

Libertatis dulcedo

Antichistica
Storia ed epigrafia

Collana diretta da
Lucio Milano

33 | 9



Edizioni
Ca' Foscari

Antichistica

Storia ed epigrafia

Direttore scientifico

Lucio Milano (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Comitato scientifico

Claudia Antonetti (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Filippo Maria Carinci (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Ettore Cingano (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Joy Connolly (New York University, USA)

Andrea Gardina (Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia)

Marc van de Mieroop (Columbia University in the City of New York, USA)

Elena Rova (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

Fausto Zevi (Sapienza Università di Roma, Italia)

Direzione e redazione

Dipartimento di Studi Umanistici

Università Ca' Foscari Venezia

Palazzo Malcanton Marcorà

Dorsoduro 3484/D

30123 Venezia

Antichistica | Storia ed epigrafia

e-ISSN 2610-8291

ISSN 2610-8801

URL <http://edizionicafoscari.unive.it/edizioni/collane/antichistica/>



Libertatis dulcedo

Omaggio di allievi e amici
a Giovannella Cresci Marrone

a cura di

Lorenzo Calvelli, Franco Luciani,
Antonio Pistellato, Francesca Rohr Vio,
Alessandra Valentini

Venezia

Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing

2022

Libertatis dulcedo. Omaggio di allievi e amici a Giovannella Cresci Marrone
a cura di Lorenzo Calvelli, Franco Luciani, Antonio Pistellato, Francesca Rohr Vio,
Alessandra Valentini

© 2022 Lorenzo Calvelli, Franco Luciani, Antonio Pistellato, Francesca Rohr Vio, Alessandra
Valentini per il testo

© 2022 Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing per la presente edizione



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



Qualunque parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata in un
sistema di recupero dati o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico
o meccanico, senza autorizzazione, a condizione che se ne citi la fonte.

Any part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted
in any form or by any means without permission provided that the source is fully credited.

Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing
Fondazione Università Ca' Foscari
Dorsoduro 3246, 30123 Venezia
<http://edizionicafoscari.unive.it/> | ecf@unive.it

1a edizione febbraio 2022
ISBN 978-88-6969-581-0 [ebook]
ISBN 978-88-6969-582-7 [print]

Libertatis dulcedo. Omaggio di allievi e amici a Giovannella Cresci Marrone / Lorenzo
Calvelli, Franco Luciani, Antonio Pistellato, Francesca Rohr Vio, Alessandra Valentini (a
cura di) — 1. ed. — Venezia: Edizioni Ca' Foscari – Digital Publishing, 2022. — 144 p.; 16
cm. — (Antichistica; 33, 9). — ISBN 978-88-6969-582-7.

URL <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-582-7/>

DOI <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-581-0>

Libertatis dulcedo

Omaggio di allievi e amici a Giovannella Cresci Marrone

a cura di Lorenzo Calvelli, Franco Luciani, Antonio Pistellato, Francesca Rohr Vio, Alessandra Valentini

Sommario

| | |
|---|----|
| Tabula gratulatoria | 11 |
| Il nostro Maestro e noi Lorenzo Calvelli, Franco Luciani, Antonio Pistellato, Francesca Rohr Vio, Alessandra Valentini | 17 |
| Bibliografia di Giovannella Cresci Marrone dal 1977 al 2021 | 25 |
| DIALOGANDO DI EPIGRAFIA E STORIA TERRITORIALE | |
| Giovannella Cresci Marrone e la transizione dal mondo preromano alla romanità (e altro) Anna Marinetti | 43 |
| Giovannella Cresci Marrone e l'epigrafia del sacro Federica Fontana | 55 |
| Giovannella Cresci Marrone e l'epigrafia del Veneto romano Alfredo Buonopane | 59 |
| Giovannella Cresci Marrone e Altino Margherita Tirelli | 65 |
| Torino e l'area subalpina: Giovannella Cresci Marrone e l'epigrafia 'povera' Enrica Culasso Gastaldi | 73 |
| Da Pisaurum alla IX regio: l'esordio di Giovannella Cresci Marrone nell'epigrafia militante Giovanni Mennella | 79 |

