

BOCCIONI

PRIMA DEL FUTURISMO

OPERE
1902-1910

a cura di

Virginia Baradel

Niccolò D'Agati

Francesco Parisi

Stefano Roffi

DARIO CIMORELLI EDITORE

Fondatore
Luigi Magnani
(Reggio Emilia 1906 –
Mamiano di Traversetolo 1984)

Consiglio generale

Gino Gandolfi
Presidente

Giuseppe Bonazzi
Vicepresidente

Consiglieri di diritto

Enrico Solmi
Vescovo di Parma

Antonio Lucio Garufi
Prefetto di Parma

Michele Guerra
Sindaco di Parma

Simone Dall'Orto
Sindaco di Traversetolo

Giorgio Zanni
*Presidente dell'Amministrazione
Provinciale di Reggio Emilia*

Paolo Andrei
Rettore dell'Università di Parma

Ariberto Fassati
Presidente di Crédit Agricole Italia

Giancarlo Borellini
Ministero della Cultura

Franca Mancino Coin
Ministero della Cultura

Simone Verde
*Direttore del Complesso monumentale
della Pilotta di Parma*

Luigi Francesco Ferrari
*Presidente dell'Istituto di Studi Verdiani
di Parma*

Consiglieri per nomina

Giovanni Borri
Giancarlo Forestieri
Fulvio Villa

Collegio dei Revisori dei conti

Roberto Lipparini
Ministero della Cultura

Eugenio Pavarani
Prefettura di Parma

Marco Ziliotti
*Presidente del Collegio sindacale
di Crédit Agricole Carispezia*

*Direttore scientifico
e coordinatore organizzativo*
Stefano Roffi

Sicurezza
Giovanni Liguori
Stefano Serpagli

Ricevimento e bookshop
Caterina Ferrari
Martina Ferrari

Giardino
Alessandro Barberini

BOCCIONI

PRIMA DEL FUTURISMO

OPERE 1902-1910

Fondazione Magnani-Rocca
Mamiano di Traversetolo – Parma
9 settembre – 10 dicembre 2023

Mostra a cura di
Virginia Baradel
Niccolò D'Agati
Francesco Parisi
Stefano Roffi

Coordinamento organizzativo
Stefano Roffi

Progetto di allestimento
Virginia Baradel
Niccolò D'Agati
Francesco Parisi
Stefano Roffi

Ufficio stampa
Studio Esseci di Sergio Campagnolo, Padova

Comunicazione
Kreativehouse, Fidenza

Consulenza di restauro e conservazione
Metodo snc di Carlotta Chiari e Cecilia Torti, Parma

Progetto didattico
Maria Cecilia Alberici

Docufilm
'Formidabile Boccioni' di Eleonora Zamparutti e Piero Muscarà con la regia di Franco Rado, 2022
prodotto da ARTE.it Originals in collaborazione
con ITsArt e Rai Cultura

Assicurazioni
AXA XL Insurance Company SE, broker Aon, Parma
GENERALI Italia S.p.A., Acqui Terme
AXA XL Insurance Company SE,
Flavio Buonagurelli broker assicurativo, Arezzo
Liberty Mutual Insurance Europe S.E., AGE
Assicurazioni Gestione Enti Srl, Bologna
Lloyd's, BIG Broker Insurance Group, Ciaccio Arte
Insurance Services, Milano
REVO Insurance S.p.A., broker Willis Towers Watson,
Willis Italia SpA, Roma
accurART Schweiz, Zurigo

Trasporti
Apice srl

Ospitalità
Bstrò

Catalogo a cura di
Virginia Baradel
Niccolò D'Agati
Francesco Parisi
Stefano Roffi

Saggi
Virginia Baradel
Niccolò D'Agati
Francesco Parisi
Stefano Roffi

Schede
Virginia Baradel
Emanuele Bardazzi
Antonio Coppola
Niccolò D'Agati
Eleonora De Giovanni
Elena Gigli
Maria Letizia Paiato
Vittorio Pajusco
Francesco Parisi
Marianna Rossi
Agnese Sferrazza

l'applicazione scolastica in tema di prospettiva. L'orizzonte è calcolato alla metà del paesaggio, mentre già nel dipinto *Gennaio a Padova* del 1903, appare accorciato verso l'alto. L'impaginazione dettagliata, la cura descrittiva fanno propendere per una prova da datare tra il 1902 e il 1903; è un disegno con pretese di composizione spaziale che, seppur scolastica, rivela una certa maturità nella prospettiva e nell'articolazione del paesaggio. Sul verso ci sono disegni di animali e una figura di nudo di profilo che si sostiene eretta su un solo piede. Una nota in basso a destra recita "Leonardo da Vinci".

Virginia Baradel

100
Umberto Boccioni
(Reggio Calabria, 1882 – Verona, 1916)

Chiostro, 1904
olio su tela
68 × 97,5 cm
Firmato e datato in basso a destra *Boccioni-Padova 1904*

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano.
Collezione Città di Lugano.
Donazione Chiattonne

Esposizioni: Reggio Calabria-Roma 1983; Verona-Milano-Venezia 1985-1986; Padova 2007-2008

Bibliografia: Calvesi, Coen 1983, p. 143, cat. 31; *Boccioni prefuturista...* 1983, p. 61, cat. 21; *Boccioni a Venezia...* 1985, pp. 39, 162-163, cat. 8; *Boccioni prefuturista...* 2007, pp. 108-109; Calvesi, Dambruoso 2016, p. 225, cat. 8

Dipinto a Padova nell'estate del 1904 *Chiostro* rivela l'interesse di Boccioni per quel soggetto che aveva già affrontato a Roma, negli studi a matita, osservando il chiostro di Sant'Onofrio. La combinazione tra il portico e il giardino in esso racchiuso, rappresentava una sfida sia compositiva, sia cromatica imperniata sul rapporto tra le parti in luce e quelle in ombra, tant'è che nella parte alta del telaio compare la scritta "Chiostro al sole". La scelta del punto di vista interno a un lato del portico, e dunque tutto in ombra, consente un forte contrasto con il giardino e la parete del portico esposta alla luce. Del chiostro di San Francesco a Padova è pubblicata, in *Boccioni prefuturista...* 2007, una foto pressoché coeva che mostra la presenza di una statua. In questo dipinto essa appare recintata da una gabbia di stecche di legno. Anche *Chiostro* potrà essere stato ritoccato con l'aggiunta di filamenti cromatici negli anni milanesi.

Virginia Baradel, Marianna Rossi

101
Cesare Laurenti
(Mesola, 1854 – Venezia, 1936)

La chioggiotta, 1894
olio su tela
85 × 52 cm
Firmato e datato in basso a sinistra *Laurenti 1904*
Collezione privata

Esposizioni: Venezia 1935; Padova 2015-2016

Bibliografia: *Mostra dei quarant'anni...* 1935, p. 79, cat. 21; *Il giovane Casorati...* 2015, p. 113

Ferrarese di nascita si formò tra la Romagna e Padova per poi trasferirsi prima a Firenze poi a Napoli dove entrò a bottega da Domenico Morelli. Nel 1880 si trasferisce a Venezia. La prima fase della sua carriera si contrassegna per una pittura veristica, influenzata da Morelli e dal veneziano Giacomo Favretto. Della fine degli anni ottanta è la "svolta idealista" (Beltrami 2010, p. 15) caratterizzata da tematiche drammatiche, figure umane irrequiete o pensierose tipiche di un clima simbolista internazionale.

La chioggiotta è un ritratto di una donna del popolo, vista di tre quarti, il vestito scuro è coperto da una mantella chiara. Il mare sullo sfondo appare come una tavola verdastra su un cielo plumbeo. Il bel viso olivastro della donna è incorniciato da folti capelli castani raccolti sopra la testa lasciando libero il collo. Il volto femminile leggermente in ombra è venato da un sentimento di malinconia.

Vittorio Pajusco

102
Umberto Boccioni
(Reggio Calabria, 1882 – Verona, 1916)

Ritratto della sorella, 1904
olio su tela
70 × 100 cm
Firmato e datato in basso a sinistra "Boccioni U. Padova 1 giugno 1904"

Collezione privata in deposito a lungo termine presso Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia

Esposizioni: Padova 2007-2008

Bibliografia: Calvesi, Coen 1983, p. 145, cat. 38; *Boccioni prefuturista...* 2007, p. 154; Calvesi, Dambruoso 2016, p. 266, cat. 169

Il ritratto di Amelia venne eseguito nel corso del lungo soggiorno estivo del 1904. Rivela qualche incertezza nell'ambientazione. La collocazione in un interno domestico non è ancora stata affrontata da Boccioni con mezzi appropriati, come sarà nel dipinto *La signora Virginia* del 1905. Amelia è raffigurata seduta nell'attimo transitorio di un cenno di sorriso, un cambiamento di posa. La resa dell'intima verità del soggetto è già un obiettivo intenzionale. Le pennellate dense e vigorose della veste di casa, quale compare nei disegni del momento, possiedono un'energia costruttiva che ha introiettato la cifra all'impronta, scattante, antiaccademica della pittura moderna. Con ogni probabilità il dipinto venne esposto alla mostra dei rifiutati del 1905 con il titolo *Ritratto di Amelia* tant'è che rimase poi a Roma nella casa dei Procida.

Virginia Baradel, Marianna Rossi

103
Umberto Boccioni
(Reggio Calabria, 1882 – Verona, 1916)

Studio per *Ritratto del cavalier Tramello*, 1906
grafite e carboncino su carta con bordo a carboncino e tempera bianca
355 × 267 mm
Titolato in basso a sinistra *Cav. Tramello*; firmato in basso a destra *Padova 906 Umberto Boccioni*

Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco, Milano

Esposizioni: Padova 2007-2008, Milano 2016

Bibliografia: Calvesi, Coen 1983, p. 207, cat. 243; *Boccioni prefuturista...* 2007, p. 271; *Umberto Boccioni...* 2016, p. 54, p. 297, cat. 16

Lo studio per il ritratto del cavalier Tramello è disegnato con una cura e una precisione tali da apparire quasi accademico. Boccioni studia il volto del soggetto con grande impegno, quasi un'esercitazione sul modellato di ombre e luci. Lo sguardo fuori campo ribadisce l'obiettività della resa e l'impostazione convenzionale. È plausibile che il ritratto sia stato eseguito durante il ricovero di Boccioni dal dottor Tian essendo Tramello suo buon conoscente come deducibile, tra l'altro, dall'attività del funzionario del Ministero delle Finanze nella sede della Banca d'Italia a pochi passi dalla casa-clinica del dottore. La finezza della decorazione del bordo suggeriscono che Boccioni, forse ancora ricoverato, avesse molto tempo a disposizione.

