

Desde el minuto uno. Del lenguaje futbolístico al discurso político: un operador de refuerzo asertivo en el español del siglo XXI

Florencio del Barrio de la Rosa
Università Ca' Foscari Venezia, Italia

Abstract This study investigates the expression *desde el minuto uno* (from minute one) as an intensifier in twenty-first century Spanish political discourse. The structure is derived from the delimitative temporal adjunct <*desde el minuto* + numerical expression>, commonly used in football and sports commentary to mark the start of a new situation or state of affairs. The phrase is part of a broader catalogue of soccer-related expressions that have permeated everyday language, providing political discourse with strategic tools to reinforce statements. This study argues that the construction functions as an operator of assertive force and examines the semantic and morphosyntactic markers indicative of its emerging grammaticalisation. The variant *desde el minuto cero* (from minute zero) is also analysed, as it is widely used across various discursive fields. The research focuses on European Spanish, drawing data from the Real Academia de la Lengua's corpus, with attention to discursive variation.

Keywords Intensification. Pragmatic particles. Assertion. Numerical expressions. Cero.

Índice 1 Introducción y objetivos. – 2 Ámbitos temáticos de la expresión *desde el minuto uno*. – 3 Proceso de gramaticalización incipiente: de adjunto temporal a operador pragmático. – 3.1 La pérdida del significado descriptivo de *desde el minuto uno*. – 3.2 Pérdida de las propiedades categoriales de *desde el minuto uno*. – 3.3 La expansión a nuevos contextos de *desde el minuto uno*. – 3.4 La movilidad posicional de <*desde el minuto* + numeral>. – 4 Conclusiones.

1 Introducción y objetivos

Al igual que otros ámbitos profesiones, el discurso de la política adopta expresiones del argot futbolístico para transmitir la competitividad, la participación colectiva y la necesidad de estrategias –y, con mayor frecuencia de lo deseable, marrullerías– propias de esta actividad. De hecho, es frecuente que un político *eche balones fuera* para rehusar la responsabilidad individual, sus asesores y subordinados le *den bola* e incluso le *hagan la ola*, le *pillen en fuera de juego* cuando no se muestra suficientemente preparado sobre algún tema de actualidad, *se lance al ataque* para emprender *la remontada* en unas elecciones o, cuando toca un cambio político, esté *en los minutos de descuento* (para mayor información sobre las expresiones subrayadas, se remite a Nomdedeu-Rull 2009; Castañón Rodríguez 2018). El presente trabajo se propone analizar otro candidato lingüístico representativo de este trasvase constante entre el mundo del balón y el de la política, en concreto la construcción *desde el minuto uno*. En las crónicas deportivas, este adjunto temporal define el momento inicial a partir del cual tiene lugar un determinado estado. En el ejemplo (1a) se narra cómo los bermellones padecieron la falta de un jugador desde el primero de los 90 minutos que, sin el tiempo añadido del árbitro, dura un partido de fútbol. La expresión salta al terreno del discurso político (1b) para subrayar el convencimiento con que se defiende una opinión; en este ámbito discursivo, la expresión numérica *uno* no se refiere a uno de los instantes temporales que dura un evento o actividad, sino que simboliza el punto inicial con el objeto de resaltar la determinación con que se adopta un determinado posicionamiento. La muestra recogida en (1c), que no forma parte del corpus principal de esta investigación, manifiesta de manera clara la función enfática que adquiere esta expresión en el lenguaje político del siglo XXI. Nuestra expresión podría considerarse una continuación de la secuencia *desde el primer minuto*, ya documentada en la jerga política desde finales del siglo XX (1d), y presenta, además, la variante *desde el minuto cero* (1e).

- (1) a. La velocidad del delantero brasileño del Valencia tumba al Mallorca, que jugó desde el minuto 1 con un hombre menos. («Oliveira se destapa en Son Moix», *El País*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 03-11-2003)
- b. Quizá por ello, y en contra de esa tendencia suya a mantener el suspense hasta el último momento, adelantó desde el minuto uno que el voto del Grupo Popular sería negativo a la investidura de Zapatero. (C. De la Hoz, «Rajoy reprocha a Zapatero que puede «prometer una cosa y hacer la contraria», *ABC*, Prensa: Política, economía y justicia, 09-04-2008)

- c. Saben que el Gobierno de España lleva desde el minuto uno consolidando esa apuesta clara a favor de la ciencia y la investigación en nuestro país. (P. López Alegría, «Rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros», 25-06-2024)¹
- d. El representante de IU, Willy Meyer, fue el único que criticó a Serra, cuyas explicaciones, dijo, le habían tranquilizado «a medias». Sin embargo, no pidió su dimisión, como la semana pasada, y se limitó a señalar que «lo más prudente es que pusiera su cargo a disposición del presidente». Serra le contestó que su cargo está a disposición de Aznar «desde el primer minuto». (M. González, *El País*, Prensa: Política, economía y justicia, 19-09-1996)
- e. Así que no importa si tienes un amplio curriculum vitae o acabas de iniciar tu andadura profesional, si eres freelance o trabajas por cuenta ajena, si estás montando tu empresa o no tienes un negocio: di quién eres y cuéntalo con tus propias palabras, tú eliges el estilo. Ponle tu sello de identidad desde el minuto cero. (M. Lázaro, «Los 8 errores con mi blog que no volvería a cometer», *Hablando en corto*, Web: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 08-02-2016)

La expresión *desde el minuto uno* ilustrada en (1b-c) merece inventariarse en la lista de mecanismos intensificadores caracterizadores del discurso político (Fuentes, Brenes 2019, 230-2). La *intensificación* consiste en el mecanismo de refuerzo de uno de los tres componentes del enunciado: la proposición (intensificación semántica), la fuerza ilocutiva (intensificación pragmática) y los participantes de la enunciaci3n (intensificaci3n social) (Albelda 2014; Briz 1998).² En el presente trabajo, y en l3nea con la propuesta que parte desde, al menos, Labov (1984), se asume que dentro de la perspectiva pragmática intensificaci3n y atenuaci3n resultan fen3menos simétricos colocados en los dos extremos de un continuo gradual de fuerza locutiva (Briz, Albelda 2020, 582). Adem3s, se subraya (Briz 2017a; 2017b) el empleo de la intensificaci3n como «estrategia pragmática» que, amén de reforzar el *dictum* (finalidad ret3rico-argumentativa), ensalza la actuaci3n de uno de los participantes en el acto comunicativo, en

1 Los ejemplos que conforman el corpus de an3lisis se extraen de los bancos de datos acad3micos: *Corpus de Referencia del Espa3ol Actual* (CREA: <https://www.rae.es/crea-annotado/>) para el 3ltimo cuarto del siglo XX y *Corpus del Espa3ol del siglo XXI* (CORPES XXI: <https://www.rae.es/corpes/>) para el primero del tercer milenio. Se aportan, adem3s de las referencias sobre el autor y la obra o pieza informativa, las noticias relativas al tipo discursivo, al bloque tem3tico y a la fecha. La muestra de (1c) se entresaca de la comparecencia de la ministra portavoz P. L3pez Alegr3a disponible en el canal YouTube de La Moncloa (<https://www.youtube.com/watch?v=xjmED9h5aU4>). El fragmento citado se encuentra a partir del minuto 3:53.