DIALOGANDO DI STORIA POLITICA E STORIA DEGLI STUDI

**Giovannella Cresci Marrone, Erodoto, Temistocle
e l'impero ateniese**
Nino Luraghi 91

**Giovannella Cresci Marrone, Alessandro Magno
e l'*imitatio Alexandri***
Cinzia Bearzot 95

**Giovannella Cresci Marrone e la storia politica
dell'età triumvirale e augustea**
Francesca Cenerini 101

**Giovannella Cresci Marrone e il buon uso delle fonti
Metodologia, teoria e prassi**
Elvira Migliario 107

**Giovannella Cresci Marrone e l'eredità dell'Antico
in autori moderni**
Gino Bandelli 113

DIALOGANDO DI UNIVERSITÀ E DIDATTICA

**Giovannella Cresci Marrone e le attività di insegnamento
sul campo**
Tomaso Lucchelli 123

**Giovannella Cresci Marrone
e il Dipartimento di Studi Umanistici**
Paolo Eleuteri 127

Giovannella Cresci Marrone e alcune sue idee per l'università
Lucio Milano 133



Libertatis dulcedo

Omaggio di allievi e amici a Giovannella Cresci Marrone
a cura di Lorenzo Calvelli, Franco Luciani, Antonio Pistellato,
Francesca Rohr Vio, Alessandra Valentini

Tabula gratulatoria

Damiano Acciarino
Gianfranco Agosti
Mela Albana
Simona Antolini
Claudia Antonetti
Francesco Arcaria
Gaetano Arena
Patrizia Arena
Valentina Arena
Alberto Armellin
Michele Asolati
Associazione La Carta di Altino
Daniele Baglioni
Andrea Balbo
Mattia Pietro Balbo
Damiana Baldassarra
Elena Ballarin
Gino Bandelli
Giulia Baratta
Giuseppe Barbieri
Alessandra Barcaro
Federico Barello
Anselmo Baroni
Piero Bartoloni
Maddalena Bassani
Maria Silvia Bassignano
Patrizia Basso
Cinzia Bearzot
Michele Bellomo

Gino Belloni
Carlo Beltrame
Alice Bencivenni
Melissa Berlini
Ugo Berti Arnoaldi
Riccardo Bertolazzi
Marco Bettali
Maurizio Bettini
Serena Bianchetti
Edoardo Bianchi
Elisabetta Bianco
Monica Billio
Ennio Biondi
Edward Bispham
Massimo Blasi
Laura Boffo
Giorgio Bonamente
Daniela Bonanno
Jacopo Bonetto
Sara Borrello
Francesco Borri
Filippo Boscolo
Lorenzo Braccesi
Silvia Braito
Giovanni Brizzi
Francesco Bruni
Veronica Bucciantini
Alessandra Bucossi
Michele Bugliesi

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| Marco Buonocore | Carolina Cortés Bárcena |
| Alfredo Buonopane | Aldo Maria Costantini |
| Maurizio Buora | Vera Costantini |
| Maria Stella Busana | Daniela Cottica |
| Diego Calaon | Alessio Cotugno |
| Marialetizia Caldelli | Michael Crawford |
| Elena Caliri | Francesca Crema |
| Ilaria Caloi | Raffaella Cresci |
| Chiara Calvano | Bruno Crevato Selvaggi |
| Lorenzo Calvelli | Sabina Crippa |
| Giorgio Camassa | Cristina Crisafulli |
| Alberto Camerotto | Lucia Crisculo |
| Giuseppe Camodeca | Roberto Cristofoli |
| Domitilla Campanile | Alessandro Cristofori |
| Camilla Campedelli | Ilaria Crotti |
| Isabella Caneva | Enrica Culasso Gastaldi |
| Irene Cao | Gianluca Cuniberti |
| Livia Capponi | Elisa Curti |
| Loredana Capuis | Giuseppe Cuscito |
| Filippo Maria Carinci | Nicola Cusumano |
| Filippo Carlà-Uhink | Monica D'Agostini |
| Pia Carolla | Stefano Dall'Aglio |
| Caterina Carpinato | Alberto Dalla Rosa |
| Chiara Carsana | Margherita Pia De Fidio |
| Claudia Casagrande | Alessandro Del Bianco |
| Cecilia Casaril | Maria Elena De Luna |
| Marilena Casella | Maria Del Valle Ojeda Calvo |
| Alessandro Casellato | Elizabeth Deniaux |
| Margherita Cassia | Federico De Romanis |
| Maria Goretti Castello | Flavia De Rubeis |
| Giuliana Cavalieri Manasse | Stefania De Vido |
| Edoardo Cavalli | Giovanna Di Giacomo |
| Giovanni Alberto Cecconi | Laura D'isep |
| Francesca Cenerini | Ivan Di Stefano Manzella |
| Centro Studi Torcellani | María Dolores Dopico Caínzos |
| François Chausson | Riccardo Drusi |
| Marcella Chelotti | Werner Eck |
| Monica Chiabà | Paolo Eleuteri |
| Anna Maria Chieco Bianchi Martini | Alberto Ellero |
| Michel Christol | Marco Enrico |
| Emanuele Marcello Ciampini | Stefania Ermidoro |
| Elena Cimarosti | Holger Essler |
| Silvia Cipriano | Silvia Evangelisti |
| Filippo Coarelli | Roberta Fabiani |
| Isabelle Cogitore | Margherita Facella |
| Omar Coloru | Davide Ambrogio Faoro |
| Riccardo Conton | Michele Faraguna |
| Alessandra Coppola | Donato Fasolini |
| Mireille Corbier | Irene Favaretto |
| Antonio Corda | Antonio Felle |
| Paola Corò | Marco Fernandelli |

