

Musei e contesti, primo volume della collana *Le Età del Museo*, presenta sedici contributi articolati in quattro sezioni tematiche. La prima, dedicata al ruolo del museo nella costruzione delle identità culturali e nazionali, indaga il rapporto tra istituzioni, memoria civica e processi di definizione identitaria. La seconda esplora l'apporto del collezionismo privato alle memorie locali e alla formazione dei patrimoni museali, mettendo in luce reti, dinamiche di trasferimento e sedimentazioni culturali spesso rimaste ai margini della storiografia. La terza sezione affronta gli allestimenti storicizzati e i riallestimenti, dimostrando come mostre e musei abbiano contribuito a delineare narrazioni critiche e storiografiche e come le scelte espositive e di presentazione influenzino la percezione del dato materiale. La quarta, infine, si concentra su musei, comunità e politiche culturali, interrogandosi sulle trasformazioni più recenti dell'istituzione museale, alla luce delle sfide poste dalla partecipazione, dall'inclusione e dalla ridefinizione del suo ruolo sociale.

Questi quattro percorsi, pur distinti, convergono nel dimostrare come la storia del museo non sia soltanto la storia di edifici, collezioni o dispositivi espositivi, ma anche la storia delle narrazioni e dei significati che il museo produce, trasmette e negozia nel tempo.

La collana *Le Età del Museo* nasce con l'obiettivo di indagare, in prospettiva storica e critica, le molteplici trasformazioni del museo, istituzione culturale oggi pienamente considerata un servizio pubblico non neutrale, che ha come destinatario la comunità nella sua più ampia accezione e che con essa interagisce attraverso allestimento, comunicazione e funzioni.

Il titolo allude alla necessità di individuare, analizzare e riconoscere fasi, ridefinizioni, rinegoziazioni continue: *Età*, appunto, che hanno segnato il rapporto tra collezioni, pubblici, istituzioni, professioni e società e che non si sviluppano nel tempo secondo un lineare andamento cronologico, ma emergono anche isolatamente, in risposta a diverse istanze, intrecciandosi o sommandosi prima di giungere a una chiara definizione complessiva.

0,00 €



MUSEI e CONTESTI

PALUMBI

1

LE ETÀ DEL MUSEO

1

MUSEI e CONTESTI

a cura di

Vanda Lisanti, Caterina Paparello, Marta Vitullo



PALUMBI

In copertina

La Saggezza, allora attribuita a Bartolomeo Bellano, allestimento alla mostra *Venetian Bronzes of the Renaissance* alla presenza di due giovani visitatori, 1968, Texas, University Art Museum di Austin (© Archivio Storico del Museo Correr), diritti assolti.

Musei e contesti

a cura di

Vanda Lisanti, Caterina Paparello, Marta Vitullo

PALUMBI

***Musei e contesti* a cura di Vanda Lisanti, Caterina Paparello, Marta Vitullo**

Collana editoriale *Le età del Museo*, 1

Collana diretta da

Patrizia Dragoni Patrizia, Università degli Studi di Macerata

Vanda Lisanti, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Ilaria Miarelli Mariani, Musei Civici di Roma Capitale

Caterina Paparello, Ca' Foscari, Università di Venezia

COMITATO SCIENTIFICO

Nadia Barrella, Ivana Bruno, Raffaele Casciaro, Jeffrey Collins, Walter Cupperi, Alexander Debono, Maria Beatrice Failla, Giovan Battista Fidanza, Marta Nezzo, Chiara Piva, Massimiliano Rossi, Federica Santagati, Giuliana Tomasella, Arnold Witte, Dorina Xheraj Subashi, Giulio Zavatta.

COORDINAMENTO EDITORIALE: Vanda Lisanti, Caterina Paparello, Marta Vitullo.

COMITATO EDITORIALE: Vanda Lisanti, Andrea Paolini, Caterina Paparello, Marina Sabatini, Davide Spagnolotto, Nicola Urbino, Marta Vitullo

UN'INIZIATIVA SOSTENUTA DA:

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Ca' Foscari Università di Venezia

Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, Università degli Studi di Macerata

Le Età del Museo

Trasparenza della valutazione: i contributi in numeri collettanei e i volumi monografici sono sottoposti a doppio referaggio anonimo.

Dichiarazione etica: la collana adotta le linee guida ispirate alle raccomandazioni del COPE (Committee on Publication Ethics).

Transparency of evaluation

All articles are subject to anonymous peer-review by one or more reviewers.

Ethics statement

The books series adopts the guidelines and recommendations of COPE (Committee on Publication Ethics).

Tutti i diritti letterari e artistici sono riservati. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi. L'editore resta a disposizione degli eventuali aventi diritto.

© Università degli Studi di Macerata

ISBN: 978-88-7298-591-5

Editato da EDIZIONI PALUMBI

Via P. Taccone, 12 • 64100 Teramo

Tel. 0861.558003 • 0861.596097

www.edizionipalumbi.it • info@edizionipalumbi.it

Stampato da Mastergrafica S.r.l.

Anno di pubblicazione 2026

Indice

Nota di presentazione. Le ragioni di una collana <i>Patrizia Dragoni, Vanda Lisanti,</i> <i>Ilaria Miarelli Mariani, Caterina Paparello</i>	IX
---	----

Introduzione <i>Patrizia Dragoni, Vanda Lisanti,</i> <i>Ilaria Miarelli Mariani, Caterina Paparello, Marta Vitullo</i>	XI
--	----

SEZIONE 1

Identità culturali e nazionali attraverso il museo

Identità nazionale prima di nazione: gli allestimenti della Protomoteca Capitolina dalla Restaurazione all'Unità <i>Vanda Lisanti</i>	17
---	----

Gaetano Gemmellaro, Francesco Anca and Enrico Pirajno: three patriots and a proposal for a new national museum in post-Unification Palermo (1861) <i>Antonino Crisà</i>	33
--	----

La National Gallery of Art di Washington e le donazioni della Fondazione Kress: pratiche museali e strategie per una storia dell'arte italiana negli Stati Uniti <i>Ilaria Serati</i>	63
--	----

SEZIONE 2

L'apporto del collezionismo privato nelle memorie locali
e nella costituzione di patrimoni museali

- Collezionismo privato di fine Ottocento: riviste e cataloghi d'asta
come file rouge della storiografia napoletana
Nadiaclara Trigari 81
- Da memoria privata a patrimonio cittadino: la collezione orientale
di Giovanni Tomasoni
Federica Bosio 95
- Il Manifesto culturale dei Cascella: dalle esposizioni temporanee
alla raccolta museale di Pescara
Marta Vitullo 115
- Una poliedrica raccolta veneziana tra amicizie, mostre e musei.
Note su Nino Barbantini collezionista
Priscilla Manfredi 133
- «Figlio di Trieste irredenta». Note sulla collezione
di Eugenio Garzolini dalla fototeca "Antonio Morassi" di Ca' Foscari
Caterina Paparello 153

SEZIONE 3

Allestimenti storicizzati e riallestimenti
nel rapporto tra mostre, musei e storiografia artistica

- Sfortuna critica dell'antica quadreria Thorvaldsen a Copenaghen:
dal primo display dei dipinti all'asta del 1849
Sara Tonni 185
- «Better without frame»: Giovanni Bellini on display (1949-1959)
Flavia Crisciotti 203

Nel segno della circolarità. L'allestimento del Piccolo Museo Marino Marini alla Galleria d'Arte Moderna di Milano, 1973-1984 <i>Veronica Locatelli</i>	233
Le mostre di archeologia delle catacombe in Italia ed Europa (1870-1940) <i>Chiara Cecalupo</i>	253
La mostra Bronzetti del Rinascimento al Museo Correr (1966): echi scarpiani ed esiti critici, con un intermezzo americano <i>Valeria Paruzzo</i>	277

SEZIONE 4

Musei, comunità e politiche culturali

Can a museum be exorcised? The Palais de Tokyo's Part maudite <i>Nicolas Heimendinger, Béatrice Joyeux-Prunel</i>	307
"Learning in Public", per un vero "museo attivista". Il caso di Scaffold al Walker Art Center <i>Yasmin Riyahi</i>	331
Storicizzare gli allestimenti di moda per nuove prospettive museali <i>Irene Calvi</i>	349

APPARATI

Bibliografia	369
Abbreviazioni archivistiche	453
Abstract in inglese	455

Le ragioni di una collana

La collana *Le Età del Museo* nasce con l'obiettivo di indagare, in prospettiva storica e critica, le molteplici trasformazioni del museo, istituzione culturale oggi pienamente considerata un servizio pubblico non neutrale, che ha come destinatario la comunità nella sua più ampia accezione e che con essa interagisce attraverso allestimento, comunicazione e funzioni.

Il titolo allude alla necessità di individuare, analizzare e riconoscere fasi, ridefinizioni, rinegoziazioni continue: *Età*, appunto, che hanno segnato il rapporto tra collezioni, pubblici, istituzioni, professioni e società e che non si sviluppano nel tempo secondo un lineare andamento cronologico, ma emergono anche isolatamente, in risposta a diverse istanze, intrecciandosi o sommandosi prima di giungere a una chiara definizione complessiva.

A partire dal contenuto, le collezioni che ne costituiscono il patrimonio e ci conducono a risalire indietro nel tempo, spesso di diversi secoli per rintracciare l'origine e la formazione delle raccolte, fino ai dibattiti contemporanei sulla funzione sociale del museo, la collana intende favorire uno sguardo plurale e interdisciplinare, capace di leggere l'istituzione museale attraverso l'intersezione tra processi storici, strumenti critici e responsabilità civiche.

Ampio è pertanto il ventaglio di temi che la collana accoglie: dagli allestimenti storicizzati ai riallestimenti contemporanei, dai rapporti

tra mostre, musei e storiografia alle pratiche di ricezione, dal ruolo del collezionismo privato nella costruzione di saperi critici e identità locali agli incroci tra musei, stampa e media, fino all'osservazione delle professioni museali e dello sguardo dei pubblici. Tale apertura vuole intercettare la crescente domanda di approfondimento proveniente da un settore che, in Italia come all'estero, vive una fase di vivace rinnovamento.

Il panorama italiano degli studi museologici, infatti, è oggi particolarmente dinamico: negli ultimi vent'anni si sono moltiplicate iniziative scientifiche, convegni, percorsi accademici e progetti dedicati alla museologia storica e teorica; tuttavia mancano spazi dedicati a dare voce a quella nuova generazione di studiosi e studiose che si confrontano con il dispositivo museale, raccogliendo contributi originali, fondati su ricerche d'archivio e su percorsi documentari spesso dispersi o inediti.

La collana auspica quindi di offrire una piattaforma di confronto aperta e plurale, capace di accogliere nuove ricerche, nuove sensibilità e nuovi linguaggi critici. Ogni volume intende contribuire alla costruzione di una storiografia del museo, che sia al tempo stesso rigorosa e innovativa, consapevole della ricchezza della tradizione italiana e attenta alle trasformazioni che ridefiniscono il ruolo del museo nel mondo contemporaneo. Se da un lato persiste difatti il peso di un'eredità storiografica di cattedre nazionali - dalla lunga storia del restauro e della tutela ai grandi allestimenti del secondo Novecento, dalla lezione di Brandi ai maestri della museografia - dall'altro emergono esigenze nuove: comprendere le intersezioni con le scienze sociali, con gli studi culturali, con la digitalizzazione e con i processi di partecipazione attiva dei pubblici; arricchire il confronto con modelli internazionali; includere storie e contesti finora marginalizzati, per aprire spazi da cui guardare con una prospettiva controdominante, da cui si possano immaginare e attivare nuovi scenari, in un processo di trasformazione individuale e collettiva per costruire cultura.

*Patrizia Dragoni, Vanda Lisanti,
Ilaria Miarelli Mariani, Caterina Paparello*

Introduzione

Musei e contesti, primo volume della collana, nasce in questa forma editoriale per offrire uno spazio di aggiornamento sulla storia del museo e sulle attuali funzioni dell'istituzione. La call internazionale che ha generato il volume è stata pensata per stimolare nuove prospettive, favorire il confronto tra giovani ricercatori e ricercatrici e studiosi più affermati, e mettere in dialogo casi di studio differenti per cronologia, geografia, metodologia. Le sedici proposte, selezionate attraverso un rigoroso processo di peer review anonimo, sono state valutate da un comitato scientifico composto da esperti provenienti da università e musei europei e statunitensi, a conferma della vocazione internazionale del progetto.

Il risultato è un'opera corale, articolata in quattro sezioni che riflettono altrettanti snodi fondamentali della riflessione museologica contemporanea. La prima, dedicata al ruolo del museo nella costruzione delle identità culturali e nazionali, indaga il rapporto tra istituzioni, memoria civica e processi di definizione identitaria. La seconda esplora l'apporto del collezionismo privato alle memorie locali e alla formazione dei patrimoni museali, mettendo in luce reti, dinamiche di trasferimento e sedimentazioni culturali spesso rimaste ai margini della storiografia. La terza sezione affronta gli allestimenti storicizzati e i riallestimenti, dimostrando come mostre e musei abbiano contribuito a delineare narrazioni critiche e storiografiche e come le scelte espositive e di presentazione influenzino la percezione del dato materiale. La quarta, infine, si concentra su musei, comunità e politiche culturali, interrogandosi sulle trasformazioni più recenti dell'istituzione museale, alla luce delle sfide poste dalla partecipazione, dall'inclusione e dalla ridefinizione del suo ruolo sociale.

Questi quattro percorsi, pur distinti, convergono nel dimostrare come la storia del museo non sia soltanto la storia di edifici, collezioni o dispositivi espositivi, ma storia delle narrazioni e dei significati che il museo produce, trasmette e negozia nel tempo.

Vanda Lisanti, analizzando la Protomoteca Capitolina tra Restaurazione e Unità, mostra come una collezione nata in ambito pontificio potesse assumere progressivamente funzioni civili e patriottiche, anticipando il museo nazionale. Antonino Crisà indaga la Sicilia del 1861, riportando alla luce una proposta per la fondazione di un museo palermitano a opera di tre patrioti e collezionisti: un episodio poco noto, ma rivelatore del fervore politico e culturale che caratterizzò l'Italia postunitaria e delle reti collezionistiche che alimentarono la nascita delle istituzioni museali del nuovo Stato. Conclude la sezione aprendola all'esportazione dell'identità italiana Ilaria Serati, che indaga il ruolo della Fondazione Kress nella costruzione della collezione della National Gallery of Art di Washington, mostrando come le pratiche di acquisizione e restauro fossero parte di un progetto museologico consapevole e strutturato.

Un nucleo consistente del volume è dedicato al rapporto tra collezionismo privato, dinamiche di gusto e ricezione e processi di musealizzazione. Nadiaclara Trigari esplora il caso napoletano di fine Ottocento, mettendo in luce l'importanza di cataloghi d'asta e riviste come veicoli di costruzione storiografica; Federica Bosio ricostruisce la vicenda della collezione orientale di Giovanni Tomasoni, evidenziando l'impatto del collezionismo amatoriale nella definizione dell'identità museale padovana; Marta Vitullo indaga il ruolo della famiglia Cascella nella formazione del museo civico di Pescara, rileggendo il rapporto tra produzione artistica, territorio e memoria; Priscilla Manfredi restituisce un nuovo profilo di Nino Barbantini, interpretando la sua collezione privata come chiave interpretativa del suo operato critico e museografico; Caterina Paparello, infine, affronta il caso della collezione Garzolini attraverso le fonti della fototeca "Antonio Morassi", ponendola in relazione con dibattiti nazionali e internazionali sulle politiche culturali.

Una terza sezione, fortemente articolata, affronta la storia degli allestimenti e delle mostre. Sara Tonni ricostruisce la tormentata vicenda dell'antica quadreria Thorvaldsen a Copenaghen, tra tensioni espositive, aspettative del pubblico e sfortune critiche. Flavia Crisciotti esamina invece il noto fenomeno del "senza cornice", illustrando come questa scelta museografica, apparentemente marginale, fosse espressione di un pensiero estetico e conservativo influenzato da Brandi e Croce. Veronica Locatelli approfondisce i due allestimenti del Piccolo Museo Marino Marini alla GAM di Milano, dimostrando l'importanza della documentazione fotografica per lo studio dei processi di storicizzazione. Chiara Cecalupo ricostruisce, per la prima volta in modo sistematico, le mostre di archeologia delle catacombe tra 1870 e 1940, evidenziando reti di scambio europeo e dinamiche di divulgazione poco indagate. Valeria Paruzzo analizza quindi la mostra *Bronzetti del Rinascimento* del 1966, un episodio dimenticato ma rilevante per comprendere gli echi scarpiani nella museografia veneziana e la fortuna internazionale della bronzistica veneta.

Il volume si chiude con contributi che interrogano il museo contemporaneo nelle sue implicazioni politiche, sociali ed epistemologiche. Nicolas Heimendinger e Béatrice Joyeux-Prunel analizzano le "sessioni di désenvoûtement" del Palais de Tokyo come dispositivo critico atto a esorcizzare le contraddizioni dell'istituzione museale contemporanea. Yasmin Riyahi discute il caso *Scaffold* al Walker Art Center come esempio di mediazione culturale e di pratiche partecipate che ridefiniscono il ruolo del museo nell'ambito della giustizia sociale. Irene Calvi affronta la museologia della moda, riflettendo sulla necessità di storicizzare le pratiche espositive per comprendere le sfide poste dalla dimensione digitale.

Insieme, questi saggi delineano una mappa articolata di contesti, istituzioni e pratiche che attraversano due secoli di storia del museo, contribuendo a rinnovare lo sguardo su collezioni, allestimenti, pubblici e politiche culturali, presentando un affondo sugli anni che precedettero la statalizzazione delle raccolte.

Il museo, come mostrano i contributi, è sempre stato un dispositivo in divenire: spazio di autorappresentazione, ma anche luogo di

confronto e conflitto; archivio di memorie, ma anche laboratorio di forme narrative; istituzione radicata nel passato, ma continuamente sollecitata da richieste, fragilità e potenzialità del presente.

Patrizia Dragoni
Vanda Lisanti
Ilaria Miarelli Mariani
Caterina Paparello
Marta Vitullo

SEZIONE 2

L'APPORTO DEL COLLEZIONISMO PRIVATO NELLE MEMORIE LOCALI E NELLA COSTITUZIONE DI PATRIMONI MUSEALI

“Figlio di Trieste irredenta”.

Note sulla collezione di Eugenio Garzolini dalla fototeca “Antonio Morassi” di Ca’ Foscari

Caterina Paparello

Nato dalle piste di ricerca impresse da primi affondi sulla collezione Garzolini¹, questo contributo intende fornire un inquadramento storico-critico dell’accessione statale delle raccolte, maturata nel più ampio raggio delle Esposizioni regionali e innervata dal coevo dibattito dell’Institut International de Coopération Intellectuelle, nonché dall’apporto della rivista “Lares”². La ricerca fa proprio il focus di questo volume sul rapporto epistemologico fra il Museo e il suo contesto e delinea il raggio di azione nei gangli di ricerca offerti dalle fototeche di storia dell’arte, in prosecuzione della, già ricca,

¹ Cfr. Paparello 2025, con bibliografia precedente; cfr. anche *infra*, testo e note. Per la citazione nel titolo cfr. successiva nota 8.

² Questo lavoro nutre un debito verso l’approfondito lavoro di Anna Maria Ducci sull’apertura di Henri Focillon alle scienze sociali, richiamato, oltre il formalismo come chiave unitaria interpretativa, a partire dall’*Introduzione* vergata dallo studioso in occasione della pubblicazione degli atti del *I Congresso internazionale di arti popolari* (Praga 1928), cui seguirono il *II Congresso internazionale di arti popolari* (Anversa, 1930) e la *Exposition internationale des Arts populaires* (Berna 1934); sui temi vedi Ducci 2006; cfr. anche *Art populaire* 1931.

attività di studio sulla fototeca di Antonio Morassi³.

Eugenio Garzolini fra educazione e identità

Eugenio Garzolini, nato a Trieste nel dicembre del 1873, fu esponente di una nobile famiglia proveniente da Enemonzo, in Carnia⁴. Il padre Giuseppe, insegnante comunale, fu un pittore noto nell'ambiente artistico cittadino e scrittore (fig.1)⁵. L'educazione familiare impressa a Eugenio un forte senso patriottico nei confronti dell'Italia: nonostante Trieste fosse ancora sotto il dominio asburgico, dal Friuli all'Istria si parlava italiano, storia e cultura plasmavano l'irridentismo e il valore simbolico del patrimonio veniva assunto a emblema di un'identità in costruzione⁶. Il padre Giuseppe fu tra i fondatori del *Circolo artistico Triestino*⁷, cui si unirà anche Eugenio, incoraggiando la vocazione del figlio verso il collezionismo di arti artigianali e popolari, della «patria oltre confine»⁸.

³ Sul tema, per uno studio collettaneo di messa a fattore comune di esperienze e piste di ricerca cfr. *Fototeche e archivi fotografici* 2022; sugli archivi e fototeche del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali di Ca' Foscari cfr. Veratelli 2016; Agazzi 2019; Valle Paris, Zavatta 2019; per un affondo sulla formazione di Antonio Morassi vedi Zavatta 2022.

⁴ Per uno studio recente e accurato cfr. Lorenzini 2017; si rinvia inoltre a *Collezione Garzolini* 1986.

⁵ Per contributo di quadramento, seppur datato, cfr. Millosovich Barbo 1976; sui viaggi in Spagna dell'artista si rimanda a Garzolini 1877.

⁶ Per un recente testo di inquadramento Todero 2025, con bibliografia precedente.

⁷ Cfr. Wostry 1934; si rinvia inoltre a Visentin 2020.

⁸ «Gli abitanti dei paesi dell'Istria lo vedevano aggirarsi per calli solitarie, nelle bottegucce dei robivecchi e nelle case private, alla ricerca degli oggetti più strani e più vari, tanto da svegliare sospetti nei rigattieri timorosi e nella severa polizia imperiale e regia. Forse il segreto della nascita di questo museo sta proprio nel fatto che il Garzolini era un figlio di Trieste irredenta»; citazione da Cassuto 1936, pp. 800-801.

A vent'anni, anche Eugenio Garzolini iniziò a lavorare come maestro, insegnando lingua italiana, geografia e fisica. Sulla spinta dell'iniziativa popolare, già caldeggiata dal 1890 dagli abitanti del contado, egli si fece promotore dell'istituzione di una scuola italiana per la città, avviata nel 1905 dalla Lega Nazionale sotto la forma di istituto privato, con un'unica classe di cinquantasette iscritti, l'anno successivo le classi divennero due, il numero di iscritti giunse a quasi duecento. Nel 1907 la giunta comunale ottenne dal governo imperiale l'autorizzazione ad incaricare Eugenio Garzolini dell'istituzione di una scuola civica di italiano, nota agli studi sotto la denominazione di «scuola elementare italiana indipendente a Guardiella»⁹. Di grande spirito civico e patriottismo, Garzolini si impegnò per vivificare l'istruzione italianofona in un ambiente caratterizzato da una politica di slavizzazione¹⁰. Durante la Grande guerra la scuola subì forti limitazioni e controlli imposti dal dominio austriaco, ai quali egli resistette assieme al corpo docente per proteggere l'identità italiana dell'istituto. Con la fine del conflitto e la conseguente annessione di Trieste all'Italia, si aprì una nuova era, salutata in occasione della consegna della bandiera ai nuovi italiani, gli alunni in età scolare:

Col 4 dicembre 1918 - data sacra della riapertura – un'era nuova è cominciata per tutti gl'Istituti scolastici di Trieste! Ai maestri che insegnano nelle scuole situate alla periferia della città spettano ora singolarmente speciali premure per la redenzione morale dei rioni suburbani. E a quest'opera ambita, ch'è rinnovatrice e a un tempo innovatrice, noi abbiamo il dovere di partecipare con risoluzione tanto più accentuata, quanto più il bisogno latente fin d'ora richiede che una tale risoluzione informi ogni nostro sforzo per il suo raggiungimento.

Al lavoro, adunque! Tenacità e fede, e l'avvenire sarà nostro [...]»¹¹.

⁹ Cfr. Garzolini 1919.

¹⁰ Cfr. Apollonio 2007.

¹¹ Cfr. Garzolini 1919.

Dopo l'Annessione. Il contributo di Eugenio Garzolini alla Mostra di Arte popolare italiana, Trieste 1922: una ricognizione dalla fototeca Morassi

Con la fine della Grande Guerra, l'Italia contò l'Annessione di Trieste, della Gorizia, di Grado e di Aquileia, oltre alla provincia di Fiume e dell'Istria. La cosiddetta "Italia delle Mostre", sintesi ideale dell'innervarsi di mostre nazionali e regionali¹², espressioni della costituzione e della costruzione di un'identità comune, assunse nei nuovi territori paradigmi differenti, di stampo post positivista, cui concorse sensibilmente l'azione del *Circolo artistico Triestino*. Costituitosi per volontà di pittori, architetti e scultori triestini, rientrati in città dopo gli anni di formazione a Venezia, Roma o Milano, fra cui Tomniz, Scomparini, Lonza e il più maturo Giuseppe Gatteri, il *Circolo artistico* sostenne l'esigenza di sottrarsi dai metri accademici della Società di Belle Arti e alla sua ingerenza sulle rassegne annuali di palazzo Revoltella, per fondare una società dedicata a mostre «di vero carattere triestino»¹³.

A Trieste tanto gli artisti quanto i dilettanti di belle arti sono pochissimi e quasi niente incoraggiati nei loro studi e nei loro lavori. Le cause principali di questo male sono due: la prima che gli artisti vivono isolati e poco si curano di far conoscere al pubblico i loro progressi nelle arti; la seconda è l'egoismo di certuni, ai quali giova tener occulta l'abilità degli artisti triestini. Per distruggere ambedue le cause del male nulla sarebbe tanto opportuno quanto il costituire una Società di artisti e dilettanti triestini o residenti a Trieste, che dovrebbe avere un'esposizione permanente dei lavori di pittura e di scultura dei soci stessi¹⁴.

Dopo iniziali difficoltà riconducili, fra altri fattori, al trasferimento a Parigi di Antonio Lonza, nel 1884 il circolo si stabilì nel palazzo Carciotti, ove in poco tempo favorì un'intensa attività pubblica e di formazione in conseguenza dell'apertura di una biblioteca sociale di

¹² Per una bibliografia aggiornata si rinvia a Haskell 2001 e 2008, pp. 135-146; Levi 2020; *L'Italia delle mostre* 2020.

¹³ Wostry 1934, p. 4.