2 Frente a la conocida clasificaci3n de Caffi (1999) de los elementos atenuantes en tres categor3as de acuerdo con el componente mitigado (en su terminolog3a: *bushes*, *hedges* y *shields*), se nos escapa si una categorizaci3n equiparable se ha formulado para la zona de la intensificaci3n. Para establecer esta categorizaci3n, la propuesta de K3nig (2017) ser3a un buen punto de partida.

particular, el emisor para alcanzar objetivos concretos (Briz 2017b, 30). De acuerdo con las directrices de Briz (2017a), la expresión *desde el minuto uno* (o *ceró*) se caracterizaría como un tipo de «intensificación monológica autoreafirmativa argumentativa»³ y encajaría bien, sin duda, con los mecanismos de «autopromoción y autoalabanza» (Fuentes, Brenes 2019, 228) y con la sinceridad estratégica (Perea Siller 2021) habituales en la oratoria política. Observaremos, no obstante, que, a pesar de la intensidad con que concurre en la jerga política, el operador penetra en otras esferas temáticas. En el ámbito ilocutivo, la expresión opera como un refuerzo del compromiso del hablante con la verdad de lo que dice y ejerce, a la manera de *fijo* (Albelda 2002), de «operador de actitud» (Briz 1998, 128) o, junto a adverbios cuales *decididamente*, *firmemente* o *indiscutiblemente*, de «reforzador del valor de verdad» (Kovacci 1999, 760-3) de la aserción. De esta forma, la locución incide, intensificándolo, en el grado de compromiso del emisor con la verdad de lo asertado (*commitment strength*) y puede definirse como un marcador de *veracidad subjetiva* (*subjective veridicality*), en términos de Giannakidou y Mari (2021).⁴

En definitiva, el presente trabajo se propone, como objetivos principales, examinar el recorrido, discursivo y gramatical, de la expresión *desde el minuto uno* como operador pragmático de refuerzo asertivo en el español del siglo XXI. Para el primer cometido, al que dedicaremos la siguiente sección (§ 2), recurrimos a los corpus académicos que recogen muestras del español contemporáneo (1975-2024) y las organizan de acuerdo con diferentes criterios textuales y temáticos, lo que nos permitirá definir el trasvase lingüístico entre los diversos registros. Con el objetivo de analizar el (incipiente) proceso gramaticalizador del adjunto temporal en un operador pragmático nos concentraremos en cuatro procesos decisivos de la gramaticalización (Heine, Kuteva 2002, 2): a) la pérdida de significado léxico o referencial (§ 3.1), b) la fijación o pérdida de propiedades morfosintácticas (§ 3.2), c) la extensión a nuevos contextos sintácticos (§ 3.3) y, por último, d) la movilidad posicional (§ 3.4). Como puede verse, los objetivos del trabajo sirven de guía para su organización. En una última y breve sección (§ 4) se resumirán los principales resultados.

3 De acuerdo con el marco establecido por los trabajos de Briz (2017a; 2017b), el componente social, enfocado en las relaciones de cortesía, corresponde al discurso dialógico y en este ámbito la intensificación puede reforzar el acuerdo con el interlocutor (*alo-reafirmación*) o cuestionarlo (*contra-reafirmación*).

4 Estas autoras definen este tipo de *veracidad subjetiva* de la siguiente manera: «Subjective veridicality, as we just said, is very naturally understood as the speaker's commitment to the truth of *p*, irrespective of what actually holds in the world» (Giannakidou, Mari 2021, 7). El nivel de compromiso del hablante con la verdad de lo dicho funda los estudios sobre la *intensificación* o la expresión de la intensidad, definida por Labov (1984, 44) como «the commitment of the self to the proposition».

2 Ámbitos temáticos de la expresión *desde el minuto uno*

El corpus de análisis está formado por las 158 ocurrencias del sintagma preposicional *desde el minuto* seguido de una expresión numeral extraídas de las bases de datos de la Real Academia de la Lengua acerca del español más reciente, en concreto, CREA y CORPES XXI.⁵ Entre los años 1975-2000, la construcción aparece en 19 ocasiones en crónicas periodísticas de partidos de fútbol (2a) y otros deportes como el baloncesto (2b). En todas las ocurrencias, la expresión realiza su función de adjunto temporal y el numeral que modifica al sustantivo *minuto* es, normalmente, superior a la unidad y hace referencia a un momento específico del juego. En el primer cuarto del 2000 aparece una mayor variedad de combinaciones y empleos de la secuencia y se documenta la expresión *desde el minuto uno* (2c-d) en las narraciones deportivas. Incluso en estos ejemplos, resulta difícil discernir entre el valor referencial del numeral y su función pragmática de intensificación. La pérdida de significado descriptivo de la expresión *desde el minuto uno* en ejemplos como (2c) puede demostrarse mediante su sustitución por expresiones equivalentes (p. ej., «desde el principio», «desde el primer momento»), lo que probaría que el sustantivo *minuto* no hace referencia a una unidad de tiempo específica y, del mismo modo, el numeral *uno* identifica un punto –el inicial– en una serie ordenada de puntos temporales. La conmutación no sería posible en los microtextos de (2a-b). En el siglo XXI se documenta, además, la aparición de la variante *desde el minuto cero* (2d).

