

GEMMA DOMÈNECH I CASADEVALL
SANTOS M. MATEOS RUSILLO
(EDS.)

ECOS DE GUERRA

EL IMPACTO DE LA GUERRA CIVIL
EN LA CONFIGURACIÓN DE LOS MUSEOS



ECOS DE GUERRA

ECOS DE GUERRA

*El impacto de la Guerra Civil
en la configuración de los museos*



GEMMA DOMÈNECH I CASADEVALL

SANTOS M. MATEOS RUSILLO

(eds.)

Ediciones Trea

Esta edición ha recibido el apoyo del proyecto «IGUEMUS. El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Catalunya. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados», financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia y del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (PID 2021-124518NB-I00) MCIN /AEI /10.13039/501100011033/FEDER, UE), en el marco del programa «Ayudas 2021 a Proyectos de generación de conocimiento del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023».



Editores: Gemma Domènech y Santos M. Mateos
Con la asistencia editorial de Laura Tricarico

© de los textos: los autores de cada capítulo, 2026

© Motivo de cubierta: Menéndez, *Naturaleza muerta* (detalle del reverso), 1830. Museo Nacional d'Art de Catalunya, depósito del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN), 1945.

© Foto: Museo Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2026

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.

C/ Gran Capitán, 52
33213 Gijón · Asturias · España
Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712
trea@trea.es
www.trea.es

Producción: Patricia Laxague Jordán
Maquetación: Ricardo Núñez Sambucety

Depósito legal: AS 00868-2026
ISBN: 979-13-88179-22-8

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

Presentación	11
--------------------	----

PARTE I. EL PATRIMONIO EN TIEMPOS DE GUERRA: DESTRUCCIÓN, EXPOLIO Y ESTRATEGIAS DE PROTECCIÓN

1. Pasquale Rotondi e l'Operazione Salvataggio	17
LUIGI GALLO	
2. Las organizaciones obreras y la incautación del patrimonio artístico en Madrid	25
TERESA DÍAZ FRAILE	
3. La salvaguarda del patrimonio farmacéutico durante la Guerra Civil española: los avatares de la cultura material de Llívia	37
LLUÍS COROMINA VERDAGUER	
4. La formació de la col·lecció de signes monetaris de la Guerra Civil del Gabinet Numismàtic de Catalunya. Una paradoxa de la guerra.	47
ALBERT ESTRADA-RIUS	
5. L'epigrafia romana d'Isona en la línia de front: salvaguarda i recuperació d'entre la runa	59
XAVIER BERMÚDEZ LÓPEZ, CRISTINA BELMONTE SANTISTEBAN, ROSER ARCOS LÓPEZ, ROBERT DURÓ FORT, IGNASI GARCÉS ESTALLO, MIGUEL ANGEL CAU ONTIVEROS, CATALINA MAS FLORIT Y TERESA REYES I BELLMUNT	
6. Salvaguarda y dispersión de las colecciones del Museu Geològic del Seminari de Barcelona (1936-1939)	71
XAVIER ULLED BERTRAN	
7. Arte, guerra y propaganda: sobre el patrimonio artístico en Euzkadi durante la Guerra Civil	83
JAVIER NOVO GONZÁLEZ	
8. El patrimoni arqueològic i els museus mallorquins (1936-1945)	97
MÀRIUS DE JUAN ESCUDER	

9. **El impacto de la Guerra Civil en las políticas museísticas francesas. Del Musée des Augustins de Toulouse al Musée du Louvre, protección y salvaguarda ante la amenaza de la Segunda Guerra Mundial** 109
INMACULADA REAL LÓPEZ

PARTE II. EL PATRIMONIO EN LA POSGUERRA:
DEVOLUCIONES, DEPÓSITOS Y DESVÍOS

10. *Suggestions for wartime. Il contributo dei Musei americani alle attività della Monuments, Fine Arts and Archives sub-Commission* 123
CATERINA PAPARELLO
11. **Génesis de la evacuación, expolio y devolución del Tesoro Artístico andaluz (1936-1945)** 135
JOSÉ ANTONIO MESA BELTRÁN
12. *Las resultas de los estragos de la guerra en las colecciones del Museo del Prado* 145
MARÍA LUISA CUENCA
13. **La configuración del Museo Arqueológico Provincial de Alicante tras la Guerra Civil española y la posguerra (1936-1958)** 161
SANTIAGO OLCINA LAGOS
14. **Del refugi a la col·lecció: els dipòsits de l'SDPAN al MNAC** 173
GEMMA DOMÈNECH I CASADEVALL Y EDUARD CABALLÉ I COLOM
15. **Espoli i nacionalització encoberta durant la gestió franquista del patrimoni a Catalunya: el cas del Tresor de Tivissa** 187
SANTOS M. MATEOS RUSILLO
16. **L'Agrupació Excursionista de Badalona, custodis del primer Museu de la ciutat confiscat per l'SDPAN. Passat i present d'una reclamació històrica** 199
YOLANDA PÉREZ CARRASCO
17. **El cas del Lot 38. Mercedes Mateu i l'impacte de la seva col·lecció al fons del Museu de Granollers** 213
CINTA CANTARELL, GLÒRIA FUSTÉ Y MARC GUÀRDIA

PARTE III. RESTITUCIONES Y MEMORIA:
RETORNOS, DISPUTAS Y RELECTURAS DEL PATRIMONIO EN EL PRESENTE

18. **La Ley de Memoria Democrática y la jurisprudencia del Tribunal Europeo de Derechos Humanos** 229
DANIEL VALLÈS MUÑO

19. Las restituciones recientes de arte incautado y sus precedentes legales durante el franquismo: el caso Ramón de la Sota	241
PATRICIA FERNÁNDEZ LORENZO Y RAFAEL MATEU DE ROS	
20. El dret comparat a la restitució d'obres espoliades. Dos casos recents amb dues solucions contraposades	255
CARLOS PADRÓS REIG	
21. Investigación de los avatares de los bienes artísticos en la posguerra franquista: devoluciones, entregas, trasiegos, desvíos, reclamaciones y desapariciones	267
ARTURO COLORADO CASTELLARY	
22. Une loi pour la « remise des œuvres de la collection Dorville aux légitimes ayants droit » : l'État français et les implications pour le musée du Louvre	277
EMMANUELLE POLACK	
23. Notas a pie de página de cómic	289
YEYEI GÓMEZ	
24. El MNAC i la Guerra Civil: assoliments i projectes museogràfics i de recerca. Una simbiosi consolidada després d'una dècada (2014-2025).....	299
EDUARD VALLÈS	
25. <i>Milicià ferit</i> de Francisco Mateos. Memòria i recuperació d'una pintura de guerra	313
CARMÉ RAMELLS Y TERESA SCHREIBWEIS	
26. Bienes procedentes de incautaciones en las colecciones de museos de titularidad estatal	323
REBECA C. RECIO MARTÍN	
27. Reconstruyendo el Madrid Incautado a través de los bienes conservados en los museos estatales	335
MARTA LÓPEZ-RIOBÓO PÉREZ CEPEDA Y MARTA TUDELA SÁNCHEZ	
28. Trencant el silenci. Del salvament a la recuperació, una història per compartir	349
CARLES FREIXES CODINA Y POL SOLÉ ANGRILL	
Fondos documentales citados y abreviaturas	363
Bibliografía	367

Presentación

GEMMA DOMÈNECH | SANTOS M. MATEOS

La Guerra Civil española no terminó con el parte militar del 1 de abril de 1939. Noventa años después, su eco sigue resonando en las salas y almacenes de muchos museos españoles. Allí permanecen obras de arte y otros bienes culturales que fueron salvaguardados durante el conflicto por las autoridades republicanas —el Gobierno de la República, la Generalitat de Catalunya y el Gobierno Vasco— y que no fueron restituidos a sus legítimos propietarios por la dictadura militar impuesta a partir de aquella fecha.

La experiencia española forma parte de un fenómeno más amplio que atravesó Europa en el siglo xx: las guerras como agentes de transformación profunda de las colecciones públicas. Al situar el caso español en diálogo con procesos desarrollados en Italia, Francia o en el ámbito de la acción internacional de protección del patrimonio, este volumen propone una lectura que conecta la especificidad de la Guerra Civil con un marco comparado de alcance europeo e internacional.

En el caso español, la protección del patrimonio adoptó formas diversas y articuló una compleja red de incautaciones, depósitos y traslados impulsada por las autoridades republicanas, tanto del Gobierno central como de los gobiernos autonómicos que asumieron competencias en materia de salvaguarda patrimonial. Todas estas medidas perseguían un objetivo prioritario: garantizar la preservación de los bienes culturales en un contexto de violencia y destrucción. Aquellas actuaciones de emergencia, que en muchos casos resultaron eficaces para evitar pérdidas irreparables, generaron sin embargo un ingente volumen de bienes cuya gestión posterior quedó condicionada por la derrota republicana y la instauración del nuevo régimen.

La posguerra abrió así una etapa decisiva en la configuración del mapa museístico español. La devolución de los objetos a sus propietarios legítimos se vio obstaculizada por la precariedad administrativa, la falta de documentación completa, el exilio, la represión o la muerte de potenciales reclamantes. En ese contexto, numerosos bienes

no restituidos fueron redistribuidos, depositados o integrados en museos, universidades, instituciones eclesiásticas y organismos culturales de diversa índole. Más allá de los episodios conocidos de expolio o apropiación indebida, este proceso produjo una transformación estructural de las colecciones públicas cuya magnitud todavía está siendo evaluada.

La investigación del devenir del patrimonio artístico en el contexto de la Guerra Civil, la revolución y la posguerra ha generado una renovada y fecunda línea de investigación. Historiadores, historiadores del arte, juristas y profesionales de museos han contribuido, mediante publicaciones científicas, exposiciones y congresos, a iluminar procesos complejos que abarcan desde la destrucción y el expolio hasta las estrategias de salvaguarda, la gestión de devoluciones y los desvíos patrimoniales.

Paralelamente, en el ámbito internacional, la *Provenance Research* se ha consolidado como un campo fundamental para analizar los desplazamientos patrimoniales provocados por los conflictos del siglo XX. Situar el caso español en diálogo con experiencias desarrolladas en Italia, Francia o en el contexto de la acción internacional de protección del patrimonio permite comprender mejor tanto sus especificidades como su inserción en una problemática europea más amplia.

Es precisamente en este contexto de madurez historiográfica y apertura comparada en el que se inscribe el Congreso Internacional El impacto de la Guerra Civil en la Configuración de los Museos, celebrado en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, 25-27 de febrero de 2026), por iniciativa del Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC-CERCA) en el marco del proyecto de investigación IGUEMUS (PID 2021-124518NB-I00). Este proyecto, centrado en la trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados durante el conflicto, parte de una premisa clara: la configuración actual de muchos museos no puede comprenderse plenamente sin analizar los procesos de incautación, depósito, redistribución y, en ocasiones, apropiación que se produjeron entre 1936 y los años de consolidación del régimen franquista.

El volumen que el lector tiene en sus manos es el resultado de aquel encuentro científico. Reúne las aportaciones de más de treinta especialistas procedentes de instituciones nacionales e internacionales, entre ellas el Instituto del Patrimonio Cultural de España, la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura, el Museo Nacional del Prado, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museo del Louvre, la Galleria Nazionale delle Marche de Urbino, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museu de la Conca Dellà, el Museu de Granollers y el Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, así como de universidades y centros de investigación como la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universidad Complutense de Madrid, el Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, el Institut d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona, el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional

Autónoma de México, el Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, la Universitat Ca' Foscari Venezia, la Universidad de Jaén, el Institut Universitari d'Investigació en Arqueologia i Patrimoni Històric de la Universitat d'Alacant y la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.

Este conjunto plural configura un mosaico de estudios de caso y reflexiones metodológicas que trascienden el ámbito español, permiten una perspectiva comparada, revelando paralelismos, divergencias y transferencias de modelos en las políticas de protección, restitución y memoria del patrimonio en contextos bélicos y posbélicos. El diálogo entre profesionales de museos, investigadores universitarios y juristas articula así una mirada transversal que sitúa el patrimonio en el cruce entre historia, gestión institucional y responsabilidad pública.

Siguiendo la estructura del congreso, el libro se organiza en tres grandes ejes: el patrimonio en tiempos de guerra —destrucción, expolio y estrategias de protección—, el patrimonio en la posguerra —devoluciones, depósitos y desvíos— y restituciones y memoria —retornos, disputas jurídicas y relecturas contemporáneas—. Lejos de constituir compartimentos estancos, estos tres ámbitos dialogan entre sí y permiten comprender la guerra y la posguerra como un proceso continuo que no solo afectó a los bienes culturales, sino que transformó de manera duradera las instituciones encargadas de su custodia.

Es precisamente en esa continuidad donde emerge una cuestión de profundo calado: la deslocalización de bienes culturales y su impacto en la configuración actual de los museos. Más allá de las consecuencias inmediatas del conflicto, que oscilaron entre la salvaguarda heroica y la devastación irreparable, la guerra alteró trayectorias, desplazó objetos y redefinió pertenencias. Aunque las autoridades republicanas intentaron garantizar la trazabilidad de los objetos intervenidos, la urgencia de la protección y las circunstancias excepcionales del conflicto hicieron que muchos bienes ingresaran en circuitos administrativos sin una documentación completa. Tras la guerra, la gestión de estas piezas por el nuevo régimen —marcada por la precariedad de medios, la represión política y el exilio o muerte de potenciales reclamantes— derivó en múltiples desvíos hacia museos, universidades, iglesias y otras instituciones.

Hoy, la mayoría de estos bienes continúan formando parte de las colecciones públicas. Si la destrucción es irreparable, la investigación de procedencias —*Provenance Research* en el mundo anglosajón o *recherche de provenance* en el francófono— se ha revelado como una herramienta fundamental para esclarecer trayectorias, reconstruir contextos y, cuando es posible, reparar injusticias históricas mediante restituciones. Aunque tardías y todavía escasas, las devoluciones recientes evidencian que la investigación rigurosa puede contribuir no solo al conocimiento histórico, sino también a la justicia patrimonial y a la construcción de una memoria democrática más inclusiva.

Este volumen se sitúa, por tanto, en la intersección entre historia, museología, derecho y memoria. Sus páginas no solo documentan procesos pasados, sino que interpelan directamente a las instituciones culturales del presente, invitándolas a reflexionar sobre el origen de sus colecciones y sobre la responsabilidad ética que implica su custodia.

Porque los ecos de la guerra no son únicamente vestigios del pasado, son también preguntas abiertas que los museos del siglo XXI están llamados a afrontar.

