

titolo

**arte liberata**

sottotitolo

capolavori  
salvati dalla guerra

periodo

1937/1947

titolo  
**arte liberata**

sottotitolo  
capolavori  
salvati dalla guerra

periodo  
1937/1947

a cura di  
Luigi Gallo  
Raffaella Morselli

**Electa**

Scuderie  
*del*  
Quirinale

# Arte liberata 1937 - 1947 Capolavori salvati dalla guerra

Roma,  
Scuderie del Quirinale  
16 dicembre 2022 -  
10 aprile 2023

A cura di  
**Luigi Gallo**  
**Raffaella Morselli**



Ministro  
**Gennaro Sangiuliano**

Capo di Gabinetto  
**Francesco Gilioli**

Direttore Generale Musei  
**Massimo Osanna**

Capo Ufficio Stampa  
e Comunicazione  
**Andrea Petrella**

## Mostra organizzata da



**Ales SpA**  
Socio unico Ministero della Cultura

Consiglio d'amministrazione

Presidente  
e amministratore delegato  
**Mario De Simoni**

Consiglieri  
**Margherita Interlanghi**  
**Silvia Ciucciiovino**

Collegio sindacale  
**Paolo Mezzogori**, presidente  
**Ottavio De Marco**, sindaco  
**Laura Bellicini**, sindaco

Delegato della Corte dei Conti  
**Carlo Picuno**

Direttore rapporti pubblico-privato  
e progetti di finanziamento  
**Carolina Botti**

Direttore amministrativo  
progetti di finanziamento  
**Gianluca Colabove**

Direttore servizi operativi  
e tecnico specialistici  
**Alessandra Faini**

Direttore del personale,  
organizzazione e sviluppo  
**Giovanni Iannelli**

Direttore amministrazione,  
finanza, controllo e  
approvvigionamenti MEPA  
**Fiorentina Russo**

Segreteria di direzione  
e auditing staff  
**Margherita Vitale**

Ufficio stampa  
**Nicoletta Ciardullo**



Commissione scientifica  
**Mario Botta**, presidente  
**Marco Ciatti**  
**Michael Conforti**  
**Daniele Manacorda**  
**Alessandro Zuccari**  
**Fabiana Di Donato**, segretario  
**Matteo Lafranconi**, segretario

Presidente Ales  
**Mario De Simoni**

Direttore  
**Matteo Lafranconi**

Responsabile ufficio  
tecnico e progettazione  
**Francesca Elvira Ercole**  
con **Gianluca Bilotta**  
**Alessia Provinciali**

Ufficio mostre  
**Chiara Eminente**  
**Eva Francaviglia**  
**Ludovica Muscettola**

Responsabile coordinamento  
editoriale e iconografico  
**Flaminia Nardone**

Responsabile marketing  
e comunicazione  
**Chiara Guerraggio**  
con **Francesca Melucci**  
**Giulia Vasile**

Attività di educazione,  
ricerca e progetti speciali  
**Carolina Italiano**  
**Antonia Tomassini**

Responsabile eventi,  
cerimoniale e servizi aggiuntivi  
**Barbara Guerrini**

Responsabile servizi  
di accoglienza e affari generali  
**Stefano Natali**  
con **Sandro Capobianchi**  
**Armando Carotenuto**  
**Antonio Iafrancesco**  
**Insa Ndiaye**

Reception e front desk  
**Teresa Bierowka**  
**Sara Litta**  
**Rosalba Menicucci**  
**Ilaria Proietti**

## In collaborazione con

GALLERIA  
NAZIONALE  
DELLE  
MARCHE

Direttore  
**Luigi Gallo**

Ufficio mostre  
**Giovanni Russo**  
**Valentina Catalucci**  
**Andrea Bernardini**

Ufficio comunicazione  
**Stefano Brachetti**

Ufficio restauro  
**Giulia Papini**  
**Francesca Graziosi**

Ufficio tecnico  
**Francesco Primari**

Biblioteca  
**Emanuela Capellacci**

Ufficio amministrativo contabile  
**Rosa Franco**  
**Claudia Plattegger**

Ufficio personale  
**Mario Mancini**



Direttore  
**Carlo Birrozzi**

Coordinatore d'area  
**Francesca Fabiani**

Archivi e collezioni storiche  
**Stefano Valentini**, **Simona Turco**,  
**Maria Letizia Melone**  
con la collaborazione di  
**Giusi Lombardi** e **Marta Moi**

Fotografia contemporanea  
**Francesca Fabiani**, **Alessandro Coco**

Laboratorio di Conservazione  
**Silvia Checchi**, **Gabriella**  
**D'Ippolito**, **Daniela Simonetta**  
**Palazzi**

Laboratorio fotografico  
**Stefano Valentini**, **Alessandro**  
**Coco**, **Rodolfo Felici**  
con la collaborazione di  
**Sara Giovannetti**, **Stefano**  
**Castellani**

Segreteria di Direzione  
**Cristina Zaralli**

Comunicazione  
**Roberta Cristallo**



Presidente  
**Chiara Sbarigia**

Amministratore Delegato  
**Nicola Maccanico**

Consiglieri di Amministrazione  
**Federico Bagnoli Rossi**  
**Annalisa De Simone**

Archivio Luce  
Direttore Archivio, Cinema  
e Documentaristica  
**Enrico Bufalini**

Ricerche Archivio Luce  
**Patrizia Cacciani**  
**Cristiano Migliorelli**

Lavorazioni filmati  
**Orlando Siddi**

Lavorazioni fotografiche  
**Paola Angelucci**

## Con la partecipazione di



PESARO2024  
Capitale Italiana della Cultura



ADSI  
Associazione Dimore Storiche Italiane

## Comitato d'onore

Presidente  
**Caterina Bon Valsassina**  
Marco Ciatti  
Mario Lolli Ghetti  
Maria Vittoria Marini Clarelli

## Mostra e catalogo

a cura di  
**Luigi Gallo**  
**Raffaella Morselli**  
Ricerca scientifica  
**Anna Mattiolo**  
Autori  
**Annamaria Bava**  
**Andrea Bernardini**  
**Mattia Biffis**  
**Antonietta Biondi**  
**Piero Boccardo**  
**Franco Boggero**  
**Serena Di Nepi**  
**Robert Edsel**  
**Gabriella Y. Franzone**  
**Luigi Gallo**  
**Giovanna Ginex**  
**Belinda Granata**  
**Carolina Italiano**  
**Anna Mattiolo**  
**Beppe Moiso**  
**Raffaella Morselli**  
**Andrea Paoli**  
**Cecilia Paolini**  
**Caterina Paparello**  
**Marco Scansani**  
**Birgit Schwarz**  
**Gianluca Scroccu**  
**Vincenzo Sorrentino**  
**Caterina Zaru**  
Libellus  
*La Resistenza dell'arte*  
**Paolo Conti**