⁵ Excluimos ejemplos donde un adjetivo u otro tipo de modificador sigue al sintagma preposicional como sucede en la siguiente muestra: «El empate a cero que se registró en el Benito Villamarín fue el reflejo de una perfecta puesta en práctica de su sistema de contención, que se le atragantó al Betis desde el minuto inicial» («Fútbol/Primera división», *El Mundo*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 1995). El numeral puede aparecer en número o en letra. Las búsquedas, realizadas en mayo de 2024, se limitan geográficamente a España, si bien la expresión *desde el minuto uno* (y su variante *desde el minuto cero*) se documenta igualmente en las variedades hispanoamericanas, con especial intensidad en el español de Argentina. Los siguientes registros, pertenecientes respectivamente a los tecnolectos científico y político, están extraídos de esta variedad: «Aunque no lo sabían, los protagonistas tomaron decisiones muy acertadas desde el minuto cero, cuando sólo hacían pruebas de investigación y ni siquiera habían conectado una computadora con otra» (F. Novick, «Un cuartito con vista al mundo», *Página/12*, Prensa: Ciencias y tecnología, 18-05-2014); «el segundo mandato como gobernador estará marcado desde el minuto uno por tensiones con la Casa Rosada más fuertes todavía que las que él tanto se esforzó en disimular» (M. Rodríguez Yebra, «El campo minado que espera a Scioli», *La Nación*, Prensa: Política, economía y justicia, 23-10-2011). Estas muestras certifican la extensión panhispánica del fenómeno y abren las puertas a una investigación sobre las posibles vías de préstamo interdialectal.

- (2) a. No en balde también ha sido capaz de superar circunstancias tan adversas como tres goles anulados, yendo perdiendo por 0-1 desde el minuto dos, ante el peligroso Kaiserslautern, al que acabó derrotando por 3-1. («El Atlético busca dinero y goles ante el Bayer 05», *El País*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 02-04-1986)
- b. Lolo Sainz no se lo pensó dos veces y volvió a sacar a Drazen Petrovic, que estaba en el banquillo desde el minuto 14 con tres faltas personales. («89-112: El sol de la costa malagueña sacó al Real Madrid de su crisis», *ABC*, 15-14-1989)
- c. Las posibilidades estaban a punto de deshacerse, y el espigado piloto se lanzó al ataque desde el minuto uno. (J. Ríos, «A Button se le olvida ganar», *El País*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 04-10-2009)
- d. Merece la pena dejarse llevar por una serie bien hecha y que te engancha desde el minuto cero. (Funes VO, «'Rizzoli & Isles': una serie policiaca en clave femenina», *blogs.antena3.com*, Web: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 21-06-2011)

La locución *desde el minuto uno* y su alternativa con *cero* concentran sus apariciones en los bloques temáticos relativos a los ámbitos de actualidad y ocio. *Desde el minuto uno* aparece con fuerza en el discurso político y económico (bloque IV). Los textos de temática futbolística -mayoritariamente, crónicas deportivas escritas y orales- arrojan casi el 40% del esquema <*desde el minuto* + numeral>, si bien solo un sexto de estos resultados se materializa bajo la fórmula *desde el minuto uno* con valores tanto referenciales como pragmáticos, lo que indica un trasvase circular de la fórmula, pues vuelve transformada al argot del fútbol. Minoritaria respecto a *desde el minuto uno* (20/98), la variante con *cero* no se registra en las narraciones deportivas, mientras que parece abundar en los textos relacionados con las ciencias sociales, los espectáculos y otros ámbitos de la vida cotidiana. Su presencia en los guiones televisivos y teatrales, así como su ausencia en el discurso político [tab. 1] sugiere una mayor extensión en la lengua hablada.⁶ La tabla 1⁷ recoge algunos datos cuantitativos concernientes a la

⁶ La locución presenta, como vemos, un margen de variación entre los numerales *uno* y *cero*. Es bien sabido cómo los numerales se encuentran en unidades (semi)lexicalizadas para transportar significados, por lo general, intensificativos (*te lo he dicho cien veces*) o atenuativos (*caen cuatro gotas*) (Marcos Marín 1999, § 18.4; Bazzanella 2011; RAE, ASALE 2009, § 21.10b). El numeral *cero* parece estar conquistando amplios espacios léxicos y semánticos en las variedades contemporáneas del español. Así, en los países hispanoamericanos la locución *la hora cero* se refiere al momento crucial de una decisión (RAE, ASALE 2009, § 21.9m), mientras que en España se está especializando como cuantificador de grado ante adjetivos: «Sus padres son personas frías, cero emotivas y muy exigentes» (M. Rojas Estapé, *Encuentra tu persona vitamina*, 2021).

⁷ Los bloques temáticos representados en la tabla siguen los propuestos por los bancos de datos académicos. Cabe mencionar que el tercer bloque incluye, además, los datos extraídos de los temas referidos a la salud y las ciencias y tecnología; igualmente,

distribución temática de las distintas formas del esquema <desde el minuto + numeral>.

Tabla 1 Distribución de <desde el minuto + numeral> por bloque temático (siglo XXI)

Bloque temático	Cero	Uno	Otro
I. Actualidad, ocio y vida cotidiana	4/0,2	23/1,16	37/1,87
II. Artes, cultura y espectáculos	4/0,25	10/0,62	2/0,12
III. Ciencias sociales, creencias y pensamiento	6/0,12	12/0,25	-
IV. Política, economía y justicia	3/0,11	26/0,95	-
V. Géneros literarios	3/0,07	7/0,16	1/0,02
Total	20	78	40

3 Proceso de gramaticalización incipiente: de adjunto temporal a operador pragmático

3.1 La pérdida del significado descriptivo de desde el minuto uno

Los sintagmas introducidos por la preposición *desde* delimitan, por el inicio, un intervalo constituido de distintos puntos temporales y señala el primer instante de la serie, dejando imprecisado el instante final (Morera 1988, 248; De Bruyne 1999, 668-9; García Fernández 1999, 3193; RAE, ASALE 2009, § 29.7o). En el sintagma <desde el minuto + numeral>, el sustantivo *minuto* designa la unidad temporal principal que mide un periodo de tiempo y va seguido de un sustantivo numeral⁸ que identifica un minuto específico durante un partido de fútbol u otra competición deportiva (*en el minuto 43*).

«géneros literarios» subsume los bloques temáticos de Guion, Novela y Teatro. Las frecuencias normalizadas se obtienen a partir del número de palabras de cada bloque. Estos volúmenes léxicos, que se calculan a partir de los datos que ofrece el *Corpus del Español del Siglo XXI*, se explicitan a continuación: I = 19.792.334; II = 16.095.934; III = 48.918.639; IV = 27.356.364; V = 42.554.360. Los únicos cuatro ejemplos recogidos en muestras orales, sin asignación temática en el corpus académico, se clasifican, por el tenor de sus contenidos, en uno de los bloques señalados.

8 Es fácil notar que la categoría del numeral en el sintagma *en el minuto 43*, donde la expresión numérica identifica uno de los minutos que componen un intervalo temporal, difiere de la que posee en expresiones como (*el delantero jugó 43 minutos*, donde el numeral cuantifica la cantidad de minutos. Se remite a la RAE, ASALE 2009 (§ 21.9) para estas y otras diferencias en la sintaxis de las expresiones numerales con unidades de tiempo. Podemos advertir cómo las expresiones *desde el primer minuto* con numeral ordinal y *desde el minuto uno* con un numeral sustantivo que identifica una unidad en una escala ordenada sean equivalentes y, en consecuencia, puedan desencadenar un idéntico proceso de gramaticalización.

