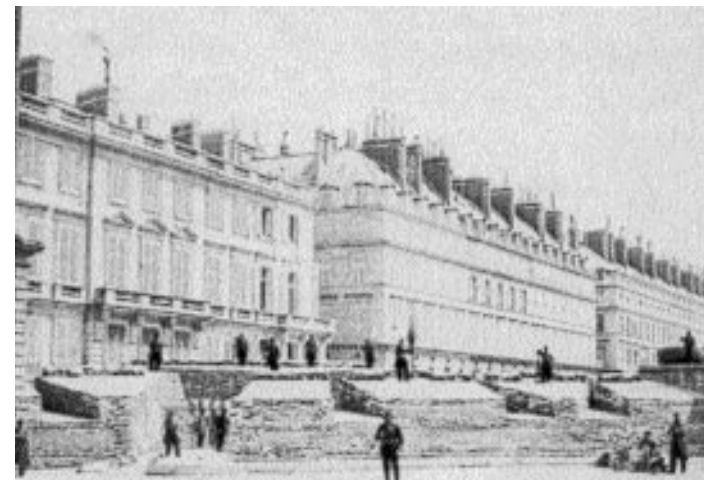
8. Le Ministère des Finances incendié en 1871. Musée Carnavalet, Paris.



10. Monument triomphal abattu, place Vendôme, pendant la Commune en 1871, in R. REIM, *La Parigi di Zola*, Roma, Editori Riuniti, 2001.



9. Fédérés devant la colonne Vendôme pendant la Commune en 1871. B. H.V. P.



11. Exemple de barricade pendant la Commune de Paris, rue de Rivoli, au coin de la rue Saint-Florentin: la barricade aussi se fait "scientifique", elle n'est plus un bric-à-brac en tas. In A. RUSTENHOLZ, *Des sublimes aux camarades. Paris ouvrier*, Paris, Parigramme, 2003.



12. Massacre des cinquante-deux otages des Fédérés le 26 mai 1871. Les restes du mur devant lequel ils furent exécutés sont visibles rue de Borrégo, in *Paris, Guides Gallimard*.