¹⁴ Dal manifesto di Eugenio Garzolini in Wostry 1934, p. 4.

letteratura artistica, di una esposizione permanente di soggetti utili agli artisti in formazione, e della promozione dell'Accademia del nudo e del costume. Dall'annessione conseguì l'istituzione della Soprintendenza triestina, competente sui nuovi territori e sulla provincia di Udine, alla guida della quale fu assegnato il goriziano Antonio Morassi, dal 1920 al 1925¹⁵. Nel 1922, anno di formale istituzione della Soprintendenza, venne allestita dal *Circolo artistico* la *Mostra d'arte popolare italiana*¹⁶ con il retorico intento di tradurre in allestimento «i vincoli di fratellanza artistica [...] tra le nuove province e le vecchie»¹⁷. Criticata per il suo taglio nazionalistico, impresso dalla partecipazione «di Gabriele d'Annunzio, il più grande italiano vivente», che agli stessi scopi aveva fondato la Compagnia del Retaggio, ivi presentata in mostra¹⁸, l'esposizione fu percepita dalla comunità slovena come iniziativa ostile nei confronti delle minoranze¹⁹. Il riesame dell'evento consente di inquadrare taluni aspetti non ancora affrontati dalla critica, correlabili sia al preminente apporto di Eugenio Garzolini, sia ai nessi educativi con i musei di arte e industria; entrambi i canali di ricerca sono tracciabili tramite il vasto

¹⁵ In merito si rinvia a Castellani 2005; Cataldi Gallo 2007; Marangoni 2016; Spada 2017.

¹⁶ Cfr. *Mostra di arte popolare italiana* 1922.

¹⁷ Ivi, p. 3.

¹⁸ Una trascrizione dell'atto di fondazione della Compagnia del retaggio datata 21 settembre 1921 e firmata da Gabriele d'Annunzio è consultabile presso il Mart di Rovereto, Fondo Riccardo Maroni, articoli vari, 1923-1963, fascicolo 1, Mar.I.2.18.1, alla data. L'associazione, sorta all'indomani della Grande Guerra sotto il patrocinio di Casa Savoia, intendeva riunire “tutti i sinceri spiriti italiani che considerano come un alto dovere nazionale lo sforzo di preservare di rinnovellare e di propagare i più schietti caratteri della razza e le più costanti impronte della tradizione”, promuovendo una serie di imprese artigianali, di scuole e di botteghe pensate nello spirito delle compagnie comunali e rinascimentali. Sul tema, nell'accezione dannunziana di Artierato e sulla successiva fiumana Carta del Carnaro cfr. Bona 1939.

¹⁹ Cfr. Arianna Bellagamba in *L'Italia delle mostre* 2020, II, scheda n. 184, pp. 593-595.

repertorio fotografico conservato nell'archivio Morassi²⁰. Come già sostenuto da Francesco Malaguzzi Valeri e Luigi Serra²¹, la funzione educativa dell'arte popolare fu un elemento che certamente animò il gusto collezionistico di Garzolini. Per le finalità da tempo avvertite in ambito europeo, le esposizioni di arti applicate e industriali rafforzavano l'agire delle coeve Scuole di arte e industria²², minate, le une, le altre ed il museo, nel loro funzionamento dallo storicismo della critica idealista²³. Nel contesto della «tormentata regione artificiale»²⁴ del Friuli e della Venezia Giulia, la costruzione di un'identità comune favorì differenti

²⁰ Le immagini presenti nel fondo Morassi sono state segnalate anche in Visentin 2020 e Arianna Bellagamba in *L'Italia delle mostre* 2020, II, scheda n. 184, pp. 593-595; esse constano di diciotto positivi su carta in gelatina ai sali d'argento eseguiti da Pietro Opiglia, rubricati all'intervallo dei nn, di inventario V. 2496-V. 2541. Sull'attività di Pietro Opiglia si rinvia a *Dietro le quinte di Palazzo Gopceovich* 2023.

²¹ Ancorché fosse stato, con Malaguzzi Valeri, uno degli studiosi che avevano partecipato alla rivalutazione delle arti industriali e promotore della Prima Esposizione marchigiana d'arte moderna (Ancona 1921), in anni successivi Luigi Serra aderì alla svolta teorica per la quale “dall'aspetto pratico, funzionale, educativo assegnato agli oggetti industriali si passa alla concezione delle arti decorative come arte pura”, secondo il principio estetizzante dell'arte per l'arte ribadito ancora nel '20 dal famoso libro di Fry; sui temi confronta Cfr. Sciolla 2016, pp. 27-49.

²² In riferimento al contesto di indagine si ricorda che Carlo Wostry, di famiglia di origine veneziana, formatosi alle Accademie di Vienna e Monaco, rientrato a Trieste dal soggiorno romano di istruzione, dipinse il ritratto di Giuseppe Garzolini (Trieste, Civico Museo Revoltella), firmato, datato al 1888 ed esposto a Budapest nello stesso anno. Egli, rientrato a Trieste dopo numerosi anni di soggiorni mitteleuropei, si dedicò pure alla scultura, alla grafica e alla medaglistica, partecipando a diverse esposizioni internazionali: Vienna, Praga, Berlino, Augusta e alle Biennali veneziane nelle edizioni degli anni 1910, 1920, 1922, 1924 e 1925. Per osteggiare una nomina austriaca, dal 1916 egli ricoprì il ruolo di professore di pittura all'Istituto industriale di Trieste, in precedenza assolto da Scomparini, incarico che mantenne fino al 1925, salvo brevi interruzioni; sui temi cfr. Wostry 1934, Millossovich Barbo 1976, Fontana 2015, Bentini 2021; con particolare riferimento alla produzione promossa durante il periodo di insegnamento si rinvia a Mencarini 1961.

²³ Dragoni, Paparello 2020; si rinvia inoltre a Brancati 1932, ripubblicato in Simonetta 2008, pp. 85-87.

²⁴ Visentin 2020.

categorie critiche, pienamente rispondenti al clima mitteleuropeo della dimensione educativa delle arti decorative e applicate.

Con prefazione di Arduino Berlam²⁵ e comunemente ascritta alla curatela di Antonio Morassi²⁶, la mostra triestina di Arte popolare veniva articolata in sei sezioni: Istria, Dalmazia, Friuli goriziano, Friuli udinese, Trieste e, da ultima sessione, gli oggetti della Compagnia del Retaggio. Le sale espositive ordinate a dare il segno delle nuove e vecchie terre, unite da «gusti e costumanze vi sieno perfettamente affini, e come sempre lo sieno stati anche nel passato», volgevano marcatamente lo sguardo alla Dalmazia, sorella «che tuttora tanto soffre e strenuamente combatte»²⁷. Le sezioni possono essere indagate quali apporto alla conoscenza della collezione Garzolini negli anni che precedettero la statalizzazione delle raccolte. La ricostruzione della consistenza della raccolta negli anni Venti non è compiutamente documentabile per via bibliografica; ci si può affidare a racconti aneddotici e descrizioni mitografiche della *carriera del collezionista*, a cui Eugenio si era avviato durante i primi anni di insegnamento, mosso da una spinta iniziale, *d'amateur*, sulla lavorazione dei metalli²⁸. Le descrizioni più puntuali riferisco che per il lustro in questione, le raccolte Garzolini «avrebbero già un'importanza eccezionale come

²⁵ Lo spazio concesso a questo contributo non consente di approfondire debitamente la figura di Arduino Berlam; ci si limita a ricordare che egli alla fine della prima guerra mondiale riorganizzò il *Circolo artistico triestino*, che il padre Ruggero aveva creato e diretto per lungo tempo. Sui lavori in collaborazione con Carlo Wostry, di spiccato gusto neo-medievale cfr. Fontana 2015 e Bentini 2021; i disegni, classificati al terzo posto del Concorso ministeriale sono consultati in https://bbcc.regione.emilia-romagna.it/pater/loadcard.do?id_card=245716&force=1, ultimo accesso 17 novembre 2025; per l'apporto dello studio Berlam all'architettura si rinvia a un testo di taglio monografico, per cui cfr. Pozzetto 1999.

²⁶ L'assegnazione della curatela ad Antonio Morassi, riportata in diverse fonti (cfr. da ultima Arianna Bellagamba in *L'Italia delle mostre* 2020, II, scheda n. 184, pp. 593-595), non trova puntuali riscontri né nel catalogo della mostra, né da un primo spoglio archivistico.

²⁷ Cfr. Berlam 1922.

²⁸ Cfr. fra numerose fonti di pubblicistica, Cerquiglini 1938.

retrospettive documentanti la storia della lavorazione dei metalli», aggiungendo poi che

ce ne sono delle altre di un valore inestimabile: quella dei sigilli, dei punzoni e dei timbri; quella dei corni da caccia; quella delle miniature su avorio; quella degli smalti; quella degli orologi; quella delle tabacchiere; quella dei ventagli; quelle dei quadri antichi; quella dei disegni; quella dei barattoli da farmacia; quella dei boccali da vino; quella dei piatti²⁹.

Ne emerge la figura di un collezionista in grado di guardare all'arte antica, tratto che acuirà progressivamente, da uno spirito ricognitivo verso categorie filologico-educative di vicinanza, familiarità, emozione e ambientazione (figg. 2, 3)³⁰. La figura 2 presenta un lacerto di affresco raffigurante una *Crocifissione*, o meno probabilmente un *Compianto*, di devozione privata, proveniente da una abitazione sita a Monspuoso, attuale Dračevac, *naselja* di Parenzo. L'opera, attualmente attribuita a Francesco da Rimini e identificata in *Volto di santa*, è stata trasferita su tela precedentemente all'accessione nella raccolta Garzolini. Esposto alla *Mostra di arte popolare italiana* 1922, Sezione Istria, il dipinto è conservato dal Fogg Museum, Harvard Art Museums – Object Number 1924.32 – dal 1924. Il soggetto è stato identificato in *santa Maria Maddalena* da Federico Zeri, che ne ha proposto l'attribuzione a Allegretto Nuzi; più prudenzialmente, il soggetto è stato ricondotto a *Volto di santa* da Edgar Peters Bowron, che ha avanzato l'attuale attribuzione a Francesco da Rimini, proponendo una più convincente lettura in chiave

²⁹ Citazione da Ciceri 1964, p. 98.

³⁰ Si vedano inoltre le pubblicazioni, in prevalenza illustrate, che testimoniano l'allestimento di ambientazione della casa-museo Garzolini; cfr. *Alla mostra d'arte antica* 1926; *La genesi d'un nuovo museo* 1929; *Le magnifiche collezioni* 1929; *Chiavi, chiavistelli e serrature* 1930; *Il Museo Garzolini* 1933; Cassuto 1936; Cerquiglini 1938; Garzolini 1948a e 1948b. Sui temi citati si rimanda a Barrella 2014.

adriatica³¹. Il bene attesta la circolazione della raccolta Garzolini nel mercato internazionale di arte antica; allo stato attuale delle ricerche non sono note le esatte dinamiche di alienazione del dipinto, ancorché le finalità della mostra del 1922 contemplassero la vendita³². La figura 3, scultura in legno del XVI secolo, di notevole interesse storico-artistico, rappresentante la *Traslazione della Santa Casa di Loreto*, è testimonianza dell'antico culto lauretano a Tersatto (in croato Trsat), attuale rione della città di Fiume (Rijeka). Secondo la leggenda risalente alla seconda metà del Quattrocento, nel 1291 gli angeli avrebbero trasportato la Casa di Maria, il luogo dove avvenne l'Annunciazione, da Nazareth a Tersatto, ritrasferendola tre anni dopo, nella notte tra il 9 e il 10 dicembre del 1294 al porto di Recanati e dunque sull'adiacente collina di Loreto, già sede di un santuario *contra pestem*³³. Una delle cause della doppia traslazione è individuabile nell'emigrazione di slavi, schiavoni e altri popoli balcanici, che dopo la caduta di Costantinopoli espatriarono nelle Marche e in altre zone adriatiche, quali ad esempio la “schiavonia” molisana. Qualificati come schiavi, eretici, untori, criminali, prostitute e pirati, tale fenomeno migratorio minò la tolleranza etnica medievale. Sotto tale duplice traslazione andrebbe indagata sia la testimonianza garzoliniana, sia il durevole mantenimento del culto a Tersatto³⁴.

Per tornare alla rassegna del 1922, il riesame del catalogo, non illustrato, permettere di assegnare a Garzolini la rappresentazione delle quattro sessioni endogene, l'Istria e la Dalmazia, il Friuli goriziano e

³¹ Le immagini dell'Archivio e fototeca Antonio Morassi sono state fornite per gentile concessione del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali di Ca' Foscari, Venezia. Si ringraziano Michela Agazzi, Giovanni Maria Fara, Barbara Lunazzi e Giulio Zavatta. Sui temi cfr. *Mostra di arte popolare italiana* 1922, n. 639, p. 22; *Catalogo illustrato della prima esposizione d'arte antica* 1924; *Census of Pre-Nineteenth-Century Italian Paintings* 1972, p. 4; Fototeca Zeri scheda numero 7997; *European Paintings Before 1900 in the Fogg Art Museum* 1990, cat. n. 499, pp. 107, 286; cfr. anche *Arte per mare* 2007; sulla direzione di Edward Waldo Forbes del Fogg Museum di Harvard si veda Bernardi 2014.

³² Cfr. *Mostra di arte popolare italiana* 1922, avvertenza.

³³ Cfr. Coltrinari 2017, con bibliografia precedente.

³⁴ Cfr. Mikuž 2005, con bibliografia precedente.

il Friuli udinese (figg. 4-11)³⁵, con una concentrazione sulla Dalmazia, allora preziosamente rappresentata anche dalla collezione del pittore, disegnatore e cartellonista Argio Orell e della moglie Anna (fig. 12)³⁶.

L'arte popolare si fece Museo a Trieste.

Sollecitata anche dal II Congresso nazionale per le tradizioni popolari (Udine, 5-8 settembre 1931), la conservazione degli oggetti d'arte e d'artigianato 'si fece' Museo a Trieste, per effetto della stagione collezionistica matura di Eugenio Garzolini. Salutato con le parole di «rinascita degli studi folklorici in Italia»³⁷, il convegno udinese affrontava, fra un'ampiezza di punti sorretti dalla retorica fascista, la riapertura del Museo di etnografia italiana fondato da Lamberto Loria³⁸, direttore della prima stagione della rivista "Lares"³⁹. Nato dapprima a Firenze e migrato a Roma in occasione del primo giubileo della Patria, il museo Loria ambiva, negli anni di interesse, a trovare sede definitiva in seno all'urbanizzazione razionalista messa in campo per la progettata

³⁵ Cfr. didascalie illustrative delle immagini a corredo di questo contributo.

³⁶ Si riporta da *Mostra di arte popolare italiana* 1922, p. 30: «Collezione di orecchini in filigrana d'oro e d'argento. - Argio e Anna Orell, Trieste. Ricca collezione di interessanti esemplari d'oreficeria dalmata e istriana con certi tipi in uso anche nel Friuli. Sono forme caratteristiche eseguite in gran parte a filigrana e derivate precipuamente da Venezia e da motivi orientali, che davano forte risalto decorativo alle stoffe, alle vesti, alle persone che li portavano, Si osservino specialmente i grandi orecchini, con dischetti, che erano tenuti fermi da una catenella oltre il capo per diminuirne il peso. Altri son a forma di globetti pendenti, di coni, di mezzelune, di rosette, di grappoli con perle, di stelle con pietre preziose. a "ciocca" e a "battifuoco". L'oreficeria dalmata e istriana è stata veramente una forma d'arte propria, largamente in uso dal popolo, e dimostra con quanta fantasia ne siano stati svolti i temi ornamentali».

³⁷ Cfr. *Il secondo congresso nazionale* 1931.

³⁸ *Ibidem*.

³⁹ Su Lamberto Loria si rinvia a Dei 2020.

*Esposizione universale del 1942*⁴⁰.

Il vero passo verso la musealizzazione dell'arte popolare, nel contempo avveniva a Trieste, ove Eugenio Garzolini in una residenza di tipo veneto nota come Villa Schläpfer, nell'odierna via di Romagna a Trieste, raccolse esemplari di chiavi di ferro, serrature, lucchetti, maniglie per mobili, mortai, maioliche, orologi, arredi sacri, fino a statuette in legno, miniature e dipinti di pittori triestini dell'Ottocento⁴¹. Ogni angolo dell'abitazione era ricoperto di oggetti di ogni tipo – muri, soffitti e mobili – in maniera ordinata secondo schemi cronologici, geografici o per tipo di manufatti, costituendo una tra le più complete e

⁴⁰ Sul Museo di Etnografia Italiana si rimanda a *L'eredità di Lamberto Loria* 2019; un interessante punto di vista è offerto anche da De Simonis 2014. A vantaggio della contestualizzazione del tema, si riporta una sintesi diacronica della questione museale Loria. I progetti di Loria si concretizzarono nel settembre del 1906 con la costituzione a Firenze del primo *Museo di Etnografia Italiana*. Ferdinando Martini, Ministro della Pubblica Istruzione e vicepresidente del Comitato per l'*Esposizione Internazionale* che si sarebbe tenuta nel 1911, propose di trasformare il Museo in Mostra Etnografica, garantendo, alla chiusura dell'evento, la realizzazione del Museo Nazionale di Etnografia Italiana posto sotto la tutela dello Stato. Nel 1911, l'anno del giubileo laico, la raccolta comprendeva 30.000 oggetti etnografici; le celebrazioni tradussero in allestimento temporaneo la *Mostra Etnografica* e la *Mostra Regionale*, situate nella zona urbanizzata dell'ex Piazza d'Armi. Per mantenere vivo l'interesse verso l'effettiva istituzione di un Museo nazionale di Etnografia, nell'ottobre del 1911 si svolse il primo Congresso di Etnografia Italiana, avendo bene in mente il suo ruolo sociale di conservazione e tutela delle attività tradizionali regionali. La morte di Lamberto Loria, avvenuta il 6 aprile 1913, e il sopraggiungere della guerra mondiale ne impedirono la realizzazione, conducendo all'istituzione post-bellica, siglata dal Regio Decreto del 10 settembre 1923 n. 2111. Nel 1936 il problema della sede non era ancora stato risolto; la soluzione sembrò apparire nel quadro dell'Esposizione Universale che si sarebbe tenuta a Roma nel 1942, includente una mostra di tradizioni presso il Palazzo delle Tradizioni Popolari all'EUR. Gli eventi bellici interruppero nuovamente il progetto; conservata in casse a Villa d'Este, la raccolta Loria sarà notevolmente danneggiata a causa del bombardamento di Tivoli nel 1943. Inaugurato nel 1956, il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari è entrato a far parte del Museo delle Civiltà dal 2016, riannodando idealmente nessi e contraddizioni tra Luigi Pigorini, Lamberto Loria e Giuseppe Tucci.

⁴¹ Novak 1982; *Collezione Garzolini* 1986; Murgia 2021.

interessanti raccolte di arti applicate, includenti il Veneto e la Slovenia⁴². Secondo quanto riferito da Fabio Zubini, l'attività di collezionista di Eugenio Garzoli si intensificò per mezzo di continui viaggi, acquisendo parte delle collezioni degli eredi dell'antiquario Gyra e dei conti Claricini de Gironcoli di Gorizia, di Eugenio Neumann di Trieste⁴³.

Animato da un sentimento patrio e dall'intento di restituire una storiografia artistica ed etnografica, egli, 'amatore' post positivista, aveva costruito una collectio di oggetti rappresentanti un passato da tradurre in educazione e guida per uno sviluppo industriale radicato nella tradizione, un passato da non smarrire con l'introduzione acritica di modelli esogeni, riconoscendo nuovamente nel museo la sede della formazione, dell'affinamento dei criteri e dei modi «con cui un'arte si applica a una determinata industria»⁴⁴.

La pubblicistica offre una ampia descrizione iconografica della raccolta, allestita a mo' di Museo e aperta al pubblico, altresì animata da una piena ricezione internazionale⁴⁵. Nelle collezioni figuravano una raccolta organica di chiavi e chiavistelli antichi – etruschi e romani – bizantini e medievali, scudetti stemmati appartenuti agli Scaligeri di Verona, picchiotti veneziani e istriani, nonché la chiave del tesoro dell'antico tempio israelitico di Trieste. Un album illustrato e un elenco sommario furono stilati in previsione dell'accessione statale⁴⁶; pur non

⁴² Cfr. Zubini 1997.

⁴³ *Ibidem*.

⁴⁴ Boito 1892, p. 3.

⁴⁵ *A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections* 2002, p. 153; la ricezione internazionale della collezione Garzolini è documentabile grazie alla pubblicistica locale, per cui si rimanda alle cronache riportate in *Il Museo Garzolini* 1933, e per via dei racconti autobiografici, spesso inseriti in tono narrativo in riviste e periodici locali, secondo i noti canoni di mitografia della gloria della piccola patria. Per una sintesi dei direttori dei musei accorsi a Trieste per visitare le raccolte cfr. Garzolini 1948 a o b?.

⁴⁶ Cfr. Arduino Berlam, *Dall'album "Ferri battuti della raccolta Garzolini. Disegni dell'arch. Arduino Berlam"*, costituito da 83 Tavole, dono dell'architetto al Museo in data 1° gennaio 1937, tavole dal 1930, Civici Musei di storia e arte di Trieste, Albo 10/2548.

senza esercitare una semplificazione retorica, gli atti documentano: sigilli, punzoni e timbri, di ferro, acciaio, bronzo, ottone, legno, argento e pietre dure; corni da caccia, dal '400 al '700, in osso, ferro, legno intarsiato in avorio, bronzo e cuoio, argento; miniature in avorio, ritratti e ritratti di famiglia, 85 miniature, tra le quali alcune del triestino Andrea de Castro⁴⁷, originario di Pirano; 652 quadranti smaltati di orologi da persona con scene dipinte, di produzione popolare ginevrina, dal 1170 al 1385 circa; 21.220 ex libris, di cui circa 9000 antichi e 12.000 novecenteschi; quadri di scuola bolognese, napoletana, veneziana, fiamminga; disegni, tempere e acquerelli di pittori vissuti a Trieste; tabacchiere, in prevalenza del periodo napoleonico, in legno, avorio, tartaruga, pietre dure e commessi; arredi sacri, crocefissi, aspersori, suppellettili ecclesiastiche e processionali; sculture in legno, casse e arredi, intagliati, dipinti, incisi e pirografati; mortai da farmacia in bronzo del '400 e del '500, mortaio da cucina in pietra, marmo e legno; ventagli in tartaruga, avorio, legni pregiati e intarsiati, con miniature, pizzi e merletti; collezioni minori di stucchi, vetri, armi, pomi di spada, porcellane rustiche, forbici, oreficeria, pesi, misure, stadere, occhiali. A partire dal 1930 ulteriori duemila frammenti di ceramica furono acquistati e annessi ai Civici musei di storia ed arte; altri pezzi furono donati da Garzolini a istituti culturali, quali il caso dei più di duemila oggetti di carattere teatrale che nel 1938 egli donò al museo del Teatro Verdi di Trieste, oggi civico museo teatrale Carlo Schmidl.

Nel 1940 Odo Samengo diede conto dell'acquisizione statale di una parte della raccolta, intercorsa l'anno precedente per interessamento del Ministro dell'Educazione Nazionale Giuseppe Bottai, in una differente ottica di esaltazione delle glorie nazionali⁴⁸. L'accessione era stata promossa su impulso di un gruppo di funzionari dello Stato, tra cui Marino Lazzari, Bruno Molajoli e Antonio Morassi, che, più di altri,

⁴⁷ Cfr. Prijatelj 1983; Dukic Bender 1988.

⁴⁸ Cfr. Samengo 1940.

aveva saputo rappresentarne la complessità⁴⁹. La raccolta statalizzata fu oggetto dei piani di protezione antiaerea, dunque ricoverata in casse dapprima presso il ricovero di San Daniele in Friuli, dunque a Villa Marin di Passariano (fig. 13)⁵⁰. Una porzione della collezione rimase nel sottotetto del Castello di Miramare, ove le restanti cassi furono riunite dal 1946, per essere catalogate solo a distanza di moltissimi anni⁵¹. Un nucleo residuale della raccolta fu ceduto allo Stato in una seconda accessione, intercorsa dopo la conclusione del secondo conflitto mondiale. Dinamiche di dispersione interessarono la collezione di dipinti, disegni, ex libris, dati all'incanto dagli eredi, unitamente alla vendita della villa di famiglia, già deputata a sede del Museo nazionale delle arti applicate⁵².

Quanto documentato dalla fototeca Morassi restituisce i caratteri della raccolta che precedettero l'accessione statale e la stagione intermedia del collezionismo di Garzolini, più latamente, le fotografie di Pietro Opiglia sono testimonianza di una delle più fortunate e significative esperienze critiche che hanno valicato il principio estetizzante «dell'arte per l'arte»⁵³. Anche grazie alla stagione dell'Artierato dannunziano, il Museo Garzolini poté trovare tra le due guerre uno spazio autonomo, «per addestrare gli artigiani al raffinamento delle loro qualità professionali e artistiche»⁵⁴.

Presentato al convegno internazionale per le arti figurative del 1948 a Palazzo Strozzi di Firenze, sezione «Museografia, mostre»,

⁴⁹ Si rinvia a Garzolini 1948b.; cfr, anche, Pampalone 2007 e 2011. Si riferisce che, su incarico ministeriale, la perizia che precedette l'accessione fu eseguita da Ferruccio Pasqui, allora direttore dell'Istituto d'Arte di Firenze.

⁵⁰ Si rimanda a *La protezione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli e Venezia Giulia* 2021; per un inquadramento più completo si veda anche *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera* 2008.

⁵¹ Cfr. Pavan 1999.

⁵² Cfr. Murgia 2021; Samengo 1940.

⁵³ Sciolla 2016.

⁵⁴ Citazione da Samengo 1940, p. 197. Sugli studi demo etnoantropologici in Italia fra le due guerre si rinvia a Puccini Squillacciati 1979.

il caso Garzolini veniva nuovamente letto come museo-didattico, dall'inascoltato portato educativo, poiché «non è sempre nel culto delle Muse che si deve cercare le origini de' Musei»⁵⁵.

⁵⁵ Si rinvia a Marini 1940; Garzolini 1948a; citazione da Garzolini 1948b, *presentazione*, ascrivibile a Carlo Ludovico Ragghianti, fondatore e direttore dello Studio italiano di Storia dell'arte il periodo compreso tra il 1944, anno in cui Ragghianti viene nominato Commissario dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, e la fine del 1956.



Fig. 1 Giuseppe Garzolini, *Paesaggio spagnolo*, olio su tela, 30x44 cm, Museo Revoltella, Galleria d'arte moderna, inv. 2881, Trieste.



Fig. 2 Francesco da Rimini, attr., *Volto di santa*, 40,6 x 34,3 cm, affresco trasferito su tela, raccolta Garzolini, fotografo Pietro Opiglia, positivo, gelatina ai sali d'argento, Archivio Fototeca A. Morassi, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, serie Miscellanea, unità 2, "Venezia Giulia", unità ex V IX, inv. V. 2537; *Mostra di arte popolare italiana* 1922, Sezione Istria, n. 639, p. 22; provenienza Monspuioso [Parenzo], collocazione attuale (dal 1924) Fogg Museum, Harvard Art Museums, Object Number 1924.32, attribuzione coeva all'accessione museale a Allegretto Nuzi.



Fig. 3 *Madonna di Loreto e angeli*, scultura in legno, secolo XVI, misure non conosciute, raccolta Garzolini, fotografo Pietro Opiglia, positivo, gelatina ai sali d'argento, Archivio Fototeca A. Morassi, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, serie Miscellanea, unità 2, "Venezia Giulia", unità ex V IX, inv. V. 2521, *Mostra di arte popolare italiana* 1922, Sezione Istria, n. 308, p. 18; provenienza Santuario della Madonna di Tersatto (Trsat).