Esta construcción corresponde a una aposición especificativa (RAE, ASALE 2009, § 21.9o) semejante a otras aposiciones identificativas o clasificadoras como *verde botella* o *coches Renault* (Bosque 1989, 116-17). Los numerales que complementan el sustantivo *minuto* en los fragmentos de (3) identifican el minuto de juego en el que comienza un estado de cosas. En estos ejemplos, la construcción <desde el minuto + numeral> posee un valor descriptivo y no es conmutable por una expresión equivalente. No es imposible que el numeral *uno* implique una función descriptiva -recordemos, en efecto, el ejemplo (1a)- para referirse al primer minuto de juego, pero, incluso en las crónicas futbolísticas la expresión *desde el minuto uno* (3b-c) ofrece una interpretación ambivalente entre las lecturas descriptivas ('desde el primer minuto del partido') y las no referenciales o identificativas ('desde el principio del partido, con independencia del minuto exacto').

- (3) a. Con diez jugadores desde el minuto diecisiete, el Racing sorprendió al contragolpe a un Cádiz que atacó, pero de forma alocada. («Levante y Racings en zona de ascenso junto al Rayo», *El País*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 30-12-1980)
- b. Ancelotti miraba con cara de circunstancia como sus pupilos deambulaban por el campo sin pena ni gloria, viéndose dominados por un equipo inferior, que le quitó el balón desde el minuto uno y que hizo lo que quiso con el campeón de Europa. (R. Cañizares, «Otro desastre de primera mitad», *ABC*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 10-03-2015)
- c. Las chicas de Jorge Dueñas se mentalizaron desde el minuto uno en no dejar espacios y en volar hacia el contragolpe. (L. Marta «España se complica el pase a semifinales», *ABC*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 16-12-2014)
- (4) a. Lo bueno que tiene la tele es que, desde el minuto uno, en cuanto dejas de salir, la gente se olvida de ti. (B. Ayuso, «Javier Gómez Santander: 'Las vocaciones hay que tenerlas para otras cosas, para trabajar lo justo. Porque te acabas inmolando'», *Jot Down Cultural Magazine*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 01-2021)
- b. Si eres autónomo, tienes que vender, siempre y desde el minuto uno, sí o sí. (R. González Fontenla, *Autónomo para dummies*, Libro: Política, economía y justicia, 2016)

Registramos casos de *desde el minuto uno* en combinación con otros adjuntos temporales que evidencian cómo la expresión va adquiriendo nuevos valores que, si bien relacionados con las circunstancias de tiempo, inciden en el límite inicial del sintagma sin importar los valores referenciales. En combinación con la conjunción *en cuanto* (4a), se enfatiza el carácter de inmediatez del inicio del nuevo estado, mientras que en el fragmento (4b) se emplea como cuasi-sinónimo del adverbio *siempre*. Esta equiparación indica cómo de la secuencia

de instantes que conforman la denotación de *siempre* (= { $t_1, t_2, t_3, t_4 \dots$ })⁹ el sintagma *desde el minuto uno* focaliza el primero de ellos (= { $t_1, t_2, t_3, t_4 \dots$ }) con el objeto de resaltar que el estado de cosas expresado se mantiene homogéneo desde el primero de los instantes que lo componen sin implicar un punto final.

La secuencia *desde el minuto uno* y su variante con *cero* se especializan en la expresión de valores no referenciales, pragmáticos y subjetivos que van más allá de la descripción de un estado de cosas para centrarse en la expresión de la actitud del hablante respecto de lo que está afirmando y su implicación emotiva en lo dicho. Observemos cómo la expresión *desde el minuto uno* en el fragmento sacado de una entrevista al jugador Andrés Iniesta en (5a) está rodeado de elementos intensificadores (*sinceramente, gran predisposición, confianza ciega*), lo que refuerza el componente subjetivo e intensivo de nuestra forma. Esta acumulación de elementos intensivos rodea, asimismo la variante *desde el minuto cero* (5b). Denominaremos los valores no descriptivos de estas expresiones como «valores evaluativos», ya que entrañan la apreciación del hablante y ceden sus valores referenciales a la expresión de valores subjetivos, textuales y metacomunicativos, en línea con los presupuestos de la gramaticalización por subjetivización plasmados en Traugott y Dasher (2002).

- (5) a. En el caso de Rakuten y de su presidente, Hiroshi Mikitani, sinceramente encontré desde el minuto 1 una gran predisposición y sentí una confianza ciega hacia mí como jugador y como persona, y confianza también en el proyecto, en lo que pretendemos y queremos hacer. (R. Besa, «Iniesta: 'Te has agotado y te han agotado. Me apetece coger un poco de distancia'», *El País*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 14-06-2018)
- b. Y así con mayúsculas y desde el minuto cero descubrí el especial encanto que tiene utilizar la calle como espacio escénico, esas plazas, esquinas, callejones, fachadas, lugares inusuales, grandes espacios, e incluso el propio cielo de la ciudad. (C. Blasco Alvarado, «Cómo hemos cambiado», *Artez*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 08-2011)

⁹ El profesor Bosque (2015) defiende el estatuto de cuantificador universal para el adverbio *siempre*. En este trabajo, se expone cómo el adverbio ya ha trazado en algunos dialectos del español el recorrido de adjunto temporal a operador de fuerza ilocutiva que preludivamos para *desde el minuto uno*.

3.2 Pérdida de las propiedades categoriales de *desde el minuto uno*

Como sintagma libre, el grupo preposicional introducido por *desde* puede aparecer con el segundo término de la correlación *desde... hasta* (RAE, ASALE 2009, § 29.7q) como se ve en los microtextos de (6). En estas estructuras correlativas, los nombres numerales denotan instantes específicos del intervalo temporal, incluso cuando aparece *uno* (6a).¹⁰ En estas correlaciones, la preposición *desde* marca el límite inicial, mientras que *hasta* explicita el instante temporal que cierra el intervalo.