13. Communards exécutés en 1871. Musée Carnavalet, Paris.

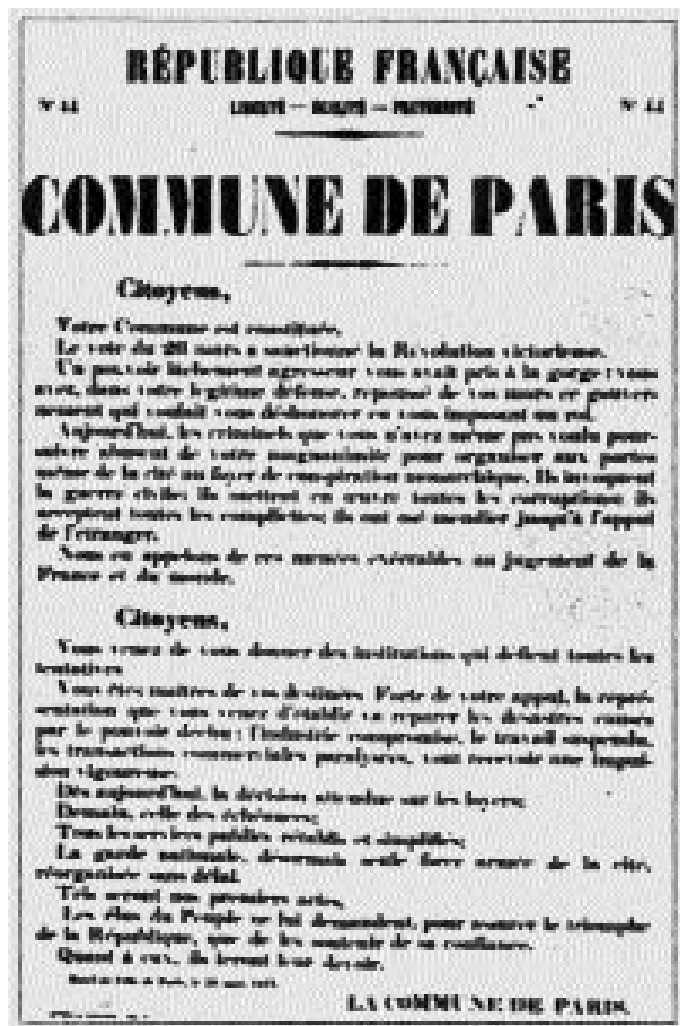


14. En se repliant vers l'est de Paris, les "Communards" adoptèrent la tactique des incendies: le Palais des Tuileries fut incendié pendant la "semaine sanglante" du 21 au 27 mai 1871. Il sera rasé en 1882 et remplacé par un jardin, in *Paris, Guide Gallimard*.

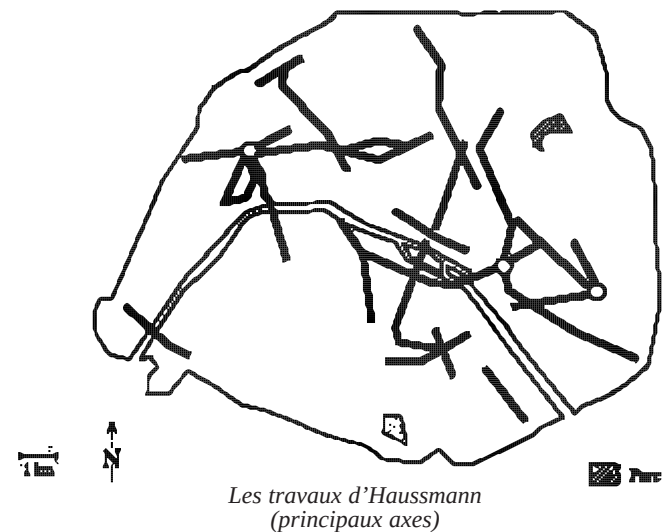


15. Barricade de la rue de Flandre, devant la salle pour noces et banquets dite la Marseillaise, le 18 mars 1871. Musée Carnavalet, Paris.

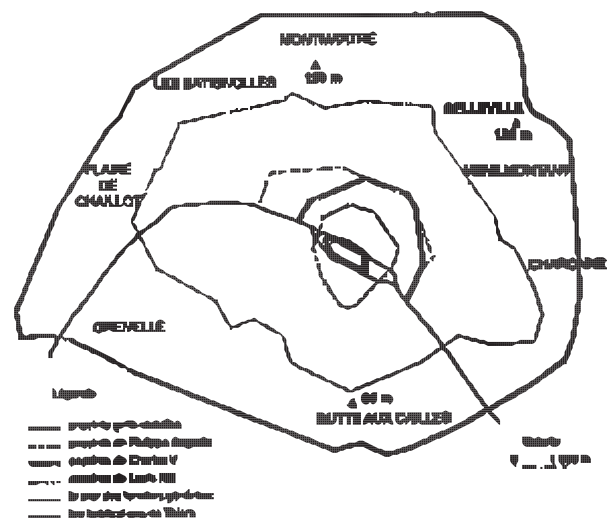




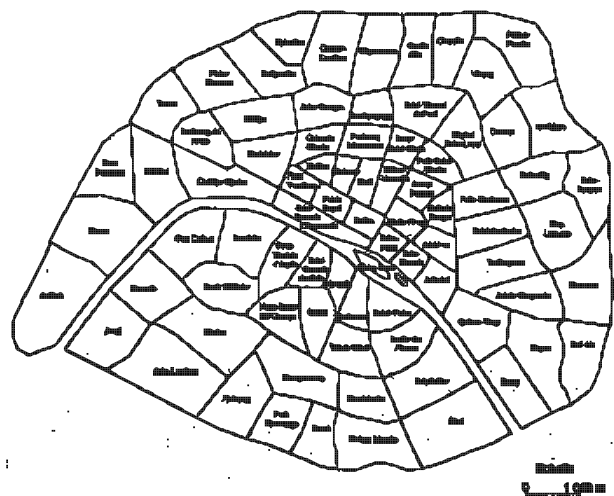
19. Le premier Manifeste de la Commune diffusé le 29 mars 1871 : R. REIM, *La Parigi di Zola*, Roma, Editori Riuniti, 2001.



20. Les principaux axes des travaux du baron Haussmann : B. MARCHAND, *Paris, histoire d'une ville. XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 1993.



21. Les enceintes de Paris de la muraille gallo-romaine aux fortifications de Thiers, la plus longue enceinte urbaine au monde édifée en 1844 : Y. COMBEAU, *Histoire de Paris*, Paris, PUF, 1999.



Les 80 quartiers de Paris (1871).

22. Les 80 quartiers dans lesquels la ville de Paris a été découpée pour les élections municipales de juillet 1871 : Y. COMBEAU, *Histoire de Paris*, Paris, PUF, 1999.



23. Cour intérieure d'une cité ouvrière de la fin du XIX^e siècle, rue Ernest-Lefèvre : Paris, Guide Gallimard.



24. Manifestation ouvrière du 9 mars 1883. C'est à ce moment-là que Louise Michel fit évoluer le voile de deuil de la Commune au drapeau noir de la revanche. In A. RUSTENHOLZ, *Des sublimes aux camarades. Paris ouvrier*, Paris, Parigramme, 2003.



25 Le Palais des Tuileries tel qu'il apparaissait vers 1860. Collection Roger-Viollet.



Pierre-Joseph Proudhon
1809-1865



Mikail Aleksandrovitch Bakunin
1814-1876



Elisée Reclus
1830-1905

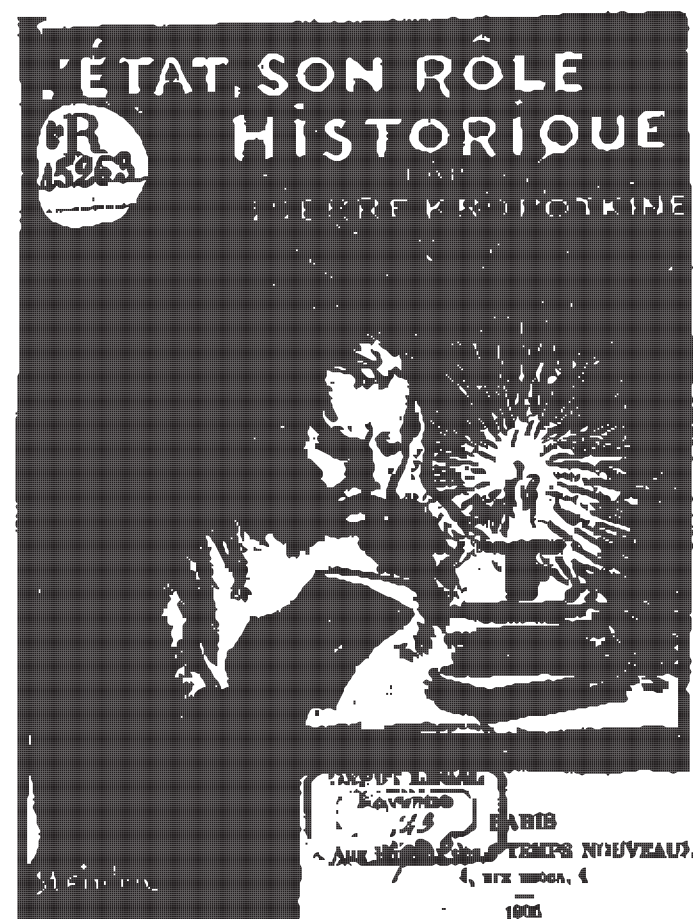


Petr Alekseevič Kropotkin
1842-1921

26. Portraits des précurseurs et des idéologues du Mouvement Anarchiste.



27. Frontispice de l'ouvrage de P. A. KROPOTKINE, *Aux jeunes gens*, Paris, Les Temps nouveaux, 1904.



28. Frontispice de l'ouvrage de P. A. KROPOTKINE, *L'État, son rôle historique*, Paris, Les Temps nouveaux, 1906.

**Collection de l'Université
BIBLIOTHEQUE HISTORIQUE - N° 3**

PIERRE KROPOTKINE

La Grande Révolution

1789-1793



**PARIS. — 1^{re}
P.-V. STOCK, ÉDITEUR
(Ancienne Librairie TARDIEU & C^{ie})
115, RUE SAINT-MICHEL, 115.
En face la Tour de la Vierge**

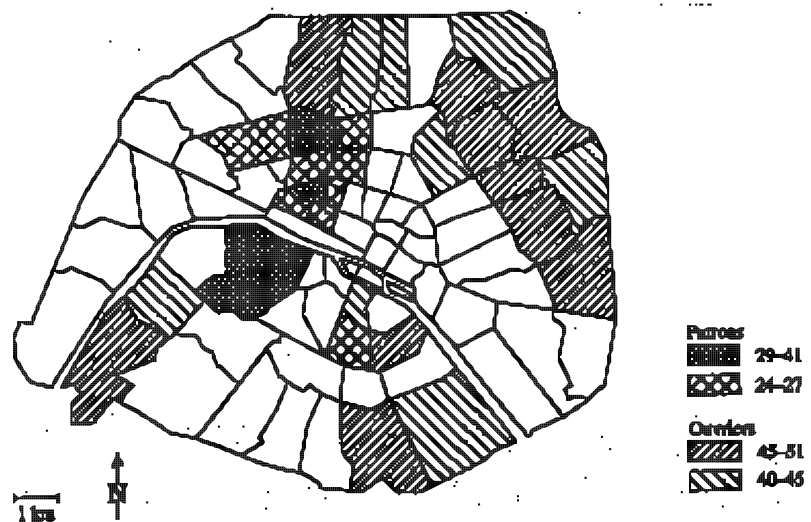
1909
Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous les pays,
même le Japon et la Russie.

29. Frontispice de l'ouvrage de P. A. KROPOTKINE, *La Grande Révolution*, 1789-1793, Paris, Stock, 1909.

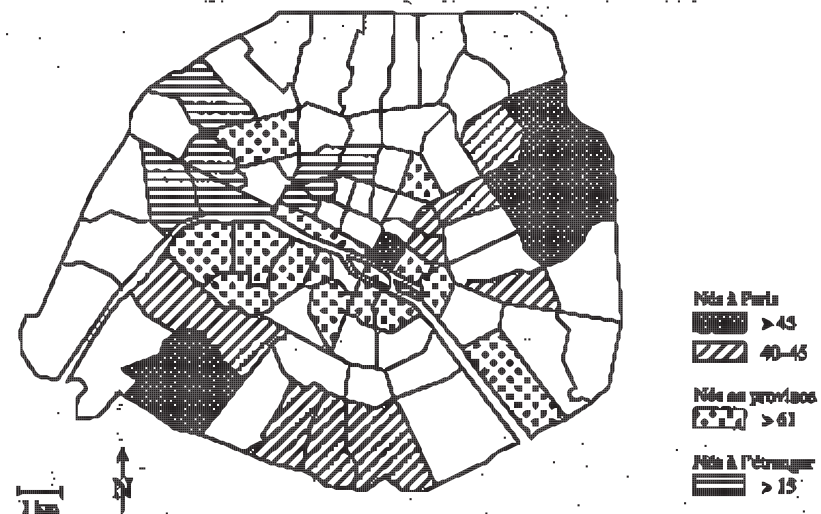
Pierre KROPOTKINE
L'Idée Révolutionnaire dans la Révolution