Girona y Vic, marzo de 2026

PARTE II

El patrimonio en la posguerra: devoluciones, depósitos y desvíos

Suggestions for wartime. Il contributo dei Musei americani alle attività della Monuments, Fine Arts and Archives sub-Commission

CATERINA PAPARELLO
Ca' Foscari, Università di Venezia

Suggestions for wartime. Il Fogg Art Museum tra Sachs' Museum Course e protezione antierea

Con nota del 31 maggio 1943 il Ministero degli Esteri statunitense comunicava all'ambasciata londinese la costituzione di un comitato transnazionale «in the United States, United Kingdom and Union of Soviet Socialist Republics to examine the question of works of art looted from European territory».¹ A partire da questi presupposti, il successivo 20 agosto 1943 il Dipartimento di Stato americano annunciava l'istituzione della Commissione americana per la protezione e il salvataggio dei monumenti storico-artistici d'Europa.² La formale costituzione di una commissione governativa rappresentò il punto di arrivo delle attività di diplomazia culturale, intraprese, con continuità a partire dall'invasione della Francia, dall'American Defense Harvard Group,³ organizzazione indipendente presieduta da Ralph Barton Perry, professore di filosofia, e coordinata da Paul J. Sachs, direttore associato del Fogg Museum of Fine Arts di Boston.⁴ Parteciparono alle attività di coordinamento W. G. Constable, curatore del

¹ Questo testo è un estratto della più ampia relazione *Provvidenze internazionali per l'arte in guerra. Oltre le attività della Commissione Roberts e del Kunstschutz, le restituzioni e le dinamiche espositive* che la scrivente terrà in seno al *Congrés Internacional L'impacte de la Guerra Civil en la configuració dels museus*, Barcellona, 25-27 febbraio 2026. Lo spazio concesso a questo contributo non consente di affrontare integralmente le tematiche oggetto della relazione; si è dunque preferito dare spazio agli esiti delle ricerche più recenti, indirizzate a chiarire il ruolo dei musei americani nelle attività di diplomazia culturale e di formazione, che precedettero l'effettivo funzionamento dell'*Allied Military Government* (AMG), fra cui (*Civil Affairs Section*), gli ufficiali della *Monuments, Fine Arts and Archives Sub-commission*, nota con l'acronimo MFA&A. Per quanto già noto si rimanda a: Nicholas, 1994; Dagnini, 2009 y 2015; Edsel, Witter, 2013; Paparello, 2015, con bibliografia precedente. Per gli atti citati si rinvia a National Archives di Washington, 371-35451-4, *Confidential*, 28/19/1943 e segg.

² Circa gli atti costitutivi cfr. National Archives, College Park, Maryland, RG 165, CAD 000.4.

³ Fra la bibliografia in merito, per una visione di insieme Burr, 1952.

⁴ Cfr., tutti con bibliografia precedente, Cohen, 1991: 33-52; Duncan, McClellan, 2018; Cohn, 2023.

dipartimento di pittura al Boston Museum of Fine Arts, e Hugh O'Neill Hencken, professore associato in archeologia europea a Harvard e assistente curatore al Peabody Museum.⁵ Fra queste azioni si ritiene necessario porre l'attenzione degli studi sulla poco nota mostra *Suggestions for wartime exhibitions*, allestita al Fogg Museum of Art, dal 1° al 31 maggio del 1942, curata dagli allievi del *Sachs' Museum Course*.⁶ La rassegna, presentando materiale a stampa, disegni e caricature, aveva lo scopo di dimostrare le riflessioni maturate dagli allievi di Sachs sul dispositivo museale, sulle sue funzioni e sul suo ruolo sociale.⁷ L'esposizione fu difatti strettamente connessa ai lavori della *Conference on Emergency Protection of Works of Art*, tenutasi al Fogg Museum dal 9 al 21 marzo dello stesso anno. La sessione plenaria di apertura e la tavola rotonda conclusiva si tennero presso la Naumburg Room alla presenza dei rappresentanti di 24 istituzioni museali statunitensi.⁸ Le relazioni furono intervallate da attività in laboratorio dimostrative di fattori e gradienti di deterioramento dei materiali, condotte dagli allora membri del Dipartimento di Conservazione del Fogg Museum: Richard D. Buck, Evelyn Ehrlich, Rutherford J. Gettens and George L. Stout.⁹ Un folto numero

⁵ Per la consultazione di atti e carteggi si rinvia a Archives of American Art, Smithsonian Institution, W.G. Constable papers, 1905-1983, Series 5, American Defense Harvard Group, 1942-1946.

⁶ I risultati della mostra curata dalla *Museum Class* furono editi in un pamphlet illustrato, pagine non numerate; cfr. *Suggestions*, 1942.

⁷ Riformulazione dell'autrice da: «the design of museum art is undergoing radical modification, because the ideals and functions of the art museum itself have been transformed»; sul tema e sull'apporto della coeva letteratura sul museo di matrice statunitense cfr. Dragoni, 2016; Duncan, McClellan, 2018: 98-105, con bibliografia precedente citazione da p. 99.

⁸ Vista la scarsità di fonti sul tema, si riporta l'integrale *List of Members*, nell'ordine di convocazione rivenuto in forma dattiloscritta con glosse a margine di Francis Henry Taylor: Mongan (Alverthorpe Gallery, Jenkintown, Pennsylvania) Frederick Arnold Sweet [in sostituzione di Charles Fabens Kelly] (Art Institute of Chicago) Sheldon Keck (Brooklyn Museum), Thomas Langdon Cheney (Cleveland Museum of Art), Edward Waldo Forbes (Fogg Museum of Art), Andrew Carnduff Ritchie and Hjørvardur Harvard Arnason (Frick Collection), Nicholas Toll (Gallery of Fine Arts, Yale University), George Leslie Stout (Garden Museum, Boston), Ambrose Lansing, Murray Pease, James Joseph Rorimer (Metropolitan Museum of Art), William Young and Henry Preston Rossiter (Museum of Fine Arts, Boston), Gladys Davidson (Museum of Historic Art, Princeton University), Miriam Banks (Rhode Island School of Design, Providence), John Arthur MacLean (Toledo Museum of Art) Morgan Marshall (Walters Art Gallery, Baltimore), Edmond de Beaumont and Kester Jewell (Worcester Art Museum).

⁹ Sull'avanzamento delle tecniche di diagnostica al Fogg Art Museum si rinvia a Battifoglia 2018. Il programma dei lavori, gli appunti presi durante le relazioni, una bibliografia di confronto, diverse pubblicazioni tecniche sulla protezione del patrimonio sono consultabili in Thomas J. Watson Library, *Francis Henry Taylor Records*, Box 11, Folder 15, *Conference on Emergency Protection of works of art. March 9, 1942-March 21, 1942*, digital records: FHT-11-15_001- FHT-11-15_150. George L. Stout (1897-1978), tenente comandante, già restauratore, prima della guerra, lavorò come Direttore della Ricerca Tecnica presso il Fogg Museums di Harvard e come restauratore presso l'Isabella Stewart Gardner Museum. Durante la guerra, contribuì alla fondazione dell'American Defense Harvard Group; come ufficiale del MFA&A egli prestò servizio in Francia, Belgio, Germania e Austria. Per elementi di dettaglio si rinvia al fondo Stout conservato presso l'American Art of the Smithsonian Institute, Archives.

di relazioni sul degrado dei materiali inorganici, dalla pietra, al vetro ai metalli,¹⁰ fu affiancato da sessioni di approfondimento e di laboratorio riservate ai materiali organici: deterioramento del legno, delle fibre, dei pigmenti e della pellicola pittorica. In taluni casi le relazioni furono accompagnate da indagini al microscopio.¹¹ La relazione sui principi di *General Air Raid Precautions* fu affidata a Chester L. Churchill, direttore della pianificazione della divisione tecnica del Comitato per la sicurezza pubblica di Boston (Massachusetts). A questo intervento di carattere governativo, si alternarono numerose relazioni sulla risposta dei manufatti artistici alle vibrazioni, sulla sicurezza dei materiali ignifughi per il museo, per la movimentazione e per la protezione *in situ*. Fra le argomentazioni di maggiore interesse si segnalano le relazioni *Methods of examination and allocation of work of art during an emergency* di G. L. Stout, E. Ehrlich e R. J. Gettens, *Combustibility of museum materials and fire resistance of*



Fig. 1. *Suggestions for wartime exhibitions, Entrance to the exhibition*, Harvard Art Museums Archives, Harvard Art Museums, Harvard University, Photographs of the Harvard Art Museums, 1895-2003, Series I, *Exhibitions and Events*, *Museum Class Exhibit*, 1942 Box 3, Folder 1.220-1.222.

¹⁰ *Conference program*, 9 marzo, *Structure and deterioration of stone, glass and ceramics*, R. J. Gettens, W.J. Young; *Wood structure and agencies of decay, lecture and discussion*, D. H. Linder, Farwol Herbarium, Harvard University; 10 marzo, *Structure and deterioration of plaster and metals*, R. J. Gettens [and Young]; *Paper making*, Dard Hunter, at the Dard Hunter Museum, Massachusetts Institut of Technology.

¹¹ *Conference program*, 11 marzo, *Laboratory study of the deterioration and protection of wood, paper, fabric, parchment and other organic materials*, E. Ehrlich; *Test and demonstrations of the structure and deterioration of adhesives and film materials*, R. D. Buck; *Structure and deterioration of fibres*, lecture and discussion, H. N. Lee, research microscopist, Arthur D. Little; 12 marzo, *Structure and deterioration of pigments and dyes*, R. J. Gettens; *Paint structures and deterioration*, G. L. Stout; 13 marzo, *Moulds and micro-organisms*, lecture and discussion, William H. Westor Jr, professor of cryptogamic botany, Harvard University; 16 marzo, *Humidity measurement and control*, R. J. Gettens J. R. Bergan, Minneapolis-Honeywell Company, Boston and G. K. Saurwein, superintendent, engineering division, Harvard University; *Air condition in buildings and repositories*, lecture and discussion, James Holt, associate professor of mechanical engineering, Massachusetts Institute of Tecnology; *Study of the activity of moulds and other parasites*, R. D. Buck, S. B. Salvin, research fellow in Biology, Harvard University and Murray Pease.



Fig. 2. *Suggestions for wartime exhibitions, Gallery*, Harvard Art Museums Archives, Harvard Art Museums, Harvard University, Photographs of the Harvard Art Museums, 1895-2003, 1895-2003, Series I, *Exhibitions and Events, Museum Class Exhibit*, 1942 Box 3, Folder 1.220-1.222.

protecting materials di R. J. Gettens, *Effects of gases and fire-extinguishing materials on works of art* di R. J. Gettens, cui fu abbinata un'azione dimostrativa sui gas di Guerra, tenuta dal primo tenente della base militare di Boston, Wayne M. Parks. Nel corso della primavera del 1942, la conferenza pubblicò un opuscolo di sole 14 pagine in cui venivano descritti i metodi per valutare la resistenza dei materiali artistici agli attacchi bellici e venivano suggerite misure di protezione antiaerea per il patrimonio.¹² In larga parte inedite, le relazioni *Gallery protection of works of art* di George Leslie Stout e Elizabeth Mongan¹³ e *Problem of evacuation and storage, same aspects of the evacuation of European collections* di Agnes Mongan, conservatrice del gabinetto dei disegni del Fogg Museum of Art, funsero da base tecnico-scientifica per la pubblicazione citata, cui seguì l'edizione di un pamphlet riservato alla protezione delle collezioni private e delle raccolte domestiche.¹⁴

¹² Association of Art Museum Directors, Fogg Art Museum, 1942.

¹³ Su Elizabeth e Agnes Mongan si rinvia a Holcomb, Sherman, 1981: 422-431.

¹⁴ Association of Art Museum Directors, Metropolitan Art Museum, 1942. Promosso dal Comitato presieduto da Henri Marceau e composto da George L. Stout, Willima M. Ivins Jr e Murray Pease, nel testo si dipanavano sintetiche informazioni sulla protezione, ripartendo gli oggetti d'arte, nell'ordine, in dipinti su

Il contributo dell'*American Council of Learned Societies* (ACLS) alle attività della Roberts Commission

«After considering the problems, opportunities, and obligations of the humanities and of liberal education in a period of world crisis», nell'adunanza del gennaio 1943, l'associazione culturale *American Council of Learned Societies* (ACLS) istituì un Comitato per la Protezione delle istituzioni culturali europee, sotto la guida dell'archeologo William Bell Dinsmoor, presidente dell'Archaeological Institute of America, e di David Finley, direttore della National Gallery di Washington. Il Comitato, noto anche come *Committee on the Protection of Cultural Treasures in War Areas*, si insediò presso la sede centrale presso della Frick Art Reference Library e ricevette il sostegno finanziario della Fondazione Rockefeller.¹⁵

Sul finire dell'estate 1942, l'intervento armato americano in Europa apparve inevitabile; Finley, Dinsmoor e Francis Henry Taylor, direttore del Metropolitan Museum of Art di New York, riconobbero la necessità di coordinare l'azione delle diverse istituzioni da loro guidate per affermare il valore universale del patrimonio culturale europeo, affinché la sua protezione venisse riconosciuta tra i doveri degli eserciti alleati. Unitasi negli intenti e, in parte, nelle attività all'*American Defense Harvard Group*, l'azione dell'ACLS indusse il Dipartimento di Stato all'istituzione di una commissione governativa, avente il compito di servire da canale di comunicazione tra la sfera militare e le diverse università e istituzioni culturali americane.

Presieduta dal giudice della Corte Suprema Owen J. Roberts, la *Roberts Commission* fu composta da David E. Finley, Herbert H. Lehman, special Assistant to the President, Archibald MacLeish, della Biblioteca del Congresso, William Bell Dinsmoor, Paul J. Sachs, Francis Henry Taylor, nella veste di presidente dell'*Association of Museum Directors*, e Huntington Cairns, segretario generale e tesoriere del Consiglio della National Gallery. La commissione avrebbe dovuto operare «with such other national commissions as may be established for the purpose of taking steps to protect and conserve works of art and artistic or historic monuments and returning to the lawful owners such objects as have been appropriated by the Axis powers or by individuals acting under their authority or consent».¹⁶ Insediata presso la National Gallery of Washington, in stretto contatto con il Dipartimento della Guerra e il Dipartimento di Stato, la *Roberts Commission* «is to secure, on a volunteer basis, the services of a committee of experts composed of museum directors and other qualified persons to advise on the above project and to furnish information required for

tela, pitture murali, bronzi, argenti e oggetti di arti congeneri, sculture in pietra o in terracotta, pannelli lignei, sculture e pitture su tavola, ceramiche, porcellane e vetri, manufatti eburnei.

¹⁵ Resolutions, 1943: 3.

¹⁶ National Archives di Washington, 371-35451-4.