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Stefano Ferrucci | Patrick Le Roux |
| Luca Fezzi | Cesare Letta |
| Marco Fincardi | Simon Levis Sullam |
| Franz Fischer | Ariel Lewin |
| Piergiorgio Floris | Gianluca Ligi |
| Federica Fontana | Rita Lizzi Testa |
| Serena Fornasiero | Elio Lo Cascio |
| Luigi Fozzati | Anna Lorenzatto |
| Carlo Franco | Cristiano Lorenzi |
| Alessandro Franzoi | Luigi Loreto |
| Federico Frasson | Tomaso Maria Lucchelli |
| Chantal Gabrielli | Franco Luciani |
| Alessandro Galimberti | Nino Luraghi |
| Alessandro Gallo | Lauretta Maganzani |
| Hartmut Galsterer | Stefano Magnani |
| Mariolina Gamba | Fulvia Mainardis |
| Giovanna Gambacurta | Massimo Maiocchi |
| Sara Ganzaroli | Marco Maiuro |
| Francesca Gazzano | Luigi Malnati |
| Sauro Gelichi | Daniele Manacorda |
| Giovanni Geraci | Massimo Manca |
| Francesca Ghedini | Rita Mangiameli |
| Andrea Ghiotto | Diego Mantoan |
| Monica Giachino | Dario Mantovani |
| Andrea Giardina | Frida Marangoni |
| Pietro Gibellini | Daniela Francesca Marchiandi |
| Alessandra Gilibert | Arnaldo Marcone |
| Emanuela Gilli | Silvia Maria Marengo |
| Helena Gimeno Pascual | Giovanni Marginesu |
| Silvia Giorcelli | Manuela Mari |
| Beatrice Girotti | Anna Marinetti |
| Claudia Giuffrida | Rosalia Marino |
| Tommaso Gnoli | Francesca Elisa Maritan |
| María Cruz González Rodríguez | Gabriele Masaro |
| Giovanni Gorini | Paolo Mastandrea |
| Elena Grandi | Attilio Mastino |
| Maria Grazia Granino Cecere | Attilio Mastrocinque |
| Gian Luca Gregori | Ida Gilda Mastrorosa |
| Francesco Guizzi | Nicolas Mathieu |
| Frédéric Hurlet | Ivan Matijašić |
| Antonio Ibba | Robert Matijašić |
| Mario Infelise | Marc Mayer Olivé |
| Maria Intriери | Mario Mazza |
| Egidio Ivetic | Stefania Mazzocchin |
| Umberto Laffi | Laura Mecella |
| Franca Landucci | Michele Melli |
| Walter Lapini | Giovanni Mennella |
| Chiara Lasagni | Maria Elisa Micheli |
| Andreina Lavagetto | Popi Michelotto |
| Lorenzo Lazzarini | Elvira Migliario |
| Sergio Lazzarini | Lucio Milano |