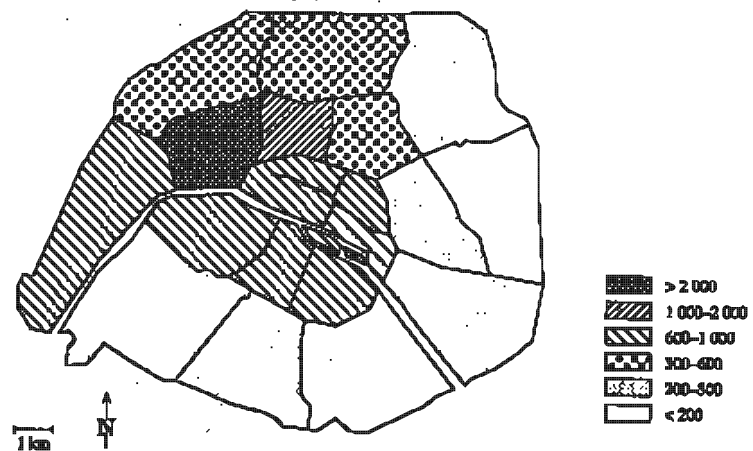
30. Frontispice de l'ouvrage de P. A. KROPOTKINE, *L'Idée Révolutionnaire dans la Révolution*, Paris, Les Temps nouveaux, 1913.



31. Répartitions des patrons et des ouvriers en 1886 (pour 100). In B. MARCHAND, *Paris, histoire d'une ville. XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Editions du Seuil, 1993.



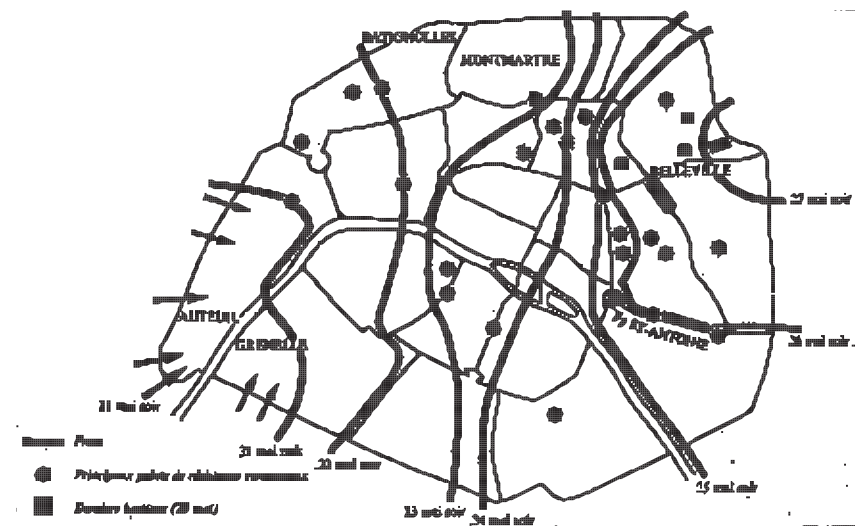
32. Origine des Parisiens en 1886 (pour 100): B. MARCHAND, *Paris, histoire d'une ville. XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Editions du Seuil, 1993.



33. Valeur d'une location pour un logement en 1880 (en francs-or) : B. MARCHAND, *Paris, histoire d'une ville. XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Editions du Seuil, 1993.



