

collana  
engrammastudi



# Arcadie

Rinascimento straniero III

a cura di

Magda Campanini

Giulia Delogu

Massimo Stella

©2023  
edizioni**engramma**, venezia

*direttore editoriale*  
damiano acciarino

*direttore della collana engrammastudi*  
daniela sacco

*progetto grafico*  
anna ghiraldini

www.engramma.org  
edizioni@engramma.org

ISBN carta 979-12-55650-52-2  
ISBN digitale 979-12-55650-53-9

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

## Sommario

- 7     *Introduzione*  
Magda Campanini, Giulia Delogu e Massimo Stella
- 11    *L'Arcadia degli spiriti: filologia e fantasmi dell'Antico*  
Massimo Stella
- 25    *Le 'Arcadie possibili': metafore del buon governo nel discorso  
politico italiano del Settecento*  
Giulia Delogu
- 39    *Et in Arcadia lupus: indagini sull'iconografia di Licaone a partire  
dalle Metamorfosi di Ovidio*  
Giuseppe Capriotti
- 63    *Moresca e vilain nella pastorale ragusea del XVI secolo*  
Ivano Cavallini
- 75    *Et in Arcadia Arcadiae? Il paesaggio della Foresta di Arden in  
As You Like It*  
Rachele S. Bassan
- 93    « *Et quant à l'œil* » : *l'arcadie comme dispositif, de Sannazaro à  
Belleau et de Bomarzo à Joinville*  
Magda Campanini, Gilles Polizzi
- 125   *La pastorale dramaturgique française : variations d'un genre  
à l'âge baroque*  
Laura Rescia
- 139   *Espace et paysage: le Forez dans L'Astrée d'Honoré d'Urfé  
(1607-1619)*  
Laurence Giavarini
- 155   *O idílio na poesia de Camões: vozes em metamorfose*  
Monica Simas
- 171   *Goethe e l'Arcadia: riflessioni a partire dal ritratto dell'artista  
da giovane*  
Stefania Sbarra

- 185    *Pastores collocutores: percorsi dialogici e “velame” politico  
in Arcadia*  
Piermario Vescovo
- 203    *Per un’Arcadia en travesti: spiritualizzazioni del codice pastorale  
tassiano*  
Andrea Torre
- 221    *Un controcanto all’Arcadia: orizzonti edenici nei deserti di Moab e  
di Orune*  
Chiara Italiano