- (6) a. También, por lo que se refiere al apartado estadístico, el Conquense había realizado desde el minuto 1 al 7 de la segunda parte más faltas que en toda la primera mitad, en la que sólo cometió 6. (L. Clausín, «EL SILBATO. El árbitro no influyó en el resultado», *Diario de León*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 05-01-2004)
- b. Los nórdicos dudaron sobre qué hacer una vez taladrados y el Betis aprovechó para hincar el diente. Desde el minuto 25 hasta el descanso las oportunidades se sucedieron en la puerta de Zaza y el segundo gol llegó por la vía artesanal. («El Betis reencuentra el camino», *ABC*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 1997)

El sintagma nominal articulado en torno al sustantivo temporal *minuto* seguido de una expresión numeral admite la modificación mediante un complemento preposicional como evidencian los ejemplos de (7). El núcleo nominal de este modificador está ocupado por nombres eventivos (pueden ser sujetos de la locución *tener lugar*) y durativos: la primera parte de un partido de fútbol dura 45 minutos. Otros sustantivos pueden tener una duración convencional (el embarazo dura nueve meses) o no (la convivencia entre dos personas tiene una duración variable). Como muestran estos ejemplos, el esquema *<desde el minuto + numeral>* puede llevar un modificador preposicional tanto si posee un valor descriptivo (7a) como si el valor es evaluativo (7b-c). Eso sí, a diferencia de los partidos de fútbol, ni los embarazos ni las convivencias miden su duración por minutos, por lo que se constata cómo la estructura *desde el minuto uno*, aun admitiendo

10 Cuando el intervalo al que se refieren los términos de la correlación abarca los noventa minutos convencionales que dura un partido de balompié, el efecto pragmático se aproxima al que estamos estudiando. Consideremos el siguiente ejemplo: «Todo el campo, y no sólo los radicales, anima desde el minuto 1 al 90» («Medirse al Celta no motiva igual sin la camiseta del Deportivo», *Faro de Vigo*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 22-11-2002). En efecto, el adjunto *desde el minuto 1 al 90* indica que el estado de cosas afirmado en la proposición («todos los aficionados animan») se mantiene, homogéneo, durante el intervalo acotado.

complementación, no posee un claro valor referencial. La complementación oracional (7d-e) solo es posible cuando el numeral es *uno*.¹¹

- (7) a. Cuando, a pesar de la brevedad y de lo exiguo del marcador, nos estábamos ya todos felicitando por el pase a cuartos de final, con ese uno cero que habíamos hecho valer desde el minuto siete de la primera parte, aparece de nuevo la figura arbitral para indicar un penalti de Fernando Hierro, prácticamente sobre la bocina, que transforman los irlandeses y que nos conduce a la prórroga. (Comentario deportivo: España-Irlanda en el Mundial de Corea, *Onda Cero*, Oral: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 16-06-2002)
- b. La maternidad, como la fama, que decía Debby Allen en la mítica serie homónima, cuesta. Y se empieza a pagar desde el minuto uno del embarazo (M. Fernández-Miranda Bances, *No madres. Mujeres sin hijos contra los tópicos*, Libro: Ciencias sociales, creencias y pensamiento, 2017)
- c. Desde el minuto cero de nuestra convivencia, quedó claro que mis afinidades apuntarían más hacia Elisa que hacia Emma. Elisa estudiaba Bellas Artes y provenía de un pequeño pueblo de la costa norte del país (A. Ripoll, *Los Incorpóreos I. El mundo de las sombras*, Libro: Novela, 2010).
- d. Desde María Pita quisieron ayer trasladarles «un mensaje de tranquilidad» a los afectados porque «desde el minuto 1 que asumimos el gobierno municipal –aseguran– hemos estado trabajando para solucionar el problema y poner en marcha el proyecto». (Á.M. Castiñeira, «El Ayuntamiento pide tranquilidad a los cooperativistas del ofimático», *La Voz de Galicia*, Prensa: 01-08-2011)
- e. Encontré esa noche en Laura a una amiga que se preocupó por mí desde el minuto uno en el que me conoció, que me escuchó y me dejó un hombro en el que llorar, literalmente, y que no me juzgó por lloriquear por algo que podía parecer una tontería a simple vista y que, sin duda, arrastraba otras más profundas detrás. (La Vecina Rubia, *La cuenta atrás para el verano*, Libro: Novela, 2021)

En definitiva, la construcción *desde el minuto uno* pierde las propiedades morfosintácticas que posee como adjunto temporal, ya que no admite la correlación con la preposición delimitativa *hasta*, y, por otra parte, libera las posibilidades de modificación externa, pues se ve modificado por sustantivos durativos de todo tipo (*embarazo*, *convivencia*) y además por complementos oracionales (*desde el minuto 1 que asumimos el gobierno*).

3.3 La expansión a nuevos contextos de *desde el minuto uno*

La expansión a nuevos contextos sintácticos constituye uno de los indicios cruciales del mecanismo de gramaticalización (Himmelman 2004). En el proceso que estamos examinando, la expansión

¹¹ Significativamente, la variante con *cero* no concurre en ningún caso con complementación.

contextual se produce en dos direcciones. De un lado, se amplían las clases verbales que seleccionan el adjunto; de otro lado, se produce un cambio en las relaciones tempo-aspectuales.

Como adjunto temporal con valor referencial, el esquema <desde el minuto + numeral> se adjunta, en 46 ocasiones, a 24 lexemas verbales diferentes.¹² Este adjunto aparece con predicados que indican comportamiento (*guiar*), dominio y resistencia (*aguantar*, *dominar*), victoria o derrota (*ganar*, *ir* o *ponerse por delante*, *neutralizar*, *perder*), amén de un cajón de sastre léxico (*comenzar*, *estar*, *pensar*, *ser*, *sucederse*). El verbo privilegiado es *jugar* con el que aparece en casi cuatro de cada diez apariciones (17/46, 37%) (8a); en una proporción similar el adjunto aparece con complementos predicativos introducidos –mayoritariamente– por la preposición *con* y que designan una circunstancia concomitante que inicia a partir de un minuto específico del encuentro (8b).¹³

- (8) a. Además, [el Écija] jugó desde el minuto 15 en inferioridad por la expulsión de Iván Moya. (M. Porcel, «Dura derrota del Écija, que provoca el despido de Lucas Cazorla», *ABC*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 09-01-2012)
- b. Con un hombre menos desde el minuto 31, el equipo de Parreira realizó, al contraataque, su mejor partido de toda esta temporada. («Campeonato de Liga de fútbol de Primera División», *La Vanguardia*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 1995)

La construcción *desde el minuto uno* y su alternativa con *cero* comparan con un variado y heterogéneo abanico de clases verbales. Las 94 ocurrencias de estas locuciones con verbos léxicos¹⁴ se reparten entre 70 lexemas que pueden agruparse en dos macroclases:

- I. Verbos designadores de acciones o estados, controlados o no por un agente
- a. Verbos agentivos: *intentar* (voluntad), *permitir* (influencia), *salir* (movimiento), *entrar a tope* (movimiento impetuoso), *mostrar* (comportamiento), *mirar* (percepción), *separar* (separación), *clavar* ‘interpretar’ (representación), *marcar* (realización), *ayudar* (participación), *hacer*, *jugar*,

¹² Los verbos con los que se ilustrará la combinatoria del esquema <desde el minuto + {numeral / uno ~ cero}> son una muestra representativa.