Responsabili di progetto  
**Eva Francaviglia**  
**Ludovica Muscettola**  
Progetto dell'allestimento  
**Francesca Elvira Ercole**  
**Gianluca Bilotta**  
**Alessia Provinciali**  
Progetto grafico  
dell'allestimento  
**Francesca Pavese**  
Realizzazione  
dell'allestimento  
**Handle**  
Realizzazione della grafica  
**SP Systema**  
Impianti audiovisivi  
**MATRIX sistemi audiovisivi**  
Progettazione illuminotecnica  
e puntamenti  
**Sater 4 Show**  
Comunicazione della mostra  
**Chiara Guerraggio**  
**Francesca Melucci**  
**Giulia Vasile**  
Immagine coordinata  
**Inarea**  
Racconti in mostra  
**Accademia di scrittura creativa**  
**Molly Bloom**  
Ricerca documentaria,  
fotografica e filmica  
**Carolina Italiano**  
Diritti e liberatorie  
**Flaminia Nardone**  
Ciclo di conferenze  
**Antonia Tomassini**  
Rapporti con gli sponsor  
**Barbara Guerrini**  
Revisione conservativa  
delle opere in mostra  
**Cristina Catanzaro**  
**Natalia Gurgone**  
Riprese fotografiche in mostra  
**Alberto Novelli**  
Traduzione testi sala  
**Scriptum, Roma**  
Audioguide  
**Orpheo Group**  
Trasporti  
**Montenovi**  
Broker  
**Lloyd's Insurance Company SA**  
**WIDE GROUP**

## Main Sponsor



## Sponsor



## Sponsor tecnici



## Partner per la comunicazione



## Con il contributo di



## Electa

Responsabile editoriale  
**Marco Vianello**  
Responsabile libreria  
**Laura Baini**  
Coordinamento editoriale  
**Cinzia Morisco**  
Redazione  
**Emanuela Di Lallo**  
Progetto grafico  
del catalogo  
**Studio Sonnoli /**  
**Leonardo Sonnoli**  
**Irene Bacchi**  
Impaginazione  
**Barbara Galotta**  
Ricerca iconografica  
**Simona Pirovano**  
Bookshop e merchandising  
**Chiara Circolani**  
**Carla Ingicco**  
**Francesco Quaggia**  
**Antonella Tozzi**

## Albo dei Prestatori

Ancona, Pinacoteca Civica “F. Podesti”

Ascoli Piceno, Pinacoteca Civica

Bologna, Pinacoteca Nazionale di Bologna

Cassino, Abbazia di Montecassino

Caserta, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento

Civita Castellana, Diocesi – Museo di Doebling, Sutri

Fabriano Matelica, Diocesi – Capitolo della Cattedrale di San Venanzio Martire

Fabriano, Pinacoteca Civica Bruno Molajoli

Firenze, Gallerie degli Uffizi

Firenze, Musei del Bargello, Palazzo Davanzati

Gaeta, Arcidiocesi – Duomo di San Pietro Apostolo, Fondi

Jesi, Musei Civici di Palazzo Pianetti

La Courneuve, Ministère de l’Europe et des Affaires étrangères – Direction des Archives

Lucca, Arcidiocesi

Milano, collezione Giancarlo D’Oria

Milano, Pinacoteca del Castello Sforzesco

Milano, Pinacoteca di Brera

Milano, Galleria d’Arte Moderna

Napoli, MANN Museo Archeologico Nazionale

Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte

Napoli, Biblioteca Universitaria

Palermo, Galleria regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis

Palermo, Museo Archeologico Regionale “Antonio Salinas”

Pesaro, Musei Civici – Palazzo Mosca

Pesaro, Fondazione Gioachino Rossini

Rieti, Museo Civico

Roma, Archivio Storico della Comunità Ebraica “Giancarlo Spizzichino”

Roma, Biblioteca Casanatense

Roma, Galleria Borghese

Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea

Roma, Gallerie Nazionali d’Arte Antica – Palazzo Barberini

Roma, Museo Ebraico

Roma, Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo alle Terme

Torino, Musei Reali, Galleria Sabauda

Torino, Museo Egizio

Urbino, Galleria Nazionale delle Marche

Venezia, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca’ d’Oro

Venezia, Gallerie dell’Accademia

Viterbo, Diocesi – Museo Diocesano Colle del Duomo e Chiesa Concattedrale di San Giacomo, Tuscania

## Ringraziamenti

La nostra gratitudine va a tutti i direttori dei musei prestatori che hanno reso possibile la mostra con la loro generosa disponibilità

Catia Amati  
Sylvain Bellenger  
James M. Bradburne  
Francesca Cappelletti  
Nicolas Chibaeff  
Cristiana Collu  
Paola D’Agostino  
Evelina Di Castro  
Daniele Ferrara  
Gianni L. M. Galdenzi  
Luigi Gallo  
Flaminia Gennari Santori  
Paolo Giulierini  
Caterina Greco  
Christian Greco  
Giulio Manieri Elia  
Francesca Mannucci  
Gianfranco Maraniello  
Lucia Marchi  
Olga Melasecchi  
Giovanni Montaccini  
Maria Luisa Pacelli  
Enrica Pagella  
Stefano Papetti  
Claudio Procaccia  
Romina Quarchioni  
Manuela Rinaldi  
Claudio Salsi  
Eike Schmidt  
Maria Lucia Siragusa  
Tommaso Valeri  
Stéphane Verger

Un particolare ringraziamento alla Presidente della Monuments Men and Women Foundation Anna Bottinelli e al Socio Fondatore Robert Edsel, autore del bestseller *Monuments Men*

Si ringrazia l’Arma dei Carabinieri

Si esprime inoltre la più sincera riconoscenza a tutte le strutture del MiC responsabili delle procedure autorizzative necessarie alla circolazione delle opere e per la consueta e decisiva assistenza