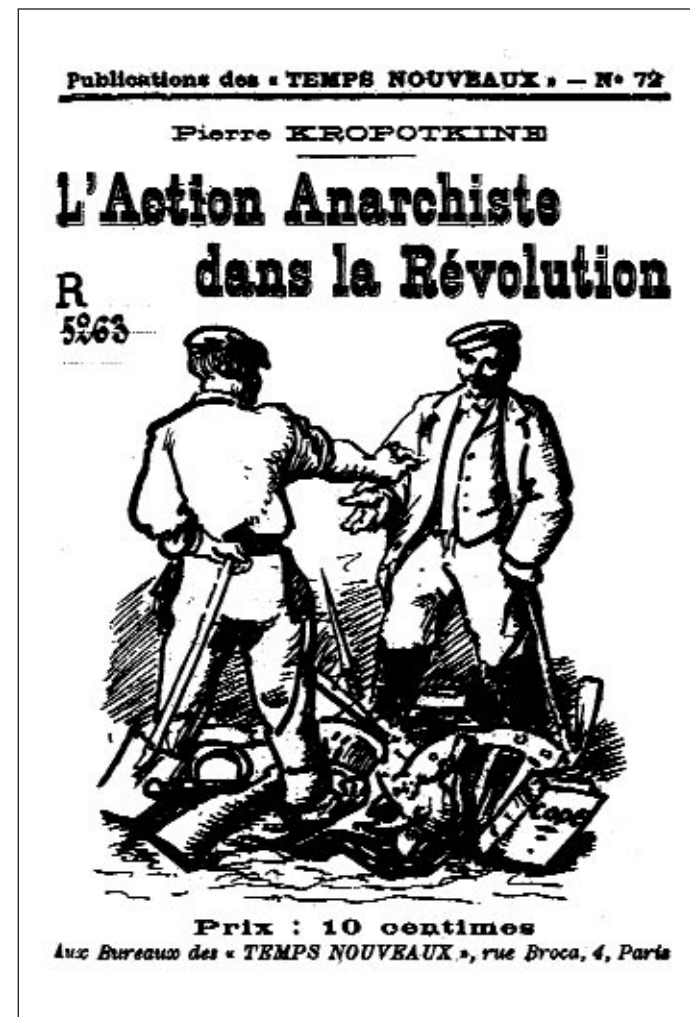
34. Nombre de pauvres pour un riche en 1880: B. MARCHAND, *Paris, histoire d'une ville. XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Editions du Seuil, 1993.



35. Dislocation des principaux points de résistance communale et des derniers bastions, à Paris, pendant la " semaine sanglante " : cf. ROUGERIE J., *Paris libre 1871*, Paris, Seuil, 2004 [1971].



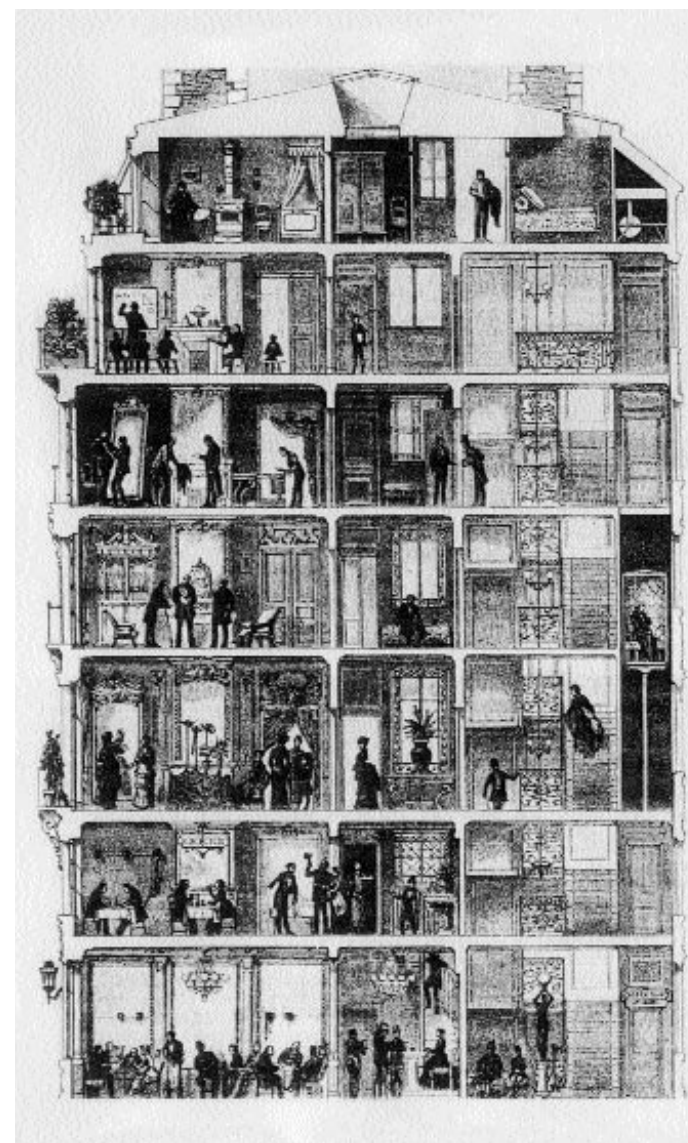
36. Frontispice de l'ouvrage de P. A. KROPOTKINE, *L'esprit de révolte*, Paris, Les Temps nouveaux, 1914.