1st List to Mr Cairns, 10.19.1943 (44)

1. J. J. Rorimer	28. Samuel W. Smith
2. Marvin C. Ross	29. Benjamin Rowland Jr
3. L. P. Roberts	30. David Little
4. Paul Gardner	31. S. Lane Faison
5. J. L. Caskey	32. Whitney S. Stoddard
6. Wm Stevenson Smith	33. Eliot Noyes
7. Charles H. Morgan III	34. Craig Smythe
8. Joseph M. Upton	35. Charles Parkhurst
9. Robert W. Ehrlich	36. C. S. Hathaway ↓
10. James J. Lawrence	37. F. H. Douglas
11. C. C. Cunningham	38. James Fowle
12. C. L. Kuhn	39. John Coolidge
13. Derwood W. Lockard	40. Harold J. Joachim
14. C. H. Sawyer	41. Harold F. Cross
15. W. A. Campbell	42. Frederick Hartt
16. G. C. Vaillant	43. Jerome Sperling
17. C. H. Coster	44. Glanville Downey
18. James B. Ford	
19. J. M. Phillips	↓ Dispatched, European theatre - Oct, '43
20. J. D. Cooney	-----
21. Alex Spohr	Museums and Monuments Officers, sent abroad: Oct. '43:
22. T. Rousseau	N. Africa
23. W. M. Whitehill	Perry B. Cott
24. L. Cheek Jr	E. Dewald
25. T. C. Howe Jr	G. Downey
26. J. S. Plaut	Deane Keller
27. H. P. McIlhenny	Bancel LaFarge
	Norman T. Newton
	Sheldon Pennoyer
	T. Sizer
	Sydney Waugh
	(from letter of 10.15.1943, to Cairns from Maj.-Gen. J.H. Hildring)

Fig. 3. Paul Sachs' list of potential Monuments Men, 1943 October, W.G. Constable papers, 1920-1976, Smithsonian Archives of American Art.

carrying it out».¹⁷ David E. Finley, vicepresidente, coordinò i tre principali canali di intervento: l'individuazione di un primo nucleo di *Monuments Officers*, la formazione dei *Civil Affairs Officers* e la messa a punto di una serie di strumenti informativi sul patrimonio europeo.

Per la necessità di informare e di formare, il Dipartimento della Guerra e la Commissione Roberts si avvalsero della Scuola di Governo Militare a Charlottesville, in Virginia, già istituita nel maggio 1942 presso il campus dell'Università della Virginia,

¹⁷ *Ibidem supra*.

così da favorire l'integrazione tra mondo accademico e mondo militare.¹⁸ Nel 1943, a un anno dalla creazione della scuola, alle materie di insegnamento venne aggiunto, su richiesta della Commissione Roberts, un corso di storia dell'arte dei paesi occupati. L'insegnamento fu affidato a Theodore Sizer, direttore della Pinacoteca e museo dell'Università di Yale.¹⁹ In aggiunta alla scuola militare di Charlottesville altre università offrono i loro campus per la formazione di ufficiali destinati al governo militare alleato; nel luglio 1943 dieci università americane —Harvard, Yale, Pittsburgh e Boston sulla costa dell'est, Michigan, Chicago, Northwestern e Western Reserve nel Mid-West degli Stati Uniti, e Stanford e Wisconsin all'ovest— divennero sede di altrettante scuole di addestramento per ufficiali addetti agli affari civili, *Civil Affairs Training Schools*, note anche sotto l'acronimo CATS.²⁰

Harvard List, Frick Maps, Tedder Maps, Lists of Protected Monuments: differenze

La cooperazione tra la Commissione Roberts, l'American Harvard Defense Group e il Committee of the American Council of Learned Societies on the Protection of Cultural Treasures in War Areas condusse alla predisposizione di differenti strumenti informativi, cui collaborarono schiere di volontari afferenti a Dipartimenti universitari o museali. Fra gli esempi maggiormente noti, le *Frick Maps*, predisposte negli ambienti della Frick Library dai membri dell'ACLS, dal luglio 1943 al gennaio 1944 furono date in dotazione all'aviazione e ai comandanti alleati.²¹ L'Harvard Defense Group si incaricò della stesura delle liste dei principali monumenti e opere d'arte delle città italiane ed europee: note come *Harvard Lists*, queste liste segnalavano con un sistema di asterischi l'importanza dei monumenti elencati.²² Nel periodo precedente alla liberazione di Roma, la Sottocommissione MFA&A lavorò alla distribuzione di elenchi aggiornati di siti culturali dal titolo *Lists of Protected Monuments*, sotto forma di piccoli opuscoli tascabili di 40-50 pagine, ciascuno dedicato a una o più regioni italiane. Vi erano elencate in ordine alfabetico le principali città, liberate, nel caso dell'Italia meridionale, o

¹⁸ Dagnini, 2009 e 2015.

¹⁹ Theodore Sizer si arruolò allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale e divenne membro della MFA&A. Prestò servizio nella Commissione di Controllo Alleata in Italia e in seguito come ufficiale di grado superiore responsabile della Sezione Monumenti, Belle Arti e Archivi tedeschi del Quartier Generale Supremo delle Forze di Spedizione Alleate (SHAEP) in Inghilterra. Raggiunse il grado di tenente colonnello nell'esercito per il suo impegno nel salvataggio di tesori artistici. Lasciò l'esercito per congedo medico nel 1944. Per riprendersi dalla malattia, Sizer rinunciò al suo incarico di direttore della galleria di Yale e, grazie a una borsa di studio Guggenheim, si prese un anno di aspettativa dall'insegnamento. Nel 1945 ricevette l'Ordine della Corona d'Italia per il suo ruolo nel recupero e nella conservazione delle opere d'arte italiane.

²⁰ Dagnini, 2009 e 2015.

²¹ Sul tema si rinvia a McCook, 1979.

²² Gli argomenti, qui sintetizzati, sono affrontati in Dagnini, 2009 e 2015.

ancora da liberare; per ciascuna di esse era presente un elenco ragionato di monumenti, istituzioni museali, collezioni e raccolte librerie o archivistiche, contrassegnate in ordine alla loro importanza storica e artistica e segnalate su correlate mappe militari. In Italia le *Lists of Protected Monuments* furono il risultato di una rielaborazione condotta dai *Monuments Officers* in collaborazione con il personale delle Soprintendenze e del Ministero della Pubblica Istruzione, che via via si rendeva disponibile secondo i ritmi dell'avanzata.²³ Il perfezionamento di questi elenchi fu la risultanza di un denso lavoro condotto sulle fonti italiane, a partire dalle guide del Touring Club in 24 volumi e dalla collana «Italia Artistica» diretta da Corrado Ricci.²⁴ Questi libretti erano indirizzati sia ai comandanti delle unità militari, fino al livello del battaglione, sia agli stessi ufficiali della Sottocommissione presenti sul campo. Dopo quelli dedicati a Sicilia e Sardegna, Puglia-Calabria-Campania, Abruzzi e Lazio, il libretto dedicato a Toscana, Umbria e Marche²⁵ fu seguito da altri tre: Liguria e Piemonte; Lombardia e Emilia e le Tre Venezie.²⁶ Al loro interno, un breve ordine del generale Alexander, comandante in capo degli eserciti alleati, richiamava l'importanza della tutela dei monumenti anche per deflettere le critiche e le preoccupazioni nei paesi alleati: «concern has been caused at home by reports of damage done to property of historical and educational importance in Italy», iniziava il suo messaggio. Per la *Sub-commission MFA&A* la comunicazione, o contro-propaganda, fu tra i principali compiti, nella necessità di far fronte alla propaganda nazi-fascista, che dipingeva, profusamente a stampa, gli alleati come intenti a distruggere e depredare. Ai principi introduttivi, seguiva il testo delle direttive di salvaguardia emanate dal Comando Alleato il 30 marzo 1944 in forma dettagliata: note come AA, *Administrative Instructions* n.10, tali indicazioni, siglate da Sir Brian Robertson, alto ufficiale britannico, furono ripartite in dodici punti firmate da Sir Brian Robertson, alto

²³ Si precisa che il Ministero italiano competente sulla tutela, divisione Antichità e Belle Arti, assunse le denominazioni di Pubblica Istruzione, esistente già dal 1861 col Governo Cavour, fu dunque soppresso il 12 settembre 1929 dal governo Mussolini, che ne mutò la titolazione in Ministero dell'Educazione Nazionale, Divisione Le Arti. Dal 1943 la denominazione, sotto il governo Badoglio, fu di Ministero dell'Istruzione Pubblica e venne mantenuta fino al 29 maggio 1944, quando il Governo Bonomi riportò il dicastero alla denominazione originaria di Ministero della Pubblica Istruzione, ristabilendo altresì le Divisioni di organizzazione interna.

²⁴ Paparello, 2015. Seppur collaterale a questo studio, va ricordato anche il contributo offerto dall'archivista britannico Hilary Jenkinson, responsabile del Public Record di Londra e dal collega americano Fred Shipman. Sul ruolo di Jenkinson e di Shipman si rinvia a Ranieri, 2007.

²⁵ NARA (National Archive Record Administration, Washington), RG 239, Roll 28, *Lists of Protected Monuments Italy, 4. Region of Tuscany, Umbria and Le Marche. Prepared Issued by Allied Control Commission, Allied Military Government, Sub Commission for Monuments, Fine Arts & Archives.*

²⁶ Il primo libretto, il n.3, dedicato al Lazio e Abruzzi, era già stato distribuito agli eserciti fino al livello del battaglione, prima del maggio 1944. L'ultimo il n. 7 era stato completato tre mesi dopo, cioè agli inizi di luglio. Vedi: National Archives Washington, Headquarters Allied Commission, APO 394, Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives, *Final Report. General*, 20345/o/MFAA, 1 January 1946, p. 6.

ufficiale britannico.²⁷ Nelle istruzioni operative si ribadivano i principi sul rispetto del patrimonio culturale e monumentale italiano, già enunciati nell'importante messaggio di Eisenhower del dicembre 1943.²⁸ Di fatto tutti i siti compresi nelle liste erano da considerarsi esclusi da ogni occupazione militare. Il punto n.10 segnalava, per la prima volta, l'esistenza dei ricoveri antiaerei, approntati sui territori per la protezione del patrimonio.²⁹ I punti n. 11 e 12 trattavano, specificatamente, di archivi e biblioteche. Si faceva inoltre notare come la salvaguardia di documenti e di libri dovesse essere indiscriminata: talvolta, infatti, materiali che potevano apparire di scarsa rilevanza, conservavano informazioni storiche o attuali di importanza amministrativa, finanche strategica. Era severamente proibito, si ingiungeva, distruggere o disperdere documenti. Le *Lists* furono messe anche a conoscenza dei Comandi delle forze aeree, i quali avevano elaborato autonomamente le proprie mappe fotografiche su cui erano segnalati i monumenti più significativi; le città d'arte della categoria I (Venezia, Firenze, Roma), città aperte, non potevano essere bombardate, se non dietro esplicito ordine dei comandi supremi. Queste mappe assunsero la denominazione di *Tedder Maps*, dal nome dell'Air Marshal Tedder e furono completate dal MAAF (Mediterranean Allied Air Forces) il 23 febbraio 1944, con l'istruzione di essere impiegate in tutte le operazioni di air bombing.

***Safeguarding and Conserving Cultural Material in the field.* Il manuale dall'American Defense Harvard Group**

«Cultural monuments, once gone, are gone forever». Queste parole chiudono le pagine di premessa del dattiloscritto collettato da William George Constable e compilato dal Comitato per la Protezione dei Monumenti dell'American Defense Harvard Group per assistere i soldati sul campo nella conservazione di opere d'arte e monumenti.³⁰ Il testo, di cui non sono note versioni editoriali o edizioni critiche, è datato 22

²⁷ Woolley, 1947: 68-69.

²⁸ Allied Force Headquarters. Office of the Commander-in Chief, Appendix C-1 to Report 20345/o/MFAA, 29 December 1943, in National Archives Washington, Headquarters Allied Commission, APO 394, Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives, *Final Report. General*, 20345/o/MFAA, 1 January 1946.

²⁹ Lo spazio concesso a questo contributo non consente di ripercorrere la vasta bibliografia sulla protezione antiaerea in Italia, altresì legata all'organizzazione della tutela radicata sui territori e ampiamente indagata quantomeno dal 2010 ad oggi; per un inquadramento recente si rinvia a Gallo, Morselli, 2023; si veda inoltre il contributo di Luigi Gallo in questo testo e la relazione che sarà presentata ai lavori congressuali.

³⁰ Smithsonian Archives of American Art, W.G. Constable papers, 1920-1976, American Defense-Harvard Group, Box 15, Folders 31, 32, 33, *Notes on Safeguarding and Conserving Cultural Material in the field*, Part I e Part II, dattiloscritto rubricato come *Manual, Safeguarding and Conserving Cultural Material in the Field*. Si precisa che il folder 31 conserva la prima bozza del documento in 23 fogli dattiloscritti; il folder 32 la parte I della versione definitiva e il folder 33 la parte seconda.

luglio 1943, presenta sul frontespizio il timbro del Dipartimento di pittura del Museum of Fine Arts di Boston ed è strutturato in due parti, entrambe dattiloscritte in fogli, 28 x 22 cm. L'introduzione precisa che non si tratta di un Manuale tecnico-scientifico, il quale avrebbe richiesto un differente taglio editoriale e si sarebbe rivolto a un pubblico di addetti ai lavori. Composto in forma di guida per le prime *Provvidenze a monumenti, biblioteche, musei di arte, collezioni scientifiche* il documento era indirizzato a fornire compiute indicazioni di intervento operativo sui beni «which have been damaged or put in jeopardy by the operation of war, and are in danger for further damage and of disintegration».³¹ La prima sezione del lavoro presenta una disamina dei principali problemi di salvaguardia, con indicazioni di intervento immediato applicabili a tutti i tipi di materiali. La tavola dei contenuti, suddivisa in sette sessioni, a loro volta corredate da sotto-argomenti in numero variabile, aveva lo scopo di orientare la fruizione, presentando una chiara classificazione dei contenuti. La seconda parte, appendice di approfondimento, ripartendo i beni per mobili e immobili, per materiali e tecniche artistiche, illustrava i consigli di intervento formulati da studiosi specialisti su precipue tematiche. Dettati dapprima i principi di selezione degli interventi conservativi, il documento affidava le scelte a due chiavi di lettura. Segnatamente, il valore identitario per le comunità veniva anteposto ai più canonici criteri di pregio formale e rarità, ad attestare la volontà degli estensori di riconoscere al patrimonio quella dimensione di testimonianza di civiltà, che si sarebbe maturata in anni successivi. Particolare attenzione veniva riservata a «private collections not ordinarily accessible to the public», perché esse potevano circolare nel mercato artistico illecito³², e alle «installations and collections whose primary interest is in connection with learning and research» a tradire il debito sulla funzione educativa del museo. Nell'impossibilità di presentare la portata integrale del documento in questa sede, rinviando a successivi affondi, una prima analisi può essere tesa a rivendicare il ruolo della *Conference on Emergency Protection of Works of Art* del Fogg Museum e, più latamente, a denotare l'etica e l'impegno civile dell'Association of Art Museum Directors.³³

³¹ Smithsonian Archives of American Art, W. G. Constable papers, 1920-1976, American Defense-Harvard Group, Box 15, Folders 32, *Notes on Safeguarding and Conserving Cultural Material in the field*, Part I, *Introduction*: I-II, citazione da p. II.