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| Elena Miranda De Martino | Giorgio Ravegnani |
| Mauro Moggi | Flavio Raviola |
| Marco Molin | Mauro Reali |
| Elisabetta Molteni | Cecilia Ricci |
| Luca Mondin | Stefano Riccioni |
| Manuela Mongardi | Ricciarda Ricorda |
| Laura Montagnaro | Riccardo Ridi |
| Franco Montanari | Daniela Rigato |
| Ruena Moro | Antonio Rigo |
| Daniela Motta | Luca Rigobianco |
| Emanuela Murgia | Federica Rinaldi |
| Massimo Nafissi | Alessandra Rizzi |
| Fara Nasti | Umberto Roberto |
| David Nonnis | Michela Maria Rodeghiero |
| Renato Oniga | Francesca Rohr Vio |
| Silvia Orlandi | Carlo Rosato |
| Álava Estíbaliz Ortiz de Urbina | Luca Rossetto |
| Gianfranco Paci | Sara Rossi |
| Alessandro Pagliara | Elena Rova |
| Silvia Palazzo | Paola Ruggeri |
| Giovanni Parmeggiani | Alicia Ruiz Gutiérrez |
| Angela Paveggio | Michela Rusi |
| Andrea Pellizzari | Federico Russo |
| Daria Perocco | Mariangela Ruta Serafini |
| Sabrina Pesce | Paola Salerni |
| Maria Federica Petracchia | Olli Salomies |
| Elena Pettenò | Eleonora Salomone |
| Antonio Pettenuzzo | Roberto Sammartano |
| Luciano Pezzolo | Glauco Sanga |
| Jessica Piccinini | Federico Santangelo |
| Alex Pilo | Antonella Santarelli |
| Myriam Pilutti Namer | Luigi Santi Amantini |
| Francisco Pina Polo | Juan Santos Yanguas |
| Antonio Pistellato | Antonio Sartori |
| Paolo Pocetti | Marjeta Šašel Kos |
| Elisabetta Poddighe | Adriano Savio |
| Giorgio Politi | John Scheid |
| Marina Polito | Sarah Schivo |
| Leandro Polverini | Rita Scuderi |
| Gabriella Poma | Simonetta Segenni |
| Filippomaria Pontani | Marina Silvestrini |
| Leone Porciani | Simone Sisani |
| Pierfrancesco Porena | Carlo Slavich |
| Stefania Portinari | Heikki Solin |
| Elisa Possenti | Patrizia Solinas |
| Claudio Povoło | Cristina Soraci |
| Marco Pozza | Luigi Sperti |
| Dalia Pratali Maffei | Giuseppe Squillace |
| Francesco Prontera | Clara Stevanato |
| Andrea Raggi | Nico Stringa |
| Anna Maria Rapetti | Silvana Tamiozzo |

Franca Tamisari
Ignazio Tantillo
Silvia Tantimonaco
Michel Tarpin
Paola Tassini
Claudia Tavolieri
John Thornton
Margherita Tirelli
Cristiano Tiussi
Elisabetta Todisco
Rita Tolomeo
Lorenzo Tomasin
Cristina Tonghini
Giusto Traina
Antonio Trampus
Nicolas Tran
Arianna Traviglia
Lucio Troiani
Gaia Trombin
Gianpaolo Urso
Ginette Vagenheim
Alessandra Valentini
Francesco Vallerani

Gabriella Vanotti
Franco Vazzoler
Martina Chiara Venuti
Giulia Vettori
Giovanni Vian
Valerio Vianello
Cristiano Viglietti
Alberto Vigoni
Amedeo Visconti
Mattia Vitelli Casella
Annapaola Zaccaria Ruggiu
Claudio Zaccaria
Sergio Zamperetti
Tiziano Zanato
Manfredi Zanin
Alberto Zava
Giuseppe Zecchini
Livio Zerbini
Fausto Zevi
Cesare Zizza
Marino Zorzi
Niccolò Zorzi
Raimondo Zucca



Figura 1

Frontespizio del volume miscelaneo
'Altera pars laboris'. Studi sulla tradizione manoscritta
delle iscrizioni antiche (2019)

vannella al principio della sua esperienza scientifica, in parte offre un ulteriore sondaggio nel medesimo campo. Ricollegandosi all'intervento del 1980 fin dal titolo,¹⁷ la studiosa, dopo un richiamo ai fattori che avevano attratto precocemente l'attenzione del Poeta su quel *medium* («il mistero della decifrazione», «la potenziale capacità evocativa», «la garanzia della conservazione memoriale», il privilegio di giungere dall'antichità al presente «senza alcuna mediazione», 35-6), analizza due casi di studio, l'uno propriamente dannunziano, l'altro di matrice diversa.