Virginia Baradel, Marianna Rossi

104
Umberto Boccioni
(Reggio Calabria, 1882 – Verona, 1916)

Ritratto del cavalier Tramello, 1907
olio su tela
42 × 48 cm

Collezione privata

Esposizioni: Reggio Calabria-Roma 1983; Verona-Milano-Venezia 1985-1986; Milano 2016; Milano 2021.

Bibliografia: Calvesi, Coen 1983, p. 207, cat. 242; *Boccioni prefuturista...* 1983, p. 107, cat. 129; *Boccioni a Venezia...* 1985, pp. 46, 165, cat. 26; *Boccioni prefuturista...* 2007, p. 170; Calvesi, Dambruoso 2016, p. 270, cat. 186; *Umberto Boccioni...* 2016, pp. 80, 296, cat. 17; *Il giovane Boccioni...* 2021, p. 202, cat. 47

Di ben altra condotta pittorica è il ritratto a olio del cavalier Tramello. Al guizzo in tralice dello sguardo corrisponde l'arrossamento a macchie del controluce del volto. Un fascio di tratti divisi per colori contrastanti sciama sullo sfondo, mentre dietro la testa, dove l'andamento s'incurva e la tavolozza appare più densa e colorata alludendo allo schienale di una poltrona, sembra farsi alone della forma della testa stessa. La disinvoltura esibita di una gestualità corsiva, di un divisionismo che sfodera tutta la sua modernità, il suo estro francese, vien ribadita dalla scritta posta sul retro: "Dipinto originale per divisionismo fatto da Umberto Boccioni. Eseguito in Padova nel 1907".

Virginia Baradel, Marianna Rossi

105
Alessandro Milesi
(Venezia, 1856-1945)

Ritratto di Giosuè Carducci, 1906
tempera su cartone
102 × 135 cm
Firmato e datato in basso a sinistra *A. Milesi Venezia / 1906*

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia

Esposizioni: Venezia 1907; Venezia 1921; Venezia 1989

Bibliografia: VII *Esposizione Internazionale...* 1907, p. 100, cat. 29 (XXV. Sala Veneta), ill. 1; Pica 1907, p. 296; *Catalogo della mostra...* 1921, p. 43, cat. 9 (28. Sala Italiana); *Alessandro Milesi...* 1989, p. 6, cat. 19; Tiozzo 1989, p. 113, n. 6, p. 222, n. 227

Esposto alla Biennale di Venezia del 1907 nella Sala Veneta, il ritratto del poeta Giosuè Carducci seduto alla scrivania, è tracciato con pennellate corsive che descrivono la compostezza e l'espressività concentrata del volto del personaggio. L'ambientazione della scena è probabilmente ispirata a una sala adibita a studio e biblioteca al piano terra di Villa Rezzonico a Bassano del Grappa (Vicenza), dove il letterato aveva posato per il pittore già nel 1903, realizzando gli studi utili alla realizzazione del dipinto e a una precedente versione dello stesso, con Carducci in piedi, esposto alla Biennale del 1905. Pittore e ritrattista di fama, con particolare predilezione per gli intellettuali del tempo, nonché presenza costante alle esposizioni veneziane, Milesi in questa occasione subisce tuttavia il giudizio di critici, come Vittorio Pica, più inclini a esaltare un'arte dal respiro internazionale.

Marianna Rossi

106

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria, 1882 – Verona, 1916)

Ritratto del dottor Tian, 1907

olio su tela

68,5 × 68,5 cm

Firmato e datato in alto a destra *U. Boccioni 2/1907*

Fondazione Cariverona, Verona

Esposizioni: Verona-Milano-Venezia 1985-1986; Padova 2007-2008

Bibliografia: *Boccioni a Venezia...* 1985, pp. 48, 165, cat. 28; *Boccioni prefuturista...* 2007, pp. 162-163 (*Ritratto del dottor Achille Tian*); Calvesi, Dambruoso 2016, p. 272, cat. 193

Il medico, filantropo e commediografo dialettale Achille Tian ricoverò Boccioni di ritorno dalla Russia nella piccola clinica allestita nel suo palazzetto all'inizio di via del Santo a Padova, dove era solito ricoverare anche persone indigenti. Con ogni probabilità gli salvò la vita poiché il viaggio in Russia aveva aggravato l'affezione polmonare della quale si trova traccia sia nei certificati di leva sia nel Diario. Boccioni coglie perfettamente la personalità del medico, assai noto in città, uomo colto e di gusto che si circonda di arredi viennesi. Lo sguardo sicuro, volto di lato e la posizione obliqua che gli consente di uscire verso il piano del riguardante con la spalla sinistra, indicano un'autorevolezza dotata di una buona dose di empatia. Boccioni usa un *ductus* più controllato: alle pennellate dense del gilet bianco, maculato di screziature d'ombra che ne sbalzano la luce, si oppone la giacca scura venata e picchiettata di piccoli tocchi divisionisti che riverberano quelli, più fitti, dello sfondo.

Virginia Baradel, Marianna Rossi

107

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria, 1882 – Verona, 1916)

Uomo che suona il mandolino, 1904

grafite su carta,

283 × 208 mm

Firmato al verso *U. Boccioni*

Collezione privata

Esposizioni: Padova 2007-2008

Bibliografia: Calvesi, Coen 1983, p. 165, n. 90 e p. 151 n. 48; Baradel 2007, p. 182; Calvesi, Dambruoso 2016, p. 519, n. 987 e p. 506, n. 913; *Il giovane Boccioni...* 2021, p. 173

Il disegno è il verso di un altro di analogo soggetto. In questo è più evidente la fluidità del tratto nella figura del violinista intento a suonare, sicuramente schizzato dal vero. Un resa corsiva, ma efficace, si concentra nella posizione della mano e del polso fissati nell'arpeggio delle corde del mandolino.

Virginia Baradel

108

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria, 1882 – Verona, 1916)

Uomo seduto, 1903-1904

grafite su carta,

280 × 208 mm

Collezione privata

Esposizioni: Padova 2007-2008

Bibliografia: Calvesi, Coen 1983, p. 165, n. 102-103; Baradel 2007, p. 183; Calvesi, Dambruoso 2016, p. 507, n. 921; *Il giovane Boccioni...* 2021, tav. XVIII, p. 170, n. 21

Il disegno di un uomo seduto, si suppone in un'osteria padovana com'era d'uso sostare e schizzare dal vero, pratica in cui eccelleva l'amico di Boccioni Ugo Valeri, è il verso di un analogo disegno di sagoma di uomo in piedi. Da notare l'insistita linea di contorno che tende a scandire il modellato della figura.

Virginia Baradel

109

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria, 1882 – Verona, 1916)

Ritratto dell'avvocato C.M. (Carlo Manna), 1907

olio su tela

46 × 60 cm

Fondazione Cariverona, Verona

Esposizioni: Reggio Calabria-Roma 1983; Verona-Milano-Venezia 1985-1986

Bibliografia: Calvesi, Coen 1983, p. 213, cat. 252; *Boccioni prefuturista...* 1983, p. 108, cat. 132; *Boccioni a Venezia...* 1985, pp. 56, 166, cat. 31; Calvesi, Dambruoso 2016, p. 272, cat. 192

La data "Venezia/luglio 1907" apposta dall'effigiato sul retro con il nome del pittore "Umberto Boccioni" situa con precisione l'esecuzione del ritratto nell'ultimo mese del soggiorno veneziano. Nel Diario non parla di questo dipinto, del resto sappiamo come le sue note avessero a che fare quasi esclusivamente con il rovello interiore di quei mesi inquieti. Il giovane avvocato Manna è ritratto sulla spiaggia del Lido di Venezia, meta che anche Boccioni frequentava per fare i bagni.

In questo dipinto si fondono motivi impressionisti e divisionisti. Mare, cielo e spiaggia sullo sfondo sono resi con tocchi che variano di condotta e di cromia in relazione al dato reale, così come percepito in quelle condizioni di luce. Il volto è in controtuce ma la lateralità della fonte luminosa e le falde del cappello consentono un'attenuazione dell'arrossamento del volto che si fa più modelante. Sulla camicia bianca sfarfallano tocchi di verde e di rosa inseparabili, nella moderna *koinè* pittorica, dalla resa atmosferica del bianco.

Virginia Baradel, Marianna Rossi

110

Umberto Moggioli

(Trento, 1886 – Roma, 1919)

Sentiero nel parco, 1905

olio su tavola

28 × 40 cm

Firmato e datato in alto a destra *Moggioli 1905*

Collezione privata

Esposizioni: Padova 2011-2012

Bibliografia: *Novecento privato...* 2011, pp. 111, 243; Zazzeron 2018, p. 51, n. 15 (con bibliografia precedente)

Il trentino di nascita, frequenta l'Accademia di Belle arti sotto la guida dei maestri Guglielmo Ciardi, Augusto Sezzane ed Ettore Tito. Nel 1907 esordisce alla Biennale con *Giardino di sera*. Dopo un soggiorno romano è tra i primi artisti a trasferirsi nell'isola di Burano.

Sentiero nel parco è un piccolo studio realizzato nel 1905 che ritrae l'ombroso viottolo di un giardino veneziano; forte è il contrasto tra il verde degli alberi e il chiarore della luce che cerca di penetrare tra le fronde. Il giovane pittore sembra qui citare le sperimentazioni luministiche di Joaquin Sorolla presente quell'anno alla Biennale con *Cucendo la vela* acquistato dal Comune per Ca' Pesaro.

Proprio nel 1905 l'artista dipinge numerosi studi dal vero per esami d'ammissione al corso di paesaggio in Accademia; contemporaneamente è assistente dal pittore Francesco Sartorelli (Zazzeron 2018, pp. 120, 124).