Fig. 4 *Sant'Antonio abate*, scultura in legno, raccolta Garzolini, fotografo Pietro Opiglia, positivo, gelatina ai sali d'argento, Archivio Fototeca A. Morassi, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, serie Miscellanea, unità 2, "Venezia Giulia", unità ex V IX, inv. V. 2520, *Mostra di arte popolare italiana* 1922, Sezione Istria, n. 314, p. 19; provenienza Buie d'Istria (Buje, già Wege).



Fig. 5 *Orecchini dalmati e istriani*, in filigrana d'argento dorato, raccolta Garzolini, fotografo Pietro Opiglia, positivo, gelatina ai sali d'argento, Archivio Fototeca A. Morassi, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, serie Miscellanea, unità 2, "Venezia Giulia", unità ex V IX, inv. V. 2526, *Mostra di arte popolare italiana 1922*, Sezione Dalmazia, n. 574, p. 30.

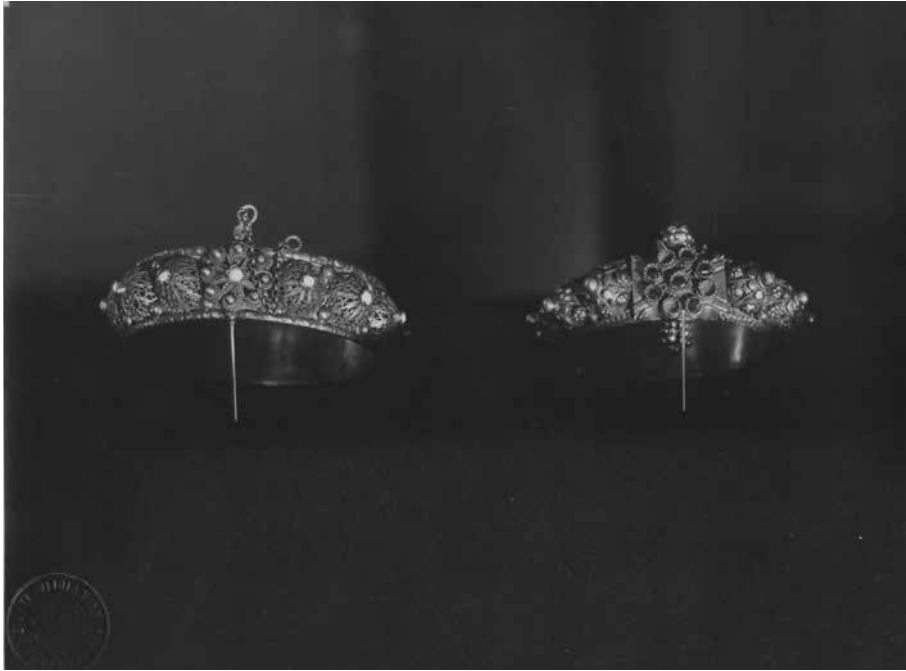


Fig. 6 *Braccialetti dalmati in filigrana*, raccolta Garzolini, fotografo Pietro Opiglia, positivo, gelatina ai sali d'argento, Archivio Fototeca A. Morassi, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, serie Miscellanea, unità 2, "Venezia Giulia", unità ex V IX, inv. V. 2502, *Mostra di arte popolare italiana 1922*, Sezione Dalmazia, n. 623, p. 31.



Fig. 7 *Fibbia dalmata in argento*, raccolta Garzolini, fotografo Pietro Opiglia, positivo, gelatina ai sali d'argento, Archivio Fototeca A. Morassi, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, serie Miscellanea, unità 2, "Venezia Giulia", unità ex V IX, inv. V. 2533, *Mostra di arte popolare italiana 1922*, Sezione Dalmazia, n. 344, p. 29.



Fig. 8 *Santa Barbara*, bassorilievo in legno scolpito, fotografo Pietro Opiglia, positivo, gelatina ai sali d'argento, Archivio Fototeca A. Morassi, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, serie Miscellanea, unità 2, "Venezia Giulia", unità ex V IX, inv. V. 2511, *Mostra di arte popolare italiana* 1922, Sezione Dalmazia, n. 316, p. 28; provenienza isola di Pago (Pag).



Fig. 9 *Disco da cialda friulano*, raccolta Garzolini, fotografo Pietro Opiglia, positivo, gelatina ai sali d'argento, Archivio Fototeca A. Morassi, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, serie Miscellanea, unità 2, "Venezia Giulia", unità ex V IX, inv. V. 2519, *Mostra di arte popolare italiana 1922*, Sezione Friuli goriziano, nn. 389-398, p. 37; provenienza Gorizia.



Fig. 10 *Pettini da cavallo*, ferro battuto, raccolta Garzolini, fotografo Pietro Opiglia, positivo, gelatina ai sali d'argento, Archivio Fototeca A. Morassi, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, serie Miscellanea, unità 2, "Venezia Giulia", unità ex V IX, inv. V. 2532, *Mostra di arte popolare italiana* 1922, Sezione Friuli goriziano, n. 345, p. 36.



Fig. 11 *Bronzino della Carnia*, raccolta Garzolini, fotografo Pietro Opiglia, positivo, gelatina ai sali d'argento, Archivio Fototeca A. Morassi, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, serie Miscellanea, unità 2, "Venezia Giulia", unità ex V IX, inv. V. 2522, *Mostra di arte popolare italiana* 1922, Sezione Friuli udinese, nn. 331-332, p. 41.



Fig. 12 *Orecchini dalmati e istriani*, in filigrana d'oro e d'argento, collezione Orell, fotografo Pietro Opiglia, positivo, gelatina ai sali d'argento, Archivio Fototeca A. Morassi, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia, serie Miscellanea, unità 2, "Venezia Giulia", unità ex V IX, inv. V. 2527, *Mostra di arte popolare italiana 1922*, Sezione Dalmazia, nn. 537-562, p. 30.



ALCUNE SCULTURE IN LEGNO DEL QUATTRO E DEL CINQUECENTO (TRIESTE, MUSEO DELLO STATO)

snoi ottoni non sono rappresentate soltanto le grandi scuole artigiane dei secoli scorsi, ma anche le manifestazioni embrionali degne di caratterizzare epoche e regioni. Riprendere questi spunti, intonandoli alla visione della vita moderna costituirà non un arido ritorno al passato ma una rivendicazione di alti valori nostrani, e un'ispirazione per le opere di oggi e per le mete da raggiungere domani.

ODO SAMENGO

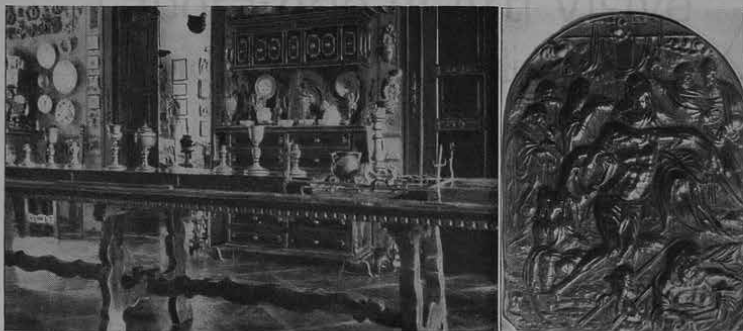
MILANO

LA VII TRIENNALE

Sintomo di una situazione felice, di un lavoro fervido e fidente, la Triennale è alla vigilia della sua inaugurazione, ricca di promesse e segno all'attenzione degli intelligenti.

Si era parlato qualche volta del magistero di questa Mostra, e la cosa poté avere piuttosto l'aspetto di una bella

analogia. Invece no: alla stregua dei fatti, per la storia e l'evoluzione del gusto, la Triennale vale quanto una cattedra all'Università, e più. Discusso, lo stile della Triennale è adottato e imitato più o meno da tutti. E questo equivale bene ad una scuola. Capita ancora che quest'anno, per via della situazione politica dei paesi d'Europa, la Triennale è l'unico mercato internazionale d'arte. Ci sarà soltanto la Biennale di Venezia a spartire con essa questo peculiare pri-



PARTICOLARE D'INTERNO CON CALICI, PISSIDI E GRATIGLIE DI FERRO
(TRIESTE, MUSEO DELLO STATO)

DEPOSIZIONE (SBAIZO IN RAME, SEC. XVI)



Fig. 13 *Illustrazioni del Museo Garzolini, in Odo Samengo, Artigianato di venti secoli in un nuovo Museo dello Stato, in "Emporium", Cronache e commenti. Trieste, XLVI, 4, 1940, pp. 196-197.*



Fig. 14 Ricovero di protezione antiaerea a Villa Manin Passariano (UD), 1940. Archivio Fotografico, allora Regia Soprintendenza di Trieste, su concessione del MiC - Soprintendenza ABAP del FVG.

BIBLIOGRAFIA

Abruzzo nel Novecento 1984

Abruzzo nel Novecento: letture interdisciplinari di cultura contemporanea, a cura di Francesco Desiderio, Pescara 1984.

Abshier 1968

Candy Abshier, *Venetian Bronze Show To Open in Museum*, in “The Daily Texan”, 13 ottobre 1968, p. 10.

Agazzi 2019

Michela Agazzi, *Archivi di storici dell’arte all’Università Ca’ Foscari: specificità e differenze, interventi per la valorizzazione e la conservazione, Rodolfo Pallucchini: storie, archivi, prospettive critiche*, a cura di Claudio Lorenzini, Udine 2019, pp. 393-406.

Aikema 1990

Bernard Aikema, *Pietro Della Vecchia and the Heritage of the Renaissance in Venice*, Firenze 1990.

Albertini, Bagnoli 1992

Bianca Albertini, Sandro Bagnoli, *Scarpa. I musei e le esposizioni*, Milano 1992.

Alessandri 1919

Angelo Alessandri, *Pale e altari*, in “Nuova Antologia”, 1132, 16 marzo 1919, pp. 229-230.

Alla mostra d’arte antica 1926

Alla mostra d’arte antica. Le Collezioni private, in “Il Piccolo della sera”, 23 novembre 1926.

Alloggio, Saponaro 2008

Federica Alloggio, Stefano Saponaro, *Il Centro Studi Piero della Francesca*, in “Concorso. Arti e lettere”, 2, 2008, pp. 57-81.

Aloi 1962

Roberto Aloi, *Musei. Architettura-Tecnica*, Milano 1962.

Amadini 2013

Pietro Amadini, *Arti dell'Asia Orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari: dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano*, Tesi di dottorato, Università Ca' Foscari, Venezia 2013.

Amouroux 2008

Dominique Amouroux, *Le ministre, l'architecte et le musée de leur siècle*, in *André Malraux et l'architecture*, a cura di Dominique Hervier, Paris 2008, pp. 131-153.

An Anthology by Cecil Beaton 1972

Fashion: An Anthology by Cecil Beaton, catalogo della mostra (Londra 1971-1972), a cura di Madeleine Ginsburg, Londra 1972.

Anca 1867

Francesco Anca, *Paleoetnologia Sicula*, Palermo 1867.

Anderson 2000

Fiona Anderson, *Museums as Fashion Media*, in *Fashion Cultures: Theories, Explorations and Analysis*, a cura di Stella Bruzzi, Pamela Church Gibson, London 2000, pp. 371-389.

Andrea Cascella 2023

Andrea Cascella, catalogo della mostra (Milano 2023), a cura di Paolo Bonacina, Francesca Pola, Milano 2023.

Angelo de Gubernatis 1995

Angelo de Gubernatis: Europa e Oriente nell'Italia Umbertina, a cura di Maurizio Taddei, I, Napoli 1995.

Anselmo 2004

Angela Anselmo, *Bibliotheca archaeologica: studi antiquari e archeologici in Sicilia dal Cinquecento all'Unità d'Italia*, Palermo 2004.

Apollonio 2007

Almerigo Apollonio, *Libertà autonomia nazionalità: Trieste, l'Istria e il Goriziano nell'impero di Francesco Giuseppe, 1848-1870*, Trieste 2007.

Arata 2016

Francesco Paolo Arata, *Il secolo d'oro del Museo Capitolino 1733-1838. Nascita e formazione della prima collezione pubblica di antichità*, Roma 2016.

Archivio Publifoto 2019

Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo 1939-1981. *L'Italia e il mondo*, catalogo della mostra (Torino 2019), a cura di Aldo Grasso, Walter Guadagnini, Barbara Costa, Cinisello Balsamo 2019.

Are Clothes Modern 1947

Are Clothes Modern? An Essay on Contemporary Apparel, catalogo della mostra (New York 1947), a cura di Bernard Rudofsky, New York 1947.

Arma veritatis 1936

Arma veritatis: esposizione mondiale della stampa cattolica (Città del Vaticano 1936), Roma 1936.

Arnstein 1969

Sherry R. Arnstein, *A ladder of citizen participation*, in "Journal of the American Institute of Planners", 35, 4, 1969, pp. 216-224.

Arte cinese 1954

Arte cinese. Catalogo della mostra, catalogo della mostra (Venezia, 1954), Venezia 1954.

Arte cinese 1985

Arte cinese in collezioni italiane di fine-secolo, catalogo della mostra (Roma 1985), a cura di Sandra Pinto, Roma 1985.

L'arte italiana 2003

L'arte italiana: pittura, scultura, architettura dalle origini a oggi, a cura di Gloria Fossi, Firenze 2003.

Arte moderna in Italia 1967

Arte moderna in Italia 1915-1935, estratto del catalogo della mostra (Firenze 1967), a cura di Carlo Ludovico Ragghianti, Firenze 1967.

Arte per mare 2007

Arte per mare Dalmazia, Titano e Montefeltro dal primo cristianesimo al Rinascimento, a cura di Giovanni Gentili, Alessandro Marchi, Cinisello Balsamo 2007.

Arte sacra 1898

Arte sacra: rassegna illustrata dell'Esposizione d'arte sacra indetta a Torino, catalogo della mostra (Torino 1898), Torino 1898.

Gli artisti di Ca' Pesaro 2017

Gli artisti di Ca' Pesaro. L'esposizione d'arte del 1913, a cura di Nico Stringa, Stefania Portinari, Venezia 2017.

Gli artisti di Ca' Pesaro 2018

Gli artisti di Ca' Pesaro e le esposizioni del 1919 e del 1920, a cura di Stefania Portinari, Venezia 2018.

Art populaire 1931

Art Populaire. Travaux artistiques et scientifiques du Ier Congrès International des Arts Populaires (Praga 1928), 2 voll., Paris 1931.

Arzeni 1987

Flavia Arzeni, *L'immagine e il segno: il giapponismo nella cultura europea tra Ottocento e Novecento*, Bologna 1987.

Asta 1982

Asta di libri antichi, libri d'arte, edizioni di pregio. Provenienza: La biblioteca di Nino Barbantini, catalogo dell'asta (Venezia 1982), a cura di Franco Semenzato & C. - Sas, Venezia 1982.

Augello 2022

Matteo Augello, *Curating Italian Fashion. Heritage, Industry, Institutions*, London 2022.

Aurea Roma 2001

Aurea Roma: Dalla città pagana alla città cristiana, catalogo della mostra (Roma 2000-2001), a cura di Serena Ensoli, Roma 2001.

Autiello 1958

Luigi Autiello, *La pittura napoletana del secondo Ottocento*, Napoli 1958.

Autiello 1961

Luigi Autiello, *Filippo Palizzi e Domenico Morelli*, Napoli 1961.

Azimi 2023

Roxana Azimi, *Un rapport de la Cour des comptes souligne les fragilités du Palais de Tokyo*, in “Le Monde”, 2 marzo 2023.

Azoulay 2019

Ariella Aïcha Azoulay, *Potential History: Unlearning Imperialism*, London 2019.

Bacchi 1999

Andrea Bacchi, *Girolamo Campagna*, in: “*La bellissima maniera*”: *Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento*, a cura di Andrea Bacchi, Lia Camerlengo, Manfred Leithe-Jasper, catalogo della mostra (Trento 1999), Trento 1999, pp. 399-405.

Bacchi, De Marchi 2016

Andrea Bacchi, Andrea De Marchi, *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di Andrea Bacchi, Andrea De Marchi, Venezia 2016, pp. 388-453.

Baldriga 2023

Irene Baldriga, *Patrimonio plurale. Border studies e nuova museologia*, in *Costruire valori di cittadinanza. Arte e patrimonio come elementi di partecipazione*, a cura di Marco Dallari, Luigi Filadoro, Trento 2023, pp. 47-64.

Ballo + Ballo 2009

Ballo + Ballo. Il linguaggio dell'oggetto attraverso la fotografia di Aldo Ballo e Mariarosa Toscani Ballo, catalogo della mostra (Milano 2009), a cura di Giovanna Calvenzi, Salvatore Gregoriotti, Cinisello Balsamo 2009.

Banzato, Pellegrini 1989

Davide Banzato, Franca Pellegrini, *Bronzi e placchette dei Musei Civici di Padova*, Padova 1989.

Barbantini 1907

Nino Barbantini, *Corriere Letterario. Domenico Tumiatì: Una primavera in Grecia*, in "Gazzetta Ferrarese", 138, 1907, pp. 1-2.

Barbantini 1914a

Nino Barbantini, *Giovani artisti italiani. L'ironico (Benvenuto M. Disertori)*, in "Rassegna d'arte antica e moderna", 2, 1914, pp. 1-8.

Barbantini 1914b

Nino Barbantini, *I moderni all'XI Biennale Veneziana. Medardo Rosso - James Ensor*, in "Rassegna d'arte antica e moderna", 2, 1914, pp. 174-188.

Barbantini 1921

Nino Barbantini, *Rosso e il Lussemburgo*, in "Gazzetta di Venezia", 50, 1921, p. 3.

Barbantini [1922]

Nino Barbantini, *Umberto Moggioli*, Roma [1922].

Barbantini 1923

Nino Barbantini, *La mostra del ritratto veneziano dell'Ottocento che s'inaugura oggi a Ca' Pesaro*, in "Gazzetta di Venezia", 241, 1923, p. 3.

Barbantini 1932

Nino Barbantini, *Le esposizioni retrospettive italiane alla XVIII Biennale*, in "Le Tre Venezie", 5, 1932, pp. 253-257.

Barbantini 1936

Nino Barbantini, [presentazione], in Giulio Lorenzetti, *Ca' Rezzonico*, Venezia 1936, pp. 7-9.

Barbantini 1945

Nino Barbantini, *Biennali*, Venezia 1945.

Barbantini 1950a

Nino Barbantini, *Giuseppe Gatti-Casazza*, in "Ateneo Veneto", 1, 1950, pp. 61-62.

Barbantini 1950b

Nino Barbantini, *Medardo Rosso*, Venezia 1950.

Barbantini 1953

Nino Barbantini, *Scritti d'arte inediti e rari*, a cura di Gino Damerini, Venezia 1953.

Barbera 2022

Emilio Barbera, «*Gaetano Giorgio Gemmellaro*». *Museo di geologia*, Palermo 2022.

Barnes 1972

John Barnes, *Social networks*, Reading Mass 1972.

Barreiro López, Dulguerova, Leroy 2021

Paula Barreiro López, Elitza Dulguerova, *Hélène Leroy, Pierre Gaudibert: militant, critique, sociologue de l'art, expérimentateur de musée*, symposium of the Institut national d'histoire de l'art (Paris), 24-26 February 2021.

Barrella 1996

Nadia Barrella, *La tutela dei monumenti nella Napoli postunitaria*, Napoli 1996.

Barrella 2014

Nadia Barrella, *Storia delle arti, delle industrie, del Regno: Benedetto Croce e le proposte di musealizzazione del Palazzo Reale di Napoli*

nei primi decenni del XX secolo, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928)*, a cura di Alessandro Rovetta, Gianni Carlo Sciolla, 1° ed., Segrate 2014, pp. 441-446.

Barrella 2022

Nadia Barrella, *Cucita addosso. La collezione Tesorone: un secolo di collezionismo borghese*, Napoli 2022.

Basilio Cascella 1997

Basilio Cascella *Catalogo delle cartoline*, a cura di Franco Battistella, Pescara 1997.

Bazin 1946

Germain Bazin, *Principes d'encadrement des peintures ancienne*, in "Mouseion", 55, 1946, pp. 279-306.

bell hooks 2015

bell hooks, *Yearning. Race, Gender, and Cultural Politics*, New York 2015.

Bencivenni, Dalla Negra, Grifoni 1987-1992

Mario Bencivenni, Riccardo Dalla Negra, Paola Grifoni, *Monumenti e istituzioni*, Firenze 1987-1992.

Benno Geiger 2007

Benno Geiger *e la cultura italiana*, a cura di Francesco Zambon, Elsa Geiger Ariè, Firenze 2007.

Benno Geiger 2010

Benno Geiger *e la cultura europea*, a cura di Marco Meli, Elsa Geiger Ariè, Firenze 2010.

Bentini 2021

Maria Rita Bentini, *Di visione in visione: nuove indagini sul progetto decorativo della Basilica di San Francesco (1921)*, in "Bollettino dantesco per il settimo centenario", 10, 2021, pp. 101-128.

Berenson 1958

Bernard Berenson, *Pagine del diario. Pellegrinaggi d'arte*, Milano 1958.

Berlam 1922

Arduino Berlam, *Prefazione*, in *Catalogo della mostra di arte popolare italiana*, Trieste 1922, pp. 5-7.

Bernardi 2014

Erica Bernardi, *La nascita del Fogg Museum di Harvard attraverso la corrispondenza Forbes-Berenson (1915-1928)*, in "Predella. Journal of visual arts", 34, 2014, pp. 415-481.

Bertel Thorvaldsen 1989

Bertel Thorvaldsen: 1770-1844, scultore danese a Roma, catalogo della mostra (Roma 1989-1990), a cura di Elena Di Majo, Bjarne Jørnæs, Roma 1989.

Bertolino 1995

Giorgina Bertolino, *Catalogo generale. I dipinti (1904-1963)*, in Giorgina Bertolino, Francesco Poli, Felice Casorati. *Catalogo generale. I dipinti (1904-1963)*, vol. I, Torino 1995, pp. 165-470.

Bertrand-Dorléac 1993

Laurence Bertrand-Dorléac, *L'Art de la défaite, 1940-1944*, Paris 1993.

Biasiolo 1996

Luciano Biasiolo, *Villanova di Camposampiero e la Storia. Immagini, documenti, testimonianze dall'Unità d'Italia al secondo dopo guerra*, Villanova di Camposampiero 1996.

A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections 2002

A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections, a cura di Elizabeth E. Gardner, Chiara Ceschi, Katharine Baetjer, 2, Dabala-Kvitkta, Vicenza 2002.

Bille 1889

Carl Steen Andersen Bille, *Henrik Nicolai Clausen*, in *Dansk biografisk Leksikon*, III, Copenhagen 1889, pp. 612-624.

Boaretto 2015

Nicola Boaretto, *L'archivio del museo Bottacin di Padova*, Trieste 2015.

Boaretto 2019a

Nicola Boaretto, *Dall'Archivio civico antico al Museo civico di Padova. Andrea Gloria e la tutela dei monumenta per la storia locale*, in *Erudizione cittadina e fonti documentarie*, a cura di Andrea Giorgi, Stefano Moscadelli, Gian Maria Varanini, Stefano Vitali, I, Firenze 2019, pp. 473-502.

Boaretto 2019b

Nicola Boaretto, *Il Museo civico di Padova, storia istituzionale. Inventario dell'archivio*, San Martino di Lupari 2019.

Boast 2011

Robin Boast, *Neocolonial Collaboration. Museum as Contact Zone Revisited*, in "Museum Anthropology", 34, 2011, pp. 56-70.

Bøggild Johannsen 2021

Kristine Bøggild Johannsen, *Bertel Thorvaldsen - Der Antikensammler*, in *Bertel Thorvaldsen und Ludwig I. Der dänische Bildhauer in bayerischem Auftrag*, catalogo della mostra (Monaco 2021), a cura di Florian Knauß, Monaco 2021, pp. 194-205.

Boglione 1998

Roberta Boglione, *Il Japonisme in Italia: parte prima, 1860-1900*, in "Il Giappone", 38, 1998, pp. 85-113.

Boito 1892

Camillo Boito, *Lettera agli editori*, in "Arte italiana. Decorativa e industriale", II, 1892, 1, pp. 3-4.

Boltanski, Esquerre 2017

Luc Boltanski, Arnaud Esquerre, *Enrichissement. Une critique de la marchandise*, Paris 2017.

Bona 1939

Emma Bona, *Le arti popolari e la Carta del Carnaro di Gabriele d'Annunzio*, in "Lares", 10, 1, 1939, pp. 36-38.

Borgese 1949

Leonardo Borgese, in "Corriere della Sera", 14 giugno 1949.

Borghi 2020

Rachele Borghi, *Decolonialità e privilegio. Pratiche femministe e critica al sistema-mondo*, Sesto San Giovanni 2020.

Boscolo Marchi 2020a

Marta Boscolo Marchi, *Japan in Venice: Collecting Tastes around the Birth of the Museo d'Arte Orientale*, in "Kunsttexte", 4, 2020.

Boscolo Marchi 2020b

Marta Boscolo Marchi, *Una dimora per l'Oriente a Venezia: dalla collezione Borbone al Museo d'arte orientale di Venezia*, in *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento: aspetti critici e proposte visive*, a cura di Giuliana Tomasella, Macerata 2020, pp. 129-149.

Bosoni 2020

Giampiero Bosoni, *Franco Albini alla Pinacoteca di Brera (1941-1950)*, in *Museographie. Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934*, a cura di Elena Dellapiana, Maria Beatrice Failla, Franca Varallo, Genova 2020, pp. 441-461.

Bott 2016

Katharina Bott, *Thorvaldsens in Italien gesammelte Gemälde*, 2016, <https://arkivet.thorvaldsensmuseum.dk/articles/thorvaldsens-in-italien-gesammelte-gemaelde>, consultato il 26 febbraio 2025.

Bovio Marconi 1956

Jole Bovio Marconi, *Il Museo Archeologico Nazionale di Palermo*, Palermo 1956.

Bowron 1994

Egdar Peters Bowron, *The Kress Brothers and Their "Bucolic Pictures": The Creation of An Italian Baroque Collection*, in *A Gift to America. Masterpieces of European Painting from the Samuel H. Kress Collection*, edited by Chiyo Ishikawa, New York 1994, pp. 41-59.

Bowron 2015

Egdar Peters Bowron, *Samuel H. Kress and his Collection of Italian Renaissance Paintings*, in *A Market for Merchant Princes*, edited by Inge Reist, Pennsylvania 2015, pp. 106-115.

Brancati 1932

Vitaliano Brancati, *Limiti di Croce*, in "Il Lavoro Fascista", 7 gennaio 1932.

Brandi 1942a

Cesare Brandi, *Gli otto dipinti acquistati dallo Stato per la R. Pinacoteca di Siena*, in "Le Arti", IV, 1942, pp. 366-370.

