

CONDORIENCUENTROS

*Emociones, trauma y memoria
(Chile, pasado y presente)*

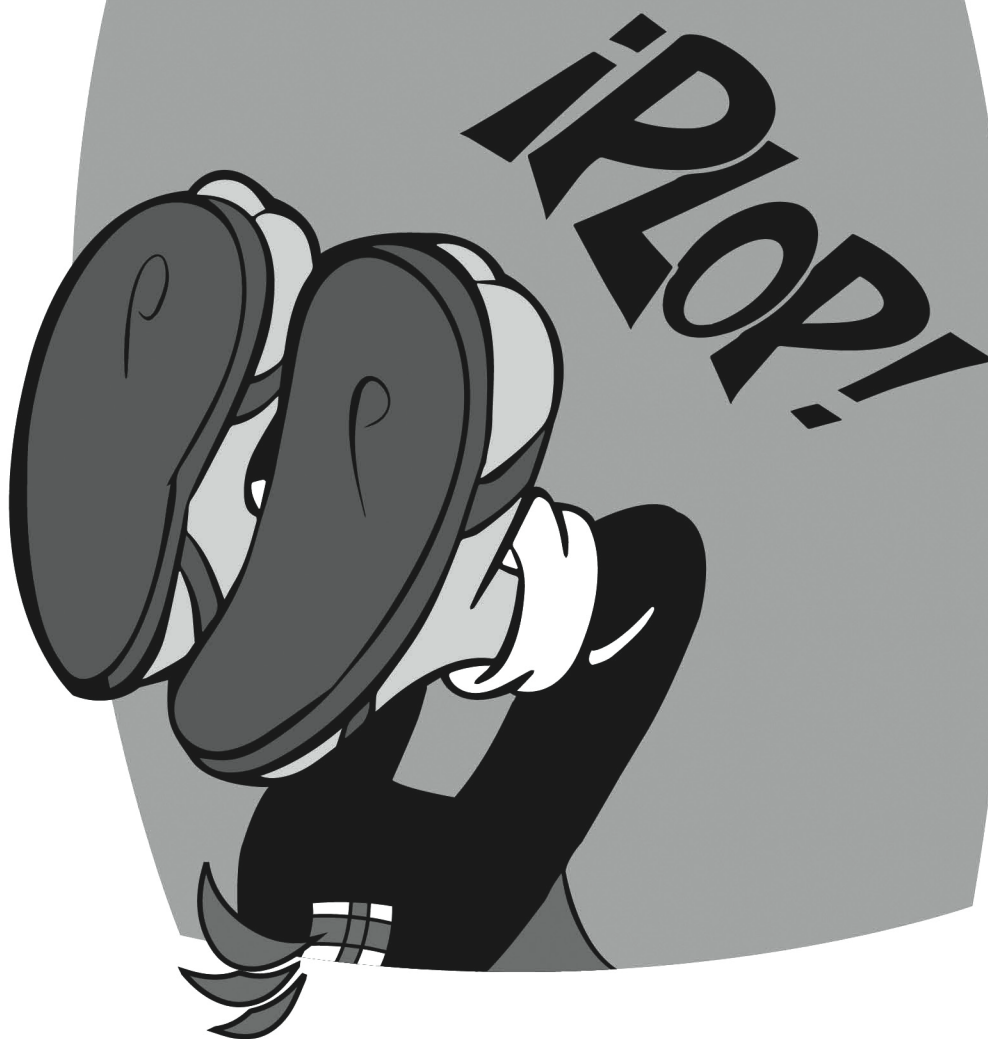
¡KOP!



Claudia Stern W.

CONDORIENCUENTROS

*Emociones, trauma y memoria
(Chile, pasado y presente)*



Stern W., Claudia

Condoriencuentros: emociones, trauma y memoria (Chile, pasado y presente). / Claudia Stern W. -- Juan Alberto Conde, Prólogo -- Jorge Catalá, Epílogo -- Bogotá: Editorial Universidad del Rosario; Guadalajara: Editorial Universidad de Guadalajara, 2026.

487 páginas

1. René Ríos Boettiger (Pepo) – Humorista gráfico chileno 2. Historia cultural – Historia urbana – Clases sociales 3. Chile – Historia social I. Universidad del rosario II. Título.

983 SCDD 20

Catalogación en la fuente -- Universidad del Rosario. CRAI

CONDORIENCUENTROS

*Emociones, trauma y memoria
(Chile, pasado y presente)*

¡Pop!



Claudia Stern W.