¹³ La combinación con complementos predicativos introducidos por *con* y otros semejantes («en superioridad numérica desde el minuto 43») es exclusiva de los ámbitos temáticos relativos a las competiciones deportivas, sobre todo futbolísticas, y siempre con valores referenciales del numeral.

¹⁴ En los restantes cuatro casos la locución modifica un sintagma nominal como en el ejemplo siguiente: «Esta pugna desde el minuto uno no estaba en el libreto elaborado entre las dos partes, pero está claro que se han alzado las espadas y que, a partir de este momento...» (C. Gurruchaga, *El fin de ETA*, Libro: Política, economía y justicia, 2006).

- rodar (una película), trabajar, utilizar, vender* (acciones y actividades).
- b. Verbos estativos: *contar con, estar o tener* (estado), *caer {bien, rendido}* (pseudocopulativos), *existir o faltar* (existencia),
 - c. Verbos de acontecimiento (*suced*er) y de descubrimiento (*encontrar, descubrir, toparse*).
 - d. Verbos de afección psicológica: *conquistar, congeniar, enganchar* (conexión afectiva), *querer* (voluntad), *fiarse* (interés), *posicionarse o adoptar (una decisión)* (posicionamiento).
- II. Verbos de lengua y entendimiento que realizan actos de habla asertivos y admiten la posibilidad de tomar una oración declarativa como complemento
- e. Verbos de lengua: *decir o hablar* (habla), *asegurar* (comunicación), *bautizar* (denominación), *cuestionar* (duda), *exigir o solicitar* (petición).
 - f. Verbos de entendimiento: *entender, mentalizarse, saber*.

Resulta posible establecer una evolución en la combinatoria léxica de *desde el minuto uno* (o *cero*) con estos verbos en términos de mayor subjetivización. Con los verbos del macrogrupo I, la locución mantiene la función temporal de límite inicial propia de los adjuntos introducidos por la preposición *desde* y, si bien ha diluido los valores referenciales, señala el punto de arranque de la duración de la acción o estado. Un paso ulterior consiste en la adjunción a verbos que expresan estados psicológicos como los ilustrados en (9): el sujeto cumple la función de experimentante con un determinado estado mental. El adjunto sigue marcando el momento inicial del nuevo estado, esta vez, un estado interior, afectivo y psicológico. El último hito en la transformación de *desde el minuto uno* (o *cero*) en operador pragmático se manifiesta en la combinación con verbos de lengua y entendimiento. Con este tipo verbal, la locución focaliza el momento puntual en que se realiza el evento verbal de naturaleza metacomunicativa y difumina los puntos temporales sucesivos.¹⁵ Estos verbos de carácter realizativo admiten subordinadas declarativas como se ve en (10).

15 Los adjuntos delimitativos introducidos por *desde* y *hasta* se caracterizan por seleccionar intervalos temporales; el primer instante de estos intervalos coincide con el inicio del evento («punctuality constraint» en términos de Bosque y Bravo 2015). En su transformación como operador asertivo, *desde el minuto uno* se focaliza en este primer instante y llega a borrar el resto de puntos temporales que componen el intervalo. Dentro del sistema estructural empleado por Morera (1988) para la descripción de *desde*, podríamos decir que el rasgo [+extensión] se neutraliza. En esquema: *desde el minuto uno* (o *cero*) = {**t**₁ ...}.

- (9) a. Dicen que Tom Cruise, el actor, es una de esas personas. Tiene algo especial que hace que te sientas muy cómodo desde el minuto uno. Te trata, desde el inicio, como si fueses su mejor amigo. (R. Santandreu, *Nada es tan terrible: la filosofía de los más fuertes y felices*, Libro: Ciencias sociales, creencias y pensamiento, 2018)
- b. Vox se ha posicionado desde el minuto uno en contra de un pasaporte Covid al entender que se vulneran derechos constituciones y afecta a la intimidad de los españoles. (F. Lázaro, «La tensión entre Vox y el PP sigue aumentando y salpica ya al Gobierno de Ayuso por el pasaporte Covid», *El Mundo*, Libro: Política, justicia y economía, 03-08-2021)
- (10) a. Jesús, sin el brazo derecho, asegura desde el minuto cero que él es capaz de hacer lo que hace cualquier persona. (Y. Jiménez, «Cuando tú también puedes», *El Mundo*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 07-07-2012)
- b. -Stella, olvídalos, estoy bien. No te negaré que me impresionó, pero desde el minuto uno supe que dominaba la situación. (P. O'Brayn, *Contigo llego la lluvia*, Libro: Novela, 2014)
- c. Díaz ha subrayado que el Gobierno ha entendido «desde el minuto uno» que la mejor política de rentas para combatir la pobreza laboral es la subida del SMI. La ministra ha recordado que la subida media de los convenios colectivos para este año oscila entre el 1,5% y el 1,8%. (C. Segovia, «Díaz reabre su pulso con Calviño a cuenta del Salario Mínimo Interprofesional», *El Mundo*, Prensa: Política, justicia y economía, 03-06-2021)

En el proceso de transformación de *desde el minuto uno* (o *cero*) a operador pragmático, se produce asimismo una modificación de las preferencias tempoaspectuales con las que se combina la secuencia. Los tiempos verbales más frecuentes son el pretérito indefinido (11a-b), el perfecto (11c) y el presente (11d).¹⁶ Con el pretérito indefinido, se produce un cierto equilibrio entre los dos valores del esquema <*desde el minuto* + numeral>, si bien los valores descriptivos muestran una ligera preferencia por este tiempo verbal confirmada por la combinación con el imperfecto en siete de las diez ocasiones en que se registra. En el otro extremo, se encuentra el presente que es el ámbito

¹⁶ No se consideran las perífrasis verbales. La locución evaluativa se combina con los tres tipos de perífrasis documentadas: de fase («Hay personas a las que empiezas a querer desde el minuto uno por intuir en el primer contacto que son una de esas personas bonitas», A. Ángel Esteban, «Algunas cosas 'bonitas' de la vida tienen nombre y los ojos verdes», *ABC*, Prensa: Ciencias sociales, creencias y pensamiento, 30-08-2021), deónicas («y es la tarea que nosotros, como profesores, tenemos que aprender desde el minuto uno», L. González, *Paso a paso. Prepárate a fondo para alcanzar tu sueño*, Libro: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 2011) y progresivas («Me encanta que me sorprendan y tú lo estás haciendo desde el minuto cero, princesa», M. Reiz, *Julieta & Romeo 2.14*, Libro: Teatro, 2015) (solo con estas últimas se registra el adjunto temporal). La difusión de *desde el minuto uno-cero* con perífrasis verbales de todo tipo sería un índice más de expansión contextual del nuevo elemento.

preferencial de los valores evaluativos.¹⁷ El valor de estos presentes coincide con el denominado «presente puntual» (RAE, ASALE 2009, § 23.5a-b), lo que confirma la función de operador de fuerza ilocutiva que está adquiriendo la locución. Esta concomitancia con el momento presente explica también la preferencia del operador pragmático con el pretérito perfecto.