Brandi 1942b

Cesare Brandi, *Tre dipinti di Antonello da Messina restaurati ed esposti presso l'Istituto Centrale del Restauro*, in "Le Arti", V, 1942-1943, pp. 90-96.

Brandi 1949

Cesare Brandi, *La mostra di Giovanni Bellini e Strascico belliniano*, in "L'Immagine", 13, 1949-1950, pp. 287-294.

Brandt 2007

Olof Brand, *Il cerimoniere, l'epigrafista e la fondazione del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana* in "Rivista di Archeologia Cristiana", 83, 2007, pp. 193-222.

Breward 2008

Christopher Breward, *Between Museum and the Academy*, in "Fashion Theory", 12, 2008, 1, pp. 83-94.

Briganti 1991

Giuliano Briganti, *De Pisis. Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1939-1953*, Milano 1991.

Brooks, Eastop 2017

Mary Brooks, Dinah Eastop, *Refashioning and Redress: Conserving and Displaying Dress*, Los Angeles 2017.

Bruner 1969a

Louise Bruner, *Toledo Museum To Show Sculptures From Venice*, in “The Blade”, 19 febbraio 1969, p. 60.

Bruner 1969b

Louise Bruner, *Toledo Museum of Art Displays Small Bronzes*, in “The Blade”, 2 marzo 1969, sec. G, p. 4.

Bruun, Fenger 1892

Christian Bruun, Ludvig Peter Fenger, *Thorvaldsens Museums Historie. Fortalt ved Hjealp af hidtil ikke udgivne. Aktstykker of Breve*, Copenhagen 1892.

Burgarella, Fallico 1986

Pietro Burgarella, Grazia Fallico, *Archivio di Stato di Palermo*, in *Guida generale agli archivi di Stato*, a cura di Pietro D’Angiolini, Claudio Pavone, Firenze 1986, pp. 289-360.

Busk-Jepsen 2018

Karen Benedicte Busk-Jepsen, *Echoes of Antiquity: Thorvaldsen’s Collections as a Reservoir of Motifs*, in *Echo Room: Thorvaldsen, Willumsen, Jorn and their collections*, catalogo della mostra (Frederikssund 2018), a cura di Anne Gregersen, Berlin 2018, pp. 87-103.

Cabanne 1981

Pierre Cabanne, *Le Pouvoir culturel sous la V^e République*, Paris 1981.

Cacciatori di immagini 1989

Cacciatori di immagini: mezzo secolo di Publifoto, catalogo della mostra (Genova 1989), Torino 1989.

Cafà, Acanfora 2016-2017

Valeria Cafà, Maria Acanfora, *Classe XI, Bronzi: riscontro inventariale. Metodo e risultati*, in “Bollettino dei Musei Civici di Venezia”, XI-XII, 2016-2017, pp. 153-156.

Calefato 2004

Patrizia Calefato, *The Clothed Body*, Londra 2004.

Calefato 2016

Patrizia Calefato, *Paesaggi di moda. Corpo rivestito e flussi culturali*, Milano 2016.

Camporeale 2018

Elisa Camporeale, *The birth of sacred art exhibitions in Italy at the end of the 19th century/ La nascita delle esposizioni d'arte sacra nell'Italia di fine Ottocento*, in *Sacred art and the museum exhibition/ L'arte sacra e la mostra museale*, a cura di Maia Wellington Gahtan, Donatella Pegazzano, Firenze 2018, pp. 29-79.

Cancellieri 1821

Francesco Cancellieri, *Tre lettere di Annibal Caro, con varie Notizie delle sue Opere, e della sua sepoltura, dirette a S.E. la Signora Duchessa Lisabetta di Devonshire, nata Hervey, dal ch. Signor Abate Francesco Cancellieri, con una Elegia*, in “Effemeridi letterarie di Roma”, III, 1821, pp. 323-340.

Canestrini 2001

Duccio Canestrini, *Trofei di viaggio: per un'antropologia dei souvenir*, Torino 2001.

Canova, Tiziano 2017

Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento, a cura di Elena Catra, Isabella Collavizza, Vittorio Pajusco, Treviso 2017.

Capitelli 2011

Giovanna Capitelli, *Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'Unità*, con un contributo di Ilaria Sgarbozza, Roma 2011.

Capitelli 2012

Giovanna Capitelli, *L'archeologia cristiana al servizio di Pio IX: la 'catacomba fac-simile' di G. B. de Rossi all'Esposizione Universale di Parigi del 1867*, in *Martiri, Santi, Patroni: per una archeologia della devozione*, atti del X Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Rende-Arcavacata 2010), a cura di Adele Coscarella, Paola De Santis, Cosenza 2012, pp. 555-566.

Caracciolo 2018

Maria Teresa Caracciolo, *Jean-Baptiste Wicar in Rome (1784-1834): fifty years of purchases, sales, and appraisals of works of art*, in *The Art Market in Rome in the Eighteenth Century: A Study in the Social History of Art*, a cura di Paolo Coen, Leiden 2018, pp. 211-224.

Carletti, Giometti 2016

Lorenzo Carletti, Cristiano Giometti, *Raffaello on the road. Rinascimento e propaganda fascista in America (1938-40)*, Roma 2016.

Carlo Scarpa 2000

Carlo Scarpa. *Mostre e musei 1944-1976. Case e paesaggi 1972-1978*, a cura di Guido Beltramini, Kurt Walter Forster, Paola Marini, Milano 2000.

Carlo Scarpa. Vetri e disegni 2019

Carlo Scarpa. *Vetri e disegni. 1925-1931*, catalogo della mostra (Verona, 2019-2020), a cura di Marino Barovier, Alba Di Lieto, Ketty Bertolaso, Carla Sonogo, Modena 2019.

Carnduff Ritchie 1941

Andrew Carnduff Ritchie, *The Eighteenth Century in the National Gallery: Italian, English, French and Spanish Master*, in "The Art News", 40, 8, 1941, pp. 16-24.

Carol Bove/Carlo Scarpa 2014

Carol Bove/Carlo Scarpa, catalogo della mostra (Bolzano-Leeds-Deurle, 2014-2015), a cura di Philippe Duboy, Andrea Phillips, Pavel Pys, Leeds 2014.

Cartiere, Schrag 2023

Cameron Cartiere, Anthony Schrag, *The Failures of Public Art and Participation*, London 2023.

Le cartoline dei Cascella 1993

Le cartoline dei Cascella dalla collezione di Luigi Marcucci, Ortona 1993.

Le cartoline della grande guerra 2006

Le cartoline della grande guerra di Tommaso Cascella, Chieti 2006.

Casa di Ricovero 1925

Casa di Ricovero: Ai benefattori passati, presenti e futuri, Padova 1925.

Casagrande 2016

Antonietta Casagrande, *Federico Cusin (1875-1972). Una vita per l'arte*, Tricase 2016.

Cascella 1913

Basilio Cascella, *Esposizione Cascella. Pescara 1913*, catalogo della mostra (Pescara 1913), Pescara 1913.

I Cascella 1998

I Cascella, cinque generazioni di artisti (1998), catalogo della mostra (Giulianova 1998), a cura di Enzo Di Martino, Giulianova 1998.

I Cascella 2013

I Cascella. Basilio, Tommaso, Michele, Gioacchino. Un secolo di pittura dal Verismo al Postimpressionismo, a cura di Giovanbattista Benedicenti, Raffaella Cordisco, Pescara 2013.

I Cascella e la ceramica 2017

I Cascella e la ceramica in Abruzzo nel primo Novecento, catalogo della mostra (Castelli 2017), Roberto Durigon e Maurizio Pace, s.l. 2017.

Cascella 1942

Michele Cascella, *Michele Cascella*, Milano 1942.

Cascella 1969

Michele Cascella, *Forza zio Mec*, Milano 1969.

Cascella 1975

Michele Cascella, *Michele Cascella*, Milano 1975.

Cascella 1975a

Michele Cascella, *Taccuino di un pittore*, Milano 1975.

Cascella 1983

Michele Cascella, *Discorso del girasole*, Pescara 1983.

Cascella 1963

Tommaso Cascella, *Con G. D'Annunzio a Parigi nel 1914: come venni liberato dal carcere e dalla fucilazione*, Pescara 1963.

Castellani 2005

Francesca Castellani, "Nel fascino di una visione di storia e arte". *Appunti per una fortuna delle opere istriane tra Ottocento e Novecento*, in *Histria. Opere d'arte restaurate: da Paolo Veneziano a Tiepolo*, Milano 2005, pp. 69-80.

Cassuto 1936

Aldo Cassuto, *Un museo dell'artigianato italiano. Le raccolte Garzolini a Trieste*, in "Le vie d'Italia. Rivista mensile del Touring club italiano", XLII, 12, 1936, pp. 800-805.

Catalano 2018

Maria Ida Catalano, *La cornice attraversa la guerra: da Albini a Brandi oltre la soglia dell'opera*, in "Piano B. Arti e culture vive", 1, 2018, pp. 1-19.

Catalano, Cecchini 2013

Maria Ida Catalano, Silvia Cecchini, *L'aura dei materiali: "Le Arti" tra mostre e restauri (1938-1943)*, in *La consistenza dell'effimero*, a cura di Nadia Barella, Rosanna Cioffi, Napoli 2013, pp. 331-358.

Cataldi Gallo 2007

Marzia Cataldi Gallo, *Antonio Morassi*, ad vocem, in *Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte, 1904-1974*, a cura del Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico, Bologna 2007, pp. 410-417.

Catalogo 1870

Catalogo degli oggetti ammessi alla esposizione romana del 1870 relativa all'arte cristiana e al culto cattolico nel Chiostro di Santa Maria degli Angeli alle Terme Diocleziane ordinata dalla Santità di Nostro Signore Papa Pio IX felicemente regnante, Roma 1870.

Catalogo 1877

Catalogo generale dell'arte antica compilato dal Comitato Esecutore, Napoli 1877.

Catalogo 1878

Catalogo dell'esposizione orientale, in "Bollettino degli studii orientali", 8-15, 1878, pp. 212-259.

Catalogo della R. Pinacoteca di Brera 1908

Catalogo della R. Pinacoteca di Brera, a cura di Francesco Malaguzzi Valeri, Corrado Ricci, Bergamo 1908.

Catalogo dell'esposizione [1913]

Catalogo dell'esposizione d'arte raccolta nel Palazzo Pesaro a Venezia l'anno 1913, Venezia [1913].

Catalogo dell'esposizione [1919]

Catalogo dell'esposizione di Palazzo Pesaro MDCCCXCIX, Venezia [1919].

Catalogo illustrato della prima esposizione d'arte antica 1924

Catalogo illustrato della prima esposizione d'arte antica: 1. sezione: sec. 14.-15.-16, a cura di Antonio Morassi, Trieste 1924.

Catalogue 1867

Exposition Universelle de 1867 à Paris. Catalogue officielle des Exposants Récompensées par le Jury International, Paris 1867.

Catalogue des Antiquités 1911

Catalogue des antiquités; vases peints, terres cuites, marbres, bronzes, ivoires, monnaies grecques et romaines, médaillons contorniates, camées et intailles; objets d'art du moyen age et des temps modernes; tableaux – pastels – dessins – aquarelles – miniatures; portraits d'artistes dramatiques, comédiens, chanteurs, cantatrices, musiciens, danseurs et danseuses; La Malibran Garcia, par Louis Pedrazzi; H.-L. Le Kain, pastel par M.me Labille-Guiard; sujets divers; miniature-portrait de Joséphine Grassim, par Quaglia; faïences & porcelaines; jeux, instruments de musique, costumes; sculptures en marbre et en bois, terre cuite; le tout composant la collection théâtrale de m. Jules Sambon, Paris 1911.

Caterina, Tamburello 1977

Lucia Caterina, Adolfo Tamburello, *La formazione del patrimonio artistico estremo-orientale in Italia*, in “Il Giappone”, 17, 1977, pp. 19-37.

Cecalupo 2021

Chiara Cecalupo, *Giovanni Battista e Michele Stefano de Rossi all'Esposizione Universale di Parigi (1867)*, in “Rivista di Archeologia Cristiana”, 97, 2021, pp. 319-347.

Cecalupo 2022a

Chiara Cecalupo, *Catacumbas en museos: archivos documentales y fotográficos para la historia de la museografía*, in “Anales de Historia del Arte”, 32, 2022, pp. 235-253.

Cecalupo 2022b

Chiara Cecalupo, *The Rome Pavilion at the Italian General Exhibition in Turin in 1884: the exposition of Maps and Plans of Rome by Giovanni Battista de Rossi and the City Museum*, in “Acme”, 75, 2, 2022, pp. 129-146.

Cecalupo 2022c

Chiara Cecalupo, *La Catedral de Roma: un centro de cultura, colecciones y espiritualidad*, in *El mundo de las catedrales. Pasado, presente y futuro*, atti del convegno (Burgos 2022) a cura di José Luis Barriocanal Gómez, Santiago del Cura Elena, René Jesús Payo Hernanz, Carlos Izquierdo Yusta, Burgos 2022, pp. 335-343.

Cecalupo 2023

Chiara Cecalupo, *Reproduction of catacomb paintings in postcards and their use as museum tools between the nineteenth and the twentieth century: the case of the catacomb of Calixtus*, in “Journal of Heritage Tourism”, n. 19(1), 2023, pp. 68-90.

Cecalupo 2024

Chiara Cecalupo, *The museum of the Roman-Christian necropolis of Tarragona in context*, in “Museum History Journal”, 17, 1, 2024, pp. 2-24.

Cecchini 2015

Isabella Cecchini, *L'Assunta di Tiziano, i Frari e l'Accademia (1816–1917/19)*, in *Santa Maria Gloriosa dei Frari. Immagini di Devozione, Spazi della Fede*, a cura di Carlo Corsato, Deborah Howard, Padova 2015, pp. 39-52.

Cefalù 1991

Cefalù. *Museo Mandralisca*, a cura di Vincenzo Consolo, Vittorio Orlando, Amadeo Tullio, Teresa Viscuso, Palermo 1991.

Census of Pre-Nineteenth-Century Italian Paintings 1972

Census of Pre-Nineteenth-Century Italian Paintings in North American Public Collections, a cura di Burton B. Fredericksen, Federico Zeri, Cambridge 1972.

Cento anni 2023

Cento anni del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana: Discipline e docenti, a cura di Chiara Cecalupo, Stefan Heid, Città del Vaticano 2023.

Cerquiglini 1938

Ottorino Cerquiglini, *La carriera di collezionista*, in “Scena illustrata”, 53, 12, 1938.

Chiavi, chiavistelli e serrature 1930

Chiavi, chiavistelli e serrature di venti secoli. Una collezione unica in Italia, in “Il Piccolo”, 9 settembre 1930.

Chiodo 2021

Antonella Chiodo, *Due ferraresi a Venezia. Vittorio Cini, Nino Barbantini e la loro idea di collezione*, in *Lo specchio del gusto. Vittorio Cini e il collezionismo d'arte antica nel Novecento*, atti della giornata di studio (Venezia 2017), a cura di Luca Massimo Barbero, Venezia 2021, pp. 47-73.

Ciceri 1964

Luigi Ciceri, *Le raccolte etnografiche “Garzolini” nella Villa Manin di Passariano ?*, in *Trieste: 41. Congresso della Società filologica friulana 20 settembre 1964*, numero unico, a cura di Giovan Battista Pellegrini e Luigi Ciceri, Udine 1964, pp. 98-103.

Cimino 2001

Maria Rosa Cimino, *L'Italia e il collezionismo di arte indiana*, in *Le quattro voci del mondo. Arte, culture e saperi nella collezione di Stefano Borgia, 1731-1804*, Napoli 2001, pp. 267-275.

Cimoli 2007

Anna Chiara Cimoli, *Musei effimeri: allestimenti di mostre in Italia, 1949-1963*, Milano 2007, pp. 36-46.

Clark 2019

Hazel Clark, *Curation and Exhibition*, in *The End of Fashion: Clothing and Dress in the Age of Globalization*, a cura di Adam Geczy, Vicki Karaminas, London 2019, pp. 155-170.

Clifford 1997

James Clifford, *Museum as Contact Zones*, in *Routes: Travel and*

Translation in the Late Twentieth Century, a cura di James Clifford, Cambridge 1997, pp. 188-218.

Cohen 2000

Évelyne Cohen, *Paris dans l'imaginaire national de l'entre-deux-guerres*, Paris 2000.

Collezione Charlesworth 1900

Collezione W. Charlesworth. Vendita all'asta pubblica per decesso; oggetti antichi - vasi e piatti di Vecchia Cina e Giappone, piatti e vasi di Sévres, gruppi, statuette, piatti e tazze di Sassonia, Zurigo, Vienna, Capodimonte, Ginori e completo servizio di Del Vecchio, quadri e specchi incisi di Vecchia Venezia. Quadri – G. Induno – Filippo Palizzi – H. Vernet – Domenico Morelli – Duclere ed altri di Scuola Francese ed Inglese. Oggetti moderni - Argenteria inglese- Bigliardo completo- Cassaforte- Mobili fiorentini intarsiati- Servizi di cristalli, porcellane e terraglie - Vasi e piatti di Cina e Giappone, C. & E. Canessa, Napoli 1900.

La Collezione di Roberto Longhi 2007

La Collezione di Roberto Longhi dal Duecento a Caravaggio a Morandi, catalogo della mostra (Alba 2007-2008), a cura di Mina Gregori, Giovanni Romano, Savigliano 2007.

Collezione Garzolini 1986

La Collezione Garzolini a Trieste. Primo catalogo. Ceramica, arredi sacri, ferri battuti, scultura lignea, miniatura, orologeria, Trieste 1986.

La collezione Roberto Longhi 1971

La collezione Roberto Longhi, a cura di Antonio Boschetto, Firenze 1971.

Colombo 2013

Nicoletta Colombo, *Pittori di muraglie: voci e vicende della pittura murale negli anni venti e trenta*, in *Novecento. Arte e vita in Italia tra le due guerre*, a cura di Fernando Mazzocca, Cinisello Balsamo 2013, pp. 59-67.

Colombo 2015

Silvia Colombo, *La fortuna museale ed espositiva di Leonardo tra le due guerre: due episodi milanesi a confronto*, in “Raccolta Vinciana”, XXXVI, 2015, pp. 329-374.

Coltrinari 2017

Francesca Coltrinari, *Loreto, l'arte, i Gesuiti e la predicazione: un percorso fra personaggi e opere*, in Crivelli, Lotto, Guercino. *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento*, catalogo della mostra (Loreto 2017-2018), a cura di Giuseppe Capriotti, Francesca Coltrinari, Cinisello Balsamo 2017, pp. 15-31.

Comandini 1911

Alfredo Comandini, *Il nuovo Museo del Teatro iniziato con la raccolta Sambon*, in “L'Illustrazione italiana”, XXXVIII, 20, 1911, pp. 479-483.

Conferenze 1877

Conferenze, in “Giornale di Padova: politico-quotidiano, ufficiale per la pubblicazione degli atti amministrativi e giudiziari della provincia”, XII, 1877, 335.

Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera 2008

Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero asburgico (1850-1918), atti del convegno (Udine 2006), a cura di Giuseppina Perusini, Rossella Fabiani, Vicenza 2008.

Conte 2023

Benedetta Conte, *Per l'arte e la città: Andrea Moschetti direttore del Museo civico di Padova*, Padova 2023.

Costantino 2012

Costantino 313 d. C.: *L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, catalogo della mostra (Milano 2012 - Roma 2013), a cura di Paolo Biscottini, Gemma Sena Chiesa, Milano 2012.

Cracolici 2018

Stefano Cracolici, *Fabiola in cartolina: un percorso a ritroso da Guazzoni a Kanzler*, in *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, a cura di Ivan Foletti, Manuela Gianandrea, Serena Romano, Elisabetta Scirocco, Roma 2018, pp. 253-279.

Crisà 2009a

Antonino Crisà, *G. L. Castelli, principe di Torremuzza, numismatico ed antichista ad Halaesa Archonidea*, in “LANX. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell’Università degli Studi di Milano”, 2, n. 2, 2009, pp. 116-149.

Crisà 2009b

Antonino Crisà, *Lettera di Antonino Restivo Navarro al barone Enrico Pirajno di Mandralisca con due repertori numismatici*, in “Rivista Italiana di Numismatica”, 110, 2009, pp. 521-532.

Crisà 2009c

Antonino Crisà, *Lettera di Enrico Pirajno di Mandralisca a Karl von Estorff con notizie di scavi e ricerche numismatiche a Lipari ed acquisti antiquari a Tindari*, in “LANX. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell’Università degli Studi di Milano”, 4, 2009, pp. 146-155.

Crisà 2009d

Antonino Crisà, *Numismatica e archeologia a Lipari nelle lettere di Enrico Pirajno a Celestino Cavedoni (1861-1864)*, in “Mediterranea. Ricerche storiche”, 6, 17, 2009, pp. 449-478.

Crisà 2012

Antonino Crisà, *Numismatic and Archaeological Collecting in Northern Sicily during the First Half of the Nineteenth Century*, Oxford 2012.

Crisà 2014

Antonino Crisà, *Coin collectors and museum donors: contextualizing Delfino Trucchi and Antonino Salinas in early post-Unification Sicily (1868-73)*, in “Journal of the History of Collections”, 26, n. 2, 2014, 277-286.

Crisà 2018

Antonino Crisà, *When Archaeology Meets Communities: Impacting Interactions in Northern Sicily Over Two Eras (Messina, 1861-1918)*, Oxford 2018.

Crisà 2025

Antonino Crisà, *Archaeology, networks and authorities in a state of war: the '4-level system' in Sicily (1939-43)*, in *Connecting People and Ideas: Networks and Networking in the History of Archaeology*, edited by Bettina Arnold, New York 2025, pp. 157-169.

Crivello 1997

Fabrizio Crivello, *L' "Esposizione d'arte sacra" di Torino del 1898 e lo sviluppo degli studi sulla miniatura in Italia*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", IV, 2, 1, 1997, pp. 97-143.

Cronache milanesi 1929

Cronache milanesi. Il concorso del cartellone per la triennale di Monza, in "Emporium", LXX, 420, 1929, pp. 378-379.

Crusvar 1997

Luisa Crusvar, *Giappone: Stampe e Surimono dalla Collezione Orientale dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, Trieste 1997.

Da Padovanino a Tiepolo 1997

Da Padovanino a Tiepolo: dipinti dei Musei civici di Padova del Seicento e Settecento, a cura di Davide Banzato, Adriano Mariuz, Giuseppe Pavanello, Milano 1997.

Daita 1873

Gaetano Daita, *Relazione sul Real Museo di Palermo e sullo stato delle antichità di Sicilia*, Palermo 1873.

Dalai Emiliani 1982

Marisa Dalai Emiliani, *Musei della ricostruzione in Italia tra disfatta e rivincita della storia*, in *Carlo Scarpa a Castelvevichio*, a cura di Licisco Magagnato, Milano 1982, pp. 149-170.

Dalle Indie Orientali alla corte di Toscana 2005

Dalle Indie Orientali alla corte di Toscana: collezioni di arte cinese e giapponese a Palazzo Pitti, a cura di Francesco Morena, Ornella Casazza, Firenze 2005.

Damigella, Reggi 1991

Anna Maria Damigella, Gabriele Reggi, *Basilio Cascella e la "Illustrazione Abruzzese" dal Verismo al Simbolismo*, Pescara 1991.

David 2021

Massimiliano David, *Archeologia della Tarda Antichità*, Milano 2021.

De Francesco 2013

Antonino De Francesco, *The Antiquity of the Italian Nation. The Cultural Origins of a Political Myth in Modern Italy, 1796-1943*, Oxford 2013.

De Francesco 2017

Antonino De Francesco, *La nazione impossibile. Antiquaria e preromanità nella politica culturale delle due Sicilie*, in "Mediterranea. Ricerche storiche", 14, n. 41, 2017, pp. 479-498.

Dei 2020

Fabio Dei, *Lares: una rivista nella storia dell'antropologia italiana (1912-)*, in "Lares", LXXXVI, 1, 2020, pp. 3-37.

Delion 2014

Pierre Delion, *La psychothérapie institutionnelle: d'où vient-elle et où va-t-elle?*, in "Empan", 96, 2014, pp. 104-112.

Delorenzi 2017

Paolo Delorenzi, *Santi, Sebastiano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90, 2017, [https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-santi_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-santi_(Dizionario-Biografico)/), consultato l'11 novembre 2025.

Deluermoz & Singaravélou 2012

Quentin Deluermoz, Pierre Singaravélou, *Explorer le champ des possibles. Approches contrefactuelles et futurs non advenus en*

histoire, in “Revue d’histoire moderne et contemporaine”, 59-3, 2012, pp. 70-95.

De Nigris 1995

Irene De Nigris, *Pittori abruzzesi dell’Ottocento: Cesare Averardi, Basilio Cascella, Pasquale Celommi, Salvatore Di Giuseppe, Francesco Paolo Michetti, i fratelli Palizzi, Teofilo Patini, Sambuceto* 1995.

De Sabbata 2006

Massimo De Sabbata, *Tra diplomazia e arte: le Biennali di Antonio Maraini (1928-1942)*, Udine 2006.

De Simonis 2014

Paolo De Simonis 2014, “*Un progetto campato in aria*”: *cornici fiorentine attorno al primo Museo di Etnografia Italiana*, in “Lares”, LXXX, 1, pp. 127-188.

De Vido 2001

Stefania De Vido, *Mostrare la storia. Palermo e il suo museo*, in “Mélanges de l’école française de Rome”, 113, 2, 2001, pp. 739-758.

de Rossi 1864-1877

Giovanni Battista de Rossi, *La Roma Sotterranea Cristiana*, Roma 1864-187

de Rossi 1867

Giovanni Battista de Rossi, *Aperçu général sur les catacombes de Rome et description du modèle d’une catacombe exposé à Paris en 1867*, Paris 1867.

Di Blasi 1771

Salvatore Maria Di Blasi, *Relazione della nuova libreria del Gregoriano monastero di S. Martino delle Scale, e dell’Accademia fatta per l’apertura di essa data in una lettera del bibliotecario P. D. Salvatore Maria di Blasi a Monsig. D. Gianagostino Gradenigo casinese, vescovo di Ceneda. Con un catalogo ragionato di 400 e*

più Codici ch'erano in esso Monastero nel 1384, in “Opuscoli di autori siciliani”, 12, 1771, pp. 1-214.

Di Blasi 1774

Salvatore Maria Di Blasi, *Breve ragguaglio del Museo del Monastero di S. Martino delle Scale de' PP. Benedettini di Palermo, dato in una lettera del P. D. Salvatore Maria di Blasi casinese, custode di esso, al signor cavalier D. Gaetano Filangeri de' principi di Arianello*, in “Opuscoli di autori siciliani”, 15, 1774, pp. 45-82.

Dietro le quinte di Palazzo Gopcevich 2023

Dietro le quinte di Palazzo Gopcevich: tra i tesori della Fototeca dei Civici musei di storia ed arte, catalogo della Mostra tenuta a Trieste nel 2023-2024, a cura di Claudia Colecchia, Trieste 2023.