Condoriencuentros: emociones, trauma y memoria (Chile, pasado y presente)

Resumen

El significado polisémico que da título a esta obra, *Condoriencuentros*, aúna un registro que tiene como centro el estudio y la interpretación de la icónica, sugerente y popular historieta del patrimonio cultural de Chile y América Latina: *Condorito*. Este mítico cóndor chileno fue creado en 1949 por el humorista gráfico René Ríos Boettiger (1911-2000), ampliamente conocido como Pepo. Desde la convergencia entre la historia cultural, la historia social, en diálogo con los estudios del cómic, esta investigación examina la presencia del hambre y el universo del comer, el miedo en tiempos convulsivos y la risa desde la agencia a la irreverencia en *Condorito*, a partir de diversas líneas temáticas, temporales y sus respectivas interacciones sociales que cubre los inicios desde el primer libro, en 1955, hasta la revista n.º 250, en 1995. Por medio de una selección de historietas examinadas desde y para el presente, se plantean renovadas perspectivas que entrelazan emociones, trauma y memoria a través de un diálogo intersubjetivo entre *Condorito* con la historia local y mundial. En complemento con prensa y testimonios de historia oral, se integran también las voces de 68 jóvenes del Colegio Nuevo Horizonte, ubicado en la comuna más poblada del país, Puente Alto, al suroriente de la Región Metropolitana de Santiago de Chile, quienes participaron voluntariamente en el ejercicio de interpretar y desentrañar el cómic. Con este registro polifónico se reivindica, primero, el aporte de la historieta en cuanto objeto de estudio historiográfico. Segundo, se introducen novedosas metodologías de investigación de carácter experimental que producen una nueva fuente a partir de la interpretación de otra fuente, es decir, la aproximación de los jóvenes al universo de *Condorito*. Finalmente, esta polisémica sinfonía crea una historia que sitúa al cóndor como motor de encuentros que fueron y vendrán.

Palabras clave: historia cultural, historia social, estudios del cómic, Chile, Condorito.

Condoriencuentros: Emotions, trauma and memory (Chile, past and present)

Abstract

As embodied by its polysemic title, *Condoriencuentros*, this book presents a multi-faceted study and interpretation of the iconic, evocative and popular comic strip that is firmly ingrained in the cultural heritage of Chile and Latin America: *Condorito*. The fictional Chilean condor was created in 1949 by illustrator René Ríos Boettiger (1911-2000), better known as Pepo. From the convergence of Cultural and Social History and in dialogue with Comic Studies, this research examines the presence of hunger and the universe of food, the question of fear in turbulent times, and laughter—ranging from agency to irreverence—in the *Condorito* comic strip. Exploring various thematic and temporal avenues, complete with their respective social interactions, the study covers the story from the first issue of *Condorito* in 1955 to No. 250 in 1995. Through a selection of strips examined from and for the present, the research proposes renewed perspectives that intertwine emotions, trauma and memory through an intersubjective dialogue between *Condorito* and local and global history. Complementing press and oral history testimonies, it takes onboard the voices of 68 young people from Nuevo Horizonte, a school located in Chile's most populous district, Puente Alto, in the southeast of the Santiago Metropolitan Region. These young people participated voluntarily in an exercise of interpreting and unraveling the comic strip, contributing to a polyphonic record that confirms the validity of comics as an object of historiographical study; introduces innovative experimental research methodologies that produce a novel source based on the interpretation of another, namely, the musings of young people on the *Condorito* universe; and creates a story that positions the eponymous character as a driving force behind encounters that were and will be.