Vittorio Pajusco

111

Ugo Valeri

(Pieve di Sacco, 1873 – Venezia, 1911)

Autunno, 1907

olio su tela

112 × 155,5 cm

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia

Esposizioni: Venezia 1909 (?); Venezia 1921; Venezia 1935; Venezia-Trento 1987-1988; Vicenza 2019-2020

Bibliografia: F. Scotton, *Ugo Valeri*, in *Venezia. Gli anni...* 1987, pp. 211-212, cat. 7; Luser 2002, n. 243 p. 155; *Ugo Valeri...* 2013, n. 264, p. 173; M. Rossi in *Ritratto di donna...* 2019, p. 327, cat. 27 (con bibliografia precedente)

Fratello del poeta Diego, frequentò le Accademie di Venezia e Bologna. Nel 1907 alcuni suoi disegni colorati sono ammessi alla Biennale di Venezia ed esposti nelle sale lombarde (*Sensazioni delle*



stagioni: primavera – autunno e *Primavera veneziana*). Valeri si era da anni trasferito a Milano per lavorare come illustratore di libri e importanti riviste come "L'illustrazione italiana" e "La Lettura". Dal 1909 al 1911 è parte del gruppo dei *Ribelli di Ca' Pesaro* (S. Branzi, 1975, pp. 87-90). Nel 1909 l'Opera Bevilacqua La Masa gli dedica una personale di sessanta lavori esposti in tre sale. *Autunno* e il *pendant Primavera* sono due dipinti allegorici donati da Francesco Moggioli ai Musei Civici veneziani nel 1967. Entrambi presentano figure umane e animali immersi in un clima simbolista che può ricordare la pittura del maestro veneziano Ettore Tito con echi internazionali al mondo dei Nabis. La pittura è stesa con larghe campiture di colore dai toni caldi un po' soffusi.

Vittorio Pajusco

112

Gennaro Favai
(Venezia, 1879-1958)

Notre-Dame de Paris, 1907
tecnica mista su cartone
48 x 65 cm
Firmato in basso a destra G. FAVAI

Collezione G. Soccol, Venezia

Esposizioni: Venezia 1948; Venezia 1958; Venezia 2005; Venezia 2011-2012

Bibliografia: *Mostra dei primi espositori...*1948, p. 15, cat. 67 (*Parigi* 1907); *Mostra retrospettiva...*1958, s.p., cat. 86 (*Notre Dame de Paris. Autunno*, 1907); *Gennaro Favai...*2011, p. 83, cat. 25 (*Notre Dame de Paris, autunno*)

L'esecuzione del dipinto, in cui è raffigurata una veduta della cattedrale di Notre Dame ripresa dai quai de la Tournelle, databile attorno al 1907, è collocabile durante uno dei numerosi soggiorni parigini dell'autore, compiuti regolarmente tra il 1904 e il 1918, e ascrivibile dunque nel medesimo anno in cui egli partecipa alla Biennale di Venezia incoraggiato da Mario de Maria. L'atmosfera evanescente e luminosa della scena è pervasa da una nebbia opaca e leggerissima resa da un denso impasto pittorico dagli effetti brumosi, sperimentato pure in coeve visioni veneziane, in cui la maniera impressionista più viva si combina a stilemi della tradizione veneziana e a echi quasi turneriani.

Pur rimanendo fedele al tema del paesaggio, la ricerca di Favai è influenzata, inoltre, sia per ragioni stilistiche nel confronto con gli aggiornati linguaggi stranieri, sia per le novità tecniche legate all'uso della tempera, dalla frequentazione di Vettore Zanetti Zilla, avviata sin dagli anni della formazione.

Marianna Rossi

113

Gennaro Favai
(Venezia, 1879-1958)

Chiaro di luna. La Scuola Grande di San Marco a Venezia, circa 1910
tecnica mista su tavola
118 x 144 cm

Firmato in basso a sinistra G. Favai sul retro firma dell'artista (G. Favai); sigillo in ceralacca verde riportante la scritta AB TA/HO/MA; cartellini relativi all'attività dell'artista

("Opere di Gennaro Favai nei musei"; "Mostre antecedenti di Gennaro Favai" 1910-1920 e 1920-1930, "Fra le più note personalità che posseggono opere di Gennaro Favai")

Collezione privata

L'assidua e ammirata frequentazione di Mario de Maria avvicina Gennaro Favai al genere del "notturno" in dipinti connotati da atmosfere decadenti e crepuscolari. Questa maniera, che esclude tuttavia interferenze letterarie, quali invece percorrono la produzione di de Maria evocando visioni misteriose, macabre, talora eccentriche, si avvicina alla sua impostazione nelle atmosfere, nell'impostazione scenografica delle vedute e nelle soluzioni cromatiche.

Il dipinto, in cui è raffigurato lo scorcio dell'entrata della Scuola Grande di San Marco che aggetta sul Campo Ss. Giovanni e Paolo, è pervaso dall'intenso bagliore lunare contrastato dai toni vermigli della lanterna e dalla vela a lato del canale. Le preziose architetture rischiarate da una soffusa luce dorata, sembrano immerse in un clima incantato da cui affiorano come antichi monili. Favai ebbe ben presto successo oltreoceano e anche questo dipinto, rimasto nel suo atelier sino agli anni trenta, entrò in seguito in una collezione privata americana.

Marianna Rossi

114

Pietro Fragiaco
(Trieste, 1856 – Venezia, 1922)

Piazza San Marco, circa 1900
olio su tela
68 x 116 cm

Collezione privata

Esposizioni: Treviso 2004-2005

Bibliografia: De Grassi 2004

Proveniente da una famiglia di umili origini si iscrive tardivamente all'Accademia di Venezia, dove segue, per poco tempo, le scuole di prospettiva e paesaggio. I primi dipinti, con cui partecipa ad importanti rassegne espositive italiane ed estere, risentono dell'influenza della pittura di Guglielmo Ciardi. Negli anni novanta la sua opera si arricchisce di suggestioni simboliste e divisionista. Fragiaco, infatti, conosce Vittore Grubicy de Dragon (Collavizza 2021, pp. 53-56) è amico di Giovanni Segantini (Pajusco 2015, pp. 178-179). Alla terza Biennale del 1899, tra le altre opere, espone una *Piazza San Marco*, veduta influenzata dalla fotografia (Baboni 2016, pp. 48-49), acclamata dalla critica come un capolavoro e acquistata dalla Provincia di Venezia per la nascente Galleria d'arte moderna di Venezia. La versione in mostra è stata esposta alla mostra trevigiana *Ottocento veneto. Il trionfo del colore* a cura di Giuseppe Pavanello e Nico Stringa tra 2004 e 2005.

Vittorio Pajusco

115

Vettore Zanetti Zilla
(Venezia, 1864 – Milano, 1946)

Armonia verde (Monocromo), 1907
olio su cartone
100 x 95 cm

Collezione privata

Esposizioni: Dresda 1907; Torino 1908

Bibliografia: *Seconda Esposizione Quadriennale* 1908, n. 111 bis p. 19 (Sala II); Ferrettini 1908

Nel dipinto, in cui si nota la chiesa palladiana del Redentore a Venezia, vista dall'isola di San Giorgio, l'autore pare esplorare un momento di particolare aggiornamento di ascendenza mitteleuropea, assorbita in occasione dei contatti intercorsi con Vienna e Dresda.

La singolare impostazione monocromatica della veduta, richiamata pure nel titolo, si distingue per l'impiego del colore circoscritto ai toni del verde, le cui variazioni, pur suggerendo ancora un'intenzione decorativa, come si nota ad esempio nella descrizione degli alberi dai rimandi secessionisti, mostrano un *ductus* gestuale e materico che movimentava la radura in primo piano. Il vigore della pennellata sembra avvertire le emergenti istanze espressioniste. L'opera infatti, come attestano le etichette al verso della tela, venne esposta con il titolo *Grüne armonie – Monocromo* al Kunst Salon Emil Richter di Dresda verosimilmente nel settembre 1907. In quello stesso periodo a Dresda esordiva il gruppo Die Brücke.

Marianna Rossi

116

Plinio Nomellini
(Livorno, 1866 – Firenze, 1943)

Garibaldi, 1907
olio su tela
198 x 179 cm

Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno

Bibliografia: Balloni 2017, p. 53

Tra le opere viste da Boccioni alla Sala del Sogno della Biennale del 1907 vi era il *Garibaldi* di Plinio Nomellini che Pascoli definì "la poesia più bella che su Garibaldi sia stata fatta". L'opera, che nell'allestimento della sala era posta al centro prospettico, era accompagnata da altre tele dell'autore: *Gli insorti*, *Alba di gloria*, *I cavalli di San Marco* e *La nave corsara*. Si trattava di dipinti che esprimevano la tendenza a una idealizzazione simbolica, letteraria nella sostanza della concezione, che aveva caratterizzato la recente produzione nomelliniana come confermano le opere esposte alla Biennale del 1905. Il giovane Boccioni, pur intravedendo nella Sala del Sogno e nelle opere ivi esposte "un'impronta nobilissima di ispirazione a una bellezza ideale", nella sua recensione alla mostra fu poco conciliante con quanto esposto dal pittore livornese. Ciò che convinse poco l'artista, orientato verso quella risoluzione *ideale* che la pittura di Nomellini comunque esprimeva, era una scissione tra forma ed contenuto simbolico che appariva irrisolta: l'emblema di ciò lo costituiva il "cavalluccio" di Garibaldi che raffrontato con i cavalli previatiani nel *Trittico del giorno* sembrava raggiungere effetti d'oleografismo più che di una espressione ideale dell'eroicità dell'impresa dei mille.

Niccolò D'Agati

117

Guido Marussig
(Trieste, 1885 – Gorizia, 1972)



BIBLIOGRAFIA

LXXII Esposizione... 1902

LXXII Esposizione internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori di Belle Arti, catalogo della mostra (Roma, febbraio-giugno 1902), Roma 1902

Guthmann 1903

J. Guthmann, *Über Otto Greiner*, Verlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig 1903

Amatori e Cultori di Belle Arti 1905

LXXV Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma. Anno 1905. Catalogo, Roma 1905

VII Esposizione Internazionale... 1907

VII Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo della mostra (Venezia, 22 aprile – 31 ottobre 1907), Premiato Stabilimento Carlo Ferrari, Venezia 1907, I ed.