Dietz Krebs 1968a

Betty Dietz Krebs, *The Glory of Venice in Bronze*, in “Sunday Supplement to Dayton Daily News”, 20 ottobre 1968, pp. 16-17.

Dietz Krebs 1968b

Betty Dietz Krebs, *At Venetian Bronze Show Formal Exhibit Is a Problem*, in “Dayton Daily News”, 22 novembre 1968.

Di Lieto 2006

Alba Di Lieto, *I disegni di Carlo Scarpa per Castelveccchio*, Venezia 2006.

Dipinti dell'Ottocento e del Novecento 1999

Dipinti dell'Ottocento e del Novecento dei Musei civici di Padova, a cura di Davide Banzato, Franca Pellegrini, Mari Pietrogiovanna, Padova 1999.

Dipinti e stampe del Mondo Fluttuante 2005

Dipinti e stampe del Mondo Fluttuante: capolavori Ukiyoe del Museo Chiossone di Genova, catalogo della mostra (Genova 2005), a cura di Donatella Failla, Milano 2005.

Disegni veneti 1963

Disegni veneti del Settecento della Fondazione Giorgio Cini e delle collezioni venete, catalogo della mostra (Venezia 1963), a cura di Alessandro Bettagno, Venezia 1963.

Di Tizio 2006

Franco Di Tizio, *Basilio Cascella: la vita (1860-1950)*, Altino 2006.

Documenta (13)

Documenta (13), *Das Begleitbuch/The Guidebook, Katalog/Catalogue* 3/3, catalogo della mostra (Kassel 2012), a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Berlino 2012.

Dodd, Jones, Sandell 2022

Jocelyn Dodd, Ceri Jones, Richard Sandell, *Trading Zones: Collaborative Ventures in Disability History*, in *The Oxford Handbook of Public History*, a cura di Paula Hamilton, James B. Gardner, Oxford 2022.

Dolzani 1971a

Claudia Dolzani, *Cimeli egiziani del Museo civico di Padova*, in “Bollettino del Museo Civico di Padova”, 2, 1971, pp. 7-48.

Dolzani 1971b

Claudia Dolzani, *Cimeli egiziani del Museo civico di Padova*, in “Bollettino del Museo Civico di Padova”, 1, 1971, pp. 7-20.

Doni 1954

Doni alle Gallerie e ai Musei dello Stato (1945-1954), in “Bollettino d’Arte”, 4, 1954, pp. 360-368.

Donnedieu de Vabre 2006

Renaud Donnedieu de Vabres, *Discours de Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la Communication, prononcé au palais de Tokyo*, ministère de la Culture et de la Communication, 2 février 2006.

Dorival 1961

Bernard Dorival, *L’École de Paris au Musée national d’art moderne de Paris*, Paris 1961.

Dossin 2014

Catherine Dossin, To Drip or to Pop? The European Triumph of American Art, in *"Artl@s Bulletin"*, 3 (1), 2014.

Dossin 2015

Catherine Dossin, *The Rise and Fall of American Art, 1940s-1980s: A Geopolitics of Western Art Worlds*, New York 2015.

Dragoni 2005

Patrizia Dragoni, *Antimarketing dei musei italiani?*, in *"Sinergie"*, 68, pp. 55-75.

Dragoni 2010

Patrizia Dragoni, *Processo al museo. Sessant'anni di dibattito sulla valorizzazione museale in Italia*, Firenze 2010.

Dragoni, Paparello 2020

Patrizia Dragoni, Caterina Paparello, *Guglielmo Pacchioni a Pesaro: l'allestimento come atto critico in Museographie. Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934. Un dibattito internazionale*, atti del convegno (Torino 2018), a cura di Franca Varallo, Elena Dellapiana, Maria Beatrice Failla, Genova 2020, pp. 137-156

Ducci 2006

Anna Maria Ducci, *Henri Focillon, l'arte popolare e le scienze sociali*, in *"Annali di Critica d'Arte"*, 2, 2006, pp. 341-389.

Dukic Bender 1988

Vedrana Dukic Bender, *Contributi all'opera di Andrea de Castro*, in *"Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji"*, 27, 1988, pp. 317-323.

Durant 2012a

Sam Durant, *Freedom? If death is the realm of freedom, then through death I escape to freedom*, zine autoprodotta, Kassel 2012.

Durant 2012b

Sam Durant, *Original Artist Statement for Scaffold*, 2012, <https://>

www.samdurant.net/work/scaffold/#original-artist-statement-for-scaffold_-2012, consultato il 12 luglio 2024.

Durant 2017

Sam Durant, *Artist Statement Regarding Scaffold at the Walker Art Center*, 2017, https://www.samdurant.net/work/scaffold/#artist-statement-regarding-scaffold_-at-the-walker-art-center-2017, consultato il 12 luglio 2024.

Durant 2020

Sam Durant, *Reflections on Scaffold after three years*, 2020, <https://www.samdurant.net/work/scaffold/files/Sam-Durant-Reflections-On-Scaffold-2020.pdf>, consultato il 12 luglio 2024.

Dwyer Modestini 2006

Dianne Dwyer Modestini, with Mario Modestini, *Mario Modestini, Conservator of the Kress Collection, 1949-1961*, in *Studying and Conserving Paintings. Occasional Papers on the Samuel H. Kress Collection*, London 2006, pp. 43-64.

Eccezionali porcellane 1977

Eccezionali porcellane e ceramiche italiane del Settecento provenienti da varie raccolte private, catalogo dell'asta (Roma 1977), a cura di Christie, Manson & Woods (International) S.A., Roma 1977.

Eisler 1999

Colin Eisler, *Thorvaldsen's Pioneering 'Primitives' and the Cult of St. Luke*, in *Mosaics of Friendship: Studies in Art and History for Eve Borsook*, a cura di Ornella Francisci Osti, Firenze 1999, pp. 255-266.

Elberling 1901

Emil Elberling, *Joachim Frederik Shouw*, in *Dansk biografisk Leksikon*, XV, Copenhagen 1901, pp. 274-284.

Eler 2017

Alicia Eler, *"Let it burn": U.S. art critics respond to the Walker's takedown of Scaffold*, in "Star Tribune", 1 giugno 2017, <https://www>.

[startribune.com/let-it-burn-u-s-art-critics-respond-to-the-walker-s-takedown-of-scaffold/425745913](https://www.startribune.com/let-it-burn-u-s-art-critics-respond-to-the-walker-s-takedown-of-scaffold/425745913), consultato l'8 maggio 2025.

Emiliani 1978

Andrea Emiliani, *Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi Stati italiani, 1571-1860*, Bologna 1978.

Emiliani 1999

Andrea Emiliani, *Nella battaglia tra pubblico e privato. L'istituzione della Direzione Generale e Giuseppe Fiorelli*, in *A Giuseppe Fiorelli nel primo centenario della morte*, atti del convegno (Napoli 1997), a cura di Stefano De Caro, Pier Giovanni Guzzo, Naples 1999, pp. 101-134.

Enrico Pirajno 2009

Enrico Pirajno, *nobile esploratore. Un contributo alla conoscenza della natura in Sicilia: bicentenario della nascita (1809-2009)*, a cura di Adelaide Catalisano, Carlo Pastena, Claudio Oliva, Palermo 2009.

Entwistle 2000

Joanne Entwistle, *The Fashioned Body: Fashion, Dress and Modern Social Theory*, Cambridge 2000.

Equizzi 1998

Rosanna Equizzi, *Due viaggi in Sicilia del rev. D. Salvatore Di Blasi allo scopo di comprare anticaglie pel recente museo di questo Monastero di S. Martino delle Scale (1° 1754)*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Fabrizio Messina Cicchetti, Palermo 1998, pp. 59-60.

Equizzi 2006

Rosanna Equizzi, *Palermo, San Martino delle Scale: la collezione archeologica. Storia della collezione e catalogo della ceramica*, Roma 2006.

L'eredità di Lamberto Loria 2019

L'eredità di Lamberto Loria (1855-1913): per un museo nazionale di etnografia, atti del convegno (Roma 2014), a cura di Annamaria Giunta, la Biblioteca di "Lares", 67, 2019, Firenze 2019.

Ericani 2003

Giuliana Ericani, *La Casa Museo di Vittorio Cini nel Castello di Monselice e l'allestimento di Nino Barbantini*, in *Museografia italiana negli anni Venti: il museo di ambientazione*, atti del convegno (Feltre 2001), a cura di Fabrizia Lanza, Feltre 2003, pp. 55-72.

Errington 1997

Elisabeth Errington, *The 1878 Florence Exhibition of Gandharan Sculpture in the Leitner Collection*, in *Angelo de Gubernatis: Europa e oriente nell'Italia Umbertina*, a cura di Maurizio Taddei, II, Napoli 1997, pp. 139-214.

European Paintings Before 1900 in the Fogg Art Museum 1990

European Paintings Before 1900 in the Fogg Art Museum: A Summary Catalogue including Paintings in the Busch-Reisinger Museum, a cura di Edgar Peters Bowron, Cambridge 1990.

Evangelisti 1992

Silvia Evangelisti, *Italiani a Parigi, 1900-1935*, in *La pittura in Italia. Il Novecento/I. 1900-1945*, a cura di Carlo Pirovano, II, Milano 1992, pp. 625-674.

Exhibiting Fashion 2014

Exhibiting Fashion: Before and After 1971, a cura di Judith Clark, Amy de la Haye, Jeffrey Horsley, London 2014.

Exposition 1867

Exposition Universelle de 1867 à Paris. Catalogue général publié par la Commission Impériale. 1ere Livraison Œuvres d'art, Paris 1867

Fabi 2008

Chiara Fabi, *Cesare Brandi e l'attività espositiva dell'Istituto Centrale*

del Restauro (1942-1950), in “Verona Illustrata: rivista del Museo di Castelvecchio Verona”, 21, 2008, pp. 141-159.

Fabi 2015

Chiara Fabi, *Marino Marini e Milano*, in *Marino Marini. La collezione del Museo del Novecento*, a cura di Chiara Fabi, Cinisello Balsamo 2015, pp. 12-27.

Fabi Montani 1845-1846

Francesco Fabi Montani, *La Protomoteca Capitolina e il busto di Vittoria Colonna*, in “L’Album”, 12, 1845-1846, 22, pp. 169-171.

Falcone 1854

Nicola Falcone da Verzino, *Casa di Diego Bonghi*, in “Poliorama Pittoresco”, XV, 35, 1854, pp. 277-279.

Fanon 1961

Franz Fanon, *Les Damnés de la Terre*, Paris 1961.

Il fascino dell’Oriente 2010

Il fascino dell’Oriente nelle collezioni e nei musei d’Italia, catalogo della mostra (Frascati 2010-2011), a cura di Beatrice Palma Venetucci, Roma 2010.

Fashion and Museums 2014

Fashion and Museums. Theory and Practice, a cura di Marie Riegels Melchior, Birgitta Svensson, London 2014.

Fashion Curating 2018

Fashion Curating. Critical Practice in the Museum and Beyond, a cura di Annamari Vänskä, Hazel Clark, London 2018.

Fejfer, Melander 2003

Jane Fejfer, Torben Melander, *Thorvaldsen’s Ancient Sculptures: a Catalogue of the Ancient Sculptures in Stone in the Collection of Bertel Thorvaldsen*, Copenhagen 2003.

Fellmann 2019

Benjamin Fellmann, *Kunstpolitik und Ästhetik im 20. und 21. Jahrhundert*
Berlin 2019.

Ferretti 2019

Emanuela Ferretti, *L'eredità di Leonardo da Vinci nelle mostre milanesi del 1934 e del 1939: la multiscalarità e il valore epistemologico-comunicativo del disegno come lascito per la Modernità*, in "Bollettino dell'Accademia degli Euteleti", 86, dicembre 2019, pp. 107-129.

Filangieri 1879

Gaetano Filangieri, *Il Museo Artistico Industriale in Napoli*, Napoli 1879.

Finley 1951

David Finley, *Foreword*, in *Paintings and Sculpture from the Kress Collection Acquired by the Samuel H. Kress Foundation 1945-1951*, Washington 1951, pp. 5-7.

Fiocco 1994

Luisa Fiocco, *Studioso e valente pittore*, in "Il Gazzettino", 10 gennaio 1994, p. 17.

Firenze, il Giappone e l'Asia Orientale 2001

Firenze, il Giappone e l'Asia Orientale, atti del convegno (Firenze 1999), a cura di Adriana Boscaro, Maurizio Bossi, Firenze 2001.

Fittipaldi 1992

Teodoro Fittipaldi, *Ceramiche Castelli, Napoli, altre fabbriche*, Napoli 1992.

Floryan 2023

Margrethe Floryan, *Bertel Thorvaldsens Kunst i Denmark*, Copenhagen 2023.

Fondazione Bevilacqua La Masa 1999

Fondazione Bevilacqua La Masa. Cent'anni di Collettive, a cura di Luca Massimo Barbero, Venezia 1999.

Fontana 2015

Vincenzo Fontana, *Le celebrazioni dantesche a Ravenna nel 1921 e il concorso per la decorazione di San Francesco. Per una storia del Museo Dantesco*, in “Bollettino dantesco per il settimo centenario”, 4, 2015, pp. 185-195.

Fontanarossa 2022

Raffaella Fontanarossa, *Per Franca Helg museografa*, in *Le donne storiche dell'arte tra tutela, ricerca e valorizzazione*, a cura di Eliana Carrara, Patrizia Dragoni, in “Il Capitale Culturale”, Supplementi 13, 2022, pp. 795-814.

Foreword 1941

Foreword, in *Preliminary Catalogue of Paintings and Sculpture. Descriptive List With Notes*, Washington 1941, pp. VII-VIII.

Fotografi a Pescara 2016

Fotografi a Pescara. C'è qualcosa di nuovo... anzi d'antico, catalogo della mostra permanente (Pescara 2016), Pescara 2016.

Fototeche e archivi fotografici 2022

Fototeche e archivi fotografici nelle università italiane, a cura di Paola D'Alconzo, Donata Levi, Ilaria Schiaffini, Udine 2022.

Francesco Paolo Michetti 2018

Francesco Paolo Michetti. Catalogo generale, a cura di Fabio Benzi, Gianluca Berardi, Teresa Sacchi Lodispoto, Sabrina Spinazzè, Cinisello Balsamo 2018

Francesco Paolo Michetti 2024

Francesco Paolo Michetti. Catalogo generale. Volume 2, a cura di Fabio Benzi, Gianluca Berardi, Teresa Sacchi Lodispoto, Sabrina Spinazzè, Cinisello Balsamo 2024.

Franck-Dumas 2019

Elisabeth Franck-Dumas, Centre Pompidou: Problème d'emblème, in “Libération”, February 18, 2019.

Franfkurter 1941a

Alfred M. Frankfurter, *On the Italian Renaissance Painters in the National Gallery*, in "The Art News", 40, 3, 1941, pp. 11-37.

Frankfurter 1941b

Alfred M. Frankfurter, *Great Sculpture of the Italian Renaissance in the National Gallery*, in "The Art News", 40, 9, 1941, pp. 9-12.

Frankfurter 1944

Alfred M. Frankfurter, *The Kress Collection in the National Gallery*, New York 1944.

Frankfurter 1946

Alfred M. Frankfurter, *Supplement to the Kress Collection*, in "The Art News", 44, 20, 1946, pp. 21-84.

Frankfurter 1951

Alfred M. Frankfurter, *Washington: celebration, evaluation*, in "The Art News", 50, 2, 1946, pp. 26-35 e 62-63.

Frisa 2015

Maria Luisa Frisa, *Le forme della moda*, Bologna 2015.

Fukai 2010

Akiko Fukai, *Dress and Fashion Museums*, in *Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion: Global Perspectives*, a cura di Joanne B. Eicher, Phyllis G. Tortora, Oxford 2010, pp. 288-294.

Gambino, Veronese 2012

Claudia Gambino, Francesca Veronese, *La collezione egizia dei Musei civici di Padova*, Padova 2012.

Gandini 1832-1836

Francesco Gandini, *Viaggi in Italia ovvero Descrizione geografica, storica, pittorica, statistica, postale e commerciale dell'Italia, Stato della Chiesa*, Cremona 1832-1836.

Ganzevoort, Krijff 2014

Herman Ganzevoort, Jan Krijff, *Dutch Gentleman Adventurerers: In Canada, 1811-1893*, Vancouver 2014.

Garzolini 1877

Giuseppe Garzolini, *Ricordi di Spagna: da Marsiglia a Cartagena, Cartagena dopo la Comune, da Cartagena ad Almeria, Almeria combattimento di tori*, Milano 1877.

Garzolini 1919

Eugenio Garzolini, *Il primo decennio della civica scuola italiana di Guardiella, preceduto da una cronaca per gli anni di guerra, memorie e documenti raccolti dal dirigente*, Trieste 1919.

Garzolini 1948a

Eugenio Garzolini, *ad vocem*, in *Confessioni di collezionisti*, in "BNEL", redazione a cura di Bianco e nero exlibris associazione italiana, Milano 1948.

Garzolini 1948b

Eugenio Garzolini, *Il Museo «Garzolini» di Trieste*, in *Atti del primo Convegno internazionale per le arti figurative*, atti del convegno (Firenze 1948), Firenze 1948, pp. 189-191.

Geczy, Karaminas 2012

Adam Geczy, Vicky Karaminas, *Fashion and Art*, London 2012.

Geiger 1949

Benno Geiger, *Gino Rossi pittore*, Padova 1949.

General Information 1943

General Information concerning the Building and the Collection, Washington 1943.

La genesi d'un nuovo museo 1929

La genesi d'un nuovo museo. Le sorprendenti collezioni Garzolini, in "Rivista mensile della città di Trieste", 11, 2, 1929, pp. 17-22.

Ghilardi 2006

Massimiliano Ghilardi, *Gli arsenali della fede: Tre saggi su apologia e propaganda delle catacombe romane, da Gregorio XIII a Pio XI*, Roma 2006.

Giapponismo 2019

Giapponismo: venti d'Oriente nell'arte europea: 1860-1915, catalogo della mostra (Rovigo 2019-2020), a cura di Francesco Parisi, Cinisello Balsamo 2019.

Giovanni Bellini 2014

Giovanni Bellini: la nascita della pittura devozionale umanistica, a cura di Emanuela Daffra, Sandrina Bandera Bistoletti, Milano 2014.

Gino Rossi 1943

Gino Rossi, catalogo della mostra (Venezia 1943), a cura di Nino Barbantini, Venezia 1943.

Gino Rossi 1946

Gino Rossi, catalogo della mostra (Milano 1946), a cura di Giuseppe Marchiori, Milano 1946.

Gino Rossi 1956

Gino Rossi, catalogo della mostra (Roma 1956), a cura di Giovanni Caradente, Roma 1956.

Gino Rossi 2004

Gino Rossi, catalogo della mostra (Brescia 2004-2005), a cura di Alessandro Del Puppo, Conegliano 2004.

Gino Rossi, Arturo Martini 2017

Gino Rossi, Arturo Martini e i capesarini trevigiani del primo '900 (1908-1925), catalogo della mostra (Treviso 2017), a cura di Raffaello Padovan, Treviso 2017, <https://www.liceoartisticotreviso.edu.it/index.php/attivita/mostre/1056-gino-rossi-arturo-martini-e-i-capersarini-trevigiani-del-primo-900-1908-1925>, consultato l'11 novembre 2025.

Gispert 2022

Marie Gispert, *Jean Cassou. Une histoire du musée*, Dijon 2022.

Gloria 1880

Andrea Gloria, *Cenni storici con l'elenco dei donatori e con quello degli oggetti più scelti*, Padova 1880.

Goffen 1985

Rona Goffen, *Bellini's altarpieces. Inside and out*, in "Notes in the History of Art", 1, New York 1985, 23-28.

Goffen 1986

Rona Goffen, *Bellini, S. Giobbe and Altar Egos*, in "Artibus et Historiae. Istituto Internazionale per le Ricerche di Storia dell'Arte", 14, Cracow 1986, pp. 57-70.

Gori Bucci 2006

Nina Gori Bucci, *Il pittore Teodoro Matteini (1754-1831)*, Venezia 2006.

Graditi 2003

Roberto Graditi, *Il museo ritrovato. Il Salnitriano e le origini della museologia a Palermo*, Palermo 2003.

Grechi 2021

Giulia Grechi, *Decolonizzare il museo. Mostrazioni, pratiche artistiche, sguardi incarnati*, Sesto San Giovanni 2021.

Grifoni 1986

Paola Grifoni, *La fase di decollo del servizio di tutela: dall'eredità preunitaria alle Commissioni conservatrici (1860-1880)*, in *Alfonso Rubbiani e la cultura del restauro nel suo tempo (1880-1915)*, atti delle giornate di studio (Bologna 1981), a cura di Livia Bertelli, Otello Mazzei, Milano 1986, pp. 187-198.

Grisar 1897

Hartmann Grisar, *Note archeologiche sulla Mostra di arte sacra antica a Orvieto*, in "Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana", 3, 1897, pp. 5-44.

Guattani 1806-1811

Giuseppe Antonio Guattani, *Memorie Enciclopediche romane sulle belle arti*, Roma 1806-1811.

Guilbaut 2000

Serge Guilbaut, 1955: The Year the Gaulois Fought the Cowboy, in "French Studies", 98, 2000, pp. 167-181.

Hahn 2017

Otto Hahn, *Interview with Pontus Hultén. Beaubourg*, in "Artpress", 8, in *Le Centre Pompidou. Les grands entretiens d'artpress*, a cura di Catherine Millet, Paris 2014.

Hartmann 1968

Jorgen Birkedal Hartmann, *Via Sistina ultramontana*, in "Strenna dei Romanisti", XXIX, 1968, pp. 191-202.

Hartmann 1973

Jorgen Birkedal Hartmann, *Palazzo Tomati e casa Buti: nidi di uccelli migratori e di romani d'adozione*, in "Lunario romano", 2, 1973, pp. 209-248.

Haskell 2001

Francis Haskell, a cura di Tomaso Montanari, *Antichi maestri in tournée: le esposizioni d'arte e il loro significato*, Pisa 2001.

Haskell 2008

Francis Haskell, *La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte*, Milano 2008, pp. 135-146.

Heid 2016

Stefan Heid, *Wohnen wie in Katakomben. Kleine Museumsgeschichte des Campo Santo Teutonico*, Regensburg 2016.

Held 1941

Julius S. Held, *Masters of Northern Europe, 1430-1660*, in the *National Gallery*, in "The Art News", 40, 8, 1941, pp. 11-15.

Helsted 1972

Dyveke Helsted, *Thorvaldsen as a collector*, in “Apollo”, 96, 1972, pp. 32-39.

Heimendinger 2022

Nicolas Heimendinger, *L'État contre la norme: le tournant des institutions publiques vers l'art d'avant-garde, 1959-1977 (Allemagne de l'Ouest, Etats-Unis, France)*, tesi di dottorato, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis 2022.

Heimendinger 2025

Nicolas Heimendinger, *L'État contre la norme: institutions publiques et art d'avant-garde (France, Etats-Unis, Allemagne)*, Paris 2025.

Hillings 2002

Valerie Lynn Hillings, *Experimental Artists' Groups in Europe, 1951-1968. Abstraction, Interaction and Internationalism*, tesi di dottorato, New York University 2022.

Hoenigswald 2006

Ann Hoenigswald, *Stephen Pichetto, Conservator of the Kress Collection, 1927-1949*, in *Studying and Conserving Paintings. Occasional Papers on the Samuel H. Kress Collection*, London 2006, pp. 31-41.

Hommage à Marino Marini 1974

Hommage à Marino Marini, numero speciale di “XX^e siècle”, Paris 1974.

Hubala 1969

Erich Hubala, *Madonna mit Kind: Die Pala di S.Giobbe*, Stuttgart 1969, pp. 11-12.

Humfrey 1986

Peter Humfrey, *The Venetian altarpiece of the early Renaissance in the light of contemporary business practice*, in *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, Firenze 1986, pp. 71-75.

Iacobone 2017

Damiano Iacobone, *La mostra su Leonardo da Vinci del 1939 a Milano, attraverso le carte di Ignazio Calvi*, in “Eda. Esempi di Architettura”, settembre 2017, pp. 1-30.

Jalla 2015

Daniele Jalla, *Regioni e musei*, in *L'Italia e le sue regioni. L'età repubblicana. Istituzioni*, Roma 2015, pp. 519-544.

Jørgensen 1984

Lisbet Balslev Jørgensen, *Thorvaldsen's Museum: A Display of Life and Art, 1848-1948*, in “The International Journal of Museum Management and Curatorship”, 3, 1984, pp. 237-250.

Jørnæs 1997

Bjarne Jørnæs, *Bertel Thorvaldsen. La vita e l'opera dello scultore*, Roma 1997.

Jørnæs 1978

Bjarne Jørnæs, *Thorvaldsen - malernes ven*, in *En Bog om kunst til Else Kai Sass*, a cura di Svend Eriksen, Erik Fischer, Copenhagen 1978, pp. 290-308.

Joyeux-Prunel 2021

Béatrice Joyeux-Prunel, *Naissance de l'art contemporain. Une histoire mondiale 1945-1970*, Paris 2021.

Il Museo Effimero 2017

Il Museo Effimero della Moda, catalogo della mostra (Firenze 2017), a cura di Olivier Saillard, Milano 2017.

Il Tempo e la Moda 1996

Il Tempo e la Moda, catalogo della Biennale di Firenze (Firenze 1996), a cura di Germano Celant, Luigi Settembrini, Ingrid Sischy, Milano 1996.

Incontri in Giappone 2023

Incontri in Giappone. Le fotografie di Felice Beato e le raccolte di

Giuseppe Grazioli al Castello del Buonconsiglio, catalogo della mostra (Trento 2023), a cura di Pietro Amadini, Laura Dal Prà, Trento 2023.

Irace 2018

Fulvio Irace, *Il “museo vivente”: Ettore Modigliani, Fernanda Wittgens e la ricostruzione di Brera in Una meraviglia chiamata Brera: 1926-2016, 90 anni dalla fondazione degli Amici di Brera*, Milano 2018, pp. 74-94.

Ishii 2008

Motoaki Ishii, *La ricezione dell’arte Meiji in Italia: arte pura o arte applicata?*, in *1868 Italia e Giappone: intrecci culturali*, atti del convegno (Venezia 2008), a cura di Rosa Caroli, Venezia 2008, pp. 59-86.

Italian Bronze Statuettes 1961

Italian Bronze Statuettes, The Arts Council [London] 1961.

L’Italia delle mostre 2020

L’Italia delle mostre. 1861-1945, a cura di Cecilia Prete, Elisa Penserini, 2 voll., Urbino 2020.

Italiani nel Giappone Meiji 2007

Italiani nel Giappone Meiji (1868-1912), atti del convegno (Roma 2000), a cura di Teresa Ciapparoni La Rocca, Pierfrancesco Fedi, Maria Teresa Lucidi, Roma 2007.

Itinerari 2023

Itinerari del mercato artistico, in “Predella. Journal of Visual Arts”, numero monografico a cura di Valeria Paruzzo, Sara Tonni, 54, 2023.

Kawamura 2011

Yuniya Kawamura, *Doing Research in Fashion and Dress*, London 2011.