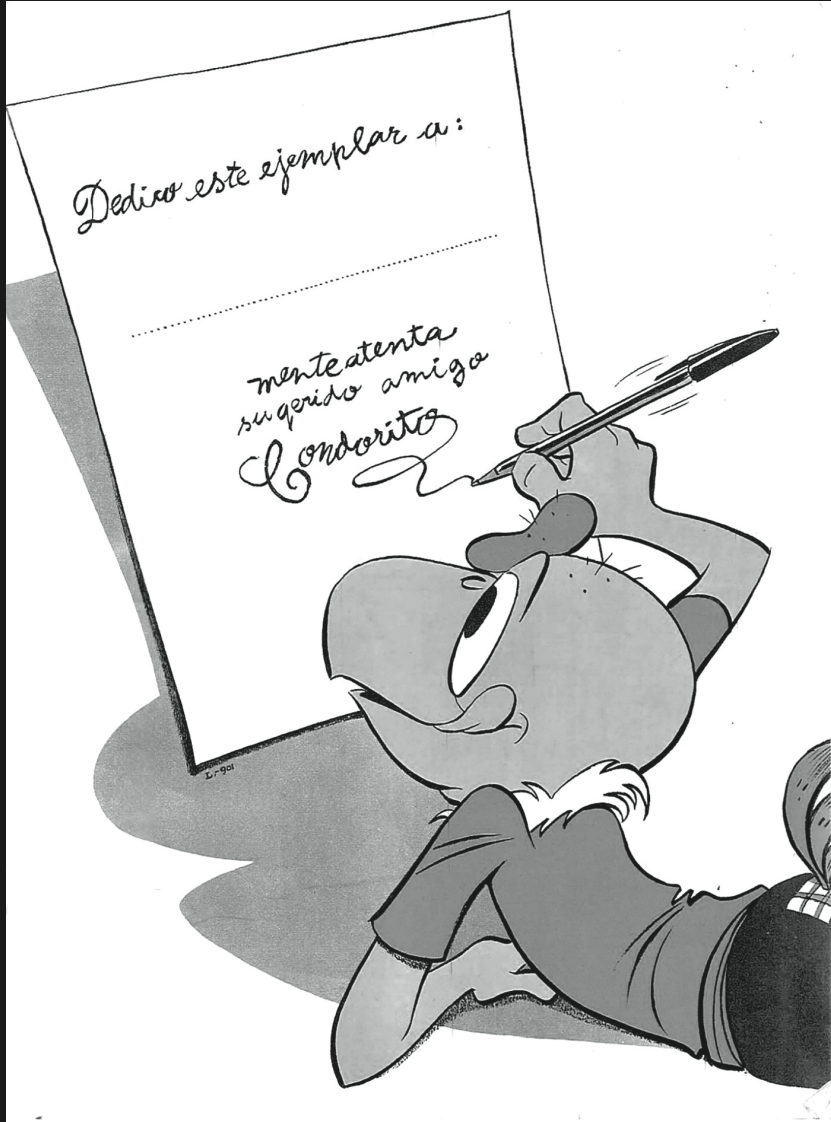
Keywords: cultural history, social history, comic studies, Chile, *Condorito*.

Citación sugerida/Suggested citation

Stern W., Claudia. *Condoriencuentros: emociones, trauma y memoria (Chile, pasado y presente)*. Editorial Universidad del Rosario; Editorial Universidad de Guadalajara, 2026. <https://doi.org/10.12804/urossario9789585007048>

Dedico este ejemplar a:

mente atenta
sugrido amigo
Condorito



Bondorito.



Universidad del
Rosario



© Primera edición, 2026

© Claudia Stern W.

© Prólogo, Juan Alberto Conde

© Epílogo, Jorge Catalá

© Universidad del Rosario,
© Editorial Universidad del Rosario
Teléfono: (+57) 601 297 0200, ext. 3113
Calle 12C # 6-25
Bogotá D. C., Colombia
<http://editorial@urosario.edu.co>

Dirección de la editorial
Juan Felipe Córdoba Restrepo

Jefe editorial
Tatiana Morales

Maquetación
Juan Ramírez

© Universidad de Guadalajara
© Editorial Universidad de Guadalajara
Calle Ing. Hugo Vázquez Reyes número
39, interior 32-33, Colonia Industrial Los
Belenes, 45150, Zapopan, Jalisco, México
editorial.udg.mx

ISBN: 978-958-500-702-4 (impreso)
ISBN: 978-958-500-703-1 (ePub)
ISBN: 978-958-500-704-8 (pdf)
[https://doi.org/10.12804/
urosario9789585007048](https://doi.org/10.12804/urosario9789585007048)

Impreso y hecho en Colombia
Printed and made in Colombia

Los conceptos y opiniones de esta obra son de exclusiva responsabilidad del autor y no comprometen a las universidades ni a sus políticas institucionales.

El contenido de este libro fue sometido al proceso de evaluación de pares, a fin de garantizar los altos estándares académicos. Para conocer las políticas completas, consultar el siguiente enlace <https://editorial.urosario.edu.co/>

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro existente o por existir, sin el permiso por escrito del titular de los derechos correspondientes.



The research for this book was part of the CONCHILMEM project, which has received funding from the European Union's Horizon 2020 Research and Innovation Programme through Marie Skłodowska-Curie grant agreement No. 945361.

Contenido

11	Siglas y abreviaturas
12	Listado de figuras y cuadros
19	Agradecimientos
24	Prólogo JUAN ALBERTO CONDE
34	Introducción 1. Pepo: su arte y su cóndor 2. Condoriencuentros 3. Emociones 4. Trauma 5. Memoria 6. Al encuentro del cóndor
68	Primera parte. Hambre
73	Capítulo 1. El hambre del cóndor 1.1. El hambre como origen en el cóndor aventurero 1.2. El pan 1.3. Nutrición-inanición 1.4. Contrastes sociales del hambre y del comer 1.5. Hambre y coyuntura político-social Conclusiones de la primera parte
158	Segunda parte. Miedo
164	Capítulo 2. Miedo en <i>Condorito</i> durante los largos sesentas