Boccioni 1907

Umberto Boccioni, *L'Esposizione di Venezia e l'Arte del Sogno*, in "La Libertà", a. VIII, n. 124, mercoledì 8 maggio, 1907

Pica 1907

V. Pica, *L'arte mondiale alla VII Esposizione di Venezia*, Istituto d'Arti Grafiche, Bergamo 1907

Borelli 1908

G. Borelli, *Concorso Mylius alla Permanente*, in "La Perseveranza", Milano, 28 luglio 1908

I giovani artisti... 1908

I giovani artisti alla prova. L'esposizione alla Permanente, in "Il Secolo", Milano, 27 luglio 1908

Ferrettini 1908

E. Ferrettini, *La fotografia artistica e la 2ª esposizione quadriennale di Belle Arti in Torino*, in "Fotografia artistica", anno V, maggio 1908, pp. 66-69

Seconda Esposizione Quadriennale 1908

Seconda Esposizione Quadriennale, catalogo della mostra (Torino, 2 maggio – 30 giugno 1908), Officine grafiche della STEN, Torino 1908

"Novissima" 1909

"Novissima", anno X, Milano 1909

Pica 1909

V. Pica, *L'Esposizione degli "Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma". II. Gli Italiani*, in "Emporium", XXIX, n. 172, Bergamo, aprile 1909, pp. 243-257

Salon d'Automne... 1909

Salon d'Automne. Catalogue de la Section d'art moderne italien, catalogo della mostra (Parigi, 1 ottobre – 8 novembre 1909, Puteaux, Imprimerie Italienne V. Murace, Parigi 1909

Società degli Amatori e Cultori... 1909

Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma.

LXXIX Esposizione Internazionale di Belle Arti. Catalogo illustrato, catalogo della mostra (Roma 1909), Tip. Unione Cooperativa Editrice, Roma 1909

Stiavelli 1909

G. Stiavelli, *La LXXIX Esposizione Internazionale di Belle Arti in Roma*, in "Ars et Labor. Musica e Musicisti. Rivista mensile illustrata", a. 64, n. 6, Milano, giugno 1909, pp. 412-418

Catalogo IX Esposizione... 1910

Catalogo IX Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, catalogo della mostra (Venezia, aprile-ottobre 1910), Venezia 1910

Exposition Universelle... 1910

Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, catalogo della mostra (Bruxelles.), s.n., Bruxelles 1910

Mostra annuale... 1910

Mostra annuale degli artisti lombardi, catalogo della mostra (Milano, dal 20 aprile 1910), Stabilimento Tipografico Romitelli e C., Milano 1910

Mostra d'estate... 1910

Mostra d'estate in Palazzo Pesaro a Venezia, Anno MCMX, catalogo della mostra (Venezia, 16 luglio – 20 ottobre), con scritto F.T. Marinetti, Venezia 1910

Sarfatti 1916

M. Sarfatti, *L'opera di Umberto Boccioni*, in "Gli Avvenimenti", II, n. 39, Milano, 24 settembre 1916, pp. 12-15

Grande Esposizione Boccioni 1916

Grande Esposizione Boccioni. Pittore e Scultore Futurista, catalogo della mostra (Milano, 28 dicembre 1916-14 gennaio 1917), con prefazione di F.T. Marinetti e scritti di U. Boccioni, Milano 1916

La mostra Boccioni... 1917

La mostra Boccioni a Milano, in "Emporium", vl. XLV, n. 265, Bergamo, gennaio 1917, p. 77

Sarfatti 1917

M. Grassini Sarfatti, *Umberto Boccioni*, in "Vita d'Arte", XVI, nn. 3-4, Siena, 30 aprile 1917, pp. 41-50

Vogel 1917

J. Vogel, *Otto Greiners graphische Arbeiten in Lithographie, Stich und Radierung*, Verlag Ernst Arnold (Ludwig Gutbier), Dresden 1917

Galleria Pesaro... 1920

Galleria Pesaro. Mostre individuali, catalogo della mostra (Milano, maggio 1920), Milano 1920

Catalogo della mostra... 1921

Catalogo della mostra straordinaria nel Palazzo dell'Esposizione ai Giardini Pubblici, catalogo della mostra (Venezia, primavera-estate 1921), Soc. An. Veneziana Industrie Grafiche, Venezia 1921

Prima biennale romana... 1921

Prima biennale romana. Esposizione nazionale di belle arti nel cinquantenario della capitale, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni), Bestetti e Tuminelli, Roma 1921

Umberto Boccioni 1924

Umberto Boccioni, catalogo della mostra (Milano, 10-21 marzo 1924), con presentazione di F.T. Marinetti, Arti Grafiche Pizzi e Pizio, Milano 1924

Vogel 1925

J. Vogel, *Otto Greiner*, Verlag von Velhagen & Klasing, Bielefeld e Leipzig 1925

XV Esposizione Internazionale... 1926

XV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo della mostra (Venezia, Giardini di Castello, 31 marzo – 30 settembre 1926), C. Ferrari, Venezia 1926, II ed.

Mostra retrospettiva... 1933

Mostra retrospettiva di Umberto Boccioni, catalogo della mostra (Milano, dal 14 giugno 1933), Milano 1933

Mostra dei quarant'anni... 1935

Mostra dei quarant'anni della Biennale. Catalogo, catalogo della mostra (Venezia, maggio-luglio 1935), Venezia 1935

Mostra dei primi espositori... 1948

Mostra dei primi espositori di Ca' Pesaro (1908-1920), catalogo della mostra (Venezia, luglio 1948), Officine Grafiche C. Ferrari, Venezia 1948

Mostra retrospettiva... 1958

Mostra retrospettiva di Gennaro Favai, catalogo della mostra (Venezia, 4-17 ottobre 1958), Scuola Tipografica Emiliana-Artigianelli, Venezia 1958

VIII Quadriennale... 1959

VIII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, catalogo della mostra (Roma, 1959-1960), sala 41, Giacomo Balla, presentazione di E. Francia, Roma 1959

Futurism 1961

Futurism, catalogo della mostra (New York, 31 maggio – 5 settembre 1961; Detroit, 18 ottobre – 19 dicembre 1961; Los Angeles, 14 gennaio – 19 febbraio 1962), a cura di J.C. Taylor, New York 1961

Giacomo Balla 1963

Giacomo Balla, catalogo della mostra (Torino, 1963), a cura di E. Crispolti e M.L. Drudi Gambillo, Torino 1963

Omaggio... 1966

Omaggio a Boccioni, catalogo della mostra (Reggio Calabria, 21 giugno – 21 ottobre 1966), a cura di G. Ballo, Maestri Arti Grafiche, Milano 1966

XXXIII Esposizione Biennale... 1966

XXXIII Esposizione Internazionale d'Arte, catalogo della mostra (Venezia, 18 giugno – 16 ottobre 1966), *Retrospectiva di Umberto Boccioni*, con presentazione di G. Ballo, Venezia 1966

Bellonzi 1967

F. Bellonzi, *Il Divisionismo nella pittura italiana*, Milano 1967

Fagiolo dell'Arco 1967

M. Fagiolo dell'Arco, *Omaggio a Balla*, Bulzoni, Roma 1967

Carrà 1967-1969

M. Carrà, *Carrà. Tutta l'opera pittorica*, I-III, Edizioni dell'Annunciata, Milano, 1967-1969

Collezione... 1968

Collezione Famiglia Gabriele Chiattonne. Cesare Tallone, Umberto Boccioni, Leonardo Dudreville, catalogo della mostra (Lugano, 5 luglio – 9 settembre 1968), *Arti Grafiche Gaggini-Bizzozzer*, Lugano 1968

Fagiolo 1968

M. Fagiolo, *Balla pre-futurista*, Bulzoni Editore, Roma 1968

Fiori 1969

T. Fiori (a cura di), *Archivi del Divisionismo*, II, Officina Edizioni, Roma 1969

Calvesi 1970

M. Calvesi, *Le fotodinamiche di Anton Giulio Bragaglia*, in A. G. Bragaglia, *Fotodinamismo Futurista*, Giulio Einaudi editore, Torino 1970

Fagiolo dell'Arco 1970

M. Fagiolo dell'Arco, *Futur-Balla*, Bulzoni Roma 1970

Mostra del Divisionismo... 1970

Mostra del Divisionismo Italiano, catalogo della mostra (Milano, marzo-aprile 1970), *Arti Grafiche E. Gualdoni*, Milano 1970

1870-1914 Aspetti dell'arte... 1972

1870-1914 Aspetti dell'arte a Roma, catalogo della mostra (Roma, 1972), De Luca Editore, Roma 1972

Galileo Chini... 1973

Galileo Chini. *Mostra retrospettiva nel centenario della nascita*, catalogo della mostra (Massa, Castello Malaspina, 29 luglio – 31 agosto 1973) a cura di C. Marsan, Il Torchio, Firenze 1973

Branzi 1975

S. Branzi, *I ribelli di Ca' Pesaro*, Pan editrice, Milano 1975

De Marchis 1977

G. De Marchis, *Giacomo Balla. L'aurea futurista*, Einaudi, Torino 1977

Raoul Dal Molin Ferenzona... 1979

Raoul Dal Molin Ferenzona. *Disegni-Incisioni-Manoscritti*, catalogo della mostra (Firenze, 1979), Edizioni Gonnelli, Firenze 1979

Giulio Aristide Sartorio... 1980

Giulio Aristide Sartorio *1860-1932*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Carpegna, 13 maggio – 20 giugno 1980), De Luca Editore, Roma 1980

Barnes Robinson 1981

S. Barnes Robinson, *G. Balla. Divisionism and Futurism 1871-1912*, Michigan 1981

Boccioni... 1982

Boccioni a Milano, catalogo della mostra (Milano, dicembre 1982 – marzo 1983), a cura di G. Ballo, Gabriele Mazzotta editore, Milano 1982

Lista 1982

G. Lista, *Balla*, Edizioni Fonte d'Abisso, Modena 1982

Calvesi, Coen 1983

M. Calvesi, E. Coen, *Boccioni. L'opera completa*, Electa, Milano 1983

Boccioni prefuturista 1983

Boccioni prefuturista, catalogo della mostra (Reggio Calabria, 5 luglio – 30 settembre 1983; Roma, 18 ottobre – 27 novembre 1983), a cura di M. Calvesi, E. Coen, A. Greco, Electa, Milano 1983