Kawamura 2023

Yuniya Kawamura, *Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies*, London 2023.

Kofoed 2015

Kira Kofoed, *Thorvaldsen's Collection of Paintings - a Collection with a Significant Lack*, 2015, <https://arkivet.thorvaldsensmuseum.dk/articles/thorvaldsens-collection-of-paintings-%E2%88%92-a-collection-with-a-significant-lack>, consultato il 20 luglio 2024.

Kragelund 1991

Patrick Kragelund, *Thorvaldsen and Abildgaard*, in *Thorvaldsen. L'ambiente, l'influsso, il mito*, in "Analecta Romana Instituti Danici", numero monografico a cura di Patrick Kragelund, Mogens Nykjaer, Supplementum XVIII, 1991, pp. 193-198.

Kranitz 2019

Judith Kranitz, *Medardo Rosso alla Biennale. La corrispondenza dello scultore conservata presso l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee di Venezia*, tesi di laurea magistrale, Università Ca' Foscari Venezia, a.a. 2018/2019 (2019), <http://hdl.handle.net/10579/15065>, consultato l'11 novembre 2025.

Kryza-Gersch 2008

Claudia Kryza-Gersch, *Due altari seicenteschi a San Marco: Nicolò Roccatagliata e Sebastiano Nicolini, e la produzione di ornamenti in bronzo per le chiese veneziane*, in *L'industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale*, atti del convegno (Venezia 2007), a cura di Matteo Ceriana, Victoria Avery, Verona 2008, pp. 253-272.

L'Avvenire d'Italia 1935

L'Avvenire d'Italia, Roma, 10 marzo 1935.

L'Osservatore Romano 1936

L'Osservatore Romano, Roma, 13 maggio 1936.

L'Utopia del Giappone 2019

L'Utopia del Giappone in Occidente. Studi sul giapponismo, atti della giornata di studio (Palermo 2017), a cura di Carmelo Bajamonte, Maria Antonietta Spadaro, Palermo 2019.

La prima settimana 1935

La prima settimana di studi e la prima mostra delle catacombe cristiane a Firenze, in “Bollettino degli Amici delle Catacombe”, 2, V, 1935, pp. 18-30.

Lacagnina 2019

Davide Lacagnina, *Vittorio Pica japoniste: critica militante e collezionismo fra letteratura e arte*, in “Annali di Ca’ Foscari. Serie orientale”, LV, 2019, pp. 539-553.

Lane 1963

Arthur Lane, *La porcellana italiana*, Firenze 1963.

Lanzarini 2020

Orietta Lanzarini, “*L’inflessibile dovere di salvar Leonardo*”: *gli architetti e l’arte moderna come paradigma interpretativo per la mostra “Leonardesca” 1939*, in “Studi e ricerche di storia dell’architettura”, 8, 2020, pp. 66-85.

Lapis, Equizzi 2000

Alessandra Lapis, Rosanna Equizzi, *La collezione dell’ex museo di S. Martino delle Scale presso il Museo Archeologico “A. Salinas” di Palermo*, in “Quaderni del Museo archeologico regionale Antonino Salinas”, 6, 2000, pp. 73-98.

Latour 2002

Bruno Latour, *What is Iconoclasm? Or is There a World Beyond the Image Wars?*, in *Iconoclasm: Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art*, a cura di Bruno Latour e Peter Weibel, The MIT Press, pp. 14-37

Lecture Program 1941

National Gallery of Art, *Lecture Program, October 1941-February 1942*, Washington 1941.

Leithe-Jasper 2004

Manfred Leithe-Jasper, *Collecting Bronzes - An Enduring Passion*,

in *European Bronzes from the Quentin Collection*, catalogo della mostra (New York 2004-2005), a cura di Manfred Leithe-Jasper, Patricia Wengraf, New York 2004, pp. 13-29.

Leone 2022

Francesco Leone, *Antonio Canova. La vita e l'opera*, Roma 2022.

Lettere 1974

Lettere di Gino Rossi, a cura di Luigina Rossi Bortolato, Vicenza 1974.

Levi 2020

Donata Levi, 'A chequered history'. *Francis Haskell e la storia delle Esposizioni*, in *L'Italia delle mostre. 1861-1945*, a cura di Cecilia Prete e Elisa Penserini, Urbino 2020, pp. 33-47.

Lisanti 2022

Vanda Lisanti, *I cataloghi illustrati del Museo Capitolino nell'Ottocento*, in *La storia dell'arte illustrata*, atti del convegno (Chieti-online 2021), a cura di Ilaria Miarelli Mariani, Tiziano Casola, Valentina Fraticelli, Vanda Lisanti, Laura Palombaro, Roma 2022, pp. 195-204.

Lisanti 2023

Vanda Lisanti, *Agostino Tofanelli artista e direttore dei Musei Capitolini durante la Restaurazione*, Roma 2023.

Le RR. Gallerie dell'Accademia 1934

Le RR. Gallerie dell'Accademia di Venezia, a cura di Gino Fogolari, Roma 1934.

Locatelli 2025

Veronica Locatelli, «Civico per volontà, vocazione e significato». *Il CIMAC di Mercedes Precerutti Garberi (1969-1992)*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Udine 2025.

Lo Iacono 1995

Giuseppe Lo Iacono, *Alle origini del Museo di Palermo*, in "Quaderni del Museo archeologico regionale Antonino Salinas", 1, 1995, pp.

29-36.

Lombard 1995

François Lombard, *La longue aventure du Centre Beaubourg*, in *Georges Pompidou, homme de culture*, a cura di Philippe Tétart, Paris 1995, pp. 103-104.

Longhi 1949

Roberto Longhi, *The Giovanni Bellini Exhibition*, in "The Burlington Magazine", 91, 559, 1949, pp. 274-283.

Lorente 2010

Jesus Pedro Lorente, *Les musées d'art moderne et contemporain: une exploration conceptuelle et historique*, Paris 2010.

Lorenzetti 1918-1919

Giulio Lorenzetti, *Per il riordino delle collezioni d'arte e degli istituti di cultura di Venezia*, in "L'Ateneo Veneto", 1918-1919, pp. 5-14.

Lorenzetti, Planiscig 1934

Giulio Lorenzetti, Leo Planiscig, *La Collezione dei Conti Donà dalle Rose a Venezia*, Venezia 1934.

Lorenzini 2017

Claudio Lorenzini, *La famiglia Garzolini di Enemonzo: l'ascesa di un gruppo*, in *Tre nomi per un palazzo: Polcenigo, Garzolini, Toppo Wassermann*, a cura di Martina Visentin, Udine 2017, pp. 101-111.

Loscialpo 2016

Flavia Loscialpo, *From the physical to the digital and back: Fashion exhibitions in the digital age*, in "International Journal of Fashion Studies", 3(2), 2016, pp. 225-248.

Da Lotto a Caravaggio 2016

Da Lotto a Caravaggio. La collezione e le ricerche di Roberto Longhi, catalogo della mostra (Novara 2016), a cura di Mina Gregori, Maria Cristina Bandera, Venezia 2016.

Lowndes Vicente 2012

Filipa Lowndes Vicente, *Altri orientatismi: l'India a Firenze, 1860-1900*, Firenze 2012.

Lynch 2011

Bernadette T. Lynch, *Collaboration, Contestation, and Creative Conflict. On the Efficacy of Museum/Community Partnerships*, in *The Routledge Companion to Museum Ethics*, a cura di Janet Marstine, London-New York 2011.

Lynch 2014

Bernadette T. Lynch, *"Whose cake is it anyway?": museums, civil society and the changing reality of public engagement*, in *Museums and Migration. History, Memory and Politics*, a cura di Laurence Gourievidis, London-New York 2014, pp. 67-80.

Lynch 2020

Bernadette T. Lynch, *Introduction. Neither helpful or unhelpful – a clear way forward the useful museum*, in *Museum and Social Change: challenging the Unhelpful Museum*, a cura di Adele Chynoweth, Bernadette Lynch, Klaus Petersen, Sarah Smed, London 2020.

Lyotard 1979

Jean-François Lyotard, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris 1979.

Mack Smith 1968

Denis Mack Smith, *A History of Sicily, III, Modern Sicily after 1713*, London 1968.

Maggiolo 1983

Attilio Maggiolo, *I soci dell'Accademia patavina dalla sua fondazione (1599)*, Padova 1983.

Le magnifiche collezioni 1929

Le magnifiche collezioni di Eugenio Garzolini. Tesori d'arte poco noti a Trieste, in "Il Piccolo", 7 aprile 1929.

Maioliche 1939

Maioliche venete del Settecento, catalogo della mostra (Venezia 1939), a cura di Giulio Lorenzetti, Venezia 1939.

Maltese 1952

Corrado Maltese, *Per una preistoria di Arturo Martini*, in “Commentari: rivista di critica e storia dell’arte”, I, 1952, pp. 62-73, tavv. XVII-XXII.

Manacorda 1982

Daniele Manacorda 1982, *Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo*, in “Quaderni di Storia”, 8, 1982, 16, pp. 85-119.

Mancini 1968

Claudio Mancini, *Due bronzetti del Campagna al Correr*, in “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, XIII, 1968, 3, pp. 25-30.

Manfren 2019

Priscilla Manfren, *Gli scritti giovanili di Nino Barbantini: una visione d’insieme con brevi cenni sulla ricezione dei precetti ruskiniani*, in “Storia della critica d’arte - Annuario della S.I.S.C.A.”, 2019, pp. 303-326.

Mannoni 2013

Chiara Mannoni, *La “Guida metodica di Roma e suoi Contorni”. Il viaggio erudito ai Castelli Romani del Cav. Giuseppe Melchiorri, Presidente del Museo Capitolino*, in “Castelli romani”, 53, 2013, pp. 12-15.

Mannoni 2016

Chiara Mannoni, *Giuseppe Melchiorri, Presidente antiquario nel 1838. La disputa tra Vaticano e Campidoglio per il controllo del Museo Capitolino*, in “Ricerche di Storia dell’Arte”, 143, 2016, pp. 95-102.

Marangoni 2016

Beatrice Marangoni, *L’Ufficio Belle Arti e Monumenti della*

Soprintendenza di Trieste (1920-1925). Considerazioni a partire dai materiali dell'Archivio Fototeca Antonio Morassi, in “Venezia e le Arti”, 25, 2016, pp. 163-168.

Marani 2018

Pietro Cesare Marani, *Franco Albini a Brera, 1948-49, tra Piero Portaluppi, Fernanda Wittgens e Roberto Longhi: un difficile avvio alla modernità*, in *L'Italia dei musei 1860-1960: collezioni, contesti, casi di studio*, a cura di Sandra Costa, Paola Callegari, Marco Pizzo, Bologna 2018, pp. 203-219.

Marchetti, Segre Reinach 2017

Luca Marchetti, Simona Segre Reinach, *Exhibit! La moda esposta: lo spazio della mostra e lo spazio della marca*, Milano 2017.

Marconi 1937

Pirro Marconi, *Il Museo Nazionale di Palermo*, Roma 1937.

Mariani Canova 1980

Giordana Mariani Canova, *Alle origini della Pinacoteca Civica di Padova: i dipinti delle corporazioni religiose soppresse e la galleria abbaziale di S. Giustina*, Padova 1980.

Mariacher 1956

Giovanni Mariacher, *Il riordino del Correr nella sezione storica*, in “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, I, 1956, 2, pp. 43-48.

Mariacher 1960

Giovanni Mariacher, *L'allestimento della Quadreria Correr*, in “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, V, 1960, 2, pp. 4-15.

Mariacher 1966a

Giovanni Mariacher, *Bronzetti del Rinascimento al Museo Correr*, in “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, XI, 1966, 1, pp. 11-30.

Mariacher 1966b

Giovanni Mariacher, *Un monumento salvato a Venezia: San Lorenzo*, in “Il Gazzettino”, 6 aprile 1966, p. 9.

Mariacher 1978

Giovanni Mariacher, *Ricordo di Carlo Scarpa (1906-1978)*, in “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, XXIII, 1978, 1, pp. 1-3.

Marini 1940

Remigio Marini, *Il museo Garzolini proprietà nazionale*, in “La Porta Orientale. Rivista mensile di studi giuliani e dalmati”, X, 8, 1940, pp. 247-253.

Marino Marini 1971

Marino Marini. *L'opera completa*, a cura di Gualtieri di San Lazzaro, Milano 1971.

Marini 1972

Marina Marini, *Marino Marini. Biografia per immagini di Marina*, Torino 1972.

Marini 1991

Marina Marini, *Con Marino*, Milano 1991.

Martinelli, Pietrangeli 1955

Valentino Martinelli, Carlo Pietrangeli, *La Protomoteca Capitolina*, Roma 1955.

Martini 1964

Egidio Martini, *La pittura veneziana del Settecento*, Venezia 1964.

Marucchi 1899

Orazio Marucchi, *La pianta di Gerusalemme nel mosaico di Madaba*, in “Nuovo Bullettino di Archeologia Cristiana”, 5, 1899, pp. 29-56.

Massa-Saluzzo 1941a

Mimina Massa-Saluzzo, *Il pittore Teodoro Matteini*, in “Bullettino storico pistoiese”, 1, 1941, pp. 3-26.

Massa-Saluzzo 1941b

Mimina Massa-Saluzzo, *Il pittore Teodoro Matteini*, in “Bullettino storico pistoiese”, 2, 1941, pp. 49-67.

Massa-Saluzzo 1942

Mimina Massa-Saluzzo, *Il pittore Teodoro Matteini*, in “Bullettino storico pistoiese”, 1, 1942, pp. 3-18.

Mattioli 1877

Giambattista Mattioli, *R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova*, in “Giornale di Padova”, XII, 1877, 211.

Mazza 2016

Marta Mazza, *Basilio Cascella, Città di Chieti. Mostra d'arte antica abruzzese, 1905*, in *Liberty in Italia, artisti alla ricerca del moderno*, catalogo della mostra (Reggio Emilia nel 2016-2017), a cura di Francesco Parisi, Anna Villari, Cinisello Balsamo 2016, scheda n. 80, p. 267.

Mazzarelli 2013

Carla Mazzarelli, *Copie «autentiche» delle catacombe nel secondo Ottocento: Marchi, Perret, De Rossi e il dibattito intorno alla riproduzione esatta*, in “Ricerche di storia dell'arte”, 110/111, 2013, pp. 89-102.

Mazzotti 1974

Giuseppe Mazzotti, *Ricordi di un'epoca*, in *Gino Rossi*, catalogo della mostra (Treviso 1974), a cura di Luigi Menegazzi, Milano 1974, pp. 67-80.

Meeker 1968

Hubert Meeker, *Institute Exhibits Venetian Bronzes*, in “Dayton Journal Herald”, 23 novembre 1968, p. 31.

Melchiorri 1834

Giuseppe Melchiorri, *Nuova Guida Metodica di Roma e suoi contorni*, Roma 1834.

Memos 2020

Memos. A proposito della moda in questo millennio, a cura di Maria Luisa Frisa, Venezia 2020.

Mencarini 1961

Giuseppe Mencarini, *L'opera grafica di Carlo Wostry*, in "Gutenberg-Jahrbuch", 36.1961, pp. 242-248.

Menegazzi 1984

Luigi Menegazzi, *Gino Rossi. Catalogo generale*, Milano 1984.

Minnaert 2012

Jean-Baptiste Minnaert, *Un palais pour deux musées d'art moderne*, in "Palais", 15 aprile 2012, pp. 22-35.

Mikuž 2005

Jure Mikuž, *Vloga slovanov v Legendi o nazareški hišici (Santa Casa di Loreto)*, in "Annales. Series historia et sociologia", 15, 2, 2005, pp. 231-240.

Minopoli 2003

Maria Claudia Minopoli, *Un database di storia dell'arte e archeologia per le riviste napoletane di lettere e arti, 1785-1839*, in *Riviste d'arte fra Ottocento ed Età contemporanea. Forme, modelli e funzioni*, a cura di Gianni Carlo Sciolla, Milano 2003, pp. 13-32.

Milano a Villa Reale 1984

Milano a Villa Reale, in "Ottagono", 75, dicembre 1984, pp. 88-89.

Millossovich Barbo 1976

Teresita Millossovich Barbo, *Il pittore triestino Carlo Wostry*, in *Arte in Friuli, arte a Trieste*, Udine 1976, pp. 131-141.

Minore 1975

Renato Minore, *L'Illustrazione abruzzese di Basilio Cascella*, in "Trimestre", VIII, 3-4, 1975, pp. 320-338.

Miotto 2004

Luciana Miotto, *Carlo Scarpa. I musei*, Torino 2004.

Miss 2014

Stig Miss, *Dimore storiche di Bertel Thorvaldsen*, in *Abitare il museo*:

le case degli scultori, a cura di Mario Guderzo, atti del convegno (Possagno 2012), Crocetta del Montello 2014, pp. 51-59.

Miss 2021

Stig Miss, *Thorvaldsens tegninger*, Copenhagen 2021.

Moda Arte Storia Società 2016

Moda Arte Storia Società. Omaggio a Grazietta Butazzi, atti del convegno (Como 2016), a cura di Enrica Morini, Marialuisa Rizzini, Margherita Rosina, Como 2016.

Mondini Haupt 2015

Daniela Mondini, Isabel Haupt, *Purismus oder Evokation? Beiträge von Franco Albini und BBPR zur Inszenierung mittelalterlicher Exponate in italienischen Museen der Nachkriegszeit*, in *Musealisierung mittelalterlicher Kunst. Anlässe, Ansätze, Ansprüche*, a cura di Wolfgang Brückle, Pierre Alain Mariaux, Daniela Mondini, Berlin 2015, pp. 211-234.

Montella 2016

Massimo Montella, *La Convenzione di Faro e la tradizione culturale italiana*, in *La valorizzazione dell'eredità culturale in Italia*, «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Supplementi 05, atti del convegno (Macerata 2015), a cura di Pierluigi Feliciati, Macerata 2016, pp. 13-17.

Monti 2016

Gabriele Monti, *Luna Park*, in *Tra Arte e Moda*, catalogo della mostra (Firenze 2016), a cura di Maria Luisa Frisa, Enrica Morini, Stefania Ricci, Alberto Salvadori, Firenze 2016, pp. 253-257.

Monti 2019

Gabriele Monti, *Moda, Curatela, museo: un dibattito lungo un decennio, un decennio lungo quarant'anni*, in "ZoneModa Journal", 9, 2019, 1, pp. 61-89.

Morazzoni 1951

Giuseppe Morazzoni, *Le cornici Veneziane: con 364 illustrazioni*, Milano 1951.

Morazzoni 1953

Giuseppe Morazzoni, *Le cornici Bolognesi: 80 tavole*, Milano 1953.

Moscato, Di Stefano 2006

Sabatino Moscati, Carmela Angela Di Stefano, *Palermo. Museo Archeologico*, Palermo 2006.

Moschetti 1903a

Andrea Moschetti, *Il Museo civico di Padova: cenni storici e illustrativi presentati al Congresso storico internazionale di Roma*, Padova 1903.

Moschetti 1903b

Andrea Moschetti, *La funzione odierna dei musei civici nella vita municipale italiana*, Padova 1903.

Moschetti 1938

Andrea Moschetti, *Il Museo civico di Padova: cenni storici e illustrativi*, Padova 1938.

Moschini 1948

Vittorio Moschini, *La nuova sistemazione delle Gallerie di Venezia*, in "Bollettino d'arte", IV, Firenze 1948, pp. 85-90.

Moschini 1957

Vittorio Moschini, *Nuovi allestimenti e restauri alle Gallerie dell'Accademia*, in "Bollettino d'Arte", I, Firenze 1957, pp. 74-82.

Mostra dei primi espositori 1948

Mostra dei primi espositori di Ca' Pesaro (1908-1920), catalogo della mostra (Venezia 1948), a cura di Nino Barbantini, Venezia 1948.

La Mostra del Ritratto 1923

La Mostra del Ritratto Veneziano dell'Ottocento, in "Rivista mensile della città di Venezia", 9, 1923, pp. 205-217.

Mostra di disegni [1964]

Mostra di disegni e incisioni di Casorati e Semeghini, catalogo della mostra (Venezia 1964), a cura di Guido Perocco, Venezia [1964].

Mostra personale delle opere di Medardo Rosso 1923

Mostra personale delle opere di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Milano 1923), a cura di Nino Barbantini, Milano 1923.

Mostra personale di Pio Semeghini 1951

Mostra personale di Pio Semeghini, catalogo della mostra (Cortina d'Ampezzo 1951-1952), a cura di Nino Barbantini, Venezia 1951.

Morello 1993

Paolo Morello, *Il singolare quadrivio*, in "Materiali e strutture", 2, 1993, pp. 75-82.

Mostra 1884

Mostra della città di Roma alla Esposizione di Torino nell'anno 1884, Roma 1884.

Mostra di arte popolare italiana 1922

Catalogo della mostra di arte popolare italiana, con prefazione di Arduino Berlam, Trieste 1922.

Mostra di Ercole Sibellato [1964]

Mostra di Ercole Sibellato (1878-1963), catalogo della mostra (Venezia 1964), a cura di Guido Perocco, Venezia [1964].

Mostra di Giovanni Bellini 1949

Mostra di Giovanni Bellini, catalogo della mostra (Venezia 1949), a cura di Rodolfo Pallucchini, Giovanni Mariacher, Venezia 1949.

Mostra di Ubaldo Oppi 1969

Mostra di Ubaldo Oppi, catalogo della mostra (Vicenza 1969), a cura di Licisco Magagnato, Vicenza 1969.

Müller 1849

Ludvig Müller, *Thorvaldsens Museum. Anden Afdeling. Nyere*

Kunstsager. Beskrevne af lic. L. Müller, Museets Inspecteur. Første og andet Afsnit. Malerier og Tegninger, Copenhagen 1849.

Murgia 2021

Emanuela Murgia, *Pitture dimenticate: Tre 'Quadretti' della Collezione Garzolini presso il Museo d'antichità J.J. Winckelmann di Trieste*, in "Rivista di Archeologia", 44, 2021, pp. 75-85.

Murray 1853

John Murray, *A Handbook for Travellers in Central Italy*, II, *Rome and its Environs*, London 1853.

Murray 1871

John Murray, *A Handbook for Travellers in Central Italy*, II, *Rome and its Environs*, London 1871.

Muscolino 2017

Francesco Muscolino, *Momenti e aspetti della tutela del patrimonio culturale in Sicilia nel XVIII secolo*, in *Medaglieri Italiani*, atti del II workshop (Taormina-Siracusa 2016), Rome 2017, pp. 50-63.

Musella Guida 2021

Silvana Musella Guida, *Diego Bonghi raro collezionista di tableau à fils collés. I ricami della collezione Bonghi nel Museo di San Martino a Napoli*, in *Ricamata pittura. Marianna Elmo e l'arte dei fili incollati nell'Italia Meridionale del Settecento*, catalogo della mostra (Lecce 2021), a cura di Giacomo Lanzilotta, Bari 2021, pp. 89-98.

Il Museo Garzolini 1933

Il Museo Garzolini nella critica americana, in "Il Piccolo", 8 ottobre 1933, edizione del mattino, p. 5.

Il museo necessario 2023

Il museo necessario. Mappe per tempi complessi, a cura di Simona Bodo, Anna Chiara Cimoli, Busto Arsizio 2023.

Museo Universale 2016

Il Museo Universale. Dal sogno di Napoleone a Canova, catalogo della

mostra (Roma 2016-2017), a cura di Valter Curzi, Carolina Brook, Claudio Parisi Presicce, Milano 2016.

Museum and Trust 2021

American Alliance of Museum, *Museum and Trust* 2021, <https://www.aam-us.org/2021/09/30/museums-and-trust-2021/>, consultato il 12 luglio 2024.

National Association Against Censorship 2017

National Association Against Censorship, *The Walker Art Center's Decision to Destroy Sam Durant's Installation Raises Concerns about Responses to Critique And Controversy*, 2017, <https://ncac.org/wp-content/uploads/2017/06/NCAC-Statement-Walker-Art-Center-4.pdf>, consultato il 12 luglio 2024.

Nebbia 1930

Ugo Nebbia, *La XVII Biennale di Venezia: i pittori italiani*, in "Emporium", LXXI, 425, 1930, pp. 267-290.

Neglia, Riyahi 2021

Martina Neglia, Yasmin Riyahi, *Parlare della comunità, parlare con la comunità: il caso di Scaffold al Walker Art Center di Minneapolis*, in "Roots&Routes", XI, 35, 2021.

Nepi Scirè 1994

Giovanna Nepi Scirè, *I restauri della Pala di San Giobbe di Giovanni Bellini*, in "Quaderni della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia", 19, Venezia 1994, pp. 21-25.

Nino Barbantini 1995

Nino Barbantini a Venezia, atti del convegno (Venezia 1992), a cura di Sileno Salvagnini, Nico Stringa, Treviso 1995.

Nino Barbantini 2023

Nino Barbantini (1884-1952). *Tra museografia e critica d'arte*, atti del convegno (Monselice 2022), in "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 46, 2022 (2023), pp. 133-267.

Norris 1950

C. Norris, *Venice. Exhibition of Giovanni Bellini's paintings, 1949*, in *Phoebus. Zeitschr. für Kunst aller Zeiten*, III, 1950, pp. 3-34.

Novak 1982

Viviana Novak, *Ceramica rinascimentale dalla Collezione Garzolini presso i Civici musei di storia ed arte*, in "Atti dei Civici musei di storia ed arte", 13, II, pp. 45-73.

O'Donovan 1859

Denis O'Donovan, *Memories of Rome*, London 1859.

Ojetti 1919

Ugo Ojetti, *I quadri a casa loro*, in "Corriere della Sera", 25 maggio 1919.

Ojetti 1931

Ugo Ojetti, *La mostra di Basilio Cascella*, in "Pegaso", 6, 3 (1931), pp. 721-724.

Oliva 2005

Gianni Oliva, *La grande guerra e alcune riviste centro-meridionali*, in "Rivista di letteratura italiana", 2005, XXIII, nn. 1-2, pp. 145-154.

Olsen 1965

Harald Peter Olsen, *Italienske malerier frå det 15. og 16. århundrede i Thorvaldsens Museum*, in "Meddelelser fra Thorvaldsens Museum", 1965, pp. 50-63.

Ortega Orozco 2016

Adriana Ortega Orozco, *Les expositions d'art mexicain dans l'espace transnational*, tesi di dottorato, Université de la Sorbonne Nouvelle 2016.

Ortolani, Lorenzetti 1938

Sergio Ortolani, Carlo Lorenzetti, *La Mostra della Pittura Napoletana dei secoli XVII-XVIII.XIX*, Napoli 1938.

Ory 1994

Pascal Ory, *La Belle illusion. Culture et politique sous le signe du Front populaire, 1935-1938*, Paris 1994.

Il paesaggio asolano 1957

Il paesaggio asolano, catalogo della mostra (Asolo 1957), a cura di Giuseppe Mazzotti, Treviso 1957.

Pagano 1939

Giuseppe Pagano, *La mostra di Leonardo a Milano nel Palazzo dell'Arte*, in "Casabella Costruzioni", 141, settembre 1939, pp. 8-9, 12.

