

La col·lecció Figura és una iniciativa del Grup de Recerca de Literatura Comparada en l'Espai Intel·lectual Europeu de la Universitat de Barcelona. El seu propòsit és alternar la recuperació de textos desconeguts o oblidats de la història de la literatura comparada, la difusió dels resultats de la recerca col·lectiva del grup en col·laboració amb el MUHBA i la publicació de nous títols d'autors contemporanis.

«Una universitat és la ciència organitzada en la seva plenitud i en la seva llibertat completes.»

JOSEPH TEXTE

Col·lecció Figura

Joan Fuster. Figura de Temps, d'Antoni Martí Monterde i Teresa Rosell Nicolás (eds.)

Qui acusa? Figures de l'intel·lectual europeu, d'Antoni Martí Monterde i Bernat Padró Nieto (eds.)

Escrips sobre literatura comparada, de Joseph Texte (trad. de Salvador Company i Anna Torcal)

Comparatistes sense comparatisme. La literatura comparada a Catalunya, d'Antoni Martí Monterde i Teresa Rosell Nicolás (eds.)

Cultura / El vell i el nou humanisme, de Victor Klemperer (trad. de Marc Jiménez Buzzi)

El comparatisme en els escriptors catalans. La literatura comparada a Catalunya, d'Antoni Martí Monterde i Teresa Rosell Nicolás (eds.)

Maurice Blanchot. La pasión del error, de Túa Blesa

Assaigs d'història comparada dels intel·lectuals, de Joseph Jurt, a cura d'Antoni Martí Monterde (trads. de Salvador Company, Carlota Gurt i Anna Torcal)

«*Wellliteratur*» i *literatura comparada. Perspectiva des d'Europa*, d'Antoni Martí Monterde i Enric Sullà (eds.)

Joan Fuster. Figura d'un segle, d'Antoni Martí Monterde i Àlex Matas Pons (eds.)

La representació de la vida quotidiana, un tema que s'ha estudiat sobretot des de les ciències socials, recentment ha interpellat els investigadors i teòrics de la cultura, que han centrat l'atenció en la literatura i les arts. Basant-se en els treballs de Ben Highmore, Michael Sheringham i d'altres, aquest llibre explora cinc aspectes crucials de la quotidianitat: les rutines i la desaparició d'algunes tradicions; l'experiència del dia a dia en la literatura; els transports públics (mapes dels recorreguts, estacions que ja no existeixen, espais subterranis oblidats); les visites als escenaris de la mort, i els sentits de l'alimentació. A partir d'una tria de textos, l'autor aborda la poètica del quotidià amb un enfocament innovador que proporciona el traçat alternatiu d'un món que desapareix i que la literatura pot fer emergir.

«Els viatges de proximitat són comparables als viatges en una butaca, que poden semblar un oxímoron perquè viatjar ens obliga a sortir de casa. Sense necessitat de passaport, canviar de moneda o passar un control de seguretat, el luxe de viatjar en una butaca és accessible a tothom.»

ENRIC BOU



Enric Bou

Cartografies de la desaparició

Vestigis de la vida quotidiana en la literatura

Enric Bou

Cartografies de la desaparició



 UNIVERSITAT DE
BARCELONA
Edicions

MUHBA
MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

 LC: eIE
GRUP DE RECERCA DE
LITERATURA
COMPARADA EN
L'ESPAI
INTEL·LECTUAL
EUROPEU

UBe

UBe

Col·lecció
Figura