Gino Severini 1983

Gino Severini (1883-1966), catalogo della mostra (Firenze 1983), a cura di R. Barilli, Electa, Milano 1983

Balla 1984

E. Balla, *Con Balla*, Milano 1984

Boccioni a Venezia... 1985

Boccioni a Venezia. Dagli anni romani alla mostra d'estate a Ca' Pesaro. Momenti della stagione futurista, catalogo della mostra (Verona 1 dicembre 1985 – 31 gennaio 1986; Milano, 27 febbraio – 13 aprile 1986; Venezia, 19 aprile – 1 giugno 1985), a cura di E. Coen, L. Magagnato, G. Perocco, Mazzotta, Milano 1985

Alberto Martini... 1985

Alberto Martini, *Mostra antologica*, a cura di M. Lorandi, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, dicembre 1985-1986), Electa, Milano 1985

Giovanni Sottocornola... 1985

Giovanni Sottocornola. *Dal realismo sociale al quotidiano familiare*, catalogo della mostra (Milano, ottobre-dicembre 1985), a cura di G. Ginex, presentazione di A. Scotti, Milano 1985

Quesada 1986

M. Quesada, *Giovanni Prini Disegni e pastelli simbolisti di uno scultore italiano in Tra Simbolismo e Decò*, catalogo della mostra (Riolo Terme, 1986), a cura di G.C. Bojani, A. Storelli, M. Quesada, Litografica Faenza, Faenza 1986

Galileo Chini... 1987

Galileo Chini *1873-1956*, catalogo della mostra (Città di Serravezza, Palazzo Mediceo, 8 luglio – 20 settembre 1987), a cura di F. Benzi, Electa, Milano 1987

Giulio Aristide Sartorio 1987

Giulio Aristide Sartorio. *Immagini dell'Agro pontino*, catalogo della mostra (Latina, 13 dicembre 1987 – 20 gennaio 1988), a cura di F. Cataldi Villari, De Luca Editore, Roma 1987

Venezia. Gli anni... 1987

Venezia. *Gli anni di Ca' Pesaro 1908-1920*, catalogo della mostra (Venezia, 19 dicembre 1987 – 20 febbraio 1988; Trento, 18 marzo – 15 maggio 1988), a cura di C. Alessandri, G. Romanelli, F. Scotton, Mazzotta, Milano 1987

Balla... 1988

Balla a Capodimonte. *La donazione Carelli*, catalogo della mostra (Napoli, 1988), a cura di M. Mormone, Napoli 1988

Umberto Boccioni 1988

Umberto Boccioni, catalogo della mostra (New York, 15 settembre 1988 – 8 gennaio 1989), a cura di E. Coen, Abrams for the Metropolitan Museum, New York 1988

Fonti 1988

D. Fonti, *Gino Severini. Catalogo ragionato*, Arnoldo Mondadori Editore-Edizioni Philippe Daverio, Milano 1988

G.C. La primavera... 1988

G.C. *La primavera che perennemente si rinnova*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Arco Farnese, 28 aprile – 28 maggio 1988), De Luca, Roma 1988

Divisionismo romano 1989

Divisionismo romano, catalogo della mostra (Roma 20 gennaio – 31 marzo 1989), a cura di L. Stefanelli Torossi, De Luca Edizioni d'Arte, Roma 1989

Alessandro Milesi... 1989

Alessandro Milesi. *Catalogo della mostra*, catalogo della mostra (Venezia, 10-29 giugno 1989), pubblicazione Toro Assicurazioni, Agenzia generale Mirano/Venezia, Venezia 1989

Tiozzo 1989

C. B. Tiozzo (a cura di), *Alessandro Milesi pittore*, Edizioni Helvetia, Venezia 1989

Boccioni 1912... 1991

Boccioni 1912 Materia, catalogo della mostra (Verona, 8 dicembre 1991 – 16 febbraio 1992), a cura di L. Mattioli Rossi, Milano 1991

Mario Sironi 1993

Mario Sironi *1885-1961*, catalogo della mostra (Roma 9 dicembre 1993 – 27 febbraio 1994), a cura di F. Benzi, Electa, Milano 1993

Boccioni 1912... 1995

Boccioni 1912 Materia, catalogo della mostra (Milano, 2 aprile – 28 maggio 1995), a cura di L. Mattioli Rossi, M. Di Carlo, Milano 1995

Giacomo Balla... 1998

Giacomo Balla *1895-1911. Verso il Futurismo*, catalogo della mostra (Padova, 1998), a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Padova 1998

Giovanni Prini 1998

Giovanni Prini *dal Simbolismo alla Secessione 1900-1916*, catalogo della mostra (Roma, autunno 1998), a cura di F. Matitti, M. Fagiolo dell'Arco, Roma 1998

Cambellotti 1999

Duilio Cambellotti, *Teatro Storia Arte*, a cura di M. Quesada, Edizioni Novecento, Palermo 1999

Bianco e Nero... 2000

Bianco e Nero alle Esposizioni degli Amatori e Cultori 1902-1929, catalogo della mostra (Roma, gennaio 2000), a cura di E. Bardazzi, Abilgraph, Roma 2000

Vinardi 2001

M. Vinardi, in *Angelo Morbelli*, catalogo della mostra (Torino, 7 febbraio – 25 aprile 2001), a cura di A. Scotti Tosini, Torino 2001

Raoul Dal Molin Ferenzona... 2002

Raoul Dal Molin Ferenzona. *Secretum meum*, catalogo della mostra (Firenze, 20 febbraio – 31 marzo 2002), a cura di Emanuele Bardazzi, Gonnelli, Firenze 2002

**Ginex 2002**

G. Ginex, *Emilio Longoni. Opere scelte e inediti*, Milano 2002

Luser 2002

F. Luser, *Ugo Valeri. Un inquieto sentimentale*, Trar, Venezia 2002

Bellini 2004

P. Bellini, *Umberto Boccioni. Catalogo ragionato delle incisioni, degli ex libris, dei manifesti e delle illustrazioni*, Silvana Editoriale, Milano 2004

Guido Marussig... 2004

Guido Marussig, *Il mestiere delle arti*, catalogo della mostra (Trieste, 31 luglio-10 ottobre 2004), a cura di V. Strukelj, G. Sgubbi, editore Museo Revoltella, Trieste 2004

De Grassi 2004

M. De Grassi, *Pietro Fragiaco*, in *Ottocento veneto. Il trionfo del colore*, catalogo della mostra (Treviso, 15 ottobre 2004 - 27 febbraio 2005), a cura di G. Pavanello, N. Stringa, Canova, Treviso 2004, pp. 340-341

Gaetano Previati... 2005

Gaetano Previati, *Vent'anni in Liguria (1901-1920)*, catalogo della mostra (Lavagna, 23 aprile - 12 giugno 2005), a cura di F. Ragazzi, Genova 2005

Alberti 2006

A. Alberti, *Contributi per Boccioni Illustratore*, in "Grafica d'Arte", a. XVII, n. 67, luglio-settembre 2006, pp. 10-14

Bellini 2006

P. Bellini, *Boccioni un disegno ritrovato e due inesatte attribuzioni*, in "Grafica d'Arte", a. XVII, n. 67, luglio-settembre 2006, pp. 15-17

Boccioni prefuturista... 2007

Boccioni prefuturista. *Gli anni di Padova*, catalogo della mostra, (Padova, Galleria Cavour, 31 ottobre 2007 - 27 gennaio 2008), a cura di V. Baradel, Skira, Milano 2007

Agnese 2008

Gino Agnese, *Boccioni da vicino*, Liguori Editore, Napoli 2008

Bardazzi 2010

E. Bardazzi, *Il fauno biondo: Otto Greiner, incisioni & disegni*, Officine Vereia, Rignano Flaminio 2010

Beltrami 2010

C. Beltrami, *Cesare Laurenti: dalla pittura di genere all'idea*, in C. Beltrami (a cura di), *Cesare Laurenti (1854-1936)*, Zel edizioni, Ponzano Veneto (TV), 2010, pp. 13-27

Il cenacolo Cambellotti... 2010

Il cenacolo Cambellotti, *Balla & Prini. Opere grafiche tra Idealismo & Socialismo 1900-1910*, catalogo della mostra (Roma, maggio-giugno 2010), a cura di F. Parisi, Officine Vereia, Rignano Flaminio 2010

Gennaro Favai... 2011

Gennaro Favai, *Visioni e orizzonti 1879-1958*, catalogo della mostra (Venezia, 17 dicembre 2011 - 11 marzo 2012), a cura di S. Fuso, E. Prete, C. Sant, G. Soccol, MUVE-Fondazione Musei Civici, Marsilio, Venezia 2011

Baradel 2011

V. Baradel, *Arte italiana con vista su Padova*, in *Novocento privato. Arte italiana con vista su Padova*, catalogo della mostra (Padova, Centro Culturale San Gaetano, 30 ottobre 2011 - 8 gennaio 2012), a cura di V. Baradel, Trar, Trieste 2011, pp. 11-25

Parisi 2011

F. Parisi, *Beata Solitudo Sola Beatitudo*, in *Il simbolismo in Italia*, catalogo della mostra (Padova, 1 ottobre 2011 - 12 febbraio 2012), a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Marsilio, Venezia 2011, pp. 274-275

Gino Severini 2011

Gino Severini *1883-1966*, catalogo della mostra (Parigi 27 aprile - 25 luglio 2011 e Rovereto 17 settembre 2011 - 8 gennaio 2012), a cura di G. Belli, D. Fonti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011

Il simbolismo... 2011

Il simbolismo in Italia, catalogo della mostra (Padova, 1 ottobre 2011 - 12 febbraio 2012), a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Marsilio, Venezia 2011

Carrà 2012

Carrà, catalogo della mostra (Alba, 27 ottobre 2012 - 27 gennaio 2013), a cura di M. C. Bandera, Milano 2012

Ugo Valeri... 2013

Ugo Valeri, *Volto ribelle della Belle Époque*, catalogo della mostra (Padova, Musei Civici agli Eremitani, 20 aprile - 21 luglio 1913), a cura di V. Baradel, F. Luser, Trar e Peruzzo editoriale, Trieste-Mestrino (PD), 2013

Di Raddo 2013

E. Di Raddo, *Realtà, cultura e mistero nelle opere di Mario de Maria*, in *Mario de Maria (Marius Pictor). Il pittore delle lune 1852-1924*, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo d'Accursio, 20 dicembre 2013 - 9 febbraio 2014), Grafiche dell'artiere, Bentivoglio 2013, pp. 11-22