Pagnano 2001

Giuseppe Pagnano, *Le Antichità del Regno di Sicilia. 1779. I piani di Biscari e Torremuzza per la Regia Custodia*, Siracusa 2001.

Palazzi 1881

Pio G. Palazzi, *Commemorazione di Giovanni Tomasoni: letta il 14 giugno 1881 nella Chiesa del B. Pellegrino in Padova*, Padova 1881.

Palazzotto 2015

Pierfrancesco Palazzotto, *Dal Museo della Regia Università al Museo Nazionale di Palermo, in 1954-2014: Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni di Palazzo Abbatellis*, a cura di Gioacchino Barbera, Messina 2015, pp. 67-73.

Pallucchini 1949

Rodolfo Pallucchini, *La presentazione della Mostra del Bellini*, in "Bollettino d'arte", IV, Firenze 1949, pp. 375-378.

Palmerio 1978

Silvana Palmerio, *Cascella Basilio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 21, Roma 1978, p. 273.

Pampalone 2007

Antonella Pampalone, *Bruno Molajoli, ad vocem*, in *Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte, 1904-1974*, a cura del

Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico, Bologna 2007, pp. 398-409.

Pampalone 2011

Antonella Pampalone, *Bruno Molajoli, ad vocem*, in *Dizionario biografico dei direttori generali, Direzione generale accademie e biblioteche, Direzione generale antichità e belle arti (1904-1974)*, a cura del Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea, Bologna 2011, pp. 122-135.

Paparello 2025

Caterina Paparello, *Illustrazione e documentazione vs mostre e musei: una proposta per Emporium, cantiere aperto*, in "Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario", numero monografico *I periodici illustrati nell'Italia del secondo dopoguerra: testo e immagine tra arte, cinema e letteratura*, a cura di Dario Boemia, Elena Gipponi, Jelena Lalatović, Stefano Locati, 35, 2025, pp. 122-138.

Pavan 1999

Gino Pavan, *Ricordo della Collezione Garzolini*, in "Archeografo Triestino", LIX, 1, 1999, pp. 395-405.

Pavanello 2022

Giovanni Pavanello, *La collezione di Antonio Canova*, in *Io, Canova, genio europeo*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa 2022-2023) a cura di Mario Guderzo, Barbara Guidi, Giuseppe Pavanello, Cinisello Balsamo 2022, pp. 24-33.

Pavolini 1939

Alessandro Pavolini, *Dizionario dei siciliani illustri*, Palermo 1939.

Pearce 1995

Susan M. Pearce, *On Collecting: An Investigation into Collecting in the European Tradition*, London 1995.

Pecorari 2019

Marco Pecorari, *Fashion archives, museums and collections in the age of the digital*, in "Critical Studies in Fashion & Beauty", 10, 2019, 1 pp. 3-29.

Pelagatti 1991

Paola Pelagatti, *Il metodo di ricerca e di edizione in Paolo Orsi*, in *Paolo Orsi e l'archeologia del '900*, atti del convegno (Rovereto 1990), a cura di Giovanni Gorini, Rovereto 1991, pp. 95-115.

Pelagatti 2001

Paola Pelagatti, *Dalla Commissione Antichità e Belle Arti di Sicilia (CABAS) alla Amministrazione delle Belle Arti nella Sicilia post-unitaria. Rottura e continuità amministrativa*, in "Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée", 13, n. 2, 2001, pp. 599-621.

Penserini 2007-2008

Elisa Penserini, *Mostra d'arte sacra antica. Orvieto, Palazzo dei Papi*, in *Per una ricognizione delle mostre d'arte antica in Italia tra Otto e Novecento*, a cura di Cecilia Prete, in "Notizie da Palazzo Albani", XXXVI-XXXVII, 2007-2008, pp. 147-202.

Percorsi di critica 2007

Percorsi di critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento, atti del convegno (Milano 2006), a cura di Rosanna Cioffi, Alessandro Rovetta, Milano 2007.

Perocco 1958

Guido Perocco, *Arturo Martini a Ca' Pesaro*, in "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 1, 1958, pp. 5-20.

Perocco 1965

Guido Perocco, *Artisti del primo Novecento italiano*, Torino 1965.

Perocco 1972

Guido Perocco, *Le origini dell'Arte moderna a Venezia (1908-1920)*, Treviso 1972.

Perry 1994

Marilyn Perry, *The Kress Collection*, in *A Gift to America. Masterpieces of European Painting from the Samuel H. Kress Collection*, edited by Chiyo Ishikawa, New York 1994, pp. 13-35.

Persuy 1995

Sandra Persuy, *Jean Cassou conservateur de musée*, in *Jean Cassou, un musée imagine*, Paris 1995, pp. 228-238.

Pesando 2009

Annalisa Barbara Pesando, *Opera vigorosa per il gusto artistico nelle nostre industrie. La Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale e "il sistema delle arti" (1884-1908)*, Milano 2009.

Petrov 2019

Julia Petrov, *Fashion, History, Museums. Inventing the Display of Dress*, London 2019.

Pietrangeli 1952

Carlo Pietrangeli, *La Protomoteca Capitolina*, in "Capitolium", 27, 1952, pp. 183-194.

Pietro Cascella 2010

Pietro Cascella al planetario: i segreti del cielo, a cura di Elena Pontiggia, Milano 2010.

Pietro Cascella 2022

Pietro Cascella inedito. Le opere degli esordi a Roma, 1938-1961, catalogo della mostra (Roma 2023), Ravenna 2022.

Pietro Cascella 2023

Pietro Cascella. Catalogo generale, a cura di Elena Pontiggia, Cinisello Balsamo 2023.

Pignatti 1960

Terisio Pignatti, *Cronaca dell'allestimento*, in "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", V, 1960, 2, pp. 23-47.

Pio Semeghini 1998

Pio Semeghini, catalogo della mostra (Verona 1998), a cura di Giorgio Cortenova, Francesco Butturini, Milano 1998.

Pirajno 1865

Enrico Pirajno, *Testamento del signor Enrico Pirajno barone di Mandralisca, pubblicato per le stampe*, Cefalù 1865.

Pirani 2010

Federica Pirani, *Che cos'è una mostra d'arte*, Roma 2010.

La pittura del Seicento 1959

La pittura del Seicento a Venezia, catalogo della mostra (Venezia 1959), a cura di Pietro Zampetti, Giovanni Mariacher, Giuseppe Maria Pilo, Venezia 1959.

La pittura italiana dell'Ottocento 1924

La pittura italiana dell'Ottocento. I neo-classicisti, in "Gazzetta di Venezia", 27, 1924, p. 4.

Le porcellane 1936

Le porcellane di Venezia e delle Nove, catalogo della mostra (Venezia 1936), a cura di Nino Barbantini, Venezia 1936.

Pottino 1976-1977

Filippo Pottino, *Antonino Salinas maestro*, in *Antonino Salinas. Scritti scelti*, a cura di Vincenzo Tusa, Palermo 1976-1977, II, pp. 429-432.

Pozzetto 1999

Marzo Pozzetto, *Giovanni Andrea, Ruggero, Arduino Berlam: un secolo di architettura*, 1° edizione, Lloyd 1999.

Pozzoli 2016

Viviana Pozzoli, *Lo studio d'arte Palma. Storia di un'impresa per il commercio artistico nell'Italia del Dopoguerra*, in "Acme", 69, 2016, pp. 145-174.

Precherutti Garberi 1984

Mercedes Precerutti Garberi, *Diario di un museo*, in *Marino Marini. Galleria d'Arte Moderna di Milano. Guida al Museo*, a cura di Mercedes Precerutti Garberi, Milano 1984, pp. 7-8.

Precerutti Garberi 1988

Mercedes Precerutti Garberi, *Passaggio al futuro? La cultura dei musei nell'epoca postmoderna*, in *L'opera d'arte e lo spazio architettonico: museografia e museologia*, a cura di Mercedes Precerutti Garberi, Antonio Piva, Milano 1988, pp. 25-40.

Prijatelj 1983

Kruno Prijatelj, *Minijturni portret i fotografija Luke Tripkovića od Andrea de Castra*, in "Zbornik za likovne umetnosti", 19, 1983, pp. 255-258.

Primi espositori di Ca' Pesaro 1958

Primi espositori di Ca' Pesaro 1908-1919, catalogo della mostra (Venezia 1958), a cura di Guido Perocco, Venezia 1958.

Professione Fotoreporter 1983

Professione Fotoreporter. L'Italia dal 1934 al 1970 nelle immagini della Publifoto di Vincenzo Carrese, catalogo della mostra (Milano 1983), a cura di Cesare Colombo, Milano 1983.

La protezione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli e Venezia
Giulia 2021

La protezione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli e Venezia
Giulia nella Seconda guerra mondiale, a cura di Roberto Cassanelli, Rossella Fabiani, Rossella Scopas Sommer, Roma 2021.

Pubblici dei primi musei pubblici 2025

Pubblici dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo) I. Le fonti istituzionali, atti del convegno (Roma 2023), a cura di Carla Mazzarelli, Giovanna Capitelli, Chiara Piva, Mendrisio 2025.

Puccini Squillacciotti 1979

Sandra Puccini, Massimo Squillacciotti, *Per una prima ricostruzione*

critico-bibliografica degli studi demo-etno-antropologici italiani nel periodo tra le due guerre, in “Problemi del Socialismo”, 16, 1979, pp. 67-93; riedito in *Studi antropologici italiani e rapporti di classe. Dal positivismo al dibattito attuale*, Milano 1980, pp. 67-93, con appendici, pp. 201-239.

Quaranta 2014

Domenico Quaranta, *RE:akt! Things that Happen Twice*, in *Re:akt!*, a cura di Antonio Caronia, Janez Jansa, Domenico Quaranta, Brescia 2014, pp. 43-52.

Quarto congresso 1878

Quarto congresso degli orientalisti, in “Bollettino italiano degli studii orientali”, 3, 1878.

Rafn 1972

Erik Rafn, *Lidt om Thorvaldsens malerisamling*, in “Særtryk af Historiske Meddelelser om København”, Årbog 1972, pp. 95-116.

Rago 2009

Tommaso Rago, *I bronzetti veneti*, in *I bronzetti e gli oggetti d'uso in bronzo*, a cura di Antonella Nesi, Firenze 2009, pp. 31-45.

Raicovich 2021

Laura Raicovich, *Culture Strike: Art and Museums in an Age of Protest*, Londra-New York 2021.

Rare porcellane 2010

Rare porcellane italiane, mobili, oggetti d'arte, dipinti antichi, catalogo dell'asta (Venezia 2010), a cura di San Marco casa d'aste spa, Venezia 2010.

Ravn 1938

Axel Ravn, *Thorvaldsens Testamenter*, in “Meddelelser fra Thorvaldsens Museum”, 1938, pp. 43-74.

R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti 1877

R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova, in “Giornale di

Padova: politico-quotidiano, ufficiale per la pubblicazione degli atti amministrativi e giudiziari della provincia”, XII, 1877, 231.

Renda 1990

Francesco Renda, *Storia della Sicilia dal 1860 al 1970*, I, Palermo 1990.

Righetti 1833-1836

Pietro Righetti, *La Descrizione del Campidoglio*, Roma 1833- 1836.

La rinascita della pittura giapponese 2014

La rinascita della pittura giapponese: vent’anni di restauri al Museo Chiossone di Genova, catalogo della mostra (Genova 2014), a cura di Donatella Failla, Cinisello Balsamo 2014.

Rinnovare i musei dei maestri 2019

Rinnovare i musei dei maestri, a cura di Vincenzo Tiné, Enrico Pinna, Genova 2019.

Il Ritratto Veneziano 1923

Il Ritratto Veneziano dell’Ottocento, catalogo della mostra (Venezia 1923), a cura di Nino Barbantini, Venezia 1923.

Il ritratto veneziano 2023

Il ritratto veneziano dell’Ottocento, catalogo della mostra (Venezia 2023-2024), a cura di Elisabetta Barisoni, Roberto De Feo, Roma 2023.

Le riviste 2008

Le riviste a Napoli dal XVIII secolo al primo Novecento, a cura di Antonio Garzya, Napoli 2008.

La rivoluzione dell’immagine 2007

La rivoluzione dell’immagine: Arte paleocristiana tra Roma e Bisanzio, catalogo della mostra (Roma 2007), a cura di Fabrizio Bisconti, Giovanni Gentili, Cinisello Balsamo 2007.

Rizzoli 1966

Mario Rizzoli, *Bronzetti padovani al «Correr» di Venezia*, in “Il Resto del Carlino”, 14 giugno 1966, p. 5.

Robertson 1960

Giles Robertson, *The earlier work of Giovanni Bellini*, in “Journal of the Warburg and Courtrauld Insitutes”, XXIII, 1960, pp. 45-59.

Robertson 1968

Giles Robertson, *Giovanni Bellini*, Oxford 1968.

Rodegher 2019

Federico Rodegher, *La collezione Gatti Casazza (1870-1947)*, tesi di laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca’ Foscari Venezia, a.a. 2017/2018 (2019), <http://hdl.handle.net/10579/14281>, consultato l’ 11 novembre 2025.

Roma compiutamente descritta 1830

Roma compiutamente descritta in sette giornate per comodo de’ forestieri con un’appendice de’ contorni e dell’indicazione del viaggio da Roma a Napoli, Roma 1830.

Romanelli 1994

Giandomenico Romanelli, *Mariacher, il genio dell’arte applicata*, in “Il Mattino di Padova”, 8 gennaio 1994, p. 47.

Ronchi 1909

Oliviero Ronchi, *Padova: guida storico-artistica della città e dei dintorni*, Padova 1909.

Rosato 1975

Giorgio Rosato, *I pastelli di Michele Cascella*, in “Oggi e Domani”, 12, 1975, pp. 25-28.

Rossi 2022

Valentina Rossi, *L’ultima rivoluzione del museo: il digitale. Una riflessione a partire da Marshall McLuhan*, in “Ricerche di S/Confine”, 7, 2022, pp. 29-43.

Rusconi 1847-1848

Andrea Rusconi, *Una visita alla Protomoteca del Campidoglio*, in “L’Album”, 14, 1847-1848, 43, pp. 342-343.

Rusk Shapley 1966

Fern Rusk Shapley, *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools XIII-XV Century*, London 1966.

Rusk Shapley 1968

Fern Rusk Shapley, *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools XV-XVI Century*, London 1968.

Russo 1971

Umberto Russo, *Profilo di una rivista abruzzese: «La Grande Illustrazione» nel 1914*, in “Rivista Abruzzese. Rassegna trimestrale di cultura”, 4, XXIV, 1971, pp. 159-166.

Russo 1999a

Umberto Russo, *Basilio Padre e Maestro. Lettera ai figli*, in “Oggi e domani”, 12, VII, 1999, pp. 39-42.

Russo 1999b

Umberto Russo, *Le riviste di Basilio Cascella*, in *Giornali e riviste in Abruzzo tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Chieti 1999), a cura di Gianni Oliva, Roma 1999, pp. 293-300.

Russoli 2017

Franco Russoli, *Senza utopia non si fa la realtà: scritti sul museo (1952-1977)*, a cura di Erica Bernardi, Milano 2017.

Saabye 1978

Marianne Saabye, *Puggaardske studier. En grossererfamilie i Rom 1835-1836*, in “Meddelelser fra Thorvaldsens Museum”, 1978, pp. 72-115.

Salinas 1873

Antonino Salinas, *Del Real Museo di Palermo: relazione*, Palermo 1873.

Salinas 1874

Antonino Salinas, *Del Museo Nazionale di Palermo e del suo avvenire. Discorso inaugurale per la solenne apertura della R. Università*

degli Studj di Palermo letto addì 16 di novembre del 1873 da Antonino Salinas, Palermo 1874.

Salinas 1875

Antonino Salinas, *Breve guida del Museo Nazionale di Palermo*, compilata da Antonino Salinas, Palermo 1875.

Salvatori 2003

Gaia Salvatori, *L'Esposizione nazionale di Belle Arti a Napoli nel 1877: echi di critica nella stampa periodica intorno alle arti applicate*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, atti del convegno (Palermo 2003), a cura di Simonetta La Barbera, Palermo 2004, pp. 142-156.

Samengo 1940

Odo Samengo, *Artigianato di venti secoli in un nuovo Museo dello Stato*, in "Emporium", *Cronache e commenti*. Trieste, XLVI, 4, 1940, pp. 196-197.

Sandell 2007

Richard Sandell, *Museum, Prejudice and the Reframing of Difference*, London-New York 2007.

Savarese 2020

Maria Savarese, *Collezioni napoletane di arti decorative nella seconda metà dell'Ottocento*, Roma-Napoli 2020.

Savio 1875

Pietro Savio, *Il Giappone al giorno d'oggi nella sua vita pubblica e privata, politica e commerciale viaggio nell'interno dell'isola e nei centri sericoli eseguito nell'anno 1874 dal cavalier Pietro Savio di Alessandria*, Milano 1875.

Savio 1994

Luigi Sante Savio, *Alcune note sul restauro della Pala di S. Giobbe di Giovanni Bellini*, in "Quaderni della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia", 19, Venezia 1994, pp. 45-50.

Scano 1990

Gaetana Scano, *La direzione della Protomoteca Capitolina nel primo Ottocento e i Tofanelli*, in “Bollettino dei musei comunali di Roma”, 4, 1990, pp. 27-31.

Scheiwiller 1979

Vanni Scheiwiller, *Basilio Cascella e la rinascita dell'arte litografica*, in “Oggi e domani”, 12, VII, 1979, pp. 357-359.

Scheiwiller 1982

Vanni Scheiwiller, *Museo Civico Basilio Cascella*, Milano 1982

Schlegel 1966

Ursula Schlegel, *Einige italienische Kleinbronzen der Renaissance*, in “Pantheon”, 24, 1966, pp. 388-396.

Sciolla 2016

Gianni Carlo Sciolla, *Luigi Serra e la “Rassegna marchigiana per le arti figurative le bellezze naturali la musica”*, in *Luigi Serra (1881-1940): la storia dell'arte e la tutela del patrimonio*, atti della giornata di studio (Urbino 2013), a cura di Cecilia Prete, Urbino 2016, pp. 27-49.

La scultura di Pietro Cascella 1984

La scultura di Pietro Cascella: i segni della memoria dell'uomo, a cura di Manuela Crescentini, Firenze 1984.

Il secondo congresso nazionale 1931

Il secondo congresso nazionale per le tradizioni popolari (Udine, 5-8 settembre 1931), editoriale in “Lares”, 2, 3, 1931, pp. 3-9.

Seconda esposizione internazionale 1897

Seconda esposizione internazionale d'arte della città di Venezia: catalogo illustrato, Venezia 1897.

Seconda mostra dei primi espositori 1948

Seconda mostra dei primi espositori di Ca' Pesaro (1920-1928), catalogo della mostra (Venezia 1948), a cura di Nino Barbantini, Venezia 1948.

La sedia italiana 1951

La sedia italiana nei secoli. Nona Triennale di Milano, catalogo della mostra (Milano 1951), catalogo a cura di Licia Collobi Ragghianti, Milano 1951.

Il sentimento della natura 2012

Il sentimento della natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita, catalogo della mostra (Pescara 2012), a cura di Lucia Arbace, Pescara 2012.

Serati 2024

Ilaria Serati, *Wilhelm Suida (1877-1959) e la fortuna del Barocco negli Stati Uniti*, Torino 2024.

Serra 1924

Luigi Serra, *La mostra d'arte di Pesaro*, in "Emporium", LX, 356, 1924, pp. 517-531.

Serres 2017

Karen Serres, *Duveen's Italian framemaker; Ferruccio Vannoni*, in "The Burlington Magazine", 1370, London 2017, pp. 366-374.

Sgarbozza 2017

Le spalle al Settecento. Forma, modelli e organizzazione dei musei nella Roma napoleonica (1809-1814), Città del Vaticano 2013.

Simonetta 2008

Marcello Simonetta, *Gentile, Croce e i "pittori di cose astratte". Tre saggi dimenticati di Vitaliano Brancati*, in "Otto/Novecento", 32, 1, 2008, pp. 75-94.

Simonetti 1963

Flavio Simonetti, *L'Illustrazione italiana: 90 anni di storia*, Milano 1963.

Skjøthaug 2022

Laila Anita Skjøthaug, *Longings. Thorvaldsen's Italian paintings*, Gylling 2022.

Skjøthaug 2023

Laila Anita Skjøthaug, *Bertel Thorvaldsen's Rome in Copenhagen*, in *Il genio universale di Canova*, atti del convegno (Bassano del Grappa 2022), a cura di Anne-Lise Desmas, Paola Marini, Fernando Mazzocca, Xavier F. Salomon, Genova 2023, pp. 139-149.

Spada 2017

Irene Spada, *L'Italia in Istria: tutela, conservazione e restauro dei beni culturali tra le due guerre mondiali*, Venezia 2017.

Spadavecchia 1990

Fiorella Spadavecchia, *Museo d'Arte Orientale. La collezione Bardi: da raccolta privata a museo dello Stato*, Venezia 1990.

Steele 1998

Valerie Steele, *A Museum of Fashion is More than a Clothes Bag*, in "Fashion Theory", 2, 1998, 4, pp. 327-336.

Steele 2008

Valerie Steele, *Museum Quality: The Rise of the Fashion Exhibition*, in "Fashion Theory", 12, 2008, 1, pp. 7-30.

Steele 2016

Valerie Steele, *The Rise of the Fashion Museum, Fashion Designers A-Z: The Collection of the Museum at FIT*, Colonia 2016.

Studying and Conserving Paintings 2006

Studying and Conserving Paintings. Occasional Papers on the Samuel H. Kress Collection, London 2006.

Sul viaggio intorno al mondo 1878

Sul viaggio intorno al mondo (Stati Uniti) del socio straordinario avvocato dott. Giovanni Tomasoni, in "Rivista periodica dei lavori della Regia Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova. Trimestre terzo e quarto del 1877", XXVII, 1878, LI, pp. 169-171.

Svenningsen 2014

Jesper Svenningsen, *A noble circle. The vogue for collecting Italian*

paintings in Denmark 1690-1730, in *Collecting Italian Art North of the Alps 1700-1800*, in “RIHA Journal”, numero monografico a cura di Martin Olin, 2014, pp. 1-25.

Svenningsen 2015

Jesper Svenningsen, *Publicly accessible art collections in Copenhagen during the Napoleonic era*, in “Journal of the History of Collections”, 27, 2, 2015, pp. 199-210.

Svenningsen 2023

Jesper Svenningsen, *Samlingssteder: udenlandsk billedkunst i danske samlermiljøer 1690-1840*, Aarhus 2023.

Talmery 1951

Allen Talmery, *Birthday Present to the National Gallery of Art on its 10th Anniversary*, in “Vogue”, April 1, 1951, pp. 130-133.

Tamburello 1970

Ida Tamburello, *Come si è formato il Museo nazionale di Palermo*, in “Sicilia Archeologica”, 3, 1970, 12, pp. 31-36.

Taylor 2004

Lou Taylor, *Establishing Dress History*, Manchester 2004.

Ténèze 2004

Annabelle Ténèze, *Exposer l'art contemporain à Paris. L'exemple de l'ARC au Musée d'art moderne de la Ville de Paris (1967-1988)*, tesi di dottorato, Ecole nationale des Chartes, 2004.

La teoria del restauro 2006

La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi, atti del convegno (Viterbo 2003), a cura di Maria Andaloro, Firenze 2006.

Tesan 1998

Harald Tesan, *Thorvaldsen und seine Bildhauerschule in Rom*, Köln 1998.

Tesorone 1900

Giovanni Tesorone, *Un orologio di porcellana e la Real Fabbrica di Capodimonte*, in “Arte Italiana decorativa e industriale”, IX, 1900, pp. 13-20.

Tesorone 1901

Giovanni Tesorone, *La porcellana di Napoli e la Collezione Charlesworth*, in “Arte”, VI, 5-6, 1901, pp. 77-78.

The Accademia Galleries in Venice 1985

The Accademia Galleries in Venice: guide, a cura di Giovanna Nepi Scirè, Milano 1985.

Thiele 1851

Just Mathias Thiele, *Thorvaldsens Ungdomshistorie. 1770-1804*, I, Copenhagen 1851.

Thiele 1854

Just Mathias Thiele, *Thorvaldsen i Rom. 1819-1839*, Copenhagen 1854.

Tiberia 2015

Vitaliano Tiberia, *La Congregazione dei Virtuosi al Pantheon da Pio VII a Pio IX*, Galatina 2015.

Timofiewitsch 1972

Wladimir Timofiewitsch, *Girolamo Campagna. Studien zur venezianischen Plastik um das Jahr 1600*, München 1972.

Todero 2025

Fabio Todero, *La patria alla frontiera. Storia dell'irredentismo adriatico*, Roma-Bari 2025.

Tofanelli 1820

Agostino Tofanelli, *Descrizione delle sculture e pitture che si trovano al Campidoglio*, Roma 1820.

Tomasella 2012

Giuliana Tomasella, *La funzione dei musei civici nella vita municipale*

italiana: riflessioni d'inizio secolo di uno storico dell'arte, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Rosanna Cioffi, Ornella Scognamiglio, II, Napoli 2012, pp. 561-568.

Tomasoni 1869

Giovanni Tomasoni, *Sulla nuova anagrafe attivata nel comune di Padova il giorno 8 giugno 1869: relazione dell'avv. Giovanni Tomasoni*, Padova 1869.

Tomasoni 1873

Giovanni Tomasoni, *Sulle emigrazioni italiane*, in “Rivista periodica dei lavori della Regia Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova”, XXIII, 1873, XLIII, pp. 13-39.

Tomasoni 1874

Giovanni Tomasoni, *Della condizione degli italiani a Vienna e Odessa*, in “Rivista periodica dei lavori della Regia Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova”, XXIV, 1874, XLV, pp. 59-79.

Tommaso Cascella 2009

Tommaso Cascella: *il percorso di una vita (1890-1968)*, catalogo della mostra (Pescara 2009), a cura di Giovanbattista Benedicenti, Vincenzo de Pompeis, Pescara 2009.

Tonni 2022-2023

Sara Tonni, *Antichi maestri italiani al Thorvaldsens Museum di Copenaghen: il collezionismo di un artista danese nella Roma del primo Ottocento*, tesi di dottorato, Università di Trento, 2022-2023.

Tovaglieri 2023

Tommaso Tovaglieri, *I Contini Bonacossi e l'arte barocca*, Torino 2023.

Tullio 1991

Amedeo Tullio, *Il “Barone” e la conoscenza del territorio*, in *L'eredità del Mandralisca. Centenario 1891-1991*, a cura di Liceo Ginnasio Statale “Mandralisca”, Cefalù 1991, pp. 77-81.

Tullio Garbari [1971]

Tullio Garbari 1892-1931, catalogo della mostra (Roma –Trento 1971), a cura di Fausta Villari Cataldi, Roma [1971].

Umberto Moggioli 1969

Umberto Moggioli 1886-1919, catalogo della mostra (Trento-Roma 1969), a cura di Guido Perocco, Trento 1969.