³² «The theft of movable works of art for resale is particularly likely since the market for these is considerable and there are plenty of unscrupulous middlemen ready to deal in them. Theft, or its equivalent, for motives other than personal gain must also be taken into account. Hostile agents may seek to discredit the occupying authorities; curators of public collections and private owners may fear that the objects in their charge will be taken for purposes of restitution or compensation and may conceal them. This will be especially the case when these object have come into their hands as the result of looting, confiscation, or purchase (fraudulent or otherwise) by the enemy»; cfr. Smithsonian Archives of American Art, W.G. Constable papers, 1920-1976, American Defense-Harvard Group, Box 15, Folders 32, *Notes on Safeguarding and Conserving Cultural Material in the field*, II. *The choice of cultural material to be safeguarded and conserved*, Part I, p. 3.

³³ Per restare al solo contesto statunitense è utile ricordare che prima edizione del *Code of Ethics for*

TABLE OF CONTENTS		iii
<u>PART I</u>		pp.
I.	THE IMPORTANCE OF SAFEGUARDING CULTURAL MATERIAL	1 - 2
II.	THE CHOICE OF CULTURAL MATERIAL TO BE SAFEGUARDED AND CONSERVED	3 - 4
III.	TYPES OF MONUMENTS AND CULTURAL MATERIAL	5 - 9
	1. Immovable objects	6
	2. Movable objects	7 - 9
IV.	RISKS TO MONUMENTS AND CULTURAL MATERIAL AND THEIR CAUSES	
	1. Agents of damage and destruction.	10 - 13
	2. Theft and looting	13 - 14
	3. Defilement and contemptuous treatment	14 - 15
V.	PROCEDURE IN SAFEGUARDING AND CONSERVATION	
	A. General Principles	16 - 21
	B. Practical Measures	21 - 33
	1. Posting guards	22 - 23
	2. Establishment of safe environment	23 - 26
	3. "First Aid" treatment	26 - 30
	4. Records and labels	30 - 33
VI.	MOVING WORKS OF ART AND CULTURAL MATERIAL	
	A. General considerations	34 - 36
	B. Packing and transport	36 - 38
	Packing materials and methods	38 - 40
VII.	"OPTIMUM" CONDITIONS FOR MONUMENTS AND MATERIALS	41 - 44

Fig. 4. *Notes on Safeguarding and Conserving Cultural Material in the field*, Table of Contents, Part I, Smithsonian Archives of American Art, W.G. Constable papers, 1920-1976, American Defense-Harvard Group, Box 15, Folder 32.

Museum Workers fu edita nel 1925. A questa prima edizione, orientata alla condotta professionale, seguì solo nel 1974 una versione aggiornata e maggiormente articolata; cfr. American Association of Museums, 1925 e American Association of Museums, 1978.

Bibliografía

- ABRAS POU, Margarida (2017). «Más de 50 años del Museu de Badalona», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n.º Extra 35, pp. 1253-1262.
- ABRIL, Gonzalo (2003). *Cortar y pegar. La fragmentación visual en los orígenes del texto informativo*. Cátedra.
- AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA DE BADALONA (1932a). «Exposició dedicada a la Marina badalonina» (setembre-octubre), *Agrupació Excursionista de Badalona*, n.º 10, pp. 7-9.
- (1932b). «Exposició dedicada a la Marina badalonina» (novembre-desembre), *Agrupació Excursionista de Badalona*, n.º 11, pp. 1-6.
- AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma y Roldán JIMENO ARANGUREN (2023). «De la “memoria histórica” a la “memoria democrática”. La evolución de las políticas públicas de memoria y justicia transicional en España», en Alberto Penadés y Amuitz Garmendia (dirs.), *Informe sobre la democracia en España 2022. El largo plazo* (pp. 67-104). Fundación Alternativas.
- ALARY, Viviane (2020). «Memoria-historia: el cómic como espacio dialógico», *Neuróptica. Estudios sobre el cómic*, segunda época, n.º 4, pp. 17-34.
- ALBERT GENERÓ, Arnau (2026). «Vicenç Bernades i Viusà», en *memòriaesquerra.cat. La hiperenciclopèdia històrica d'Esquerra Republicana*, disponible en línea en <<https://memoriaesquerra.cat/biografies/bernades-viusa-vicenc>>. [Consulta: 15 de enero de 2026].
- ALFARO, Carmen (1993). *Catálogo de las monedas antiguas de oro del MAN*. Museo Arqueológico Nacional.
- ALMAGRO GORBEA, Martín (1996). «Lobo y ritos de iniciación en Iberia», en Ricardo Olmos Romera y José Antonio Santos Velasco (eds.), *Iconografía ibérica, iconografía itálica. Propuestas de interpretación y lectura. Coloquio internacional* (pp. 103-128). Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.
- ALONSO, Rafael (2003). «La actuación del Taller de Restauración del Museo Nacional del Prado durante la Guerra Civil», en Isabel Argerich y Judith Ara (eds.), *Arte protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil* (pp. 164-185). Instituto de Patrimonio Histórico Español, Museo Nacional del Prado.

- ALTED, Alicia (1984). *Política del Nuevo Estado sobre el Patrimonio Cultural y la Educación durante la Guerra Civil Española*. Ministerio de Cultura.
- (2009). «Recuperación y protección de los bienes patrimoniales en la zona insurgente: el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional», en Isabel Argerich y Judith Ara (eds.), *Arte protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil* (2.ª edición corregida, pp. 97-124). Instituto de Patrimonio Histórico Español, Museo Nacional del Prado.
- ÁLVAREZ HERRÁIZ, Tània y Carles PADRÓS GÓMEZ (2020). «La ciutat romana d'Aeso (Isona i Conca Dellà, Pallars Jussà): Noves dades sobre la recerca històrica», *Empúries. Revista d'arqueologia del món antic*, n.º 58, pp. 119-54.
- (2021). «Metodologia per a la tramitació d'un expedient BCIN: el cas de la ciutat romana d'Aeso (Isona i Conca Dellà, Pallars Jussà)», *Tribuna d'Arqueologia*, 2018-2019, pp. 11-33.
- ÁLVAREZ LOPERA, José (1982). *La política de bienes culturales del Gobierno Republicano durante la Guerra Civil Española*. Ministerio de Cultura.
- (1985-1986). «La organización de la defensa de bienes culturales en Cataluña durante la Guerra Civil. II: La fase de "normalización" (julio 1937-marzo 1938)», *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, n.º 17, pp. 15-26.
- (2003). «La Junta del Tesoro Artístico de Madrid y la protección del patrimonio en la Guerra Civil», en Isabel Argerich y Judith Ara (eds.), *Arte protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil* (pp. 27-62). Instituto del Patrimonio Histórico Español, Museo Nacional del Prado.
- (2019). *La política de bienes culturales del Gobierno Republicano durante la Guerra Civil Española* (2ª edición). Ministerio de Cultura y Deporte.
- ÁLVAREZ REY, Leandro (coord.) (2006). *Andalucía y la Guerra Civil: estudios y perspectivas*. Universidad de Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla.
- AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS (1925). *Code of Ethics for Museum Workers*. The American Association of Museums.
- (1978). *Museum Ethics: A Report to the American Association of Museums by its Committee on Ethics*. American Association of Museums.
- AMORÓS, Josep (1932). «Vers un Gabinet Numismàtic de Catalunya», *Butlletí dels Museu d'Art de Barcelona*, n.º 12, vol. II, pp. 137-139.
- (1949). *Noticia acerca del Gabinete Numismático de Cataluña y su Museo*. Ayuntamiento de Barcelona.
- ARAGONÈS, Enric (2011). «La devastació del museu durant la Guerra Civil», *Butlletí Amics del Museu Geològic del Seminari de Barcelona*, n.º 66, pp. 8-11.
- ARGERICH, Isabel y Judith ARA (eds.) (2003). *Arte protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil*. Instituto de Patrimonio Histórico Español, Museo Nacional del Prado.

- ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA (2002). *Gabriel Casas. FOTOMUNTATGES* [Catálogo exposición]. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- ASSOCIATION OF ART MUSEUM DIRECTORS y FOGG ART MUSEUM (1942). *Emergency Protection of Works of Art*. Harvard University Press.
- ASSOCIATION OF ART MUSEUM DIRECTORS y METROPOLITAN ART MUSEUM (1942). *Emergency Protection of Works of Art in Private Houses*. Metropolitan Museum Press.
- AZCONA, José Manuel y Julen LEZAMIZ (2018). «Patrimonio incautado por el Gobierno vasco durante la Guerra Civil», *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, vol. 110, n.º 2, pp. 261-283.
- BADIOLA ARIZTIMUÑO, Ascensión (2022). *El expolio: la represión económica y la Guerra Civil en el País Vasco*. Txertoa.
- BAJAMONTE, Carmelo y Marta NEZZO (eds.) (2021). *Arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea*. Il Poligrafo.
- BARANDA ICAZA, José Eusebio (ed.) (1919). *Recuerdos artísticos de Bilbao*. Fototipias de Hauser y Menet.
- BARRACHINA, Jaume (2007). «Maties Muntadas, Jaume Espona i Miquel Mateu: el col·leccionisme d'art antic i d'arts decoratives», en Bassegoda, Bonaventura (ed.), *Col·leccionistes, col·leccions i museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya* (pp. 223-262). UAB.
- (2014). «Los asuntos artísticos de Damián Mateu», en Padrosa, Inés (coord.), *Damià Mateu i Bisa. Empresari, promotor i col·leccionista* (pp. 97-131). Associació Cultural Castell de Peralada.
- (2021). «Damià Mateu i Bisa», en Francesc Fontbona y Bonaventura Bassegoda (dirs.), *RCCAAC. Repertori de Col·leccionistes i Col·leccions d'Art i Arqueologia de Catalunya*. Institut d'Estudis Catalans, disponible en línea en <https://rccaac.iec.cat/colleccionista/?wdt_vari=136>. [Consulta: 15 de enero de 2026].
- BARRIOS FLORES, Luis Fernando (2021). «Las Fuerzas Armadas en la transición política de España», *Revista Iberoamericana de Autogestión y Acción Comunal*, n.º 78-79, pp. 151-188.
- BASSEGODA, Bonaventura (2017). «Lluís Rubiralta i Garriga (Manresa 1902-Barcelona 1980) i el salvament de l'art religiós a Manresa durant la Guerra Civil», en Alberto Velasco y Marc Sureda (eds.), *La salvaguarda del patrimoni religiós català durant la Guerra Civil espanyola* (pp. 194-220). Museu d'Art de Girona.
- (2024). «La colección Mateu en el panorama del coleccionismo catalán de su tiempo», *Coleccionismo, génesis de museos: el Castillo de Peralada* [Catálogo exposición] (pp. 73-111). Museo Casa de la Moneda.
- BATTIFOGLIA, Sveva (2018). «Le campagne radiografiche del Fogg Art Museum in Italia (1926-1938)», en *Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, n.º 18, pp. 119-148.
- BAZYLER, Michael y Szymon GOSTYNSKI (2018). «Restitution of Private Property in Post-war Poland: The Unfinished Legacy of the Second War and Communism», *Loyola of Los Angeles International and Comparative Law Review*, vol. 4, n.º 3, pp. 273-329.

- BELDA DOMÍNGUEZ, José (1943). «Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Memoria», *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, n.º IV, pp. 161-169.
- (1946). «Ingresos procedentes del Cerrillo de Torre-La Cruz, Villajoyosa (Alicante)», *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, n.º VII, pp. 143-155.
- (1950). «Nuevos ingresos procedentes del Cerrillo de Torre-La Cruz (Villajoyosa)», *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, n.º IX-X, pp. 167-172.
- BELMONTE, Cristina *et al.* (2023). «La ciutat romana d'Aeso», en *Romans a Ponent: Ilerda, Iesso, Aeso* [Catálogo exposición] (pp. 91-96). Museu de Lleida
- BELTRÁN FORTES, José y José Ramón LÓPEZ RODRÍGUEZ (2025). «El surgimiento de la arqueología y los museos arqueológicos de titularidad pública en el siglo XIX», *ICOM España*, n.º 17, pp. 4-17.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio (1999). «Los Congresos arqueológicos del sudeste español», en Juan Blánquez y Lourdes Roldán (coords.), *La cultura ibérica a través de la fotografía de principios de siglo* (pp. 49-52). Patrimonio Nacional.
- BERENGUER, Mireia (2018). «Lluís Plandiura i Pou (1882-1956), una aportació fonamental per a la història del col·leccionisme català», en Bonaventura Bassegoda, Francesc Quílez e Immaculada Socias (coords.), *Col·leccionistes que han fet museus 2007* (pp. 10-29). Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- BERNADES, Vicenç (1938). *Les finances municipals en 18 mesos de guerra (19 juliol 1936-31 desembre 1937)*. Oliva de Vilanova.
- BERNARDINI, Andrea (2023). «Le liste di Pasquale Rotondi», en Luigi Gallo y Raffaella Morselli (eds.), *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra* [Catálogo exposición] (pp. 119-129). Electa.
- BERTINET, Arnaud (2015). «Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1870-1940», en Jean-Philippe Garric (ed.), *Modèles et modalités de la transmission culturelle* (pp. 9-40). Éditions de la Sorbonne, disponible en línea en <<https://doi.org/10.4000/books.psorbonne.8239>>. [Consulta: 5 de enero de 2026]
- BOLAÑOS ATIENZA, María (2008). *Historia de los museos en España. Memoria, cultura, sociedad*. Trea.
- BONET ESTEVA, Margarita y Daniel VALLÈS MUÑO (2017). «Justicia transicional española y género», en María de la Fuente Vázquez (coord.), *Polítiques de memòria, gènere i ciutat* (pp. 35-76). Institut de Ciències Polítiques i Socials.
- BOON, Jaap J. *et al.* (2002). «Mechanical and chemical changes in Old Master paintings: dissolution, metal soap formation and remineralization processes in lead pigmented ground/intermediate paint layers of 17th century paintings», en *13th Triennial Meeting Rio de Janeiro preprints*, disponible en línea en <https://www.researchgate.net/publication/283363916_Mechanical_and_chemical_changes_in_Old_Master_paintings_dissolution_metal_soap_formation_and_remineralization_processes_in_lead_pigmented_groundintermediate_paint_layers_of_17th_century_paintings>. [Consulta: 10 de septiembre de 2025].