Il primo (36-40) riguarda nuovamente Giovanni Randaccio, del cui ultimo sepolcro viene opportunamente pubblicata una fotografia [fig. 2], e la fonte d'ispirazione del suo epitaffio dannunziano, cioè il *titulus* trionfale aquileiese di Gaio Sempronio Tuditano, riletto pure alla luce del dibattito successivo al Convegno del 1980, nel quale spiccano due saggi di Monica Chiabà.¹⁸ (Noterò qui, *en passant*, che la memoria del sodale caduto riaffiorò più volte anche nell'oratoria postbellica del Vate).¹⁹

Quanto al secondo caso di studio, esso concerne l'eco dell'epigrafia mortuaria latina in un ambiente cattolico presumibilmente estra-

¹⁷ Cresci Marrone 1980b; 2020b.

¹⁸ La riproduzione del monumento aquileiese, che permette di cogliere anche un altro particolare significativo del suo apparato, la *corona civica* «battuta nel ferro», è compresa e discussa da Cresci Marrone 2020b, 39-40, fig. 2. Per i due saggi di Monica Chiabà vedi Chiabà 2016; 2017.

¹⁹ D'Annunzio 1919, *passim*.

neo all'ideologia dannunziana: quello del conte Riccardo della Torre, caduto pure lui nel corso della decima battaglia dell'Isonzo, il 28 maggio 1917, e sepolto nel Cimitero degli Eroi [fig. 3]. Giovannella individua con chiarezza (40-2) gli elementi costitutivi del suo epitaffio in vari modelli di età imperiale, attestati pure ad Aquileia.

Tale filone di ricerca sembra, del resto, in espansione. Dell'interesse crescente degli epigrafisti più giovani per temi già valorizzati dalla Maestra e amica della Scuola veneziana è indicativo il fatto che la memoria del nobile cividalese, con quella di altri militari accolti nel Cimitero degli Eroi, sia stata oggetto, da ultimo, anche degli interventi, documentatissimi, di due studiosi di provenienza diversa, Annalisa Giovannini²⁰ e Lorenzo Cigaina.²¹

Bibliografia

- Braccesi, L. (1980). «Le patrie ideali nel libro di «Maia»: Roma». *Quaderni del Vittoriale*, 23, 26-40.
- Buonocore, M. (2019). «*Bibliotheca epigraphica manuscripta*: dal 1881 a oggi». Calvelli, Cresci Marrone, Buonopane 2019b, 75-95. <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-374-8/005>.
- Cagnetta, M. (1980). «Idea di Roma, colonialismo e nazionalismo nell'opera di D'Annunzio». *Quaderni del Vittoriale*, 23, 169-186.
- Canfora, L. (1980). «Sull'ideologia del classicismo dannunziano». *Quaderni del Vittoriale*, 23, 56-72.
- Canfora, L. (a cura di) (1999). *Studi sulla tradizione classica per Mariella Cagnetta*. Bari.
- Chiabà, M. (2016). «Ancora sull'iscrizione trionfale del console Gaio Sempronio Tuditano (129 a.C.) da Aquileia». Lafer, R. (Hrsg.), *Römische Steindenkmäler im Alpen-Adria-Raum. Neufunde, Neulesungen und Interpretationen epigraphischer und ikonographischer Monumente = Akten der Tagung (Klagenfurt 02.-04.10.2013)*. Klagenfurt/Celovec; Ljubljana/Laibach; Wien/Dunaj, 51-72.
- Chiabà, M. (2017). «Epigrafia e politica dall'Urbe alla provincia. Il caso dell'iscrizione trionfale di Gaio Sempronio Tuditano (cos. 129 a. C.)». Segenni, S.; Bellomo, M. (a cura di), *Epigrafia e politica. Il contributo della documentazione epigrafica allo studio delle dinamiche politiche nel mondo romano = Atti del convegno* (Milano, 28-29 gennaio 2015). Milano, 173-95.
- Cigaina, L. (2018). «I prototipi romani di alcuni monumenti sepolcrali del Cimitero degli Eroi ad Aquileia». *Aquileia Nostra*, 89, 75-84.
- D'Annunzio, G. (1919). *Contro uno e contro tutti*. Roma.
- Forlati Tamaro, B. (1925). «Regione X (Venetia et Histria). I. - Duino - Timavo - Scoperta di iscrizioni romane». *Notizie degli Scavi di Antichità*, 3-20.
- Giovannini, A. (2018). «Archeologia della Grande Guerra. Riccardo della Torre, Luigi Lauricella, Giovanni Giacomo Porro: riflessioni su alcune tombe del Cimitero degli Eroi di Aquileia». *Aquileia Nostra*, 89, 45-73.