37. Frontispice de l'ouvrage de P. A. KROPOTKINE, *L'action anarchiste dans la révolution*, Paris, Groupe de propagande de la brochure, 1934.



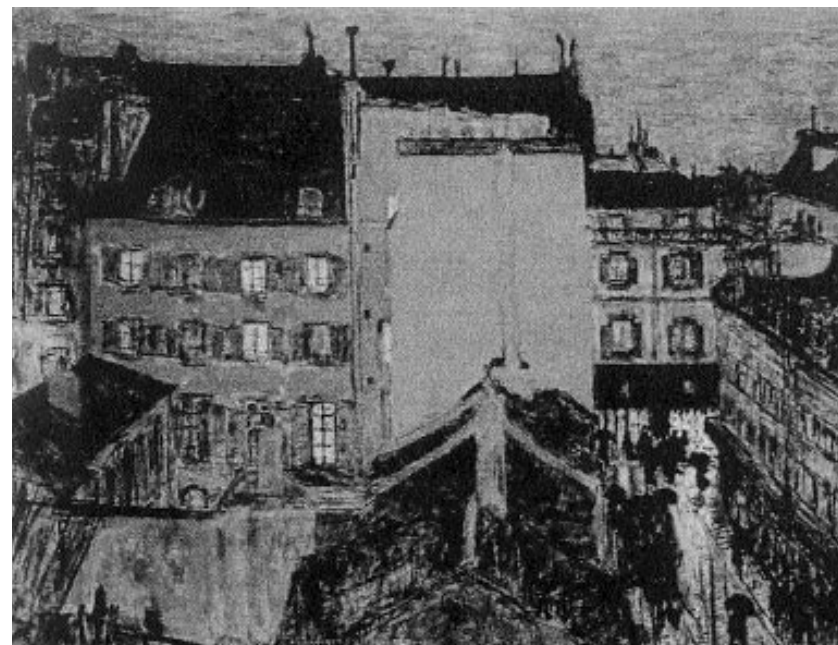
38. Gravure du conte de Villiers de l'Isle-Adam, *Le secret de l'échafaud*, paru dans "La Vie populaire", 1887. B.H.V.P.



39. Coupe d'un immeuble fin XIX^e siècle : M.-C. BANCQUART, *Paris "fin-de-siècle"*, Paris, Éditions de la Différence, 2002.



40. G. CAILLEBOTTE, *Toits sous la neige*, 1878, huile sur toile.



41. P. BONNARD, *Montmartre dans la pluie ou Rue Tholozé*, 1897, huile sur papier marouflé sur toile.



42. Villiers de l'Isle-Adam. Aquarelle originale de Jean-Baptiste Guth, in Villiers de l'Isle-Adam 1838-1889, catalogue de l'exposition par Pierre-Georges Castex et Jean-Paul Avic, B. H. V. P. (28 décembre 1989-2 février 1990).