

PALABRA SILENTE

MÚSICA, RETÓRICA Y RITMO EN LA POESÍA

DE LUIS ALBERTO DE CUENCA



Edición de

Pablo Núñez Díaz y Adrián J. Sáez

Luis Bagué Quílez • María Esteban • Facundo Giménez
Carlos Iglesias Díez • Jacobo Llamas • Clara Marías
Pablo Núñez Díaz • Rodrigo Olay Valdés • Adrián J. Sáez



I L U M I N A C I O N E S

R E N A C I M I E N T O

Colección ILUMINACIONES

185

SERIE BIBLIOTECA CRÍTICA LUIS ALBERTO DE CUENCA

Director:

Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari Venezia)

Secretario:

Rodrigo Olay Valdés (Universidad de Oviedo)

Comité científico:

Antonio Carreira (CECE) · Francisco J. Díez de Revenga (Universidad de Murcia) · Luis Galván (Universidad de Navarra) · Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva) · Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela) · Araceli Iravedra (Universidad de Oviedo) · Juan José Lanz (Universidad del País Vasco) · Victoria León Varela (traductora) · Javier Letrán (University of St. Andrews) · Itziar López Guil (Universität Zürich) · Alberto Montaner (Universidad de Zaragoza) · Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid) · Luis Miguel Suárez (Universidad de León) · Ángel L. Prieto de Paula (Universidad de Alicante) · Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) · Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel) · Julio Vélez-Sainz (Universidad Complutense de Madrid)

Este libro se ha publicado gracias a la financiación del proyecto *M+PoeMAS, Mucho más que poemas: poesía para más gente y poéticas de la canción* (PID2024-158927NB-I00 del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 2025-2027) coordinado en la UNED por Clara I. Martínez Cantón y Rocío Badía Fumaz, y del Dipartimento di Studi Linguistici e Comparati de la Università Ca' Foscari Venezia.

© De los textos: sus autores

© Edición: Pablo Núñez Díaz y Adrián J. Sáez

© 2026. Editorial Renacimiento

www.editorialrenacimiento.com

BUGANVILLA, I • 41907 VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA)

tel.: (+34) 955998232 • editorial@editorialrenacimiento.com

Diseño de cubierta: Equipo Renacimiento

DEPÓSITO LEGAL: SE 1027-2026 • ISBN: 979-13-87939-72-4

Impreso en España • Printed in Spain

POESÍA CON SENTIDO:
LA «MÚSICA CALLADA»
DE LUIS ALBERTO DE CUENCA

PABLO NÚÑEZ DÍAZ
Universidad de Oviedo

ADRIÁN J. SÁEZ
Università Ca' Foscari Venezia

EN un mantra quizá válido sólo para los iniciados, en la novela *El malogrado* (*Der Untergeher*, 1983: 79) de Thomas Bernhard, Glenn Gould sostiene con mucha fuerza que «en la música se entra como un todo o no se entra» («Wir gehen entweder als Ganzes in die Musik hinein oder gar nicht»). Nada más lejos de la realidad, se puede decir, si se abre la mirada a aficionados, curiosos y demás fauna que vive con la música al lado pero no dentro de ella, como es el caso de Luis Alberto de Cuenca.

Sea o no sea cierto que todo buen poeta es «un pariente lejano de Orfeo», parece claro como el agua que la música tiene todavía más razón de ser en la poesía española contemporánea porque se ha convertido en un fenómeno de masas con el que el poeta puede guiñar con complicidad al lector (Álvarez, 2012: 137-138). La verdad es que también en este contexto la poesía cuenquista es buen ejemplo de una actitud a contracorriente, pero –que no es lo mismo– sin espíritu de contradicción.

ÍNDICE

POESÍA CON SENTIDO: LA «MÚSICA CALLADA» DE LUIS ALBERTO DE CUENCA PABLO NÚÑEZ DÍAZ y ADRIÁN J. SÁEZ	7
«CUANDO EL <i>ROCK AND ROLL</i> CONQUISTÓ MI CORAZÓN»: PROVOCACIÓN E INCORRECCIÓN POLÍTICA EN <i>SU NOMBRE ERA EL DE TODAS LAS MUJERES</i> (2011) LUIS BAGUÉ QUÍLEZ	15
«¡AY DEL POETA QUE NO TENGA OÍDO MUSICAL!»: POESÍA Y ESCUCHA EN LA OBRA DE LUIS ALBERTO DE CUENCA FACUNDO GIMÉNEZ.	47
LA MÚSICA EN LA POESÍA Y LAS LETRAS DE CANCIONES DE LUIS ALBERTO DE CUENCA: UN PRIMER INVENTARIO Y ANÁLISIS JACOBO LLAMAS.	69
VOCES POÉTICAS Y POSTURAS AUTORIALES: LUIS ALBERTO DE CUENCA AL TRASLUZ DE GURRUCHAGA Y LOQUILLO CLARA MARÍAS y MARÍA ESTEBAN	109

«SOLO ME QUEDAN ENEASÍLABOS»: LOS USOS MÉTRICOS
DE LUIS ALBERTO DE CUENCA

RODRIGO OLAY VALDÉS. 165

EL GOZOSO PASATIEMPO (UNA CONVERSACIÓN
MUSICAL CON LUIS ALBERTO DE CUENCA)

CARLOS IGLESIAS DÍEZ 195