- (11) a. El equipo coruñés dominó el marcador desde el minuto 7 tras un buen gol de Rubén Rivera y dominó el juego en el primer tiempo. («Segunda B. Fabril y Montañeros dejan escapar triunfos vitales», *La Voz de Galicia*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 01-05-2011)
- b. El Gobierno se posicionó de forma clara desde el minuto cero: la lucha contra la violencia de género sería uno de los ejes de su actividad, con la prevención como protagonista. (Isabel Valdés, «Las claves a corto plazo del Gobierno en la lucha contra la violencia de género», *El País*, Prensa: Política, economía y justicia, 25-07-2018)
- c. –La UPL ha dicho desde el minuto 1 que nosotros apostamos única y exclusivamente por el soterramiento. (P. Infiesta, «Entrevista con la alcaldesa de San Andrés del Rabanedo (UPL)», *Diario de León*, Prensa: Política, justicia y economía, 27-08-2023)
- d. Sucede a veces que la confluencia de vientos y astros te hace conocer una chupimadre o madrechachi, alguien con quien congenias desde el minuto cero, que se ríe de tus mismas tonterías y con la que puedes hablar de más trending topics que no sean mocos y grietas del pezón. (Eva Quevedo, *Blog de madre*, Libro: Ocio y vida cotidiana, 2012)

En el gráfico 1 se refleja la preferencia de los valores descriptivos del esquema <desde el minuto + numeral> por los tiempos del pasado, en concreto, el pretérito indefinido, y la del operador evaluativo por los de la esfera del presente.

17 La locución con función pragmática se combina también con un condicional, un imperativo y 2 casos del pluscuamperfecto (el tercer caso corresponde al adjunto). Solo se documenta un caso de subjuntivo por *consecutio temporum* en el que el adjunto temporal tiene el valor delimitativo original: «la federación intervino ayer en el asunto después de que el club gallego rechazara el acuerdo de Competición que decidió que el partido se jugara a puerta cerrada desde el minuto 44» (J. Morenilla y J.J. Paradinas, «El Madrid, contra Barça o Zaragoza», *El País*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 28-01-2006).

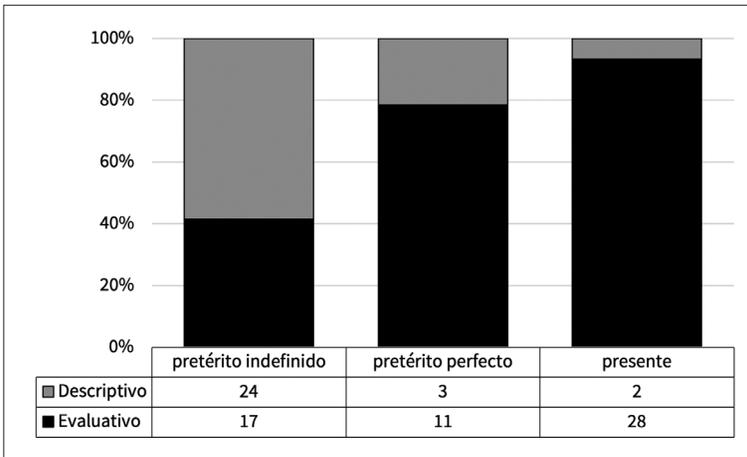


Gráfico 1 Distribución de los valores descriptivo y evaluativo según los principales tiempos verbales (siglo XXI)

3.4 La movilidad posicional de <desde el minuto + numeral>

Con independencia del valor, el esquema <desde el minuto + numeral> tiende a aparecer pospuesto al sintagma verbal como consecuencia de su función original de circunstante temporal. Cuando el numeral posee un valor referencial, el sintagma se antepone –en escasas ocasiones– para enmarcar las coordenadas temporales en las que se sitúa el evento verbal (12a) y cumple la función informativa de *marco* (RAE, ASALE 2009, § 30.6f). La mayor parte de las anteposiciones del esquema se corresponde con los numerales *uno* y *cero* (12b). En posición parentética, se documentan únicamente los valores evaluativos (12c), lo que certifica la autonomía sintáctica y prosódica del operador pragmático.

- (12) a. Desde el minuto doce, el partido estuvo cuesta arriba para los rojillos, pero los locales no supieron conservar la ventaja que les otorgó los dos tantos de Víctor. («M. Poblet - Villarreal», *La Razón*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 02-09-2002)
- b. La primera conversación telefónica que mantuve con Juan fue sorprendentemente cálida y cercana. Desde el minuto uno nos hablamos con una confianza y un lenguaje más propio de viejos amigos compartiendo un café que de dos desconocidos concertando una entrevista. (Á. Fidalgo, *Lo que tú digas*, Prensa: Actualidad, ocio y vida cotidiana, 2019)

- c. Lo hice acompañada de Noelia, mi amiga del alma desde los dieciséis, una de esas personas que te presentan un día y con las que, desde el minuto cero, conectas tanto, de tal manera, que nos volvimos inseparables. (L. Vildosola, *Me llamo Eva: mi lucha por ser mujer*, Libro: Ciencias sociales, creencias y pensamiento, 2021)

4 Conclusiones

En los párrafos anteriores hemos defendido la transformación de un adjunto temporal delimitativo en un operador de refuerzo asertivo bajo la forma *desde el minuto uno*. Con valor descriptivo, el adjunto temporal <*desde el minuto* + numeral> marca en las narraciones futbolísticas y deportivas, en general, el punto inicial a partir del que se verifica una nueva circunstancia o situación de juego. La expresión pierde sus valores referenciales para servir de operador pragmático de refuerzo ilocutivo y proporciona un mecanismo de intensificación estratégica habitual en el discurso político español del siglo XXI. Esta locución ofrece la variante *desde el minuto cero*, que, pese a ser minoritaria, ofrece una mayor difusión sociodiscursiva y características léxicas (elección del numeral) y morfosintácticas (pérdida de propiedades categoriales) que vaticinan una implantación más profunda en la lengua cotidiana. El estudio ha examinado algunos índices sintomáticos de la gramaticalización incipiente de estas expresiones: pérdida de los valores descriptivos, ampliación de las clases verbales a las que se adjunta (de manera relevante, con verbos declarativos), preferencia por los tiempos de la esfera del presente y mayor libertad posicional. Estas expresiones se están gramaticalizando a ojos vistas en el español contemporáneo, lo que impide predeterminar su desarrollo definitivo, pero, por el interés que ofrecen para la teoría de los actos de habla y por las vías discursivas que transitarán hasta su adopción social definitiva, merecerán un seguimiento minuto a minuto.