Giacomo Balla... 2015

Giacomo Balla, *Astrattista Futurista*, catalogo della mostra (Mamiano di Traversetolo, 2015), a cura di E. Gigli, S. Roffi, Parma 2015

Pajusco 2015

V. Pajusco, *Pietro Fragiaco: un inedito dalla retrospettiva del 1924*, in *Arte Documento*, vol. 31, 2015, pp. 176-180

Il giovane Casorati... 2015

Il giovane Casorati. *Padova, Napoli e Verona*, catalogo della mostra (Padova, 26 settembre 2015 - 10 gennaio 2016), a cura di V. Baradel, D. Banzato, Skira, Milano 2015

Agnese 2016

Gino Agnese, *Umberto Boccioni. L'artista che sfidò il futuro*, Johan & Levi Editore, Milano 2016

Baboni 2016

A. Baboni, *Pietro Fragiaco*, Fondazione CR, Trieste 2016

Umberto Boccioni... 2016

Umberto Boccioni (1882-1916). *Genio e memoria*, catalogo della mostra (Milano, 23 marzo - 10 luglio 2016), a cura di F. Rossi, Electa, Milano 2016

Calvesi, Dambruoso 2016

M. Calvesi, A. Dambruoso, *Boccioni. Catalogo generale*, Allemandi, Torino 2016

Futur Balla... 2016

Futur Balla: *vita luce velocità*, catalogo della mostra (Alba, 2016), a cura di E. Coen, Skira, Milano 2016

Parisi 2016

F. Parisi, *Roberto Basilici tra Roma e Monaco*, in M. Carrera, N. D'Agati, S. Kinzel (a cura di), *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, Peter Lang, Bern 2016, pp. 247-258

Giovanni Prini 2016

Giovanni Prini *il potere del sentimento*, catalogo della mostra (Roma 21 dicembre 2016 - 26 marzo 2017), a cura di M.P. Maino, Palombi Editori, Roma 2016

Chiodini 2017

E. Chiodini, in *Capitani di un esercito. Milano e i suoi collezionisti*, catalogo della mostra (Milano, 20 ottobre - 20 dicembre 2017), a cura di E. Staudache, Milano 2017, pp. 28-41

Raspa 2017

M. Raspa, in *Capitani di un esercito. Milano e i suoi collezionisti*, catalogo della mostra (Milano, 20 ottobre - 20 dicembre 2017), a cura di E. Staudache, Milano 2017, pp. 91-92

D'Agati 2017

N. D'Agati, *Boccioni: disegni inediti per il "Corriere dei Piccoli"*, in "Grafica d'Arte", 28 (2017), 109, pp. 14-20

Gonnelli... 2017

Gonnelli, *Libreria antiquaria, Casa d'aste, Casa d'arte: Asta 23-1, Libri & Grafica*, Firenze, 9-10 ottobre 2017

Otto Greiner... 2017

Otto Greiner e l'Italia. *Alla ricerca del mito nella terra del sole*, catalogo della mostra (Anticoli Corrado, 28 maggio - 14 luglio 2017), a cura di E. Bardazzi e M. Carrera, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017

Vacca 2017

S. Vacca, in F. Rossi (a cura di), *Umberto Boccioni. I disegni del Castello Sforzesco di Milano*, Milano 2017

Venti futuristi 2017

Venti futuristi, catalogo della mostra (Senigallia, 13 aprile - 3 settembre 2017), a cura di S. Papetti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017

100% Italia 2018

100% Italia, catalogo della mostra (Biella, Vercelli, Torino, 21 settembre 2018 - 10 febbraio 2019), a cura di A. Busto, MEF-Museo Ettore Fico, Torino 2018

D'Agati 2018

N. D'Agati, "Poi a scuola di pupazzetto". *Nuove evidenze su Boccioni illustratore a Roma (1899-1906)*, in "Bollettino d'Arte", CIII, s. VII, nn. 37-38, gennaio-giugno 2018, pp. 127-144

I Futuristi e l'incisione... 2018

I Futuristi e l'incisione. *Il segno dell'avanguardia*, catalogo della mostra (Lucca 23 febbraio - 15 aprile 2018), a cura di G. Marini, F. Parisi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018



Zazzeron 2018

M. Zazzeron, *Tra la Biennale e Ca' Pesaro e la Secessione romana. Per un catalogo ragionato dei dipinti di Umberto Boccioni*, Tesi del Corso di Dottorato di ricerca in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, coordinatori e supervisori A. Tomezzoli, G. Dal Canton, G. Bianchi, Università di Padova, Padova 2018

Arte e Magia... 2018

Arte e magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa, a cura di F. Parisi, catalogo della mostra (Rovigo, Palazzo Roverella, 29 settembre 2018 – 27 gennaio 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018

Balla... 2018-2019

Balla a Villa Borghese, catalogo della mostra (Roma, 2018-2019), a cura di E. Gigli, Roma 2018

Balla, Boccioni... 2019

Balla, Boccioni, Depero. Costruire lo spazio del futuro, catalogo della mostra (Domodossola, 2019), a cura di A. D'Amico, Silvana, Cinisello Balsamo 2019

D'Agati 2019a

N. D'Agati, "Fox-Hunt Garbage": *Umberto Boccioni and British Illustration*, in "Print Quarterly", XXXVI, 1, 2019, pp. 31-44

D'Agati 2019b

N. D'Agati, *Les Croque-mitaines. Il mito della macchina nelle opere commerciali di Umberto Boccioni*, in *Coni d'Ombra. Arte a Roma 1900-1940*, catalogo della mostra, Roma, 23 marzo – 27 aprile 2019, Officine Vereia, Roma 2019, pp. 157-195

Gregorat 2019

S. Gregorat, *Il primo Novecento al Museo Revoltella. Monaco Vienna Trieste Roma*, Edizioni Museo Revoltella, Trieste 2019

Quinsac 2019

A.P. Quinsac, in *Divisionismo. La rivoluzione della luce*, catalogo della mostra (Novara, 23 novembre 2019 – 15 aprile 2020), a cura di A.P. Quinsac, Novara 2019, pp. 186-187

Raspa 2019

M. Raspa, in *Divisionismo. La rivoluzione della luce*, catalogo della mostra (Novara, 23 novembre 2019 – 15 aprile 2020), a cura di A.P. Quinsac, Novara 2019, pp. 639-670

Ritratto di donna... 2019

Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi, catalogo della mostra (Vicenza, 6 dicembre 2019 – 13 aprile 2020), a cura di S. Portinari, Vicenza 2019, pp. 325-335.

Guido Calori 2020

Guido Calori. Autobiografia postuma, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2020

Giovanni Battista Crema... 2020

Giovanni Battista Crema (1883-1964). Divisionismo, simbolismo e realtà, catalogo della mostra (Roma 27 febbraio – 4 aprile 2020), a cura di M. Carrera, Galleria Berardi, Roma 2020

Lapperrier 2020

Mattia Lapperrier, *Luigi Russolo incisore. Catalogo generale delle acqueforti*, Vanilla Edizioni, Albissola Marina 2020

Collavizza 2021

I. Collavizza, *Sulla "nuova pittura": Grubicy e gli artisti veneti*, in *Noè Bordignon 1841-1920 dal realismo al simbolismo*, catalogo della mostra, a cura di F. Mazzocca, E. Catra, V. Pajusco, Genova 2021, pp. 46-60

Giovanni Battista Crema 2021

Giovanni Battista Crema. Oltre il divisionismo, catalogo della mostra (Ferrara 27 marzo – 29 agosto 2021), a cura di M. Carrera, L. Scardino, Maggioli Cultura, Ferrara 2021

D'Agati 2021a

N. D'Agati, *Regesti*, in *Il giovane Boccioni*, catalogo della mostra (Milano, 8 ottobre – 4 dicembre 2021), a cura di V. Baradel, Sagep Editori, Milano 2021, pp. 158-177, 192-201

D'Agati 2021b

N. D'Agati, *Editori europei per le opere commerciali di Umberto Boccioni. Un set litografico e un'inedita serie postale*, in "Critica d'Arte", LXXIX, n. 9-10, gennaio-giugno 2021, pp. 69-78

Il mito di Venezia...2021

Il mito di Venezia. Da Hayez alla Biennale, catalogo della mostra (Novara, 30 ottobre 2021 – 13 marzo 2022), a cura di E. Chiodini, METS percorsi d'arte, Novara 2021

Tra Simbolismo e Futurismo... 2021

Tra Simbolismo e Futurismo. Gaetano Previati, catalogo della mostra (Ferrara, 9 febbraio – 7 giugno 2020), a cura di C. Vorrasi, Ferrara 2021

Coppola 2022

A. Coppola, "Nobile e pugnace tempra di artista". *Enrico Lionne, dalla Belle Époque alla Secessione romana*, in "Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea", n. 5, a. V, Editori Paparo, dicembre 2022, pp. 155-178

Leonardo Dudreville... 2022

Leonardo Dudreville e nuove Tendenze. L'avanguardia negli anni Dieci, catalogo della mostra (Lucca 15 ottobre 2022 – 8 gennaio 2023), a cura di F. Parisi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022

Klimt e l'arte... 2023

Klimt e l'arte italiana, catalogo della mostra (Rovereto, Mart 16 marzo – 27 agosto 2023) a cura di B. Avanzi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023

ESPOSIZIONI

Roma 1902

LXXII Esposizione internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori di Belle Arti, Roma, febbraio-giugno 1902

Roma 1905

LXXV Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori di Belle Arti, Roma, 1905

Roma 1906

LXXVI Esposizione Internazionale di Belle Arti, Roma, Società degli Amatori e Cultori, 1906

Dresda 1907

II Mostra di pittura e stampa, Dresda, Salone d'Arte Emil Richer, settembre 1907

Venezia 1907

VII Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, Venezia, Giardini di Castello, 22 aprile – 31 ottobre 1907

Torino 1908

Seconda Esposizione Quadriennale, Torino, 2 maggio – 30 giugno 1908

Milano 1909

Esposizione riservata agli artisti lombardi e ai soci, Milano, Palazzo della Permanente, 10 aprile – 12 maggio 1909