Un sentito ringraziamento a

Giovanni Aldobrandini, Anna Maria Ambrosini Massari, Francesca Banini, Claudio Bianchi, Caterina Bon Valsassina, Angelo Polimeno Bottai, Stefano Brachetti, Luigi Bravi, Maurizio Brignone, Maria Claudia Caldari, Don Giovanni Cardillo, Maria Vittoria Carloni, Cecilia Carlorosi, Tommaso Castaldi, Marco Causi, Paola Cesaroni, Claudia Cremonini, Maurizio Cruciani, Giuseppe e Teresa De Gregori, Alessandra Di Castro, Patrizia Dragoni, Ruth Dureghello, don Antonio Esposito, Marco Fioravanti, Lorenzo Fiordelmondo, Fabio Fraternali, Maria Teresa Frisina, Claudio Gamba, Daniela Ghergo, Carlo Giacomini, Salvatore Giannella, Mons. Michelangelo Giannotti, Matteo Gnes, Francesca Graziosi, Daniele Grossi, Cinzia Iossa, Giovanni Issini, Roberto Lagalla, Giorgia Latini, Elena Lombardi, Roberto Luongo, Valeria Mancinelli, Francesca Mannucci, Paolo Marasca, Carolina e Clemente Marconi, Marina Marconi Causi, Stefano Marson, Mons. Francesco Massara, Orfeo Mazza, Carlo Molajoli, Generale di Brigata Vincenzo Molinese, Pierluigi Moriconi, Mons. Donato Ogliari, Annarita Paccagnani, Claudia Palma, Stefano Papetti, Giulia Papini, Mons. Orazio Francesco Piazza, Antonio Pinelli, Lucia Piu, Francesco Primari, Romina Quarchioni, Matteo Ricci, Mons. Romano Rossi, Giovanna Rotondi Terminiello, Carlo Russo, Giovanni Russo, Giuseppe Sala, Giuliana Sarà, Maria Giovanna Sarti, Vittorio Sgarbi, Daniele Sinibaldi, Priore Don Marek Szymanski, Francesca Tasso, Daniela Tisi, Anna e Vincenzo Tschinke, Stefano Veschi, Daniele Vimini, Diego Voltolini, Paola Zatti

**Gennaro Sangiuliano**  
ministro  
della cultura

- § La mostra “Arte liberata. 1937-1947” alle Scuderie del Quirinale costituisce una preziosa opportunità per riflettere su uno dei pilastri che i Padri costituenti vollero inserire tra i principi fondamentali della nostra Carta costituzionale, precisamente l’articolo 9, in cui statuirono il dovere repubblicano della “tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione”. Compito impegnativo, accresciuto dalla coscienza espressa già nel 1818 da Giacomo Leopardi nel suo vibrante appello ai “giovani italiani” in favore della “patria nostra”, la quale “non serba altro che l’impero delle lettere e arti belle”: consapevolezza d’un primato italico che oggi si manifesta nell’espressione in voga di “Italia superpotenza culturale” o, meno muscolarmente, di “Italia culla mondiale delle arti”.
- § E non è questa osservazione ininfluyente per i contenuti della mostra, giacché una recente e crescente messe di testimonianze storiche, letterarie, artistiche, ci rammenta che l’amore per i tesori di bellezza presenti sul territorio italiano, e la preoccupazione e mobilitazione per la loro salvaguardia dagli enormi rischi corsi nell’ultimo conflitto mondiale, coinvolsero persone di ogni provenienza, italiani di opposte fazioni, stranieri alleati e stranieri nemici, militari e civili, tutti accomunati dalla coscienza dell’universalità del patrimonio da salvare.
- § La mostra, oltre ovviamente ad offrire allo sguardo del visitatore molti degli splendidi capolavori d’arte sottratti allora, avventurosamente e talora a rischio della vita, alla distruzione o al trafugamento (il *Discobolo Lancellotti*, copia romana del celebre bronzo di Mirone, la *Madonna di Seni-*

*gallia* di Piero della Francesca, la *Danae* di Tiziano e altri), rievoca drammatiche vicende storiche occorse negli anni immediatamente precedenti l’entrata in vigore della Costituzione, segno tangibile che la coscienza espressa poi solennemente dall’articolo 9 agiva già come vincolo morale nello spirito delle donne e degli uomini protagonisti dei gesti nobili, valorosi, talora eroici qui raccontati. Mi è caro qui ricordare qualche nome: Palma Bucarelli, Fernanda Wittgens, Noemi Gabrielli, Rodolfo Siviero, Giulio Carlo Argan, Emilio Lavagnino e tanti altri, fra i quali gli intrepidi *Monuments Men*, naturalmente inclusi per dovere di riconoscenza. Tutti servitori di un’idea alta di Nazione e di convivenza civile, tutti fervidi credenti nel valore educativo, identitario e comunitario, dell’arte.

- § È altresì una felice coincidenza che questa mostra sull’arte liberata, salvata o recuperata dalle torbide minacce della seconda guerra mondiale, si apra nell’anno dedicato ad Antonio Canova a 200 anni dalla sua scomparsa, un altro italiano che non solo dette un contributo inestimabile all’arte universale, ma fu protagonista di una attenta e faticosa opera di recupero del patrimonio artistico nazionale oltraggiato da altri conflitti.
- § Nel felicitarmi per la realizzazione di una mostra così intrisa di sentimento del bello e di sentimento patrio, di alti valori spirituali e di emozionante testimonianza storica, esprimo infine l’auspicio che il visitatore esca dalle sale delle Scuderie del Quirinale sì con un senso di gratitudine per tutti coloro che misero a repentaglio le loro vite per assicurare a noi e ai nostri posteri il godimento di tali bellezze, ma anche con una accresciuta consapevolezza che spetta oggi a ciascuno di noi tutelare il patrimonio d’arte e di cultura, non annientandolo nell’oblio o nella trascuratezza bensì apprezzandone sempre di più e meglio il valore di elevazione alla Verità.

**Mario De Simoni**  
presidente  
e amministratore delegato  
Ales spa  
Scuderie del Quirinale

- § Questa è una mostra di storie. Di storie di donne e di uomini, di eroismi difficili e silenziosi, di opere d'arte protette, perse, salvate e infine recuperate. Le Scuderie del Quirinale, dopo una sosta dovuta a necessari lavori di restauro e adeguamento tecnologico, ricordano, con questo progetto, l'azione lungimirante dei tanti Soprintendenti e funzionari dell'Amministrazione delle Belle Arti che, nelle tempeste d'acciaio della guerra, trovarono la forza, le idee e i mezzi (di solito scarsi) per affrontare una delle grandi imprese dell'epoca: la salvaguardia dell'immenso patrimonio storico-artistico dell'Italia in guerra. Un patrimonio messo a rischio già prima della guerra dalle esportazioni forzate verso il Terzo Reich, poi in guerra dai bombardamenti alleati, dalle razzie naziste e in genere dal muoversi del fronte lungo il nostro territorio. Con la loro azione, di significato universale, costoro contribuirono ad affermare il valore del patrimonio culturale come elemento fondante di una più completa identità civica e nazionale.
- § La mostra dà conto anche del ruolo complesso che tutti gli attori svolsero nell'occasione: gli Alleati, le truppe naziste, i Governi italiani prima e dopo l'8 settembre, il Vaticano, forze speciali come gli appartenenti al Monuments, Fine Arts, and Archives Program - MFAA (i cosiddetti "Monuments Men") e, sull'altro fronte, il Kunstschutz (reparto della Wehrmacht per la "protezione" delle opere d'arte).
- § La mostra rileva anche come l'azione di recupero delle opere scomparse sia proseguita e stia tuttora proseguendo,

grazie all'attività meritoria di quella autentica eccellenza italiana rappresentata dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, che idealmente trova le ragioni della sua creazione anche nella temperie di quegli anni.