Bibliografía

- Albelda, M. (2002). «La intensificación de la actitud: el caso de *fijo*». Bernabé Pajares, A. et al. (coords), *Presente y futuro de la Lingüística en España: la Sociedad de Lingüística, 30 años después = Actas del II Congreso de la Sociedad Española de Lingüística* (Madrid, 11-15 de diciembre de 2000), vol. 2. Madrid: Sociedad Española de Lingüística, 506-13.
- Albelda, M. (2014). «Escalaridad y evaluación: rasgos caracterizadores de la intensificación pragmática». Putska, E.; Goldschmitt, S. (Hrsgg), *Emotionen, Expressivität, Emphase*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 79-94.
- Albelda, M.; Briz Gómez, A. (2020). «Atenuación e intensificación». Escandell Vidal, M.V.; Amenós Pons, J.; Ahern, A.K. (eds), *Pragmática*. Madrid: Akal, 567-90.
- Bazzanella, C. (2011). *Numeri per parlare. Da 'quattro chiacchiere' a 'grazie mille'*. Roma: Laterza.
- Bosque, I. (1989). *Las categorías gramaticales: relaciones y diferencias*. Madrid: Síntesis.
- Bosque, I. (2015). «Análisis composicional del adverbio *siempre*». Azzopardi, S.; Sarrazin, S. (éds), *Dynamiques du langage et du sens. Etudes de linguistique ibéro-romane*. Bern: Peter Lang, 3-24.
- Bosque, I.; Bravo Martín, A. (2015). «Temporal Prepositions and Intervals in Spanish: Variation in the Grammar of *hasta* and *desde*». *Isogloss: Open Journal of Romance Linguistics*, 1(1), 2-31.
<https://doi.org/10.5565/rev/isogloss.4>
- Briz Gómez, A. (1998). *El español coloquial en la conversación. Esbozo de pragmática*. Barcelona: Ariel.
- Briz Gómez, A. (2017a). «Una propuesta funcional para el análisis de la estrategia pragmática intensificadora en la conversación coloquial». Albelda, M.; Mihatsch, W. (eds), *Atenuación e intensificación en géneros discursivos*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 43-67.
- Briz Gómez, A. (2017b). «Otra vez sobre las funciones de la intensificación en la conversación coloquial». *Boletín de filología*, 52(2), 37-58.
- Caffi, C. (1999). «On Mitigation». *Journal of Pragmatics*, 31(7), 881-909.
[https://doi.org/10.1016/S0378-2166\(98\)00098-8](https://doi.org/10.1016/S0378-2166(98)00098-8)
- Castañón Rodríguez, J. (2018). *Hinchas del idioma. El fútbol como fenómeno lingüístico*. Madrid: Pie de Página.
- De Bruyne, J. (1999). «Las preposiciones». Bosque, I.; Demonte, V. (eds), *Gramática descriptiva de la lengua española*, vol. 1. Madrid: Espasa-Calpe, 656-703.
- Fuentes Rodríguez, C.; Brenes Peña, E. (2019). «Argumentación y discurso político». Placencia, M.E.; Padilla García, X.A. (coords), *Guía práctica de pragmática del español*. Londres: Routledge, 164-74.
- García Fernández, L. (1999). «Los complementos adverbiales temporales: la subordinación temporal». Bosque, I.; Demonte, V. (eds), *Gramática descriptiva de la lengua española*, vol. 2. Madrid: Espasa-Calpe, 3129-208.
- Giannakidou, A.; Mari, A. (2012). *Truth and Veridicality in Grammar and Thought: Mood, Modality, and Propositional Attitudes*. Chicago: University of Chicago Press.
- Heine, B.; Kuteva, T. (2002). *World Lexicon of Grammaticalization*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Himmelmann, N. (2004). «Lexicalisation and grammaticalization: Opposite or Orthogonal?». Bisang, W.; Himmelmann, N.P.; Wiemer, Björn (eds), *What Makes Grammaticalization? A Look from Its Fringes and Its Components*. Berlin; New York: De Gruyter Mouton, 21-44.

- König, E. (2017). «The Comparative Basis of Intensification». Napoli, M.; Ravetto, M. (eds), *Exploring Intensification. Synchronic, Diachronic and Cross-linguistic Perspectives*. Philadelphia: John Benjamins, 15-32.
<https://doi.org/10.1075/slcs.189.02kon>
- Kovacci, O. (1999). «El adverbio». Bosque, I.; Demonte, V. (eds), *Gramática descriptiva de la lengua española*, vol. 1. Madrid: Espasa-Calpe, 705-86.
- Labov, W. (1984). «Intensity». Schiffrin, D. (ed.), *Meaning, Form, and Use in Context*. Washington: Georgetown University Press, 43-70.
- Marcos Marín, F. (1999). «Los cuantificadores: Los numerales». Bosque, I.; Demonte, V. (eds), *Gramática descriptiva de la lengua española*, vol. 1. Madrid: Espasa-Calpe, 1190-208.
- Morera Pérez, M. (1988). *Estructura semántica del sistema preposicional del español moderno y sus campos de usos*. Puerto del Rosario: Servicio de Publicaciones del Cabildo Insular de Fuerteventura.
- Nomdedeu-Rull, A. (2009). *Diccionario de fútbol*. La Coruña: Universidade da Coruña.
- Perea Siller, F.J. (2021). «La sinceridad como estrategia en el discurso político. Análisis fonopragmático y factores de variación». Fuentes Rodríguez, C. (ed.), *Argumentación y discursos*. Madrid: Arco/Libros, 205-29.
- RAE, Real Academia Española; ASALE, Asociación de Academias de la Lengua Española (2009). *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Traugott, E.C.: Dasher, R. (2002). *Regularity in Semantic Change*. Cambridge: Cambridge University Press.