- BOSCH, Joan y Francesc MIRALPEIX, (2019). «Falsos verdaders, l'art de l'engany», en *Falsos verdaders. L'art de l'engany* [Catálogo exposición] (pp. 11-41). Museu d'Art de Girona.
- BOTTAI, Giuseppe (1938). «La tutela delle opere d'arte in tempo di guerra», *Bollettino d'Arte*, n.º 10, pp. 429-430.
- BOWERS, Claude Gernade (1954). *My mission to Spain. Watching the rehearsal for World War II*. Simon and Schuster.
- BROUSSE, Emmanuel (1926). *La Cerdagne Française*. Imp. de L'Indépendant.
- BRULL I MONNER, Adolf (2015). *Lluís Brull. Un home bo*. Centre d'Estudis de la Ribera d'Ebre.
- BURR, Nelson Rollin (ed.) (1952). *Safeguarding Our Cultural Heritage. A Bibliography on the Protection of Museums, Works of Art, Monuments, Archives and Libraries in Time of War*. Library of Congress.
- CABALLÉ I COLOM, Eduard (2024). *El "Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional" i el control franquista del patrimoni a Catalunya durant la Guerra Civil: agents militaritzats, assessors, propaganda i burocràcia a la "Comisaría de la Zona de Levante" (1938-1940)* [Tesis doctoral]. Universitat de Girona.
- (2025a). «SDPAN: control y gestión del patrimonio durante el primer franquismo. Informes, inventarios y depósito de bienes en museos catalanes», en Gemma Domènech y Eduard Caballé (eds.), *La herencia envenenada. El periplo de las colecciones artísticas, arqueológicas y científicas en Cataluña después de la Guerra Civil* (pp. 23-46). Tirant lo Blanch.
- (2025b). «¿Una colección patrimonial destruida durante la guerra civil? Trazabilidad de la colección Galobart de Maria Dolors Miró (1936-1944) a partir de los inventarios patrimoniales del SPHAC republicano y del SDPAN franquista», en *Inventarios y relaciones de bienes: valor y usos en instituciones culturales del siglo XXI* (pp. 69-80). Ministerio de Cultura.
- (2026, en premsa). «Entre l'arqueologia i la controvèrsia. Josep Gibert Buch, la venda il·lícita de col·leccions públic-privades i l'ingrés dels béns sospitosos al Museu d'Art de Catalunya per part de l'SDPAN», en Bonaventura Bassegoda e Ignasi Domènech (eds.), *14a Jornada Mercat de l'Art, Col·leccionisme i Museus*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- CABALLÉ, Eduard y Adrià VÀZQUEZ (2025). «El impacto de la Guerra Civil en la creación del Museu Marítim de Barcelona», en Gemma Domènech y Eduard Caballé (eds.), *La herencia envenenada. El periplo de las colecciones artísticas, arqueológicas y científicas en Cataluña después de la Guerra Civil* (pp. 139-178). Tirant lo Blanch.
- CAMPO, Marta (2007). «El Gabinet Numismàtic de Catalunya: de la seva fundació a la integració al Museu Nacional d'Art de Catalunya», en Marta Campo, Albert Estrada y Joan Carbonell, *Cinc segles de numismàtica catalana* (pp. 86-90). Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- CAMPO, Marta; Albert ESTRADA-RIUS y Maria CLUA (2004). *Guia Numismàtica*. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- CANTARELL AIXENDRI, Cinta (2016). «La Guerra Civil i la salvaguarda del patrimoni històric i artístic a Granollers», *Ponències. Revista del Centre d'Estudis de Granollers*, n.º 20, pp. 93-125.

- CANTARELL AIXENDRI, Cinta; Glòria FUSTÉ PÉREZ y Marc GUÀRDIA LLORENS (2022). «Objectes que reté aquest museu com a salvaguarda. Fonts per a un exercici de reconstrucció documental i objectual: el cas de Granollers», en Joaquim Nadal y Mireia Capdevila (eds.), *El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola. Itineràncies, destruccions i salvaments* (pp. 273-312). Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya.
- CAÑAMERAS VALL, Guillem (2013). *La trajectòria de Josep Gudiol Ricart entre 1930 i 1940. Contribucions i aportacions al seu estudi* [Treball de fi de Màster]. Universitat de Barcelona.
- (2021). *Josep Gudiol Ricart (1904-1985): la fotografia al servei d'una concepció integral de la Història de l'Art* [Tesis doctoral]. Universitat de Barcelona.
- CAÑO DORTEZ, Antonio (2023). *Un cáliz inédito de los Borgia en Martos. Y de su exposición en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid en 1941*. Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.
- CARLES-TOLRÀ, Emili (1936). *Catálogo de la colección numismática*. Llibreria Babra.
- CARRERAS I GARCÍA, Montserrat (1991). «La historiografia badalonina (ff. s. XVIII-XX)», *Carrer del arbres. Revista anuari del Museu de Badalona*, n.º 2, pp. 9-20.
- CARRERAS I GARCÍA, Montserrat y Núria VALL I SERRA (1990). *La II República a Badalona. 1931-1936. Una població industrial en crisi*. Museu de Badalona.
- CASADES GRAMATXES, Pelegrí (1936). «Noticiari», *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, n.º 489, p. 88.
- CASTELLÀ, Raquel (2019). «La col·lecció Turró i la gènesi del catàleg d'emissions locals de la guerra civil», en Albert Estrada-Rius, *La moneda a la guerra civil espanyola: art, disseny i propaganda* (pp. 111-137). Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel (1981). *Colección pictórica del Excmo. Ayuntamiento de Valencia*. Delegación de Archivos, Bibliotecas Museos y Monumentos del Ayuntamiento de Valencia.
- CAYUELA, Begoña (2022). *Sant Quirze de Pedret, un paisatge pictòric romànic*. Universitat de Barcelona.
- CAZZATO, Vincenzo (ed.) (2001). *Istituzioni e politiche culturali in Italia negli anni trenta*. Istituto Poligrafico, Zecca dello Stato.
- CHAUVET, Horace (1926). «Chronique. A Llvia», *L'Indépendant des Pyrénées Orientales*, p. 1.
- CLUA, Maria (2019). «La col·lecció de bitllets locals de la guerra civil del Gabinet Numismàtic de Catalunya», en *La moneda a la guerra civil espanyola: art, disseny i propaganda* (pp. 139-158). Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- COBOS, Antoni y Joaquim TREMOLEDA (eds.) (2020). «Pere Miquel Carbonell, Adversaria (*pars epigraphica*)», ms. 69 de l'Arxiu Capitular de la Catedral de Girona», disponible en línea en <https://www.arxiuadg.org/images/doc_text/Pere-Miquel-Carbonell-ms-69-ACG.pdf>. [Consulta: 15 de noviembre de 2025].
- COHEN, Noam S. (1991). «The Achievement of Paul J. Sachs», *The American Scholar*, n.º 60 (1), pp. 33-52.

- COHN, Marjorie Benedict (2023). «The road not taken: Paul Sachs, Philip Hofer, and museum lives», *Harvard Library Bulletin*, disponible en línea en <<https://harvardlibrarybulletin.org/road-not-taken-paul-sachs-philip-hofer-museum-lives/>>. [Consulta: 15 de noviembre de 2025].
- COLORADO CASTELLARY, Arturo (1991). *El Museo del Prado y la Guerra Civil*. Museo del Prado.
- (2008). *Éxodo y exilio del arte. La odisea del Museo del Prado durante la Guerra Civil*. Cátedra.
- (2010). «Arte salvado. Los antecedentes de una deuda histórica», en Arturo Colorado (ed.), *Arte Salvado. 70 aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional* (pp. 6-17). Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- (2018). *Arte, revancha y propaganda. La instrumentalización franquista del patrimonio durante la Segunda Guerra Mundial*. Cátedra.
- (2021). *Arte, botín de guerra. Expolio y diáspora en la posguerra franquista*. Cátedra.
- (2022). *Museo, guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos. Actas del Congreso Internacional*. Museo Nacional del Prado.
- (2023). *Arte y Caja de Reparaciones. La incautación republicana, la evacuación a México y Ginebra y la gestión franquista*. Cátedra.
- (2024). «Menos opacidad y más investigación: cómo resolver el mayor saqueo artístico de nuestra historia», *El País*, disponible en línea en <<https://elpais.com/cultura/2024-06-13/menos-opacidad-y-mas-investigacion-como-resolver-el-mayor-saqueo-artistico-de-nuestra-historia.html>>. [Consulta: 5 de noviembre de 2025].
- COROMINA VERDAGUER, Lluís (2024). *Els llocs de memòria mèdics i farmacèutics a la Catalunya contemporània: una anàlisi de la creació d'identitats professionals en el llarg segle XX* [Tesis doctoral]. Universitat de Girona.
- (2025a). «La farmacia de Llívia, un lugar de memoria: tópicos, museización e identidades (1921-2020)», *Dynamis. Acta Hispanica ad Medicinae Scientiarumque Historiam Illustrandam*, n.º 45, pp. 551-578.
- (2025b). «La farmàcia Esteva de Llívia: investigacions científiques i llocs comuns (c. 1970-2024)», *ERA. Revista cerdana de recerca*, n.º 6, pp. 225-240.
- (2025c). «Reseña del libro Tenorio Trillo, Mauricio, La historia en ruinas. El culto a los monumentos y a su destrucción», *Pasado y Memoria. Revista de historia contemporánea*, n.º 30, pp. 233-237.
- COSTA, Joaquín (1894). «Dos inscripciones hispano-latinas inéditas». *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, n.º 415, pp. 308-309.
- CRUSAFONT, Miquel (2004). «Introducció: la col·lecció numismàtica Carles-Tolrà, una altra gran pèrdua que s'hauria pogut evitar», *Acta Numismàtica*, vol. 34, pp. 7-35.
- CUADRADO RUIZ, Juan (1949). *Una visita al Museo Arqueológico de Almería. Avance al catálogo definitivo de sus fondos y colecciones*. Caparrós.
- CURZI, Valter; Carolina BROOK y Claudio PARISI (eds.) (2016). *Il museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova* [Catálogo exposición]. Skira.

- CUYÀS I TOLOSA, Josep M. (1933). «Inauguració oficial del Museu de Badalona», *Agrupació Excursionista de Badalona*. Badalona, n.º 16, pp. 1-4.
- (1934). «De la col·lecció Sala», *Agrupació Excursionista de Badalona*, n.º 21, pp. 1-3.
- DAGNINI BREY, Ilaria (2009), *The Venus fixers: the remarkable story of the Allied soldiers who saved Italy's art during World War II*. Farrar, Straus and Giroux.
- (2015). «La Roberts Commission e la formazione dei monuments officers negli Stati Uniti» en Patrizia Dragoni y Caterina Paparello (eds.), *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale* (pp. 311-324). Edifir Edizioni Firenze.
- DE LA CIERVA, Ricardo (1996). *Historia Esencial de la Guerra Civil Española*. Editorial Fénix.
- DE LA GRANJA, José Luis y Santiago DE PABLO (dirs.) (2011). *Guía de fuentes documentales y bibliográficas sobre la Guerra Civil en el País Vasco (1936-1939)*. Departamento de Cultura del Gobierno Vasco-Eusko Ikaskuntza.
- DÍAZ-ANDREU GARCÍA, Margarita y Manuel RAMÍREZ SÁNCHEZ (2001). «La Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas (1939-1955). La administración del patrimonio arqueológico en España durante la primera etapa de la dictadura franquista», *Complutum*, n.º 12, pp. 325-343.
- DÍAZ FRAILE, Teresa (2009). «Medidas para la protección del tesoro artístico durante la Guerra Civil: las Juntas de incautación y el Servicio de Recuperación Artístico», en Miguel Cabañas, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón (coords.), *Arte en tiempos de guerra* (pp. 539-552). CYAN, Proyectos y Producciones Editoriales.
- DÍEZ GARCÍA, José Luis (dir.) (1994). *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)* [Catálogo exposición]. Museo Nacional del Prado.
- DOMÈNECH I CASADEVALL, Gemma (2022). «Concentracions i dipòsits d'art a la demarcació de Girona (1936-1939)», en Joaquim Nadal y Mireia Capdevila (eds.), *El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola. Itineràncies, destruccions, salvaments* (pp. 349-376). Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya.
- (2023). «El impacto de la Guerra Civil española en la configuración de los museos. El caso del Museu d'Art de Girona», en MIDAS. *Museus e Estudos Interdisciplinares*, n.º 16, disponible en línea en <<https://journals.openedition.org/midas/3908>> [Consulta: 1 de noviembre de 2025].
- (2025). «Configuración y disolución del depósito artístico de Montfullà (Girona)», en Gemma Domènech y Eduard Caballé (eds.), *La herencia envenenada. El periplo de las colecciones artísticas, arqueológicas y científicas en Cataluña después de la Guerra Civil* (pp. 115-138). Tirant lo Blanch.
- DOMÈNECH I CASADEVALL, Gemma y Eduard CABALLÉ I COLOM (eds.) (2025). *La herencia envenenada. El periplo de las colecciones artísticas, arqueológicas y científicas en Cataluña después de la Guerra Civil*. Tirant lo Blanch.