Valle Paris, Zavatta 2019

Il catalogo della collezione Züst di Antonio Morassi (1957), a cura di Silvia Valle Paris, Giulio Zavatta, Bellinzona 2019..

Varanini 2003

Gian Maria Varanini, *I musei civici veneti del primo Novecento e l'identità urbana*, in *Medioevo ideale e Medioevo reale nella cultura urbana. Antonio Avena e la Verona del primo Novecento*, atti del convegno (Verona 2002), a cura di Paola Marini, Verona 2003, pp. 83-93.

Venezia 1987

Venezia: gli anni di Ca' Pesaro 1908-1920, catalogo della mostra (Venezia 1987-1988), a cura di Chiara Alessandri, Giandomenico Romanelli, Flavia Scotton, Milano 1987.

Venezia 2017

Antonella Venezia, *La Società Napoletana di Storia Patria e la costruzione della nazione*, Napoli 2017.

Venturi 1905

Adolfo Venturi, *Le esposizioni d'arte retrospettiva. A proposito dell'esposizione di Chieti*, in "Illustrazione Abruzzese", 4, 1905, pp. 77-79.

Vergès 2023

Françoise Verges, *Programme de désordre absolu. Décoloniser le musée*, Paris 2023.

Vergo 1989

Paul Vergo, *The new museology*, London 1989.

Verschuur 1877

Gerrit Verschuur, *Door Amerika*, Amsterdam 1877.

Vetri di Murano 1960

Vetri di Murano, 1860-1960, catalogo della mostra (Verona, 1960), a cura di Astone Gasparetto, Verona 1960.

Viaggio al Giappone 1878

Viaggio al Giappone (I) del socio straordinario avvocato dott. Giovanni Tomasoni, in “Rivista periodica dei lavori della Regia Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova. Trimestre terzo e quarto del 1877”, XXVII, 1878, LI, pp. 177-179.

Vianello, Stringa, Gian Ferrari 1998

Gianni Vianello, Nico Stringa, Claudia Gian Ferrari, *Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture*, Vicenza 1998.

Visconti 1823

Pietro Ercole Visconti, *Della Protomoteca Capitolina*, in “Effemeridi letterari di Roma”, 11, 1823, pp. 282-286.

Vitullo 2023a

Marta Vitullo, Cascella Pietro, *Paesaggio*, in *Roma 1948. Arte italiana verso Israele*, catalogo della mostra (Roma 2023), a cura di Davide Spagnoletto, Giorgia Calò, Imola 2023, pp. 128-129.

Vitullo 2023b

Marta Vitullo, «Un fatto che nella storia della nostra città non si potrà tacere mai». *La Mostra d'Arte antica abruzzese di Chieti del 1905 attraverso un'analisi delle fonti documentarie*, in “Il Capitale Culturale”, 28, 2023, pp. 499-538.

Wichmann 1981

Siegfried Wichmann, *Giapponismo: Oriente-Europa: contatti nell'arte del 19. e 20. secolo*, Milano 1981.

Ugolini 1877

Ugolino Ugolini, *Seconda conferenza a beneficio dei Giardini*

d'Infanzia, in “Giornale di Padova: politico-quotidiano, ufficiale per la pubblicazione degli atti amministrativi e giudiziari della provincia”, XII, 1877, 355.

Ugolini 1878a

Ugolini, Ugolino. *VII Conferenza a beneficio dei Giardini d'infanzia*, in “Giornale di Padova: politico-quotidiano, ufficiale per la pubblicazione degli atti amministrativi e giudiziari della provincia”, XIII, 1878, 58.

Ugolini 1878b

Ugolino Ugolini, *VIII conferenza a beneficio dei Giardini d'infanzia*, in “Giornale di Padova: politico-quotidiano, ufficiale per la pubblicazione degli atti amministrativi e giudiziari della provincia”, XIII, 1878, 76.

Ugolini 1878c

Ugolino Ugolini, *X conferenza a beneficio dei Giardini d'infanzia*, in “Giornale di Padova: politico-quotidiano, ufficiale per la pubblicazione degli atti amministrativi e giudiziari della provincia”, XIII, 1878, 97.

Utro 2006

Umberto Utro, *Dalle catacombe al museo: storia e prospettive del Museo Pio Cristiano*, in “Bollettino Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie”, 25, 2006, pp. 397-415.

Utro 2012

Umberto Utro, *Giuseppe Marchi e i “primordi del Museo Cristiano Lateranense”*, in *Giuseppe Marchi (1795-1860): archeologo pioniere per il riscatto delle catacombe dalla Carnia a Roma*, a cura di Stefano Piussi, Trieste 2012, pp. 91-112.

Valeri 1950

Diego Valeri, *Giacomo Favretto. 11 agosto 1849-11 agosto 1949. Celebrazione del centenario della nascita tenuta per incarico del Comune di Venezia a Ca' Pesaro*, Venezia 1949 (1950).

Venetian bronzes 1968

Venetian bronzes from the collections of the Correr Museum, Venice, catalogo della mostra (Austin, Dayton, Kansas City, Toledo, Santa Barbara, Dallas, 1968-1969), a cura di Giovanni Mariacher, s. l., 1968.

Vent'anni di moda italiana 1981

1922-1943. *Vent'anni di moda italiana. Proposta per un museo della moda a Milano*, catalogo della mostra (Milano 1980), a cura di Grazietta Buttazzi, Firenze 1980.

Veratelli 2016

Federica Veratelli, *Antonio Morassi life and method in the mirror of his Photo Archive. Rethinking Art Historical Photographic Collections. The making of italian fototeche*, in "Predella", 39/40, pp. 51-61.

Verlaine 2019

Julie Verlaine, *Les galleries d'art contemporain à Paris: une histoire culturelle du marché de l'art*, Paris 2019.

Visentin 2020

Martina Visentin, *Sulle esposizioni di arte antica in Friuli e nella Venezia Giulia. Una rassegna*, in *L'Italia delle mostre. 1861-1945*, a cura di Cecilia Prete, Elisa Penserini, Urbino 2020, pp. 153-183.

Viso 2017

Olga Viso, *Learning in Public: An Open Letter on Sam Durant's Scaffold*, 2017, <https://walkerart.org/magazine/learning-in-public-an-open-letter-on-sam-durants-scaffold>, consultato il 12 luglio 2024.

Von Reumont 1840

Alfred von Reumont, *Römische Briefe von einem Florentiner (1837-1838)*, I, Leipzig 1840.

Waldman 2020

Shannon Hebert Waldman, *Scaffold: towards an imperfect justice*, tesi di laurea, The School of the Art Institute of Chicago, Chicago 2020.

Walker 1945

John Walker, *Introduction*, in *Paintings and Sculpture from the Kress Collection*, Washington 1945, pp. VII-IX.

Walker 1951

John Walker, *Introduction*, in *Paintings and Sculpture from the Kress Collection. Aquired by the Samuel H. Kress Foundation 1945-1951*, Washington 1951, pp. 9-22.

Weilbach 1894

Philip Weilbach, *Niels Laurits Høyen*, in *Dansk biografisk Leksikon*, VIII, Copenhagen 1894, pp. 254-262.

Weilbach 1896

Philip Weilbach, *Troels Lund*, in *Dansk biografisk Leksikon*, X, Copenhagen 1896, pp. 449-450.

Wilde 1974

Johannes Wilde, *Venetian art from Bellini to Titian*, Oxford 1974.

Wolańska 2023

Wolańska, Joanna, *Arma Veritatis. Poland and the World Exhibition of the Catholic Press (Esposizione mondiale della stampa cattolica), Vatican City, 1936*, in “Art East Central”, 3, 2023, pp. 79-110.

Wostry 1934

Carlo Wostry, *Storia del Circolo artistico di Trieste: pubblicata sotto gli auspici dello stesso nel cinquantenario dalla sua fondazione*, testo e disegni di Carlo Wostry, Udine 1934.

IX Mostra Trevigiana 1933

IX Mostra Trevigiana d'Arte, catalogo della mostra (Treviso 1933), Treviso 1933.

XVI Esposizione Internazionale 1928

XVI Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia. 1928. Catalogo, Venezia 1928.

XXIV Biennale 1948

XXIV Biennale di Venezia. *Catalogo*, Venezia 1948.

XXV Biennale 1950

XXV Biennale di Venezia. *Catalogo*, Venezia 1950.

XXVI Biennale 1952

XXVI Biennale di Venezia. *Catalogo*, Venezia 1952.

Zahle 2020

Jan Zahle, *Thorvaldsen Collector of Plaster Casts from Antiquity and the Early Modern Period: The Roman Plaster Cast Market, 1750-1840*, 3 voll., Aarhus 2020.

Zampetti 1956

Pietro Zampetti, *Pubblico, Musei e Mostre*, in “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, I, 1956, 1, pp. 3-7.

Zampetti 1958

Pietro Zampetti, *I restauri alla Chiesa di S. Lorenzo*, in “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, III, 1958, 4, pp. 1-4.

Zampetti 1960

Pietro Zampetti, *Aperta la Quadreria del Correr*, in “Bollettino dei Musei Civici Veneziani”, V, 1960, 2, pp. 1-3.

Zaninelli 2018

Fulvia Zaninelli, *Alessandro Contini Bonacossi, antiquario (1878-1955). The Art Market and Cultural Philanthropy in the Formation of American Market*, tesi di dottorato, University of Edinburgh 2018.

Zaninelli 2020

Fulvia Zaninelli, *The Interesting Case of Alessandro Contini Bonacossi (1878-1955) and Wilhelm von Bode (1845-1929)*, in *Florence, Berlin and Beyond: Late Nineteenth-Century Art Markets and their Social Networks*, a cura di Lynn Catterson, Leiden-Boston 2020, pp. 249-305.

Zavatta 2022

Giulio Zavatta, *Il Michele Sanmicheli di Antonio Morassi. La tesi all'Università di Vienna e una monografia perduta (1916-1920)*, Treviso 2022.

Zazzeron 2018

Mauro Zazzeron, *Tra la Biennale, Ca' Pesaro e la Secessione romana. Per un catalogo ragionato dei dipinti di Umberto Moggioli*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Padova 2018, <https://hdl.handle.net/11577/3424968>, consultato l'11 novembre 2025.

Zubini 1997

Fabio Zubini, *Scorcola e Cologna. Amene colline di periferia, sin dal secolo scorso residenza di cittadini laboriosi e benestanti di differenti provenienze e religioni, che nascondono ancora angoli tranquilli in mezzo al verde*, Trieste 1997, pp. 229-239.

ABBREVIAZIONI ARCHIVISTICHE

AAAGNRM = Roma, La Galleria Nazionale, Archivio delle Arti Applicate del XX secolo

AABAMI = Milano, Archivio Accademia Belle Arti

ABIGNRM = Roma, La Galleria Nazionale, Archivio bio-iconografico

ACM = Atti del Comune di Milano

ACPE = Pescara, Archivio comunale

ACRA = Milano, Archivio delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

AGCP = Padova, Archivio generale del Comune di Padova

AGNRM = Roma, La Galleria Nazionale, Archivio storico

AltaVita-IRA = Padova, Archivio storico AltaVita – Istituzioni riunite d'assistenza

AMCPD = Padova, Biblioteca civica, Archivio del Museo Civico

AMCPE = Pescara, Archivio Museo Cascella

AMQRM = Roma, La Galleria Nazionale, Archivio Mario Quesada

APICEUNIMI = Università degli Studi di Milano, Centro APICE

ASAC = Porto Marghera (Venezia), Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia

ASMCVe = Venezia, Archivio Storico del Museo Correr

ASPA = Palermo, Archivio di Stato

ASPD = Padova, Archivio di Stato

ASPE = Pescara, Archivio di Stato

ASSGI = Roma, Archivio Storico della Società Geografica Italiana

ATM = Archivio Thorvaldsens Museum, Copenhagen

AUnipd = Padova, Archivio dell'Università di Padova

BNCF = Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

CRAAI = Milano, Civico Archivio Fotografico

DKB = Det Kongelige Bibliotek, Copenaghen

FBDS = Milano, Fondazione Boschi Di Stefano

GdS-AB = Verona, Galleria dello Scudo – Archivio Barbantini

ICCD = Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

KFA = New York, Samuel H. Kress Foundation Archive

Museo d'Arte = Padova, Museo d'Arte Medievale e Moderna

NGA = Washington D.C., National Gallery of Art Archives

RC = Rigsarkivet, Copenaghen

ABSTRACT IN INGLESE

Vanda Lisanti

Università degli Studi di Chieti-Pescara “Gabriele d’Annunzio”

National identity before Nation: the collection of the Protomoteca Capitolina from the Restoration to Unification

The Protomoteca Capitolina, inaugurated in 1820 at the will of Pope Pius VII and Antonio Canova, represents one of the most significant museum experiments of the Restoration Age. Created to house the busts of illustrious men initially located in the Pantheon, the collection was conceived as a place to celebrate Italian excellence, an expression of a national identity which was still in the making. Through the analysis of unpublished archival sources and periegetic literature, the study reconstructs the genesis, management and evolution of the Protomoteca’s display until the unification of Italy. From the participation of Roman academies to the dynamics of private patronage, a system of relationships between art, institutions and society emerges that anticipates the birth of the modern museum. The investigation shows how the Protomoteca, although conceived in the papal sphere, gradually took on a civil and patriotic function, becoming a true “national museum” ante litteram. Its history, from its foundation to its subsequent dismantling, reflects the transformation of the Campidoglio from a symbolic space of Romanity to a laboratory of Italian cultural identity.

Antonino Crisà

Prince Mohammad Bin Fahd University

Gaetano Gemmellaro, Francesco Anca and Enrico Pirajno: three patriots and a proposal for a new national museum in post-Unification Palermo (1861)

In the mid-nineteenth century, a new museum was founded at the University of Palermo, featuring several collections of paintings, fine

art objects, and archaeological finds. The museum was also favorably utilized by the Bourbon authorities to store all finds discovered within archaeological excavations. What could be the destiny of such museum in the light of the Italian Unification right before Sicily was annexed to the newly-founded Kingdom of Italy in 1861? The main scope of this book chapter is to present and pinpoint a small (but certainly peculiar) set of archival records. Neglected by scholars until now, they detail on an intriguing proposal written by Gaetano Giorgio Gemmellaro (1832-1904), Francesco Anca (1830-1887) and Enrico Pirajno (1809-1864), Baron of Mandralisca, three well-known politicians, patriots, scholars and collectors in mid nineteenth-century Sicily. Moved by the recent successful outcome of Garibaldi's expedition and the Italian Unification, they wanted to found a novel national museum in Palermo to which they could donate their collections. First, the chapter provides a general historical framework to contextualise the episode within the history of nineteenth-century Sicily. Then, it outlines the biographies of Gemmellaro, Anca and Pirajno highlighting their role in private and then public collecting. Third, it assesses the records within historical, museum studies, cultural heritage and political studies perspectives providing full transcription of such a documentation. In conclusion, this contribution will shed new light on the history of museums in Sicily and collecting in post-Unification Italy, offering a set of data which have been mostly unknown by scholars until now.

Ilaria Serati

Università Bocconi di Milano

The National Gallery of Art in Washington and the Kress Foundation donations: museum practices and strategies for an Italian art history in the United States

The article examines the relationship between the Kress Foundation and the National Gallery of Art in Washington, focusing on the donations of paintings during the museum's first decade (1941–1951). Drawing on extensive range of manuscript and printed sources, and intertwining

museum practices with acquisition strategies, the paper first outlines the complex machinery of exhibitions aimed at presenting the donations. These exhibitions were the result of meticulous planning, accompanied by educational events and an effective communication strategy. Secondly, the contribution focuses on the criteria of authorship and conservation status that guided the choices of acquisition, selection and display of the donated artworks. These meticulous guidelines were primarily the prerogative of the Kress Foundation's curator, Wilhelm Suida, and the team of restorers headed by Mario Modestini. The construction of the Kress collection and, consequently, that of the National Gallery of Art in Washington, was not only an act of patronage but also a complex museological project that intertwined collecting tastes, the dynamics of the art market, public preferences and the ambitions of key figures in mid-twentieth-century American museum historiography.

Nadiaclara Trigari

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Private collecting in the late nineteenth century: magazines and auction catalogues as a common thread in Neapolitan historiography

This article investigates the widespread phenomenon of private collecting in Naples in the late nineteenth century, with particular attention to its relationship with auction sales. The dynamics that define private collecting – such as the dispersion of collections, sales and donations, and the display of works in emerging museums – remain relatively little known and are partially reconstructed through auction catalogues and periodicals, which thus acquire renewed significance for fin-de-siècle criticism. Through the analysis of selected case studies, the article highlights emblematic episodes of Neapolitan private collecting which, emerging from these documentary sources, are gradually securing their place within contemporary historiography. This perspective underscores the role of private collecting as a vehicle for the transmission of Neapolitan historical memory and identity, while opening new research pathways on individuals and collections that have yet to be fully examined.

Federica Bosio

Università degli Studi di Padova

From private collection to civic heritage: Giovanni Tomasoni's Oriental collection

As part of research on the reception of Asian art in Italian collections and museums between the nineteenth and twentieth centuries, this article examines Giovanni Tomasoni's Oriental collection, incorporated into the holdings of the Civic Museum of Padua in the 1880s, where most of the original bequest remains today. This study reconstructs the formation of the collection and its exhibition history, up to its transfer into the city's heritage, with the aim of enhancing awareness of the multifaceted character of Padua's museums. It further highlights the contribution of amateur collecting not only to the construction of imagery and knowledge concerning Otherness, but also to the consolidation of local identity, through the convergence of individual trajectories with the broader history of the city within the museum space.

Marta Vitullo

Università degli Studi di Macerata

The Cascella Cultural Manifesto: from temporary exhibitions to the museum collection in Pescara

This article offers a reappraisal of the relationship between the Cascella family's activities and their native Abruzzo region. This relationship is analysed from two principal perspectives: first, as a formative source of inspiration for much of the Cascella family's artistic production; and second, the establishment of the Basilio Cascella Civic Museum in Pescara in 1975. This space, formerly a lithographic factory, art studio, and family home until the 1970s, witnessed Basilio as a precursor and mentor, promoting a vision of universal art across diverse artistic and craft media. Finally, the study aims to re-establish the bond between the museum and its surrounding territory as a crucial strategy for enhancing the value of the collections, so that they are understood

not only in terms of their historical and artistic significance, but also as evidence of knowledge inherited from the past and passed on to future generations.

Priscilla Manfren

Ricercatrice indipendente

A multifaceted Venetian collection through friendships, exhibitions and museums. Notes on Nino Barbantini, collector

In 2022, a conference entitled *Nino Barbantini (1884–1952). Between Museography and Art Criticism* examined this eclectic figure, and main representative in Venice's early twentieth-century artistic scene. Discussions addressed his role within civic museums, his activities as an exhibition organiser, and his connections with scholars, artists, and collectors such as Gino Fogolari, Ugo Ojetto, and Vittorio Cini. Yet, both the 2022, and previously the 1992 meeting, left his private collection – arguably the most intimate reflection of his artistic activity and taste – largely unexplored. Drawing on catalogues, journals, monographs, and archival research, this essay offers a first contribution in this direction, highlighting the network of contexts and knowledge that shaped Barbantini's multifaceted collection.

Caterina Paparello

Università Ca' Foscari Venezia

«Figlio di Trieste irredenta». Notes on Eugenio Garzolini's collection from the 'Antonio Morassi' photo library at Ca' Foscari

Born from research paths initiated by early investigations into the Garzolini collection, this paper aims to provide a historical and critical framework for the state acquisition of the collections. This acquisition occurred within the broader context of regional exhibitions and was shaped by the contemporary debate at the Institut International de Coopération Intellectuelle, as well as by the contribution of the journal

“Lares”. The study examines the epistemological relationship between the Museum and its cultural context and defines the scope of inquiry opened by art-historical photo libraries, thereby continuing the already substantial research devoted to Antonio Morassi’s photo library.

Sara Tonni

Scuola IMT Altì Studi Lucca

The Poor Critical Reception of Thorvaldsen’s Old Masters gallery in Copenhagen: from the first display to the 1849 auction

This paper investigates the debate surrounding the display of the Old Masters paintings at the Thorvaldsens Museum in Copenhagen in 1848, on the eve of the museum’s official opening. It retraces the vicissitudes of the oldest part of the collection, beginning with the dispute over the number of paintings to be displayed – an issue that engaged art historian Niels Lauritz Høyen, the Museum’s Board Committee, and theatre set designer Troels Lund – and culminating in the two auctions held in October 1849, during which several artworks were sold. Although these events notably contributed to the poor critical reception of the paintings among local and international critics, the case remains significant for the exhibition principles employed, which reveal a considerable attention to contemporary Danish public expectations, at times even overshadowing Thorvaldsen’s own stated intentions.

Flavia Crisciotti

The Oslo School of Architecture and Design

«Better without frame»: Giovanni Bellini on display (1949-1959)

In the years surrounding World War II, the presentation of the Old Master paintings without frames became one of the distinctive features of Italian museography. This display solution, seemingly of secondary importance, is in fact revealing of Benedetto Croce’s aesthetics and in line with the restoration theories of Cesare Brandi, who devoted to the

subject several articles and a chapter of his seminal *Teoria del Restauro* (Theory of Restoration). This essay shifts the focus from the historical and cultural interpretation to what exactly “presenting without frames” meant. Were the existing frames removed and replaced, or was the operation primarily an act of preservation? What criteria were taken into account and how strictly were they followed? These questions are addressed here by charting the exhibition history of two works by Renaissance artist Giovanni Bellini, beginning in 1949, the year of the Venetian exhibition organized by Rodolfo Pallucchini and Carlo Scarpa.

Veronica Locatelli

Università degli Studi di Udine

Under the sign of circularity. The display of the Piccolo Museo Marino Marini at the Galleria d'Arte Moderna in Milan, 1973–1984

Considering the value of photography as a record of the immediate and a tool for retrospective inquiry, the case of the two displays of the Piccolo Museo Marino Marini at the Galleria d'Arte Moderna in Milan proves particularly significant. An analysis of documentary sources intertwined with visual evidence handed down respectively by Carlo Ancillotti and Aldo Ballo leads to the rediscovery of two exemplary, albeit opposing, conceptions of the museum, both essential to understanding the contextual, strategic and narrative transitions underlying the process of historicisation of Marino Marini's work between the 1970s and 1980s.

Chiara Cecalupo

University of Malta

Archaeological exhibitions of catacombs in Italy and Europe (1870–1940)

Exhibitions of Christian archaeology remain largely overlooked, even those opened during the formative period of the discipline between

the nineteenth century and the early twentieth century. While recent studies have focused on museums of Christian archaeology in Italy and Europe, little attention has been given to the first temporary exhibitions of artefacts, artworks, and early Christian themes, especially regarding the Roman catacombs. This contribution addresses this gap by tracing the history of major exhibitions in Italy and Europe between 1870 and 1940. The article relies on contemporary publications and unpublished archival sources, placing them within the broader cultural framework of the international dissemination of early Christian themes.

Valeria Paruzzo

Università degli Studi di Padova

The exhibition Bronzetti del Rinascimento at the Museo Correr (1966): Scarpa's influence and critical outcomes, with an American interlude

This paper examines a long-forgotten episode in Venetian museography: the small exhibition *Bronzetti del Rinascimento*, organised in 1966 at the Museo Correr by Giovanni Mariacher, director of the Civic Museums, on the occasion of the Ninth Week of Italian Museums. The archival unearthing of historical photographs documenting the exhibition's display, together with extensive records concerning its organisation, offered an opportunity to reflect on several fronts. First, the essay considers the installation's criteria: although Carlo Scarpa was not directly involved in the show, his recent redisplay of the Museo Correr significantly influenced its aesthetic. Second, it explores the motivations behind Mariacher's exhibition as well as the critical outcomes of both the Venetian show and its subsequent tour across six museums in the United States. Indeed, these initiatives took place in the context of international scholarly acclaim for small-scale bronze sculpture of the Venetian school. This study thus highlights the interplay between curatorial practice, museum aesthetics, and the transnational circulation of artworks and art historical knowledge.

Nicolas Heimendinger | Béatrice Joyeux-Prunel

Smithsonian Institution, Archives of American Art | Université de Genève

Can a museum be exorcised? The Palais de Tokyo's Part maudite

The role of museums is under growing scrutiny: limited representation, commodification, gender exclusion, inadequate decolonization, and environmental neglect. Contemporary art centers and museums in particular face a deep crisis, often haunted by a sense of original sin. This tension was symbolically addressed in the Palais de Tokyo's 2022 “désenvoûtement” (“unhexing”) sessions—rituals of institutional self-exorcism. As historians invited to participate, we engaged in a form of speculative critique, similar to counterfactual history. Our analysis follows four spatial registers—architecture, neighborhood, social space, and the global sphere—revealing a persistent condition: across every scale, the Palais de Tokyo seems perpetually out of place.

Yasmin Riyahi

Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte

“Learning in Public”, for a truly “activist museum”. The case of Scaffold at the Walker Art Centre

Scaffold (2012) is (was) a monumental installation in wood and iron that denounces (denounced) the injustice of the death penalty in the United States of America, as well as the racism of the federal judicial system. The work, created by artist Sam Durant (Seattle, 1961), was a great success in Kassel at Documenta 13. However, when it was acquired by the Walker Art Centre in Minneapolis, it aroused the indignation of the local Dakota community, who demanded its removal, judging it offensive to the traumatic memory of past death sentences and persistent racism in the present. A mediation process was therefore established between the parties, with Durant ceding the intellectual property rights of the installation to the Dakota people in order to dismantle it. This aspect,

which has not yet been sufficiently investigated by critics, is identified as a significant turning point in the controversy, where, within the museum itself, attention shifted from the work to its enjoyment, highlighting the importance of welcoming native communities not only as an audience, but also involving them directly in cultural policies. This research considers the Scaffold case as a successful example of cultural mediation, highlighting new perspectives and participatory approaches that both artists and museums must take into account if they wish to engage in a concrete process of transformative justice, which cannot be reduced to the purchase and exhibition of an “activist” work, problematising the position of alliance with regard to the rights of marginalised communities.

Irene Calvi

Università di Bologna

Historicising fashion exhibitions displays for new museum perspectives

The paper reflects on the last two decades of critical discourse and scholarly contributions that have debated the legitimacy and role of fashion within museum institutions. Initially marginalized, fashion exhibitions have gained academic and curatorial recognition, yet their placement within traditional museum structures continues to evolve. By analysing case studies, including the unique experiment of the Florence Biennial *Il Tempo e la Moda* (1996) and the reenactment strategies seen in *Memos: A proposito della moda di questo millennio* (2020), the research highlights how fashion exhibitions evolved from static displays to dynamic experiences. Furthermore, it underscores the significance of the Italian context, often underrepresented in international discourse and its contributions to the field of fashion museology. This analysis is framed through the lens of museum studies, demonstrating the potential for new methodological approaches. The study concludes by addressing the future of fashion exhibitions in the digital era. The integration of virtual replicas and digital archiving points to a transformation in exhibition methodologies, emphasizing the importance of historicizing fashion exhibitions to ensure their scholarly and cultural relevance.