²⁰ Giovannini 2018, in part. 49-58.

²¹ Cigaina 2018, in part. 81-2.

- Luciani, F. (2013). «Una «offerta di pietre insigni al mio grande Reliquiario». Gabriele D'Annunzio e l'iscrizione latina *CIL XI*, 4310 da *Interamna Nahars*». *Historikà*, 3, 189-210.
- Magnolfi, A. (1994). «Per una ricognizione bibliografica delle prime edizioni delle opere di Arrigo Boito». Morelli, G. (a cura di), *Arrigo Boito*. Firenze, 565-83.
- Schmid, A. (1991). «La mancata conquista di quota 28 del Timavo nel 1917». *Bisacaria*, 1991, 9-27.
- Todero, F. (a cura di) (2020). «L'impresa di Fiume. Memorie e nuove prospettive di ricerca». *Qualestoria. Rivista di storia contemporanea*, 48(2).

Dialogando di università e didattica

Libertatis dulcedo

Omaggio di allievi e amici a Giovannella Cresci Marrone
a cura di Lorenzo Calvelli, Franco Luciani, Antonio Pistellato,
Francesca Rohr Vio, Alessandra Valentini

Giovannella Cresci Marrone e le attività di insegnamento sul campo

Tomaso Lucchelli

Università Ca' Foscari Venezia, Italia

Di Giovannella Cresci Marrone sicuramente a molti se non a tutti sarà certo ben nota l'ampia e originale produzione scientifica, che altri in queste pagine hanno descritto e analizzato, ma non meno importante, sebbene forse meno conosciuta, è la sua altrettanto intensa attività didattica, di cui si sono giovate negli anni generazioni di studenti cafoscarini.

Mai l'insegnamento della storia romana e dell'epigrafia latina è stato infatti un elemento secondario dell'impegno accademico di Giovannella, non solo e non tanto per il tempo che gli ha dedicato, ma soprattutto per la passione con la quale ha trasmesso il frutto delle sue ricerche e le sue interpretazioni. Non è certamente un caso, del resto, se i suoi corsi sono sempre stati particolarmente affollati, ben al di là delle necessità dettate dai piani di studio, e ancor più apprezzati dagli studenti di Ca' Foscari.

Ma accanto alle lezioni 'normali', quelle tenute nelle aule dell'Ateneo, credo saranno indimenticabili per tanti, giovani e meno giovani, altre attività didattiche incentrate nello specifico sull'epigrafia latina che Giovannella ha promosso e organizzato: mi riferisco in particolare all'esperienza dei viaggi di studio a Roma con visita alle collezioni epigrafiche della Capitale e allo stage epigrafico presso il Museo Archeologico Nazionale di Altino, due appuntamenti praticamente fissi negli ultimi vent'anni e oltre.



Edizioni
Ca' Foscari

Antichistica 33 | Storia ed epigrafia 9

e-ISSN 2610-8291 | ISSN 2610-8801
ISBN [ebook] 978-88-6969-581-0 | ISBN [print] 978-88-6969-582-7

Open access

Submitted 2021-07-07 | Published 2022-02-04
© 2022 | Creative Commons Attribution 4.0 International Public License
DOI 10.30687/978-88-6969-581-0/014

123



Figura 1 Foto di gruppo del 'viaggio a Roma' (2018)



Figura 2 Lezione all'aria aperta per lo stage epigrafico ad Altino (2010)

La partecipazione al ‘viaggio a Roma’ è stata per decine e decine di studenti (nel solo 2018 gli iscritti erano stati circa 50!) un’esperienza formativa eccezionale; normalmente in tre giorni, secondo uno schema ben rodato, chi si era già confrontato, a lezione, con le basi dell’epigrafia aveva la possibilità di vedere ‘dal vivo’ alcuni di quei testi, alcuni dei quali celeberrimi, che aveva avuto modo di studiare prima sui libri [fig. 1].