- DOMÈNECH I CASADEVALL, Gemma; Joaquim NADAL I FARRERAS y Miquel SERRANO (eds.) (2021). *Alexandre Blasi Boher. Les agendas del tinent Blasi (1939-1942)*. Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya.
- DRAGONI, Patrizia (2016). «La concezione moderna del museo» (1930). All'origine di un sistema di regole comuni per i musei», *Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, n.º 14 (Musei e mostre tra le due guerre), pp. 25-51, disponible en línea en <<https://doi.org/10.13138/2039-2362/1464>>. [Consulta: 15 de diciembre de 2025].
- DUEÑAS, Manuel Álvaro (2008). «Por ministerio de la ley y voluntad del Caudillo». *La Jurisdicción Especial de Responsabilidades Políticas (1939-1945)*. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- DUNCAN, Sally Anne y Andrew McCLELLAN (2018). *The Art of Curating: Paul J. Sachs and the Museum Course at Harvard*. Getty Research Institute.
- DURET, Théodore (1906). *Histoire d'Édouard Manet et de son œuvre*. Librairie Charpentier et Fasquelle.
- DURÓ FORT, Robert (2002). *Isona: La reconstrucció d'un poble de la línia de front al Prepirineu català*. Garsineu Edicions.
- EDSEL, Robert M. y Bret WITTER (2013). *Monuments Men. Allied Heroes, Nazi Thieves, and the Greatest Treasure Hunt in History*. Little, Brown and Company.
- ENTRALA FERNÁNDEZ, José Luis (2019). *De la Granada sitiada a la Granada del hambre. Figuras y estampas de un tiempo difícil*. Comares.
- ESCRIVÁ MOSCARDÓ, Cristina (2023). «Proyectos educativos libertarios en Madrid durante la República en guerra», *Aula Libre y Federación de Enseñanza de CGT*, n.º 7, pp. 23-31.
- ESCUADERO ALDAY, Rafael (2014). «La ley española de memoria histórica: ¿caso fallido de justicia transicional?», en Isabel Turégano, *La justicia de transición: concepto, instrumentos y experiencias* (p. 169-198). Editorial Universidad del Rosario.
- (2021). «La vía autonómica para la recuperación de la memoria histórica a España: leyes, derechos y políticas públicas», *Revista Catalana de Dret Públic*, n.º 63, pp. 166-184.
- (2025). *Cuando Antígona encontró a Benjamin. Víctimas del franquismo y derecho a la memoria*. Trotta.
- ESTRADA-RIUS, Albert (2015). «Manca de moneda i emissions d'emergència durant la guerra civil a Catalunya», en Albert Estrada-Rius, *Altres formes de diner: dels vals al Banc del Temps* (pp. 95-112). Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- (2020). «Josep Salat i Mora», en Francesc Fontbona y Bonaventura Bassegoda (dirs.), *RC-CAAC. Repertori de Col·leccionistes i Col·leccions d'Art i Arqueologia de Catalunya*, Institut d'Estudis Catalans, disponible en línea en <https://rccaac.iec.cat/colleccionista/?wdt_var1=50>. [Consulta: 15 de enero de 2026].
- (2022). «Francesc Martorell i Peña», en Francesc Fontbona y Bonaventura Bassegoda (dirs.), *RCCAAC. Repertori de Col·leccionistes i Col·leccions d'Art i Arqueologia de Ca-*

- talunya*, Institut d'Estudis Catalans, disponible en línea en <https://rccaac.iec.cat/colleccionista/?wdt_var1=230>. [Consulta: 15 de enero de 2026].
- (2023). «Ròmul Bosch i Alsina», en Francesc Fontbona y Bonaventura Bassegoda (dirs.), *RCCAAC. Repertori de Col·leccionistes i Col·leccions d'Art i Arqueologia de Catalunya*, Institut d'Estudis Catalans, disponible en línea en <https://rccaac.iec.cat/colleccionista/?wdt_var1=246>. [Consulta: 15 de enero de 2026].
- (2024a). «Jaume Ripoll i Vilamajor», en Francesc Fontbona y Bonaventura Bassegoda (dirs.), *RCCAAC. Repertori de Col·leccionistes i Col·leccions d'Art i Arqueologia de Catalunya*, Institut d'Estudis Catalans, disponible en línea en <https://rccaac.iec.cat/colleccionista/?wdt_var1=283>. [Consulta: 15 de enero de 2026].
- (2024b). «Col·leccionisme i memoria. El cas dels signes monetaris emesos durant la Guerra civil española», en Josep Serrano y Ramon Gironès (coords.), *Actes del II Congrés Internacional La Guerra Civil a les Terres de l'Ebre (1936-1939)* (pp. 439-465). Diputació de Tarragona.
- ESTRANY, Rafael (2010). «Dietari, la Guerra Civil a Mataró», en Assumpta Montellà (ed.), *Art i guerra. Destrucció, espòli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil: l'exemple de Mataró*. Institut Municipal d'Acció Cultural.
- ETXEBERRÍA, FRANCISCO (coord.) (2020). *Las exhumaciones de la Guerra Civil y la dictadura franquista. 2000-2019. Estado actual y recomendaciones de futuro*. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.
- FABRE, Georges; Marc MAYER e Isabel RODÀ (1985). *Inscriptions Romaines de Catalogne. Vol. II, Lérida*. Diffusion de Boccard, Centre Pierre Paris, Universitat Autònoma de Barcelona.
- (2002). *Inscriptions Romaines de Catalogne. Vol. V. Suppléments aux volumes I-IV et «Instrumentum inscriptum»*. Diffusion de Boccard, Centre Pierre Paris, Universitat Autònoma de Barcelona.
- FABREGAT ROVIRA, José (1930). «Una farmacia del año 1400», *La Voz de la Farmacia*, n.º 2, pp. 14-15.
- FELICIANO, Héctor (2004). *El Museo desaparecido. La conspiración nazi para robar obras maestras del arte europeo*. Destino.
- FERNÁNDEZ DE AVILÉS, Augusto (1941). «Los toros hispánicos del Cabezo Lucero, Rojales (Alicante)», *Archivo Español de Arqueología*, n.º 14 (45), pp. 513-523.
- FERNÁNDEZ LORENZO, Patricia (2024). «La incautación de la colección de arte de Ramón de la Sota: crónica de su embargo, dispersión y parcial restitución», en *Familia Sota. Arte y mecenazgo* [Catálogo exposición] (pp. 89-109). Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- FERNÁNDEZ PARDO, FRANCISCO (2007). *Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español. Desde la Guerra Civil a nuestros días (1936-2007)* (vol. V). Fundación Universitaria Española, Gobierno de La Rioja, Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Castilla y León.
- FIGUERAS PACHECO, FRANCISCO (1934). *Excavaciones en la isla del Campello (Alicante) 1931-1933*. Tipografía de Archivos.

- (1971). *Relación de hallazgos en el Tossal de Manises (Alicante), 1933-1935*. Ayuntamiento de Alicante.
- FONKENELL, Guillaume (2009). *Le Louvre pendant la guerre. Regards photographiques 1938-1947*. Musée du Louvre Éditions.
- FONT SENTIES, Josep (2009). «La salvaguarda del patrimoni cultural català durant la Guerra Civil», en Jaume Clarà Arisa (ed.), *Vida quotidiana i salvació del patrimoni a la rereguarda. Dietari de Joan Estevanell. Moià, 1936-1940* (pp. 41-58). Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.
- FRANCO, Antonio (2010). «Je ne suis pas un “rouge”... Pérez Rubio en algunas fotografías», en Arturo Colorado (ed.), *Arte salvado. 70 aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional* (pp. 90-95). Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- FREIXES, Carles y Maria GARGANTÉ (2020). «La diàspora del patrimoni medieval a la Catalunya central durant la Guerra Civil. Alguns exemples», *Lambard. Estudis d'art medieval*, n.º 28, pp. 265-278.
- (2022). «La recuperación del patrimonio medieval en el Museo Diocesano de Solsona: la reunión de Bourg-Madame», en Arturo Colorado Castellary (dir.), *Museo, guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos. Actas del Congreso Internacional* (pp. 224-231). Museo Nacional del Prado.
- GADEA CAPÓ, María José; María GAZABAT BARBADO y Jorge SOLER DÍAZ (2022). «La generación figurativa. Premios para la creación de un museo», *Cuadernos del MUBAG*, n.º 1, pp. 13-31.
- GALÍ, David (2021). *L'Esquirol. Els misteris de les pintures romàniques de l'església de Sant Martí Sescorts*. Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona.
- GALLO, Luigi (2023). «L'arte in guerra. Appunti per una storia della tutela negli anni del secondo conflitto mondiale», en Luigi Gallo y Raffaella Morselli (eds.), *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra* [Catálogo exposición] (pp. 16-34). Electa.
- GALLO, Luigi y Raffaella MORSELLI (eds.) (2023). *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra* [Catálogo exposición]. Milán: Electa.
- GAMBONI, Dario (2014). *La destrucción del arte. Iconoclastia y vandalismo desde la Revolución Francesa*. Cátedra [1ª ed. ing. 2007].
- GARCÉS, Ignasi y Teresa REYES (coord.) (2014). *Aeso, d'oppidum ibèric a municipium romà. Isona, Pallars Jussà*. Societat Catalana d'Arqueologia.
- GARCÍA SÁNCHEZ, Maribel (2018). *Aproximación al Patrimonio Histórico-Artístico de Almería en la Guerra Civil Española*. Círculo Rojo.
- GARRIGA, Joan (2015). *Cartes sense adreça al Doctor Alfred Canal*. Gent i Terra.
- GIANNELLA, Salvatore y Pier Damiano MANDELLI (1999). *L'arca dell'arte. Storia e storie degli uomini e della Rocca di Sassocorvaro, nelle terre di Urbino, e degli uomini che mezzo secolo fa salvarono per il mondo i capolavori dell'arte italiana*. Delfi.

- GIMENO I LLARDÉN, Manel. (2024). *Indrets d'una guerra. Cronologia del front del Pallars. Abril del 1938-Febrer del 1939*. Bresca.
- GIMENO MUNUERA, María y Raquel COLLAZOS (coord.) (2015). *La Colección artística de Paradores de Turismo*. Fundación Mapfre.
- GÓMEZ OLIVER, Miguel Carlos (2007). *José Palanco Romero. La pasión por la res pública*. Editorial Universidad de Granada.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio (2015). *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. Cátedra.
- GRACIA ALONSO, Francisco (2009). *La arqueología durante el primer franquismo (1939-1956)*. Edicions Bellaterra.
- (2012). *Arqueologia i política. La gestió de Martín Almagro Basch al capdavant del Museu Arqueològic Provincial de Barcelona (1939-1962)*. Universitat de Barcelona.
- (2021). «De la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas al Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas (1939-1969). Su influencia en la investigación local en el área norte de la provincia de Barcelona», *Laietania: Estudis d'història i d'arqueologia de Mataró i del Maresme*, n.º 22, pp. 31-54.
- GRACIA ALONSO, Francisco y Glòria MUNILLA CABRILLANA (2011). *Salvem l'art! La protecció del patrimoni cultural català durant la Guerra Civil (1936-1939)*. La Magrana.
- GRACIA SÁNCHEZ, Mercè (2016). *Les polítiques de salvaguarda del patrimoni cultural a Catalunya: de la Guerra Civil a la Postguerra (1936-1943)* [Tesis doctoral]. Universitat de Barcelona.
- GRAEBER, Kenneth (1978). *Paper Money of the 20th century. Local paper money issued during the Spanish Civil War*. International Bank Note Society.
- GRANATA, Belinda (2010). «“E le contiamo, queste opere, come il comandante conta i suoi soldati dopo la battaglia...”». Note intorno alle due mostre d'arte antica a Palazzo Venezia nel 1944-1945», en Raffaella Morselli (ed.). *Fuori dalla guerra. Emilio Lavagnino e la salvaguardia delle opere d'arte del Lazio* (pp. 84-110). Mondadori.
- GRANGER, Catherine e Isabelle MASNE (2009). «La gestion d'un musée pendant la guerre», en Guillaume Fonkenell, *Le Louvre pendant la guerre. Regards photographiques 1938-1947* [Catálogo exposición] (pp. 11-18). Musée du Louvre Éditions.
- GRAU, Josep (2006). *La custòdia del patrimoni artístic català durant la Guerra Civil i el seu impacte en la formació dels fons dels museus de Catalunya*. Museu de Granollers [inédito].
- GUDIOL I RICART, Josep M. (1937). «Pedret», *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, n.º 504, pp. 107-113.
- GUITART DURAN, Josep (1977). «Les Peces arqueològiques de l'antic Museu de l'Agrupació Excursionista de Badalona. Necessitat d'una amnistia», *Amistad: Boletín del Museo Municipal. Badalona*, n.º 89, p. 3.
- GUTIÉRREZ AROSA, José (2007). *La Guerra Civil en Eibar y Elgeta*. Eibarko Udala.
- HERNANDO GARRIDO, José Luis (2009). *Patrimonio histórico e ideología. Sobre e iconoclastia en España: del siglo XIX al XXI*. Nausicaä.

- HIERRO, José (1973). *Mateos, exposición antológica*. Museo Español de Arte Contemporáneo.
- HOLCOMB, Adele M. y Claire R. SHERMAN (eds.) (1981). *Women as Interpreters of the Visual Arts, 1820-1979*. Westport, Conn, Greenwood Press. Disponible en línea en: <<https://doi.org/10.13138/2039-2362/1949>>. [Consulta: 15 de noviembre de 2025].
- ÍNIGUEZ ALMECH, Francisco (1941). «El arte en España durante la guerra. Su destrucción, dispersión y rescate», *Revista Nacional de Educación*, n.º 5, pp. 29-40.
- JORDI GONZÁLEZ, Ramón (1972). *Historia de una botica: La «Farmacia-Museo» del Pueblo Español*. Colegio Oficial de Farmacéuticos de la Provincia de Barcelona.
- (1974). «Noticia histórica sobre las boticas de Llivia», *Boletín Informativo de Circular Farmacéutica*, n.º 54, pp. 62-67.
- (1997). *Aportació a la història de la farmàcia catalana (1285-1997)*. Fundació Uriach 1838.
- (2003). *Colectanea de «speciers», mancebos boticarios, boticarios, farmacéuticos practicantes de farmacia y farmacéuticos en Cataluña (1207-1997)*. Fundació Uriach 1838.
- JOSEPH MAYOL, Miquel (1971). *El salvament del patrimoni artístic català durant la Guerra Civil*. Pòrtic.
- (1974). *Opus IV. Èxode 1939. De retorn a Catalunya*. Pòrtic.
- JUNTA CENTRAL DEL TESORO ARTÍSTICO (1937). *Propaganda cultural*. Junta Central del Tesoro Artístico.
- KURBAN, Dilek (2016). «Forsaking Individual Justice: The Implications of the European Court of Human Rights' Pilot Judgment Procedure for Victims of Gross and Systematic Violations», *Human Rights Law Review*, vol. 16, n.º 4, pp. 731-769.
- LAFUENTE VIDAL, José (1959). *Catálogo-guía del Museo Arqueológico Provincial de Alicante*. Instituto de Estudios Alicantinos.
- LEVY, Pierre (1976). *Des artistes et un collectionneur*. Flammarion.
- LEZAMIZ LUGAREZARESTI, Julen (2016). *El patrimonio bancario y artístico cultural vasco durante la guerra civil española. Incautaciones, evacuaciones, embargos y pleitos* [Tesis doctoral]. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.
- LLOBREGAT CONESA, Enrique (1988). *Museo Arqueológico Provincial de Alicante*. Vicent García.
- LLOMPART MORAGUES, Gabriel (1958). *Bibliografía arqueológica de las Baleares (Mallorca y Menorca)*. Estudi General Lul·lià.
- LLORENS SOLÉ, Antoni (1953). «Las pinturas de Pedret», *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, n.º 11-12, pp. 106-116.
- LLORENS, Elena y Eduard VALLÈS (2021). «El fons d'obres de la Guerra Civil del Museu Nacional: història i memòria», *Blog Museu Nacional d'Art de Catalunya*, disponible en línea en <<https://blog.museunacional.cat/el-fons-dobres-de-la-guerra-civil-del-museu-nacional-historia-i-memoria/>>. [Consulta: 15 de enero de 2026].
- LÓPEZ LLUCH, Antoni (1983). *Les monedes de les cooperatives catalanes 1850-1950*, 3 vols. Generalitat de Catalunya.