- § Purtroppo, la fragilità di monumenti e opere d'arte ha incrociato spesso la dura realtà della guerra, e il tema è ancora drammaticamente attuale. Non è un caso che le nozioni di patrimonio culturale e di bene culturale trovino la loro prima codificazione nell'ambito del diritto internazionale bellico. È noto come la prima vera definizione di bene culturale la si rinvenga nella Convenzione dell'Aja del 1954 per la protezione dei beni culturali in caso di conflitto armato, ma ben più antica è la lezione di Giustino Gentili, che nella *Dissertatio de eo quod in bello licet* (1690) ricorda la necessità di non distruggere "*ornamenta urbium, statuae inquam, picturae, aedes, templa, porticus, et similia*", preoccupandosi delle generazioni future e del loro diritto di veder salvaguardata la cultura degli avi. Una lezione che i nostri eroi raccolsero nonostante la terribilità dei tempi, e forse proprio per questo.
- § Molti sono i ringraziamenti per una mostra come questa, che vede la generosa partecipazione di ben quaranta Musei e Istituti. Un grazie particolare va alla Direzione Generale Musei del MiC, alla Galleria Nazionale delle Marche, all'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, all'Istituto Luce, al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, alla Monuments Men and Women Foundation, ai membri del Comitato d'Onore, che con Caterina Bon Valsassina e Mario Lolli Ghetti per primi proposero l'idea della mostra, agli inesausti curatori Raffaella Morselli e Luigi Gallo, a tutto lo staff delle Scuderie del Quirinale guidato da Matteo Lafranconi, ai nostri partner Ferrovie dello Stato Italiane, American Express, Unilever-Magnum, Fondazione Passadore, Banca Passadore.
- § Quella che abbiamo qui raccontato è una storia di cui l'Italia deve andar fiera, che speriamo di far emergere in tutta la sua importanza, e che deve essere considerata un passaggio decisivo nella formazione della contemporanea coscienza nazionale della tutela dei beni culturali.
- § Un risultato che dobbiamo alle donne e agli uomini di cui abbiamo parlato. Come ebbe a dire Winston Churchill in tutt'altra occasione, "mai così tanti dovettero così tanto a così pochi".

- 16 **L'arte in guerra**  
Appunti per una storia della tutela negli anni del secondo conflitto mondiale  
*Luigi Gallo*
- 35 **Angriff auf die Kunst**  
Storici dell'arte in bicicletta, sotto le bombe, all'inseguimento delle opere d'arte italiane  
*Raffaella Morselli*
- 58 **Fare la guerra in Italia è come combattere in un maledetto museo**  
*Anna Mattiolo*
- 73 **La svastica sulla tela: perché i nazisti volevano controllare e possedere l'arte mondiale**  
*Gianluca Scroccu*
- 88 **1. Esportazioni forzate e mercato dell'arte**
- 95 **Hitler e il furto di opere d'arte: il Führermuseum e le acquisizioni del Sonderauftrag Linz**  
*Birgit Schwarz*
- 104 **2. Pasquale Rotondi: l'arte e la guerra**
- 119 **Le liste di Pasquale Rotondi**  
*Andrea Bernardini*
- 130 **Palazzo Ducale in guerra**  
*Andrea Bernardini*
- 140 **3. Operazione Salvataggio**
- 154 **Pasquale Rotondi e i ricoveri nelle Marche**  
*Caterina Paparello*
- 163 **Operazione Salvataggio**  
*Caterina Paparello*
- 172 **4. Emilio Lavagnino: la tutela fra territorio e Vaticano**
- 179 **Emilio Lavagnino, funzionario della Direzione Generale delle Arti**  
*Belinda Granata*
- 191 **L'impegno della Santa Sede sotto la direzione di Bartolomeo Nogara**  
*Cecilia Paolini*
- 200 **5. 1940 musei chiusi: Milano, Venezia e Torino**
- 210 **Fernanda Wittgens a Milano**  
*Giovanna Ginex*
- 226 **Venezia senza quadri**  
*Mattia Biffis*
- 237 **Noemi Gabrielli e Torino**  
*Annamaria Bava*
- 247 **6. 1940 musei chiusi: Roma**
- 256 **Aldo de Rinaldis e la Galleria Borghese**  
*Cecilia Paolini*
- 266 **Palma Bucarelli: una partigiana dell'arte**  
*Antonietta Biondi*
- 280 **7. 1940 musei chiusi: Firenze e Bologna**
- 288 **L'attività di Giorgio Castelfranco**  
*Caterina Zaru*
- 298 **Francesco Arcangeli a Bologna**  
*Marco Scansani*
- 309 **8. 1940 musei chiusi: Genova, Napoli e Palermo**
- 318 **Antonio Morassi e Orlando Grosso a Genova**  
*Piero Boccardo e Franco Boggero*
- 332 **Bruno Molajoli a Napoli**  
*Vincenzo Sorrentino*
- 340 **Jole Bovio Marconi a Palermo**  
*Carolina Italiano*
- 355 **9. Il patrimonio librario in pericolo**
- 366 **La biblioteca della comunità ebraica di Roma**  
*Serena Di Nepi*
- 374 **10. Fuori dalla guerra: le restituzioni**
- 382 **L'affare Ventura: antiquari e collaborazionisti**  
*Caterina Zaru*
- 390 **Rodolfo Siviero fra luci e ombre**  
*Marco Scansani*
- 404 **Le attività di recupero del Ministero**  
*Caterina Paparello*
- 416 **I Monuments Men**  
*Robert M. Edsel*
- 430 **Apparati**  
Regesto delle opere in mostra e dei documenti illustrati in catalogo
- 438 **Indice dei nomi**

# Le attività di recupero del Ministero

## Caterina Paparello

“La statua Lancellotti è monumento insostituibile per la conoscenza del Discobolo di Mirone e dell’arte di questo grande maestro, è [...] monumento fra i più insigni dell’arte antica. [...] Per tutte queste ragioni noi riteniamo che la eventuale esportazione [...] costituirebbe un gravissimo detrimento per il patrimonio artistico nazionale”<sup>1</sup>.