La visita del Museo Nazionale Romano (Terme di Diocleziano e Palazzo Massimo), dei Musei Capitolini, dei Fori non era limitata tuttavia per gli studenti a una fruizione puramente passiva delle iscrizioni che vi sono esposte; se da un lato infatti costituiva il momento in cui essi erano chiamati a illustrare criticamente, davanti ai compagni (e a Giovannella!), alcuni dei testi che avevano di fronte (a ogni studente era stato infatti assegnato in precedenza un monumento epigrafico da presentare), dimostrando così di aver assimilato nozioni teoriche e acquisito abilità pratiche, dall’altro, soprattutto, era un’occasione unica per apprendere direttamente dalla bocca di Giovannella una miriade di informazioni, precisazioni, interpretazioni, su questioni epigrafiche specifiche o su problemi generali della storia romana, quali difficilmente potrebbero essere trasmesse in modo così efficace attraverso il semplice studio ‘normale’ della disciplina.

Ogni iscrizione, ogni monumento, noto o meno che fosse, dava l’opportunità a Giovannella di spiegare e chiarire aspetti, anche i più complessi, del mondo romano; molti ricordano che, talvolta, si fermavano ad ascoltarla anche turisti di passaggio, evidentemente affascinati dalle parole interessanti e non solo dalla sua voce squillante che riempiva le sale dei musei (nonostante le reazioni allarmate dei custodi abituati forse a un’atmosfera più sonnolenta).

È difficile, credo, sottostimare l’importanza didattica di questo genere di attività, sempre fortemente voluta da Giovannella e resa possibile, oltre che dall’aiuto di valenti collaboratori, dalla sua inesauribile energia che le permetteva di parlare e muoversi per ore, in ogni condizione, anche le più avverse, dai musei romani al Colosseo, dai Fori alle *domus* di Palazzo Valentini, sempre attenta a farsi capire e sempre rigorosissima.

La seconda attività importante ‘straordinaria’ (ma continuativa negli anni) che ha caratterizzato il dinamismo didattico di Giovannella è stato, come si è specificato sopra, lo stage epigrafico presso il Museo Archeologico Nazionale di Altino, l’organizzazione del quale le è valso nel 2014 anche un riconoscimento da parte dell’Ateneo, il Premio a progetti didattici innovativi e trasversali.

Anche in questo caso si tratta di un’esperienza straordinaria per gli studenti, che ha consentito loro di avvicinarsi concretamente, ma in modo scientifico allo studio delle epigrafi latine (e non solo), conservate nel Museo di Altino e in altre istituzioni museali venete. In alcune occasioni, hanno partecipato all’iniziativa anche studenti del-

le scuole superiori, che si sono così avvicinati con un approccio pratico allo studio della comunicazione scritta nel mondo romano [fig. 2].

La formula elaborata da Giovannella, con l'aiuto di colleghi e collaboratori, ormai consueta, e che ha sempre riscontrato un grande apprezzamento e successo tra gli studenti, prevede un insieme di attività distribuite su diversi giorni all'inizio dell'estate, con visite guidate ad Altino e in altre località (Venezia, Portogruaro, Este ecc.), durante le quali vengono trattate tematiche storiche che spaziano dai Veneti antichi alla conquista romana e sono proposte le metodologie di ricerca più significative, dalla ricognizione autoptica dell'iscrizione alla sua catalogazione in archivi digitali, dalla realizzazione di un rilievo 3D ricostruttivo alle simulazioni di incisione di epigrafi o alla valorizzazione della tradizione manoscritta delle stesse.

E durante le giornate dello stage Giovannella ancora una volta non cessa mai di dimostrare inesauribili energie ed entusiasmo contagioso, spesso con temperature tropicali, in condizioni ambientali non ideali... Anche queste sono cose che non si dimenticano.