- MACHABERT, Coralie (2019). *La vie artistique à Toulouse (arts plastiques) de 1939 à 1958*. Vol. 1 [Tesis doctoral]. Université Toulouse 2 – Jean Jaurès.
- MAINGON, Claire (2016). *Le Musée invisible. Le Louvre et la grande guerre (1914-1921)*. Musée Louvre éditions, Presses Universitaires de Rouen et du Havre.
- MARÈS, Frederic (1977). *El mundo fascinante del coleccionismo y de las antigüedades. Memorias de la vida de un coleccionista*. Gráfica Bachs.
- MARINETTO SÁNCHEZ, Purificación (2017). «Museo de la Alhambra: origen y evolución a lo largo de la historia», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n.º 35, pp. 282-302.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Fernando y Miguel Carlos GÓMEZ OLIVER, (2011). «Las responsabilidades políticas en la España franquista. Represión económica y control social en Andalucía (1936-1945)», en Juan Cristóbal Gay Armenteros y Manuel Titos Martínez, (coords.), *Historia, política y sociedad. Estudios en homenaje a la profesora Cristina Viñes Millet*. (pp. 135-160). Universidad de Granada.
- MATEOS GONZÁLEZ, Francisco (1938). «Per la vida i contra la mort», *Meridià*, any I, n.º 35, pp. 4-5.
- MATEOS RUSILLO, Santos M. (2022a). «Noticias inéditas sobre algunos aspectos de la salvaguarda del patrimonio artístico y arqueológico en Barcelona entre 1936-1945», *Pasado y Memoria. Revista de historia contemporánea*, n.º 24, pp. 212-238.
- (2022b). *El Noè del patrimoni artístic català. Joaquim Folch i Torres durant la Guerra Civil*. Base.
- (2023). «“Que se entreguen a su legítimo propietario”. Restitución de obras de arte depositadas por el SDPAN en el Museu Nacional d’Art de Catalunya», *Locus Amoenus*, n.º 21, pp. 173-190.
- (2024). «El SDPAN en Barcelona: devolución y depósito del patrimonio artístico incautado por la Generalitat republicana durante la Guerra Civil», *Historia Contemporánea*, n.º 75, pp. 627-663.
- (2025). «Varadas y olvidadas en Barcelona (1939-1986). El periplo de las obras de arte encontradas en 1986 en el Palacio Nacional de Montjuïc», en Gemma Domènech y Eduard Caballé (eds.), *La herencia envenenada. El periplo de las colecciones artísticas, arqueológicas y científicas en Cataluña después de la Guerra Civil* (pp. 243-273). Tirant lo Blanch.
- MATEU DE ROS, Rafael y Patricia FERNÁNDEZ LORENZO (2022). «Restituciones de bienes incautados en la Guerra Civil y en la posguerra española. La nueva Ley de Memoria Democrática», *Patrimonio Cultural y Derecho*, n.º 26, pp. 481-499.
- MATEU PLA, Santiago (1932). «Reportatges ciutadans Exposicions: Exposició de la Marina badalonina», *Acció. Setmanari d’Esquerra Republicana*, n.º 591, p. 3.
- MATLY, Michel (2022). *La visión alienígena del planeta cómic español*, en VVAA, *Tebeoría. Teoría sobre historieta en España* (pp. 405-421). Asociación Cultural Tebeosfera.
- MAYER, Marc e Isabel RODÀ (1987). «L’epigrafia romana a Catalunya. Estat de la qüestió i darreres troballes», *Fonaments: prehistòria i món antic als Països Catalans*, n.º 6, pp. 193-218.

- MAZÓN MARTÍNEZ, Tomás (2016). «Orígenes y desarrollo turístico en Alicante: del veraneo al turismo de masas», *Canelobre*, n.º 66, pp. 38-51.
- MCCOOK KNOX, Katherine (1979). *The Story of the Frick Art Reference Library: The Early Years*. The Frick Art Reference Library.
- MENDOZA, Cristina (1986). «Les obres de la guerra recuperades a Barcelona», en *Art contra la guerra. Entorn del Pavelló Espanyol a l'Exposició Internacional de París de 1937* [Catálogo exposición] (pp. 75-80). Ajuntament de Barcelona.
- MENJÓN RUIZ, Marisanchó (2017). *Salvamento y expolio. Las pinturas murales del Monasterio de Sijena en el siglo XX*. Prensa de la Universidad de Zaragoza.
- MESA BELTRÁN, José Antonio (2018). «Entre incautaciones y museos: la salvaguarda del tesoro artístico de la provincia de Jaén», en Arturo Colorado (ed.), *Patrimonio cultural, Guerra Civil y posguerra* (pp. 97-116). Fragua.
- (2019). «Documentos para el estudio sobre incautaciones y devoluciones del tesoro artístico nacional en la provincia de Jaén, durante la guerra civil española y posguerra», en Abel Lobato et al. (eds.). *Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad* (pp. 353-375). Servicio de Publicaciones de la Universidad de León.
- (2020). «El SDPAN en Andalucía durante la Guerra Civil Española y posguerra», en UNIVERSITAS. *Las artes ante el tiempo: XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte* (pp. 1691-1702). Universidad de Salamanca.
- (2024). *El patrimonio histórico-artístico de Andalucía Oriental durante la Guerra Civil Española y la posguerra*. [Tesis doctoral]. Universidad de Jaén.
- (2025). *La destrucción y la salvaguarda del "Tesoro Artístico" de Jaén durante la Guerra Civil Española y posguerra (1936-1945)*. Instituto de Estudios Giennenses.
- MIQUEL I SERRA, Domènec (1989). «Primera aproximació a l'activitat de la Farmàcia Esteva de Llívia», *Quadern d'Informació Municipal*, n.º 9, pp. 115-161.
- MIRALPEIX VILAMALA, Francesc (2023a). *Art en dipòsit. Expedient 2619. Mataró 1936-2023* [Catálogo exposición]. Museu de Mataró, Ajuntament de Mataró.
- (2023b). «El Tríptico de los santos Juanes de Pierre Pourbus el Viejo del Museo del Prado y la colección Mercedes Mateu en Campins (Barcelona)», *Goya*, n.º 382, pp. 64-77.
- MOLAJOLI, Bruno (1949). «Il riordinamento dei Musei di Napoli», *Bollettino d'Arte*, XXXIV, n.º 2, pp. 182-186.
- MONER I DE BARDAXÍ, Joaquín Alberto (1868). «Colección de inscripciones romanas de la villa de Isona, en el Principado de Cataluña, con una sucinta noticia del puesto donde se hallan colocadas y de los historiadores que hacen mención de ellas», *Memorias de la Academia de Buenas Letras de Barcelona*, vol. II, pp. 241-249.
- MORENO PÉREZ, Helena (2026, en premsa). «La col·lecció xinesa de Damià Mateu. Una col·lecció al Museu de les Arts Decoratives de Pedralbes», en Bonaventura Bassegoda e Ignasi Domènech (eds.), *14a Jornada Mercat de l'Art, Col·leccionisme i Museus*. Universitat Autònoma de Barcelona.

- MORENO SÁEZ, Francisco (2010). «La represión franquista en la provincia de Alicante», *Nuestra Bandera: revista de debate político*, n.º 224-225 (I-II), pp. 155-179.
- MORSELLI, Raffaella (2023). «Angriff auf die Kunst. Storici dell'arte in bicicletta, sotto le bombe, all'inseguimento delle opere d'arte italiane», en Luigi Gallo y Raffaella MorSELLI (eds.), *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra* [Catálogo exposición] (pp. 35-57). Electa.
- MUNS, Francesc (1887). «Sant Quirse de Pedret», en *Juventut Catòlica de Barcelona, Certámen catalanista de la Joventut Católica de Barcelona* (p. 305-327). Estampa Peninsular.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier (2017). *El museo ausente. La evacuación del Museo de Arte Moderno de Bilbao a Francia durante la Guerra Civil*. Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea.
- (2018). «Las colecciones particulares de arte durante la Guerra Civil y la posguerra en Bizkaia», en Arturo Colorado (dir.), *Patrimonio cultural, Guerra Civil y posguerra* (pp. 45-70). Fragua.
- (2019). «María Adán de Yarza: una historia de guerra, arte y exilio», en *Los Goyas de Zubieta. Retratos de la familia Adán de Yarza* (pp. 80-92). Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA (2019). *Arqueologia a l'exili. El Museu d'Arqueologia de Catalunya i la Guerra Civil Espanyola (1936-1939)*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- NADAL I FARRERAS, Joaquim (2017). «La salvaguarda del patrimoni històric, artístic i científic de Catalunya (1936-1939)», en Jaume Sobrequés (ed.), *80 anys del cop d'estat de Franco* (pp. 239-280). Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya, Centre d'Història Contemporània de Catalunya.
- (2022). *L'exposició de París (1937). L'art medieval català a París durant la Guerra Civil espanyola*. Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya, Centre d'Història Contemporània de Catalunya.
- NADAL I FARRERAS, Joaquim (dir.) y Eduard CABALLÉ I COLOM (ed.) (2022). *Guerra i art. Les itineràncies convulses del Tresor Artístic Nacional*. Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, disponible en línea en: <<https://icrpc.cat/ca/catalog/c/67-repertori-de-fons-documents-i-dades-sobre-la-.html>>. [Consulta: 21 de diciembre de 2025].
- NADAL I FARRERAS, Joaquim y Mireia CAPDEVILA I CANDELL (eds.) (2022). *El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola: itineràncies, destruccions, salvaments*. Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya.
- NADAL I FARRERAS, Joaquim y Gemma DOMÈNECH I CASADEVALL (2015). *Patrimoni i guerra. Girona 1936-1940*. Ajuntament de Girona.
- NAVARRO, Eduard (2005). *La repressió franquista a Granollers. Annex del llistat de persones sotmeses a judici militar*, disponible en línea en <<http://www.xtec.cat/~enavar22/projcterepressio.htm>>. [Consulta: 21 de diciembre de 2025].

- NICHOLAS, Lynn H. (1994). *The Rape of Europa. The Fate of Europe's Treasures in the Third Reich and the Second World War*. Knopf.
- NICITA, Paola (2010). «La tutela in tempo di guerra», en Raffaella Morselli (ed.), *Fuori dalla guerra. Emillo Lavagnino e la salvaguardia delle opere d'arte del Lazio* [Catálogo exposición] (pp. 37-76). Mondadori.
- NIGEL, Dennis (2011). «Ramón Gaya y el Museo del Pueblo de las Misiones Pedagógicas», *Escritura e imagen*, vol. 7, pp. 15-26.
- NORA, Pierre (2008). *Les lieux de mémoire*. Ediciones Trilce.
- NORDSTRÖM, Solveig (1969-1973). *La ceramique peinte ibérique de la province d'Alicante*. Almqvist & Wiksell.
- NOVELLAS I ROIG, Antoni (1934). «Contribució a la Història de la Farmàcia Catalana. La doctrina Farmacèutica Catalana», *Annals de l'Acadèmia de Medicina de Barcelona*, n.º 16, pp. 311-334.
- NOVO GONZÁLEZ, Javier (2019). «Zuloaga después de Zuloaga», en Ignacio Zuloaga. 1870-1945 [Catálogo exposición] (pp. 106-174). Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- (2020). «Zuloaga en tiempos de guerra», en *El verdadero Ignacio Zuloaga* (pp. 59-70), Fundación Zuloaga.
- (2024). «Ramón de la Sota y el afán del coleccionismo bilbaíno», en *Familia Sota. Arte y mecenazgo* [Catálogo exposición] (pp. 9-48). Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- OFFICE INTERNATIONAL DES MUSÉES (1940). «Les mesures de précaution prises dans divers pays pour protéger les monuments et œuvres d'art au cours de la guerre actuelle», *Museion. Revue internationale de muséographie*, n.º I-II, vol. 49-50, pp. 9-28.
- OLCINA DOMÉNECH, Manuel H. (2024). *El Tossal de Manises-Ákra Leuké. Historiografía del yacimiento arqueológico y la etapa prerromana* (vol. 1). Museo Arqueológico Provincial de Alicante.
- OLCINA LAGOS, Santiago (2020). «El Museo Provincial de Alicante y su ocupación durante la Guerra Civil Española por el Servicio de Recuperación y Defensa del Patrimonio Artístico Nacional», *MARQ. Arqueología y Museos*, n.º 11, pp. 97-113.
- (2024). «La memoria institucional del patrimonio arqueológico: la historia del Archivo de la Comisión Provincial de Monumentos de Alicante (1844-1964)», en Leonor Zozaya-Montes (coord.), *Los archivos y documentos de la Edad Media a la Contemporánea en Europa y América. Estudios de caso* (pp. 193-206). Trea.
- (2025a). *Memoria y poder, ambición y política. La historia del Museo (Arqueológico) Provincial de Alicante (1900-1965)*. Museo Arqueológico Provincial de Alicante.
- (2025b). «José Belda Domínguez (1890-1969) y la arqueología alicantina. Balance historiográfico de una figura controvertida», *Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología*, n.º 57, pp. 9-34.
- (2025c). *Institucionalización, gestión y difusión del patrimonio arqueológico en la provincia de Alicante en los siglos XIX y XX (1844-1967)*. Universidad de Sevilla.

- PADROSA, Inés (2014). «Els espais vitals de la família Mateu Pla: el modernisme com a denominadors comú», en Inés Padrosa (coord.), *Damià Mateu i Bisa. Empresari, promotor i col·leccionista* (pp. 71-93). Associació Cultural Castell de Peralada.
- PAPARELLO, Caterina (2015). «Comincia la nuova era di lavoro» 1944-1945. Monumenti Men e soprintendenti nelle Marche Liberate: storia di un dialogo», en Patrizia Dragoni y Caterina Paparello (eds.), *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale* (pp. 325-363). Edifir Edizioni Firenze.
- (2023). «Pasquale Rotondi e i ricoveri nelle Marche», en Luigi Gallo y Raffaella Morselli (eds.), *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra* [Catálogo exposición] (pp. 154-162). Electa.
- PASTOR IBÁÑEZ, María Vicenta (2000). «Los Concursos Nacionales y Provinciales de Pintura de la Diputación de Alicante en la década de los cincuenta: nueva etapa de adquisiciones de obras de arte», en Manuel H. Olcina Doménech y Jorge Soler Díaz (coords.), *Scripta in honorem Enrique A. Llobregat Conesa* (pp. 387-406). Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil Albert”.
- PATUEL CHUST, Pascual (2019). *Arte valenciano en el franquismo (1939-1975)*. Publicacions de la Universitat de València.
- PELAYO LÓPEZ, Francisco (2019). «Ciencia en Madrid del “No Pasarán”. La protección de las colecciones de Historia Natural y el Instituto Nacional de Ciencias Naturales durante la Guerra Civil», *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, n.º 71 (2), p276.
- PELAYO TORRENT, Rosario (2014). *El Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia* [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid.
- PÉREZ BOYERO, Enrique (2010). «José María Lacarra, un archivero en la Guerra Civil española (1936-1939)», *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*, n.º 17, pp. 257-294.
- PERICOT GARCÍA, Luis (1946). «El paleolítico alcoyano», *Archivo de Prehistoria Levantina*, n.º 11, pp. 49-50.
- PI SUNYER, Carles (1986). *La Guerra, 1936-1939. Memòries*. Pòrtic.
- PICAS, Oriol y Carles FREIXES (2025). «Sagàs, un projecte compartit». *El Punt Avui*, disponible en línea en <<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2555428-sagas-un-projecte-compartit.html>>. [Consultado: 2 de diciembre de 2025].
- POLONOVSKI, Max (2017). «Armand Dorville, advocat, collectionneur», *Archives Juives*, vol. 50, pp. 140-142.
- PORTILLA CONTRERAS, Guillermo (2023). «Ley de memoria democrática, 20/2022, de 19 de octubre: de la ilegitimidad a la nulidad de las sentencias de los tribunales de excepción franquistas y el derecho a la reparación económica de las víctimas de la dictadura», en Juan Muñoz Sánchez *et al.* (dirs.), *Estudios político-criminales, jurídico-penales y criminológicos. Libro homenaje al Profesor José Luis Díez Ripollés* (p. 1955-1970). Tirant lo Blanch.
- POSNER, Eric y Adrian VERMEULE (2004). «Transitional Justice as Ordinary Justice», *Harvard Law Review*, n.º 117(3), pp. 761-825.