Roma 1909

Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma. LXXIX Esposizione Internazionale di Belle Arti, Roma, 1909

Parigi 1909

Salon d'Automne, Paris, Grand Palais, 1 ottobre – 8 novembre 1909

Venezia 1909

Esposizione d'Arte e Industrie Veneziane, Venezia, Ca' Pesaro, 1909

Bruxelles 1910

Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, 1910

Milano 1910

Mostra annuale degli artisti lombardi, Milano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, dal 20 aprile 1910

Venezia 1910a

Mostra d'estate in Palazzo Pesaro a Venezia, Anno MCMX, sale I-II, *Mostra collettiva di Umberto Boccioni*, Venezia, Ca' Pesaro, 16 luglio – 20 ottobre

Venezia 1910b

IX Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venezia, Giardini della Biennale, aprile-ottobre 1910

Milano 1916-1917

Grande Esposizione Boccioni. Pittore e Scultore Futurista, Milano, Palazzo Cova, 28 dicembre 1916 – 14 gennaio 1917

Milano 1920

Galleria Pesaro. Mostre individuali, Milano, maggio 1920

Roma 1921

Prima biennale romana. Esposizione nazionale di belle arti nel cinquantenario della capitale, Roma, Palazzo delle Esposizioni

Venezia 1921

La Galleria d'arte moderna di Venezia mostra straordinaria, Venezia, Palazzo dell'Esposizione, primavera-estate 1921

Milano 1924

Umberto Boccioni, Milano, Bottega di poesia, 10-21 marzo 1924

Venezia 1926

XV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, Venezia, Giardini di Castello, 31 marzo – 30 settembre 1926

Milano 1933

Mostra retrospettiva di Umberto Boccioni, Milano, Castello Sforzesco, dal 14 giugno 1933

Venezia 1935

Mostra dei quarant'anni della Biennale, Venezia, Palazzo Centrale della Biennale, maggio-luglio 1935

Venezia 1948

Mostra dei primi espositori di Ca' Pesaro (1908-1920), Venezia, Opera Bevilacqua La Masa, luglio 1948

Venezia 1958

Mostra retrospettiva di Gennaro Favai, Venezia, Opera Bevilacqua La Masa, 4-17 ottobre 1958

Roma 1959-1960

VIII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1959-1960

New York-Detroit-Los Angeles 1961-1962

Futurism, New York The Museum of Modern Art, 31 maggio – 5 settembre 1961; Detroit, Institute of Art, 18 ottobre – 19 dicembre 1961; Los Angeles, County Museum of Art, 14 gennaio – 19 febbraio 1962

Torino 1963

Giacomo Balla, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1963

Reggio Calabria 1966

Omaggio a Boccioni, Reggio Calabria, Museo Nazionale di Reggio Calabria, 21 giugno – 21 ottobre 1966

Venezia 1966

XXXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 18 giugno – 16 ottobre 1966, Retrospettiva di Umberto Boccioni, sale I e VI

Lugano 1968

Collezione Famiglia Gabriele Chiattonne. Cesare Tallone, Umberto Boccioni, Leonardo Dudreville,

Lugano, Museo Civico di Belle Arti, 5 luglio – 9 settembre 1968

Roma 1968

Balla pre-futurista, Roma, Galleria L'Obelisco, 1968

Milano 1970

Mostra del Divisionismo Italiano, Milano, Palazzo della Permanente, marzo-aprile 1970

Parigi 1972

Balla, Parigi, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1972

Roma 1972

1870 - 1914 Aspetti dell'arte a Roma, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1972

Massa 1973

Galileo Chini. Mostra retrospettiva nel centenario della nascita, Massa, Castello Malaspina, 29 luglio – 31 agosto 1973

Firenze 1979

Raoul Dal Molin Ferenzona. Disegni-Incisioni-Manoscritti, Firenze, Saletta Gonnelli, 1979

Trieste 1995-1996

Arte d'Europa tra due secoli: 1895-1914. Trieste, Venezia e le Biennali, Trieste, Civico Museo Revoltella, 15 dicembre 1995 – 31 marzo 1996

Roma 1982

1983. L'anno di Gino Severini, Roma, Studio Mitzi Sotis, dicembre 1982

Milano 1982-1983

Boccioni a Milano, Milano, Palazzo Reale, dicembre 1982 – marzo 1983

Firenze 1983

Gino Severini (1883-1966), Firenze, Palazzo Pitti, 1983

Reggio Calabria-Roma 1983

Boccioni prefuturista, Reggio Calabria, Museo Nazionale, 5 luglio – 30 settembre 1983 e Roma, Palazzo Venezia, 18 ottobre – 27 novembre 1983

Milano 1985

Giovanni Sottocornola. Dal realismo sociale al quotidiano familiare. Presentazione di Aurora Scotti, Milano, Circolo della Stampa, ottobre-dicembre 1985

Milano 1985-1986

Alberto Martini. Mostra antologica, Milano, Palazzo della Permanente, dicembre 1985 – gennaio 1986

Verona-Milano-Venezia 1985-1986

Boccioni a Venezia. Dagli anni romani alla mostra d'estate a Ca' Pesaro. Momenti della stagione futurista, Verona, Museo di Castelvecchio, 1 dicembre 1985 – 31 gennaio 1986; Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, 27 febbraio – 13 aprile 1986; Venezia, chiesa di San Stae, 19 aprile – 1 giugno 1985

Milano 1987

Carrà. Mostra antologica, Milano, Palazzo Reale, 8 aprile – 28 giugno 1987

Serravezza 1987

Galileo Chini 1873-1956, Città di Serravezza, Palazzo Mediceo, 8 luglio – 20 settembre 1987

Latina 1987-1988

Giulio Aristide Sartorio. Immagini dell'Agro pontino, Latina, Palazzo della Cultura, 13 dicembre 1987 – 20 gennaio 1988

Venezia-Trento 1987-1988

Venezia. Gli anni di Ca' Pesaro 1908-1920, Venezia, Museo Correr, 19 dicembre 1987 – 20 febbraio 1988; Trento, Museo Provinciale d'Arte Sezione Contemporanea, 18 marzo – 15 maggio 1988

Napoli 1988

Balla a Capodimonte. La donazione Carelli, Napoli, Museo di Capodimonte, 1988

Roma 1988

G.C. La primavera che perennemente si rinnova, Roma, Galleria Arco Farnese, 28 aprile-28 maggio 1988

New York 1988-1989

Umberto Boccioni, New York, The Metropolitan Museum of Art, 15 settembre 1988 – 8 gennaio 1989

Roma 1989

Divisionismo romano, Roma, Galleria Arco Farnese, 20 gennaio – 31 marzo 1989

Venezia 1989

Alessandro Milesi, Venezia, Centro d'Arte San Vidal, 10-29 giugno 1989

Verona 1991-1992

Boccioni 1912 Materia, Verona, Galleria dello Scudo, 8 dicembre 1991 – 16 febbraio 1992

Roma 1993-1994

Mario Sironi 1885-1961, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 9 dicembre 1993 – 27 febbraio 1994

Milano 1995

Boccioni 1912 Materia, Milano, Fondazione Antonio Mazzotta, 2 aprile – 28 maggio 1995

Padova 1998

Giacomo Balla 1895-1911. Verso il Futurismo, Padova, Palazzo Zabarella, 15 marzo – 29 giugno 1998

Roma 1998

Giovanni Prini dal Simbolismo alla Secessione 1900-1916, Roma, Galleria Campo de' Fiori, autunno 1998

Roma 2000

Bianco e Nero alle Esposizioni degli Amatori e Cultori 1902-1929, Roma, Nuova Galleria Campo dei Fiori, gennaio 2000

Torino 2001

Angelo Morbelli, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea e Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris, 7 febbraio – 25 aprile 2001

Roma 2001-2002

La Campagna Romana Da Hackert a Balla, Museo del Corso, Roma 2001-2002

Firenze 2002

Raoul Dal Molin Ferenzona. Secretum meum, Firenze, Saletta Gonnelli, 20 febbraio – 31 marzo 2002

Trieste 2004

Guido Marussig. Il mestiere delle arti, Trieste, Civico Museo Revoltella, 31 luglio – 10 ottobre 2004

Treviso 2004-2005

Ottocento veneto. Il trionfo del colore, Treviso, Casa dei Carraresi, 15 ottobre 2004 – 27 febbraio 2005

Lavagna 2005

Gaetano Previati. Vent'anni in Liguria (1901-1920), Lavagna, Villa Grimaldi-Gentile, 23 aprile – 12 giugno 2005

Venezia 2006

Ugo Valeri. Un inquieto sentimentale, Venezia, Museo Correr, 4 marzo – 7 maggio 2006

Padova 2007-2008

Boccioni prefuturista. Gli anni di Padova, catalogo della mostra, Padova, Galleria Cavour, 31 ottobre 2007 – 27 gennaio 2008

Roma 2010

Il cenacolo Cambellotti, Balla & Prini. Opere grafiche tra Idealismo & Socialismo 1900-1910, Roma, Simone Aleandri Arte Moderna, maggio-giugno 2010

Padova 2011-2012

Il simbolismo in Italia, Padova, Palazzo Zabarella, 1 ottobre 2011 – 12 febbraio 2012

Parigi-Rovereto 2011-2012

Gino Severini 1883-1966, Parigi, Musée de l'Orangerie, 27 aprile – 25 luglio 2011 e Rovereto, Mart, 17 settembre 2011 – 8 gennaio 2012

Venezia 2011-2012

Gennaro Favai. Visioni e orizzonti 1879-1958, Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, 17 dicembre 2011 – 11 marzo 2012

Mamiano di Traversetolo 2015

Giacomo Balla. Astrattista Futurista, Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca, 2015

Padova 2015-2016

Il giovane Casorati. Padova, Napoli e Verona, Padova, Musei Civici agli Eremitani, 26 settembre 2015 – 10 gennaio 2016

Alba 2016

Futur Balla: vita luce velocità, Alba, Fondazione Ferrero, 2016

Bologna 2016

Dal Cinquecento al Novecento. Il ritratto nelle Collezioni d'Arte e di Storia della Fondazione Cassa di Risparmio, Bologna, Casa Saraceni, 28 gennaio – 10 aprile 2016

Milano 2016

Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e memoria, Milano, Palazzo Reale, 23 marzo – 10 luglio 2016