§ Queste le parole che ricordano l’alienazione del *Discobolo Lancellotti* (pp. 406-407), intercorsa il 18 maggio 1938 a fronte del parere contrario dei massimi organi ministeriali e in evasione della legge di tutela del 1909<sup>2</sup>.

§ Volendo riassumere le ragioni della migrazione dei beni di antichità e d’arte verso la Germania, prima e durante il conflitto, esse vanno ricondotte a due principali assi di ricerca. Il primo pertiene alle disinvolute alienazioni condotte, a partire dal 1937, in contrasto con le norme di tutela sulla circolazione dei beni statali o notificati di interesse, dapprima ai sensi della legge Rosadi-Rava e, dal 1939, in forza di vincolo, così come rafforzato dalla legge Bottai<sup>3</sup>. Il secondo filone è

1 Citazione dalla *Relazione del Consiglio Nazionale dell’Educazione, delle Scienze e delle Arti* del 12 luglio 1937, firmata da Carlo Anti, Amedeo Maiuri e Biagio Pace, riportata anche in copia anastatica in R. Siviero, *Seconda Mostra nazionale delle opere d’arte recuperate in Germania*, con prefazione del Ministro della Pubblica Istruzione, pubblicazione sotto l’Alto Patronato della Accademia Nazionale dei Lincei, Sansoni, Firenze 1950, scheda n. 1.

2 Cfr. il contributo di Birgit Schwarz in questo volume.

3 Fra la vastissima bibliografia, per l’inquadramento fornito anche in merito al riordino delle soprintendenze si rinvia a G. Melis, *Dal Risorgimento a Bottai e a Spadolini. La lunga strada dei beni culturali nella*

riconducibile al valore simbolico del patrimonio, traviato a rappresentazione plastica della superiorità della razza ariana contro la degenerazione di tutte le altre etnie, l’ebraica *in primis*. Sotto tale lente deformata si possono leggere sia l’istituzione del Führermuseum sia l’accrescimento della collezione di Hermann Göring a Carinhall, così come i prelievi disposti dagli uffici dell’Ahnenerbe di Himmler e dell’Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)<sup>4</sup>.

§ Le operazioni di recupero del patrimonio sottratto o illecitamente alienato presero avvio sotto la direzione della Monuments, Fine Arts, and Archives Sub-commission (p. 408)<sup>5</sup>, cui, nel novero delle potestà del Governo Militare Alleato, spettava l’approvazione delle deleghe e degli ispettorati affidati a personalità italiane<sup>6</sup>. Le attività furono connotate da un’iniziale sovrapposizione di competenze, riferibile quantomeno all’Italia della luogotenenza<sup>7</sup>. L’Ispettorato tecnico per il catalogo ragionato dei beni illecitamente sottratti, avente il compito di mantenere in Roma i rapporti con la Allied Commission, con le autorità locali ed ecclesiastiche, con le truppe di liberazione e con gli organismi internazionali, fu assegnato a Lionello Venturi a partire dall’aprile del 1945. Figlio di Adolfo, l’illustre fondatore dell’insegnamento accademico della storia dell’arte in Italia, Lionello poté contare sulla collaborazione, densa di stima, di Giulio Carlo Argan e di Emilio Lavagnino, fra i primi funzionari reintrodotti

*storia dell’Italia unita*, in “Aedon, Rivista di arti e diritto on line”, 3, 2016, <https://www.rivisteweb.it/doi/10.7390/84774>.

4 Il dibattito scientifico internazionale ha di recente offerto aggiornate letture sia circa il ritardo storiografico imposto dalla Guerra Fredda, sia riguardo alle interpretazioni rese possibili dall’accesso agli archivi dell’ERR.: cfr. M. Valenti, *L’archeologia non è un’attività innocente: ricostruzioni e propaganda in Germania nel primo quarantennio del XX secolo*, in “Facta: A Journal of Roman Material Culture Studies”, 11, 2017, pp. 11-38; N. Kashevarova *Crimes Against Cultural Heritage: the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg and the Nuremberg Trial*, in “Український історичний журнал” [Rivista storica ucraina], 1, 2020, pp. 143-154, <https://doi.org/10.15407/uhj2020.01.143>.

5 *Resoconto delle attività svolte dal Governo militare alleato e dalla Commissione alleata di controllo in Italia*, presentazione di L. Mercuri, post 1975. Si veda inoltre, da ultimo e con bibliografia precedente, il contributo di Robert Edsel in questo volume.

6 La necessità di un incarico tecnico, di coordinamento anche in ambito diplomatico, fu segnalata dall’ammiraglio Ellery Stone al Ministro Vincenzo Arangio-Ruiz. Il dato è riportato da una nutrita serie di fonti, fra cui, per il chiarimento offerto sul ruolo assolto da Lionello Venturi, si rinvia a F. Rovati, *Italia 1945: il recupero delle opere d’arte trafugate dai tedeschi*, in “Acme”, 3, 58, 2005, pp. 265-292.

7 In merito si rimanda a A. Giaccone, *Enrico De Nicola e la transizione istituzionale tra Monarchia e Repubblica (1944-1946)*, in “Laboratoire italien”, 12, 2012, pp. 279-296, <https://doi.org/10.4000/laboratoireitalien.667> (23 settembre 2002); L. Incisa di Camerana, *L’ultimo re. Umberto 2. di Savoia e l’Italia della luogotenenza*, Garzanti, Milano 2016.



Adolf Hitler davanti al  
*Discobolo Lancellotti* nella  
Glyptothek di Monaco  
di Baviera, 1938



Monuments Men a Campo Tures, Bryan Ward-Perkins, a destra, in occasione degli interrogatori a Alexander Langsdorff e Hans Werner Schmidt del Kunstschutz. Sullo sfondo a sinistra

Filippo Rossi, direttore delle Gallerie e dei Musei di Firenze Frederick Hartt Papers, National Gallery of Art, Washington, DC, Gallery Archives

all'interno dell'amministrazione delle Arti dopo la cessazione della reggenza ministeriale di Carlo Anti, Direttore Generale per il periodo repubblicano<sup>8</sup>. La ratifica dell'incarico a Venturi venne promulgata il 14 giugno 1945, allorquando sulle dispersioni operava già da tempo, con grado interministeriale, l'Ufficio recuperi, diretto a Firenze da Rodolfo Siviero; il quale, non senza opposizioni, a partire dal 1946 ne assunse il ruolo di Ministro plenipotenziario<sup>9</sup>.