- POULOT, Dominique (2013). «Le patrimoine en France: Une génération d'histoire. 1980-2010», *Culture & Musées. Muséologie et recherches sur la culture*, n.º especial de 2013, pp. 189-213.
- PRAT I VILA, Francesc (1935). «Els deu anys de l'Agrupació Excursionista Badalona», *Amunt*, n.º 52, pp. 11-14.
- PUERTO SARMIENTO, Francisco Javier (1983). «La institucionalización de los estudios de Historia de la Farmacia», *Offarm. Farmacia y sociedad*, n.º 3, pp. 123-132.
- PUIGGARÍ, Josep (1889). «Pinturas murals de Pedret, sigle XI-XII», *L'Avenç*, 7, pp. 105-110.
- PUIGVERT SOLÀ, Joaquim Maria (2017). «La Generalitat republicana i el salvament de l'art religiós: accions, pràctiques i discurs polític», en Alberto Velasco y Marc Sureda (eds.), *La salvaguarda del patrimoni religiós català durant la Guerra Civil espanyola* (pp. 51-62). Museu d'Art de Girona.
- QUESADA MARTOS, Mary Paz (2015). «El funcionamiento del tribunal de responsabilidades políticas en Granada», en Miguel Gómez, Fernando Martínez y Antonio Barragán (coords.), *El "botín de guerra" en Andalucía. Cultura represiva y víctimas de la Ley de Responsabilidades Políticas, 1936-1945* (pp. 185-206). Biblioteca Nueva.
- RAFEL FONTANALS, Núria (2006-2007). «Esculapi, l'errant. Els béns del Museu d'Arqueologia de Catalunya durant la guerra de 1936-1939», *Revista d'Arqueologia de Ponent*, n.º 16-17, pp. 193-202.
- RALLO LOMBARTE, Artemi (2023). «Memoria democrática y Constitución», *Teoría y Realidad Constitucional*, n.º 51, pp. 109-146.
- RANIERI, Ruggero (2007). «Il ruolo degli alleati nella preservazione delle biblioteche e degli archivi durante l'esperienza di liberazione/occupazione (1943-46)», en Andrea Capacioni, Andrea Paoli y Ruggero Ranieri (eds.), *Le biblioteche e gli archivi durante la seconda guerra mondiale: il caso italiano* (pp. 167-209). Pendragon (Le sfere).
- RAVEN, Laura et al. (2019). «Delamination due to zinc soap formation in an Oil Painting by Piet Mondrian (1872-1944) Conservation Issues and possible Implications for treatment» en *Metal Soaps in Art Conservation and Research*. Springer, disponible en línea <https://www.academia.edu/128252878/Delamination_Due_to_Zinc_Soap_Formation_in_an_Oil_Painting_by_Piet_Mondrian_1872_1944_force_claim_to_highlight=true>. [Consulta: 15 de noviembre de 2025].
- RESOLUTIONS (1943). «Resolutions Adopted by the American Council of Learned Societies at Its Annual Meeting, 1943», *South Atlantic Bulletin*, n.º 9 (1), p. 3.
- REVISTA DE TIVISSA (1928). «El nostre patrimoni artístic», *Revista de Tivissa*, n.º 1, p. 10.
- RIEGL, Alois (1987). *El culto moderno a los monumentos. Características y origen*. A. Machado Libros [1a ed. al. 1903].
- RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel (2018). «Destrucción y recuperación del patrimonio artístico en la diócesis de Guadix (1936-1945)», en Arturo Colorado (ed.), *Patrimonio cultural, Guerra Civil y posguerra* (pp. 235-256). Fragua.

- RODRÍGUEZ PORTUGUÉS, Manuel (2018). «La extensión al Derecho administrativo sancionador del derecho humano a ser indemnizado por condenas penales firmes anuladas», *Estudios de Deusto. Revista de Derecho Público*, vol. 66, n.º 2, pp. 191-217.
- ROSSER LIMIÑANA, Pablo (1993). «La arqueología urbana en la ciudad de Alicante: un intento de la Comisión Provincial de Monumentos en los años cincuenta», *LQNT. Patrimonio Cultural de la Ciudad de Alicante*, n.º 1, pp. 77-89.
- (2017). «Contra la República en Alicante», en María del Olmo Ibáñez (coord.), *Guerra civil y memoria histórica en Alicante* (pp. 22-53). Archivo Histórico Provincial de Alicante.
- ROTONDI, Pasquale (1975). «Capolavori d'arte sottratti ai pericoli della guerra e alla rapina tedesca», *Studi Montefeltrani*, n.º 3, pp. 7-34.
- RUBIO HIDALGO, Manuel y Emilio CARO RODRÍGUEZ (2021). «Iconoclastia y rescate del patrimonio escultórico barroco granadino durante la Guerra Civil Española», en Juan Jesús López-Guadalupe, José Antonio Díaz y Adrián Contreras (eds.). *De Austrias a Borbones: construcciones visuales en el Barroco hispánico* (pp. 303-330). Universidad de Granada.
- RUIZ ZAPATERO, Gonzalo (2017). «Los pueblos prerromanos al servicio de la dictadura franquista (1939-1956)», en Francisco José Moreno Martín (coord.), *El franquismo y la apropiación del pasado: el uso de la historia, de la arqueología y de la historia del arte para la legitimación de la dictadura* (pp. 45-66). Fundación Pablo Iglesias.
- SAAVEDRA ARIAS, Rebeca (2010). «El mercado de obras de arte durante la Guerra Civil española (1936-1939). Una propuesta de análisis para su estudio», en Arturo Colorado (coord.), *Patrimonio, Guerra Civil y posguerra. Congreso Internacional* (pp. 189-199). Universidad Complutense de Madrid.
- (2013). *El patrimonio artístico español durante la guerra civil (1936-1939). Política e ideología en las «dos Españas»* [Tesis doctoral]. Universidad de Cantabria.
- (2016). *Destruir y proteger: el patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil (1936-1939)*. Editorial de la Universidad de Cantabria.
- (2021). «Con distintos ojos. Diferentes formas de ver y entender la apropiación de patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil española (1936-1939)», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n.º 51, pp. 281-286.
- SÁNCHEZ, Sebastià (2016). «Notícies sobre el polèmic retorn del Retaule del Sant Esperit, obra de Pere Serra, a Sant Llorenç de Morunys», *Oppidum. Revista cultural del Solsonès*, n.º 14, pp. 37-55.
- SERRA ARMENGOL, Maria de Lluç (2014). *Els museus catalans en els primers anys del franquisme. Anàlisi de la utilització dels centres museístics catalans en el període 1939-1947* [Tesis doctoral]. Universitat de Girona.
- SERRA RAFOLS, Josep de C. (1941). «El poblado ibérico del Castellet de Banyoles (Tivissa-Bajo Ebro)», *Ampurias. Revista de Arqueología, Prehistoria y Etnología*, n.º 3, pp. 15-34.
- SÉRULLAZ, Maurice (1997). «L'exode des collections nationales», en *Pillages et restitutions*.

- Le destin des œuvres d'art sorties de France pendant la Seconde Guerre Mondiale* (pp. 15-22). Editions Adam Biro.
- SERVEI D'EXCAVACIONS I ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA (1937). *Memòria 1936-1937*. Arts Gràfiques Thomas.
- SIMAL LÓPEZ, Mercedes (2024). «Los depósitos del Museo del Prado en el Museo de Bellas Artes de Jaén: una historia de colaboración», en *110 años. Museo de Bellas Artes de Jaén* [Catálogo exposición] (pp. 63-76). Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.
- SIMÓN TOR, José M. *et al.* (2003). «Josep M. Simón de Guilleuma (1886-1965), historiador», *Gimbernat. Revista d'Història de la Medicina i de les Ciències de la Salut*, n.º 40, pp. 187-197.
- SOLER DÍAZ, Jorge (2017). «Trabajos de documentación para la recuperación de la información de yacimientos de cronología prehistórica excavados de modo no reglado en los finales del siglo veinte en la comarca de la Marina Alta, Alicante», en Jorge Soler Díaz y Josep A. Casabó i Bernad (coords.), *Nuevos datos para el conocimiento de la Prehistoria en la comarca de la Marina Alta, Alicante* (pp. 21-44). Museo Arqueológico Provincial de Alicante.
- SUGGESTIONS (1942). *Suggestions for Wartime Exhibitions*. Fogg Museum of Art.
- SUÑOL SAMPERE, Jaume (2005). «Cinquanta Anys, i més», *Carrer dels Arbres. Revista anuari del Museu de Badalona*, n.º 16, pp. 73-80.
- TEITEL, Ruti (2002). *Transitional Justice*. Oxford University Press.
- TENORIO TRILLO, Mauricio (2023). *La historia en ruinas. El culto a los monumentos y a su destrucción*. Alianza.
- TIBERI, Silvano (ed.) (2022). *Diario di Pasquale Rotondi. 1939-1946. Opere d'arte nella tempesta della guerra*. Sassocorvaro Auditore.
- TURRÓ I MARTÍNEZ, Antoni (1988). «Els bitllets humorístics catalans de la Guerra 1936-1939», *Cercle. Informació numismàtica*, n.º 2, pp. 65-69.
- (2007). *Les emissions monetàries oficials de la Guerra Civil (1936-1939) I: Andorra, Illes Balears i Catalunya (Generalitat i locals)*. Institut d'Estudis Catalans.
- UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (1938). *Informe sobre la situación de las Provincias Vascongadas bajo el dominio rojo-separatista*. Talleres Tipográficos Cuesta.
- ULLED BERTRAN, Xavier (2025). «Salvaguada y devolución de colecciones vinculadas a instituciones de ciencias en Barcelona (1936-1941)», en Gemma Domènech Casadevall y Eduard Caballé Colom (eds.), *La herencia envenenada. El periplo de las colecciones artísticas, arqueológicas y científicas en Cataluña después de la Guerra Civil* (pp. 47-70). Tirant lo Blanch.
- UREÑA PORTERO, Gabriel (2024). «La formación y evolución de las colecciones del Museo», en *110 años. Museo de Bellas Artes de Jaén* [Catálogo exposición] (pp. 45-62). Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.
- VALLÈS, Eduard y Elena LLORENS (2021). «La Guerra Civil espanyola al Museu Nacional: noves obres, nous artistes», *Blog Museu Nacional d'Art de Catalunya*, disponible en línea

- en <<https://blog.museunacional.cat/la-guerra-civil-espanyola-al-museu-nacional-noves-obres-nous-artistes/>>. [Consulta: 15 de enero de 2026].
- VALLÈS MUÑO, Daniel (2015). «El TEDH no cuestiona la Ley de la Memoria Histórica, pero podría. Comentario de la STEDH de 4 de noviembre de 2014, caso Ruiz-Funes contra España», *InDret. Revista para el Análisis del Derecho*, n.º 4, pp. 1-20.
- (2019). *Las reparaciones económicas por los daños derivados de la guerra civil española y del franquismo*. Aranzadi.
- (2023). «Les limitacions jurisprudencials del dret a la veritat», *Revista Jurídica de Catalunya*, n.º 2, pp. 353-376.
- (2024). «Les reparacions econòmiques a la justícia transicional espanyola i la Llei de Memòria Democràtica de 2022», en Josep Pich, Martín Rodrigo-Alharilla y Ramón Arnabat (ed.), *Història, memòria i patrimoni. Entre Clío i Mnemòsine* (p. 171-196). Icaria.
- VELASCO, Alberto (2011). *Jaume Pasqual, antiquari i col·leccionista a la Catalunya de la Il·lustració*. Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida.
- VELASCO, Alberto y Marc SUREDA (eds.) (2017). *La salvaguarda del patrimoni religiós català durant la Guerra Civil espanyola. III Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya*. Museu d'Art de Girona.
- VERDÚ PARRA, Enric (2005). *Francisco Figueras Pacheco y las excavaciones en la necrópolis ibérica de la Albufereta de Alicante (1934-1936)*. Museo Arqueológico Provincial de Alicante
- VIDAL JANSÀ, Mercè (1994). *Viatge a Olot. La salvaguarda del patrimoni artístic durant la Guerra Civil*. Àmbit Serveis Editorials.
- VILASECA, Salvador; José de C. SERRA RÀFOLS y Luis BRULL (1949). *Excavaciones del Plan Nacional en el Castellet de Bañolas, de Tivisa (Tarragona)*. Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas del Ministerio de Educación Nacional.
- VILLARROYA I FONT, Joan (ed.) (1999). *Història de Badalona. Monografies badalonines*. Museu de Badalona.
- (ed.) (2006). *Diari de guerra Josep M. Cuyàs i Tolosa. Badalona, 1936 – 1939* (2 vols.). Museu de Badalona.
- WOOLLEY, Leonard (1947). *A Record of the Work Done by the Military Authorities for the Protection of the Treasures of Art and History in War Areas*. H. M. Stationery Off.

La Guerra Civil española no terminó con el parte militar del 1 de abril de 1939. Décadas después, su eco sigue resonando en las salas, depósitos y almacenes de numerosos museos. Allí permanecen obras de arte y bienes culturales salvaguardados durante el conflicto por las autoridades republicanas —el Gobierno de la República, la Generalitat de Catalunya y el Gobierno Vasco— que no fueron restituidos a sus legítimos propietarios tras la instauración de la dictadura.

Este libro explora cómo las políticas de protección, los traslados, las incautaciones y la gestión posterior bajo el franquismo incidieron de forma determinante en la configuración de los museos actuales. A través de estudios de caso y una perspectiva comparada europea, el volumen analiza los desplazamientos patrimoniales provocados por la guerra y sus consecuencias a largo plazo.

Resultado de un congreso internacional que reunió a especialistas procedentes de diversas instituciones nacionales e internacionales, la obra ofrece una mirada interdisciplinar que conecta historia, museología, derecho y memoria. Una aportación clave para comprender el origen de muchas colecciones y para reflexionar sobre la responsabilidad de las instituciones culturales ante su pasado.

Porque los ecos de la guerra no pertenecen solo a la historia: siguen presentes en los museos del presente.