Roma 2016-2017

Giovanni Prini il potere del sentimento, Roma, Galleria d'Arte Moderna, 21 dicembre 2016 – 26 marzo 2017

Anticoli Corrado 2017

Otto Greiner e l'Italia. Alla ricerca del mito nella terra del sole, Anticoli Corrado, Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 28 maggio – 14 luglio 2017

Milano 2017

Capitani di un esercito. Milano e i suoi collezionisti, Milano, Gallerie Maspes, 20 ottobre – 20 dicembre 2017

Senigallia 2017

Venti futuristi, Senigallia, Palazzo del Duca, 13 aprile – 3 settembre 2017

Bologna 2017-2018

Giacomo Balla. Le quattro stagioni, Galleria d'Arte Cinquantasei, Bologna 2017-2018

Lucca 2018

I Futuristi e l'incisione. Il segno dell'avanguardia, Lucca, Fondazione Ragghianti, 23 febbraio – 15 aprile 2018

Rovigo 2018-2019

Arte e magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa, Rovigo, Palazzo Roverella, 29 settembre 2018 – 27 gennaio 2019

Biella-Vercelli-Torino 2018-2019

100% Italia. Cent'anni di capolavori, Biella, Vercelli, Torino, 21 settembre 2018 – 10 febbraio 2019

Roma 2018-2019

Balla a Villa Borghese, Roma, Museo Carlo Bilotti-Aranciera di Villa Borghese, 2018-2019

Domodossola 2019

Balla, Boccioni, Depero. Costruire lo spazio del futuro, Domodossola, Musei Civici di Palazzo San Francesco, 2019

Novara 2019

Divisionismo. La rivoluzione della luce, Novara, Castello di Novara, 23 novembre 2019 – 15 aprile 2020

Vicenza 2019-2020

Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi, Vicenza, Basilica palladiana, 6 dicembre 2019 – 13 aprile 2020

Roma 2020

Giovanni Battista Crema (1883-1964). Divisionismo, simbolismo e realtà, Roma, Galleria Berardi, 27 febbraio – 4 aprile 2020

Ferrara 2021

Tra Simbolismo e Futurismo. Gaetano Previati, Ferrara, Castello Estense, 9 febbraio – 7 giugno 2020

Milano 2021

Il giovane Boccioni, Milano, Bottegantica, 8 ottobre – 4 dicembre 2021

Ferrara 2021

Giovanni Battista Crema. Oltre il divisionismo, Ferrara, Castello Estense, 27 marzo – 29 agosto 2021

Novara 2021-2022

Il mito di Venezia. Da Hayez alla Biennale, Novara, Castello Visconteo Sforzesco, 30 ottobre 2021 – 13 marzo 2022

Lucca 2022-2023

Leonardo Dudreville e nuove Tendenze. L'avanguardia negli anni Dieci, Lucca, Fondazione Ragghianti, 15 ottobre 2022 – 8 gennaio 2023

Rovereto 2023

Klimt e l'arte italiana, Rovereto, Mart, 16 marzo – 27 agosto 2023

In copertina

Umberto Boccioni, *Autoritratto*, 1908,
olio su tela, 70 x 100 cm
Pinacoteca di Brera, Milano (particolare)

D

DARIO CIMORELLI EDITORE

Coordinamento editoriale
Elena Caldara

Progetto grafico e impaginazione
Daniela Meda

Redazione
Francesca Adele Bovetti

Diritti di riproduzione e traduzione
riservati per tutti i paesi

© Giacomo Balla by SIAE 2023
© Carlo Carrà by SIAE 2023
© Francis Jourdain by SIAE 2023
© Gino Severini by SIAE 2023
© Mario Sironi by SIAE 2023
© Edward Steichen by SIAE 2023

© 2023 Dario Cimorelli Editore Srl
© Fondazione Magnani-Rocca,
Mamiano di Traversetolo (Parma)
© gli autori per i loro testi

ISBN: 979-12-5561-033-5

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile, è vietata la riproduzione, totale o parziale, di questo volume in qualsiasi forma, originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa, elettronico, digitale, meccanico per mezzo di fotocopie, microfilm, film o altro, senza il permesso scritto dell'editore.

Dario Cimorelli Editore Srl
via Andegari 4, 20121 Milano
www.dariocimorellieditore.it
info@dariocimorellieditore.it

Le riproduzioni, la stampa e la rilegatura
sono state eseguite in Italia

Stampato da Tecnostampa Pignini Group
Printing Division, Loreto-Trevi,
finito di stampare nel mese di settembre 2023

Crediti fotografici

In copertina
Umberto Boccioni, *Autoritratto*, 1908, olio su tela,
particolare
Pinacoteca di Brera, Milano

Saggi

Francesco Parisi, *Boccioni a Roma 1899-1906*
© The Metropolitan Museum of Art, New York:
fig. 4, 5

Virginia Baradel, *Boccioni tra Padova e Venezia*
© Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte
Moderna, Venezia: fig. 1
© Archivio Federica Luser: fig. 2
© Daniele Gobbin: fig. 4
© Patrimonio artistico del Gruppo Unipol/foto
Marco Mioli: fig. 6
© Pandolfini: fig. 7
© Archivio Favai, Giovanni Soccol: fig. 8
© Fondazione Venezia: fig. 9
© Palazzo Maffei, Casa Museo, Verona: fig. 10

Niccolò D'Agati, *"Non so come, quando, ma sarà".
Boccioni nei primi anni milanesi*

© Luca Carrà: fig. 1, 6, 7, 11, 13
© Mondadori Portfolio/Electa/Sergio Anelli: fig. 2
© Museo del Novecento, Milano: fig. 3
© Museo d'arte, Mendrisio/Courtesy Fondazione
Pietro Chiesa, Mendrisio: fig. 5
© Archivio Patrimonio Artistico, Intesa Sanpaolo:
fig. 8
© Galleria Bottegantica, Milano: fig. 10
© The Metropolitan Museum of Art, New York: fig. 12
© Gallerie Maspes, Milano: fig. 16

Stefano Roffi, *Spirito germanico. Sogno di dare ai
miei quadri la forza suscitatrice della musica*
© Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di
Traversetolo: fig. 1, 3
© DeAgostini Picture Library/Scala, Firenze: fig. 2

Le opere

© Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna:
cat. 192, 197
© Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno: cat. 116
© Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano.
Collezione Città di Lugano: cat. 63, 100, 188
© Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia
di Macerata: cat. 59
© Comune di Milano, tutti i diritti di legge
riservati – Museo del Novecento: cat. 89
© Comune di Milano, tutti i diritti di legge
riservati – Raccolta delle Stampe "Achille
Bertarelli", Castello Sforzesco, Milano: cat. 138,
139, 140, 141, 142, 167, 186
© Comune di Milano, tutti i diritti di legge riservati
– Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Milano:
cat. 103, 143, 149, 152, 204, 208, 214
© Pinacoteca di Brera, Milano: cat. 198, 199
© Archivio Patrimonio Artistico, Intesa Sanpaolo:
cat. 194, 195
© Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e
Contemporanea. Su concessione del Ministero
della Cultura: cat. 193
© Mart – Archivio Fotografico e Mediateca: cat. 215

© Museo dell'Opera di Guido Calori, San Gemini,
Terni: cat. 74, 76
© GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e
Contemporanea, Torino. Su concessione della
Fondazione Torino Musei: cat. 86
© "il Divisionismo" Pinacoteca Fondazione Cassa
di Risparmio di Tortona: cat. 96
© Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di
Traversetolo: cat. 155
© Archivio fotografico del Museo Revoltella –
Galleria d'Arte Moderna, Trieste: cat. 117
2023 © Archivio Fotografico – Fondazione Musei
Civici di Venezia: cat. 102, 105, 111
© Archivio Fotografico Fondazione Cariverona:
cat. 106, 109

© Collezione Antonio e Matilde Catanese,
Milano: cat. 205
© Collezione Barilla di Arte Moderna, Parma:
cat. 200, 201, 211
© Collezione Facce del Novecento: cat. 79, 80
© Reve Art, Bologna/Courtesy Archivio Favai:
cat. 113
© Galleria Bottegantica, Milano: cat. 2, 5, 16, 18,
20, 21, 22, 52, 64-73, 75, 77, 97, 98, 99, 107, 108, 151,
162, 168, 178, 179, 182-185, 212
© Gallerie Maspes, Milano: cat. 118, 145, 146
© Quadreria dell'800, Milano: cat. 148, 191
© LeoGalleries, Monza: cat. 202
© Courtesy Matteo Maria Mapelli Arte Moderna
e Contemporanea, Monza: cat. 53, 122, 164, 189
© Galleria Arte Cesaro, Padova: cat. 114
© Galleria Nuova Arcadia, Padova: cat. 91, 101, 210
© Farsettiarte, Prato: cat. 203
© Antonacci Lapicciarella Fine Art, Roma: cat. 119
© Galleria Carlo Virgilio, Roma: cat. 115
© Galleria dello Scudo, Verona: cat. 206
© Archivio Emanuele Bardazzi: cat. 90
© Archivio Corsaro: cat. 180
© Archivio Paolo A. Dabbrescia: cat. 157
© Archivio Elena Gigli: cat. 58
© Archivio Giovanni Soccol: cat. 112
© Archivio Giorgio Taroni/Courtesy Archivio
Galileo Chini: cat. 121

© Fabio Galas, Arco: cat. n. 110
© Luca Carrà, Milano: cat. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,
13, 14, 15, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 36, 40,
41, 42, 46, 47, 48, 49, 51, 60, 89, 147, 150, 154, 156, 158,
160, 187, 190
© Giuliano Ghiraldini, Padova: cat. 123-137, 209
© Riccardo Ragazzi, Roma: cat. 56, 57, 81, 82, 84,
85, 88
© Riccardo Ragazzi, Roma/ Courtesy Archivio
Giovanni Prini. tutti i diritti di legge riservati:
cat. 84, 85
© Alessandro Vasari: cat. 83, 207

Ritratti fotografici di Umberto Boccioni pp. 2, 256
© Eredi Boccioni

Riprese fotografiche occhiello frontespizio
e Vicenda biografica da documenti d'epoca
© Giuliano Ghiraldini, Padova

È fatto espresso divieto di ulteriore riproduzione
o duplicazione con qualsiasi mezzo di tutte
le immagini contenute in questo volume.