- § Lionello Venturi avrebbe dovuto svolgere un delicato ruolo di diplomazia artistica – oggi in ottica UNESCO probabilmente la definiremmo diplomazia culturale, cooperazione internazionale o *soft power* – mentre la componente maggiormente operativa delle indagini e delle ricerche sul campo veniva di fatto conferita all'Ufficio fiorentino, il quale poteva contare, pur in fase di ricostituzione, sull'apporto di forze di polizia e corpi scelti dallo Stato in materia di *intelligence* e conoscenza delle lingue, nonché sui rapporti, pur dentellati di diffidenza, intessuti con le forze alleate<sup>10</sup>.
- § Preceduto da alcune indiscrezioni della stampa, il 17 maggio 1945 il commissario Venturi dava notizia del rinvenimento dei beni ricoverati nei rifugi altoatesini di Campo Tures e San Leonardo di Passiria e in quello austriaco di Livez. La notizia, seppur accolta con reiterato clamore mediatico, era indebolita dalla carenza di liste ufficiali, cui Venturi tentò a più riprese di ovviare.

8 Quella in favore di Lionello fu una scelta basata sui tratti di competenza scientifica e riconoscibilità internazionale: egli, già Ispettore e Soprintendente fra i ranghi della Direzione Generale Antichità e Belle Arti, docente universitario a Padova e poi a Torino, distintosi per aver rifiutato di giurare fedeltà al fascismo nel 1931, militante a Parigi nel gruppo di Giustizia e Libertà e poi emigrato negli Stati Uniti, dal 1939 partecipò attivamente a gruppi di intellettuali antifascisti: cfr. da ultimo A. Venturi, *Diventare antifascisti: i motivi che portarono Lionello Venturi a rifiutare il giuramento di fedeltà al fascismo del 1931*, in "Rivista di Storia dell'Università di Torino", 2, 10, 2021, pp. 53-62.

9 Al fine di "cooperare con le competenti Autorità Militari Alleate nel recupero e nella identificazione degli oggetti [...] asportati dalle truppe nemiche in ritirata, o [...] illecitamente sottratti", con decreto luogotenenziale n. 385 del 12 aprile 1946 veniva istituito l'Ufficio per il recupero delle opere d'arte e del materiale bibliografico. Circa il servizio prestato al SIM – Servizio Informazioni Militari – e le azioni intraprese da Rodolfo Siviero prima della Liberazione si rinvia al lavoro monografico di F. Bottari, *Rodolfo Siviero: avventure e recuperi del più grande agente segreto dell'arte*, Castelvecchi, Roma 2013 e al contributo di Marco Scansani in questo volume.

10 Le notizie sui tentativi di Rodolfo Siviero di farsi assoldare dalle truppe alleate, in particolare sull'Amiata, sono state più volte riesaminate dalla storiografia recente; cfr. fra gli altri L.H. Nicholas, *The Rape of Europa. The Fate of Europe's Treasures in the Third Reich and the Second World War*, prima edizione, Alfred A. Knopf, New York 1994, e E.C. Hofacker, *Rückführung illegal verbrachter italienischer Kulturgüter nach dem Ende des 2. Weltkriegs. Hintergründe, Entwicklung und rechtliche Grundlagen der italienischen Restitutionsforderungen*, Walter de Gruyter, Berlin 2004, in part. pp. 26-48.

§ La data del 21 luglio 1945 passò alla storia per la cerimonia di restituzione di 428 casse – 315 da Campo Tures e 113 da Passiria – in piazza della Signoria (p. 425). Cinque giorni dopo il commissario Venturi si dimise dall'incarico: in larga parte i beni trasferiti dal Kunstschutz dovevano ancora essere rintracciati, le ricerche dovevano continuare sotto l'organica collaborazione delle soprintendenze sul territorio, nonché attendevano di essere incrementate le sponde diplomatiche, cercate e ottenute da Lionello in Inghilterra e in Russia<sup>11</sup>. L'inclinazione alleata all'acquisizione solitaria di ogni merito, spesso lamentata da Venturi, va oggi letta anche in relazione alla complessità delle zone di occupazione del suolo tedesco e alla tensione internazionale imposta dal progressivo costituirsi di blocchi di influenza, nella fortunata definizione di "Cortina di ferro" coniata da Winston Churchill nel 1946.

§ Lo stesso 21 luglio 1945 il Comando Militare Alleato in Germania annunciava di aver rintracciato, presso i rifugi organizzati all'interno delle saline di Altaussee, le casse trafugate dalla Divisione Göring durante il trasporto da Montecassino<sup>12</sup>. Alla prima missione italiana coordinata da Rodolfo Siviero parteciparono Giuseppe Ferlese, Giorgio Castelfranco, Roberto Salvini, Umberto Mannoni, Bruno Sardelli, Andrea Orsini Baroni, ufficiali, sottufficiali e personale amministrativo<sup>13</sup>.

§ Gli esiti della cooperazione internazionale venivano mostrati al pubblico, prima per soli due giorni a Bolzano, dunque alla prima "Mostra delle opere d'arte recuperate in Germania", allestita nel 1947 alla Farnesina (p. 411), con catalogo a cura di Luisa Banti e Giorgio Castelfranco. L'esposizione presentava sette beni di archeologia e un vasto corredo di oreficerie provenienti dal Museo Nazionale Archeologico di Napoli, 18 dipinti appartenenti alla Pinacoteca di Capodimonte, argenti e disegni trafugati dal Bargello e dal Gabinetto dei Disegni di Firenze, tre dipinti da Venezia e una serie di sei campane rappresentanti idealmente la restituzione alle municipalità: da Roma capitale al terri-

11 Cfr. Rovati, *Italia 1945*, cit., pp. 265-292.

12 Cfr. P. Nicita, *La tutela in tempo di guerra*, in *Fuori dalla guerra. Emilio Lavagnino e la salvaguardia delle opere d'arte del Lazio*, a cura di R. Morselli, Arnoldo Mondadori, Milano 2010, pp. 39-75, in part. pp. 60-65; si vedano anche i contributi di Belinda Granata e Vincenzo Sorrentino in questo volume, entrambi con bibliografia precedente.

13 Cfr. Bottari, *Rodolfo Siviero: avventure*, cit., in part. pp. 163-165.



Inaugurazione della mostra delle opere d'arte recuperate in Germania, alla Farnesina, 1947: Rodolfo Siviero, Lucius Clay, Enrico De Nicola, Alcide De Gasperi e Guido Gonella



Rodolfo Siviero con la *Danae*  
di Tiziano, Roma, 1947  
Casa-Museo Rodolfo Siviero

torio lucchese al Molise, a quel tempo provincia di Campobasso della regione Abruzzi<sup>14</sup>.

§ La *Danae* di Tiziano, opera simbolo di quella esposizione, nel contesto narrato evoca la suggestione del destino a cui sottrarsi; mentre Rodolfo Siviero, in immagine effigiato in un dialogo con il dipinto ricco di edonismo, rivela una passione pari a quella della feconda pioggia d'oro di Zeus (pp. 412-413).

§ Il maggiore traguardo fu conseguito da Siviero a partire dal 1948, allorché avviava, nel più ampio contesto della modifica dell'articolo 77 del Trattato di Parigi fra l'Italia e le potenze alleate, la campagna di restituzione dei beni alienati a seguito di transazioni di acquisto. Il precedente normativo era dato dalla Dichiarazione di Londra del 5 gennaio 1943, in cui le potenze alleate avevano aperto alla possibilità di annullare le cessioni derivate da indebite pressioni politiche. Tra il 1948 e il 1951, con quattro successivi accordi con il Comando Militare Alleato in Germania, vennero recuperati circa 100 importanti beni, tra i quali il già citato *Discobolo*, una *Madonna* attribuita a Masaccio, l'*Uomo con la lettera* ascritto a Hans Memling e i dipinti presenti presso l'Ambasciata d'Italia a Berlino, di proprietà degli Uffizi. Circa la metà di tale gruppo fu esposta nella "Seconda mostra di opere recuperate", che si tenne a Roma nel 1950 e a Firenze l'anno successivo, della quale vennero pubblicati due cataloghi<sup>15</sup>.

§ Grazie alla subentrata delegazione per le restituzioni di opere d'arte, istituita con decreto del 27 maggio 1953 dei Ministeri degli Affari Esteri e del Tesoro, l'attività dell'Ufficio recuperi proseguì per lunghi anni presso le stanze di via degli Astalli 3 a Roma<sup>16</sup>. A questo periodo di attività si deve

14 Oltre a Rodolfo Siviero, parteciparono al comitato esecutivo Giorgio Castelfranco, Giuseppe Gregorietti, Amedeo Maiuri, Bruno Molajoli, Sergio Ortolani e Francesco Pellati. A fronte dell'introduzione vergata dal Ministro Guido Gonella, la scelta della sede istituzionale tradiva il già documentato appoggio del Ministro degli Esteri Carlo Sforza, vero sostenitore della missione a Francoforte, e dell'ambasciatore Francesco Maria Taliani; cfr. *Mostra delle opere d'arte recuperate in Germania*, a cura di L. Banti e G. Castelfranco, catalogo della mostra (Roma, Farnesina, 1947), Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1947, e Bottari, *Rodolfo Siviero: avventure*, cit., pp. 163-168.

15 Cfr. *Catalogo della seconda mostra nazionale delle opere d'arte recuperate in Germania*, a cura di R. Siviero, catalogo della mostra (Roma, 1950 e Firenze, 1951), Sansoni, Firenze 1950 (prima ed.) e Siviero, *Seconda Mostra nazionale*, cit.

16 Per una puntuale sintesi, che tenne conto della relazione presentata dalla delegazione stessa al Ministero degli Affari Esteri in data 3 luglio 1961, cfr. C. Levi, *Nota sul recupero di opere d'arte sottratte o disperse durante e dopo la seconda guerra mondiale*, in *Per la salvezza dei beni culturali in Italia. Atti e documenti della Commissione d'indagine per la*

la restituzione della tavola con *Pigmalione e Galatea*, rinvenuta presso il Collecting Point di Monaco il 16 novembre 1954, e il successivo rimpatrio delle due tavolette del Pollaiuolo *Ercole e Anteo* e *Ercole e l'Idra*, trafugate nel 1944 dal rifugio di Villa Bossi-Pucci di Montagnana, a Montespertoli, rinvenute in Germania nel 1958 e successivamente rintracciate nel 1962 a Pasadena, in possesso di Johann Meindl, già attivo presso il Kunstschutz<sup>17</sup>.

§ "Ancorché possa sembrare il contrario", queste storie di opere, e di uomini, hanno concorso all'affermazione del valore "soprannazionale del bene culturale, che in nessun caso e per nessun motivo può diventare preda bellica o entrare in conto riparazioni"<sup>18</sup>, poiché "l'opera d'arte [...] appartiene all'umanità e parla l'idioma di chi l'ha creata e l'ha vegliata [...] di generazione in generazione"<sup>19</sup>.

*tutela e la valorizzazione del patrimonio storico, archeologico, artistico e del paesaggio*, Colombo, Roma 1967, vol. I, pp. 398-402; cfr. ivi anche per un sintetico ma puntuale resoconto delle restituzioni della collezione numismatica del re Vittorio Emanuele III, circa il recupero degli arazzi del Quirinale, trafugati dal ricovero di Villa Farnese a Caprarola, e sulle attività di rimpatrio dei beni rinvenuti sul territorio nazionale italiano.

17 *L'opera ritrovata. Omaggio a Rodolfo Siviero*, a cura di B. Paolozzi Strozzi e F. Scalia, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio, 1984), Cantini Edizioni d'Arte, Firenze 1984, in part. pp. 15-27.

18 Citazione dal discorso commemorativo edito in *L'opera ritrovata*, cit., p. 34; sui temi si veda inoltre *L'opera da ritrovare. Repertorio del patrimonio artistico italiano disperso all'epoca della seconda guerra mondiale*, a cura di L. Morozzi e R. Parsi, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1995.

19 S. Pertini, *Presentazione*, in *L'opera ritrovata*, cit., p. 10.

## Crediti fotografici

- Albert Sheldon Pennoyer Collection, Department of Art and Archaeology, Princeton University, p. 290 in alto
- Araldo De Luca, Roma, p. 250
- © Archiv der Stadt Linz, p. 93
- Archivio Castelfranco, Biblioteca Berenson, p. 290 in basso
- Archivio fotografico della Pro Loco di Sassocorvaro, pp. 136, 138, 141, 143, 157, 158, 161 in alto, 165, 166, 170
- Archivio Fotografico Museo Archeologico "Antonio Salinas", Palermo, p. 348
- Archivio Luce Cinecittà, Roma, pp. 38, 356
- Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo, pp. 220, 221, 223
- Archivio privato Bacino Positano, pp. 258, 260, 262, 263
- © Archivio Scala Group, Antella / © 2022. Cameraphoto / Scala, Firenze, pp. 204 a destra, 205 in basso
- © Archivio Scala Group, Antella / © 2022. Foto Scala, Firenze, p. 205 in alto, 252, 253
- © Archivio Scala Group, Antella / © 2022. Foto Scala, Firenze - su concessione del Ministero della Cultura, pp. 251 in alto, 285
- Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma "Giancarlo Spizzichino", pp. 362, 363, 370
- Archivio storico della Soprintendenza di Brera, ex SBSAE, Fascicolo personale di Fernanda Wittgens, Milano, p. 217
- Arcidiocesi di Gaeta / chiesa di San Pietro, Fondi, p. 175
- Arcidiocesi di Lucca, p. 381 a destra
- © Bundesarchiv, Bild 101I-729-0005-25 / photographer: Meister, p. 37
- © Bundesarchiv, Bild 183-H02648 / photographer: o.Ang., p. 75
- © Bundesarchiv, Bild 101I-729-0001-23 / photographer: Meister, p. 338 in basso
- Collezione Civica - Pinacoteca Comunale "F. Podesti", Ancona, pp. 144 in alto, 149
- Comune di Rieti - Museo Civico di Rieti, p. 176
- Courtesy Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, p. 391
- CPA Media Pte Ltd / Alamy Stock Foto, pp. 284, 375 in basso
- Critical Past - Archival Footage, pp. 60, 282
- Deane Keller Papers. Manuscripts & Archives, Yale University, p. 375 in alto
- Diocesi di Civita Castellana - Viterbo / Museo di Palazzo Doebbing, Sutri, p. 177 a sinistra
- Diocesi di Viterbo, Cattedrale di San Giacomo Maggiore, Toscana, p. 177 a destra
- Diocesi di Viterbo / Museo Diocesano Colle del Duomo, p. 178
- Domenico Oddi Ascoli Piceno, pp. 145, 150
- Elizabeth Hammond Llewellyn Collection / Monuments Men and Women Foundation Collection, p. 352
- Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, Archivio Giuseppe Bottai, p. 48
- Fondazione Gioachino Rossini, Pesaro, p. 148
- Foto © Governatorato SCV - Direzione dei Musei. Tutti i diritti riservati, pp. 174, 192, 195, 198
- Frederick Hartt Papers, National Gallery of Art, Washington, D.C., Gallery Archives, pp. 408, 418
- Galleria d'Arte Moderna, Milano © Comune di Milano - tutti i diritti di legge riservati, p. 203 in basso
- INTERFOTO / Alamy Stock Foto, aletta e pp. 77, 406-407
- © MiC - Galleria Nazionale delle Marche, pp. 20, 108, 109, 110, 111-114, 116-118, 132
- © MiC - Galleria Nazionale delle Marche - Ph. Claudio Ripalti, copertina e pp. 19, 107, 115
- © MiC - Pinacoteca di Brera, Milano, pp. 204 in alto, 212
- © MiC - Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, p. 255
- Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères - Direction des Archives, La Courneuve, p. 92
- Mondadori Portfolio / Electa / Giuseppe Schiavinotto, pp. 32, 251 in basso
- Mondadori Portfolio / Electa su concessione del Ministero, p. 315
- Musei Civici di Palazzo Pianetti, Jesi, p. 151
- Museo Ebraico, Roma, pp. 364, 365
- Museo Egizio, Torino, archivio fotografico, p. 207
- National Archives and Records Administration, College Park, MD, pp. 384, 422, 425
- Photo by PhotoQuest / Getty Images, p. 90
- Pinacoteca del Castello Sforzesco, Milano © Comune di Milano - tutti i diritti di legge riservati, p. 203 in alto
- © Pinacoteca Nazionale di Bologna, su concessione del Ministero della Cultura, pp. 286, 287
- Polo regionale di Palermo per i Parchi e i Musei Archeologici - Museo Archeologico Regionale "Antonio Salinas", p. 317 a destra
- Polo Regionale di Palermo per i Siti culturali - Galleria regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo, p. 317 a sinistra
- Regione Toscana / Casa-Museo Rodolfo Siviero, pp. 376, 378-379, 387, 396, 399, 400, 411, 412-413
- Su concessione del Comune di Pesaro / Servizi Civici, Partecipazione e Promozione del territorio, U. O. Beni e Attività Culturali / divieto di ulteriore riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo, pp. 23, 144 in basso, 147, 152
- Su concessione del Ministero della Cultura - Archivio Centrale dello Stato, Roma, pp. 125, 128, 142, 169, 248-249
- Su concessione del Ministero della Cultura - Archivio di Stato di Ancona, p. 105
- Su concessione del Ministero della Cultura - Biblioteca Casanatense, Roma, p. 363
- Su concessione del Ministero della Cultura - Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montecassino, p. 357
- Su concessione del Ministero della Cultura - Direzione Regionale Musei Campania / Fototeca, pp. 334, 335, 338 in alto
- Su concessione del Ministero della Cultura - Direzione regionale Musei Veneto / Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, p. 202
- Su concessione del Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, pp. 106, 181, 184, 201 in alto, 206, 209, 228, 230, 231, 233, 235, 254, 305, 310-311, 316, 342 in alto, 351, 358 in alto
- Su concessione del Ministero della Cultura - Musei del Bargello, p. 94
- Su concessione del Ministero della Cultura - Museo Archeologico Nazionale di Napoli, pp. 91, 313
- Su concessione del Ministero della Cultura - Museo Nazionale Romano / Palazzo Massimo alle Terme, quarta di copertina e pp. 89, 380
- Su concessione del Ministero della Cultura - Archivio Centrale dello Stato, Roma, pp. 125, 128, 142, 169, 248-249
- Su concessione del Ministero della Cultura - Archivio di Stato di Ancona, p. 105
- Su concessione del Ministero della Cultura - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Archivio Fotografico, p. 281
- Su concessione del Ministero della Cultura - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova, archivio fotografico, pp. 320, 323
- Su concessione del Ministero della Cultura / Polo Museale della Campania / foto di Luciano Romano, p. 377
- Su concessione del Ministero della Cultura / Soprintendenza Centrale per il Catalogo e Paesaggio per le Province di Caserta e Benevento, p. 381 a sinistra
- The Picture Art Collection / Alamy Stock Foto, p. 312
- Universal Image Group North America / Alamy Stock Foto, p. 283
- Si ringraziano gli autori per aver fornito alcune immagini autorizzandone la pubblicazione
- L'editore è a disposizione degli aventi diritto per quanto riguarda eventuali fonti iconografiche non identificate

© 2022 Ales - Scuderie del Quirinale

© 2022 Electa S.p.A., Milano  
Tutti i diritti riservati

[www.electa.it](http://www.electa.it)

Questo volume è stato stampato per conto  
di Electa S.p.A., presso Errestampa s.r.l.,  
Orio al Serio (BG), nell'anno 2022