	2.1. Aires de revolución
	2.2. Hacia la Unidad Popular en <i>Condorito</i>
	2.3. El vuelo del cóndor por las alamedas de la revolución
	Capítulo 3.
219	<i>Condorito</i> y el terror en dictadura
	3.1. El “despelotillehue”: exilio, toque de queda y tortura
	3.2. “Milicosas”
	3.3. <i>Condorito</i> y el miedo: una aprensión instalada
	Conclusiones de la segunda parte
312	Tercera parte. Risa
	Capítulo 4.
317	Un cóndor normativo, intencionado y burlón
	4.1. Entre nuevos ricos y quienes se hacían a sí mismos
	4.2. Cortadito
	4.3. Lo gringo, lo capitalista y los binarismos antagonistas
	Capítulo 5.
365	Irreverencia, comicidad y creatividad
	5.1. Remembranzas y atemporalidades del humor de Pepo, ¡plop!
	5.2. Un extravagante ingenio en <i>Condorito</i>
	5.3. ¡Por las canillas del mono! La gracia de <i>Condorito</i>
	Conclusiones de la tercera parte
453	Conclusiones finales
461	Epílogo
	JORGE CATALÁ
467	Fuentes y bibliografía

Condoritos.

*Condoriencuentros: emociones, trauma y memoria
(Chile, pasado y presente)* se terminó de imprimir
en los talleres de Xpress. Estudio Gráfico y Digital,
SAS, en Bogotá, D. C., Colombia.

Para la formación de este libro se utilizaron las
tipografías Karmina y Karmina Sans, diseñadas
por José Scaglione y Veronika Burian.

“A primera vista, *Condorito* es engañosamente sencillo: una tira cómica sobre un cóndor que recorre el mundo humano, dejando atónitos a sus habitantes con sus explicaciones aparentemente absurdas de sus acciones. Claudia Stern lleva la lectura de este apreciado cómic chileno a un nuevo nivel, al guiarnos a lo largo de cuarenta años de sus hazañas, pintando un minucioso retrato de la historia cotidiana que vivían los chilenos entre las décadas de 1950 y 1990 expresadas a través de sus graciosos encuentros con humanos. Originado a partir de una metodología participativa de conversatorios con adolescentes, *Condoriencuentros* revela cómo el caricaturista René Ríos Boettiger (Pepo) imbuó a sus personajes de emociones —hambre, miedo y humor—, de esa manera ilustrando los desafíos de vivir en Chile en la segunda mitad del siglo XX. Profusamente ilustradas, las interpretaciones de Stern de las tiras cómicas de Pepo nos ofrecen una ventana inusual a la historia chilena”.

Joanne Rappaport, Georgetown University

“Lo que *Condorito* evoca, en su época y en relecturas posteriores, demuestra la fuerza que arrastra la cultura de masas, en apariencia volátil y desechable. Claudia Stern toma el hambre, el miedo y la risa como ejes temáticos para descubrir en esta célebre historieta vestigios de la forma en que se hace presente la rebeldía juvenil, la guerrilla y la pobreza, entre otros muchos tópicos, durante los años 60 y 70. El mensaje de la revista (texto e imagen se integran en el análisis) no es el único foco, ya que Stern incorpora la forma en que las aventuras de *Condorito* son interpretadas en el presente.”

Jorge Rojas Flores, Pontificia Universidad Católica de Chile

“Con un sutil y fino análisis crítico, Claudia Stern estudia una de las historietas más icónicas del país en el siglo XX. *Condorito* es un artefacto cultural, un legado patrimonial, un hito de la chilenidad, pero es también un documento histórico. La autora se sumerge en 250 números que van desde 1955 hasta 1995, situando las tiras cómicas en tiempo y espacio. Escoge estudiar tres temas, el hambre, el miedo y la risa, constitutivos de nuestra historia reciente. Y lo hace desde un enfoque perspicaz que hace dialogar las dimensiones de las emociones, el trauma y la memoria. *Condoriencuentros* seduce y cautiva al abrir capas de significado insospechadas, mostrándonos como la historieta no solo hace reír sino también permite examinar el pasado, incluso aquel que es traumático.”

Nancy Nicholls, Pontificia Universidad Católica de Chile

“En este análisis rico, vívido y metodológicamente innovador, aprendemos que *Condorito* es Chile en la segunda mitad del siglo XX, en toda su complejidad, a través del trauma de la dictadura, los temores populares, las metáforas y realidades del hambre, y mucho más, para encontrar respuestas a cómo se han entendido a sí mismos los chilenos. La sección más importante de este maravilloso libro trata sobre las alegrías y las penas de la risa, ya que, como escribe la autora, el libro «aspira a recalcar el lugar que ha ocupado durante décadas *Condorito* como herramienta satírica y como referente icónico de la memoria colectiva».”

David M. K. Sheinin, Trent University



Universidad del
Rosario



EDITORIAL
**UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA**



9 789585 004276