

«EMBAJADOR DE MÍ MISMO»: VARIACIONES DE UN
MOTIVO DIPLOMÁTICO EN CALDERÓN¹

«AMBASSADOR OF MYSELF»: VARIATIONS OF A
DIPLOMATIC MOTIF IN CALDERÓN

Adrián J. Sáez

<https://orcid.org/0000-0002-4918-7289>

Università Ca' Foscari Venezia

Dip. di Studi Linguistici e Culturali Comparati

Ca' Bernardo, Dorsoduro 3199

30123 Venezia

adrianj.saez@unive.it

ITALIA

Resumen. Este trabajo examina el motivo del embajador de sí mismo en el teatro de Calderón: para ello, primero se presenta el contexto teórico en el que se enmarca (la representación diplomática, la disimulación y la inmunidad), para seguidamente analizar su función y sentido en siete comedias (*La selva confusa*, *El acaso y el error*, *El príncipe constante*, *La hija del aire (segunda parte)*, *El jardín de Falerina*, *Afectos de odio y amor*, *En la vida todo es verdad y todo mentira* y *Mujer, llora y vencerás*).

Palabras clave. Calderón; embajador de sí mismo; diplomacia; representación; disimulación; inmunidad.

Abstract. This work examines the motif of the ambassador of himself in Calderón's theater: to do so, first its theoretical context is presented (diplomatic representation,

¹ Este trabajo se enmarca en los proyectos *SILEM III: La institución del Siglo de Oro: procesos de construcción en la prensa periódica (1801-1868)* (PID2022-136995NBI00 del Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España) coordinado por Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla) y *VIES II: Vida y escritura II: entre historia y ficción en la Edad Moderna* (PID2019-104069GB-I00) comandado por Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva). Agradezco los comentarios de Luna Delmonte (Università Ca' Foscari Venezia) y el capote textual del querido Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela).