

STUDI AUSONIANI 2009-2023 (PARTE I)

ALESSIA PRONTERA

ABSTRACT · *Ausonian Studies 2009-2023 (Part 1)* · This is the first part of a bibliographic review of Ausonius' publications from 2009 to 2023, and continues those of MONDIN 1994 and GRUBER 2005. It deals with the following works: *Bissula*, *Cento nuptialis*, *Commemoratio professorum Burdigalesium*, *Cupido cruciatus*, *Caesares*, *Eclogae*, *Ephemeris*, *Epicedion in patrem*, *Epigrammata*, *Epistulae*, *Epitaphia heroum*. After a brief overview of the most recent editions and modern translations, eleven chapters examine critical perspectives, different interpretations and studies concerning each work.

KEYWORDS · Late Latin Poetry, Ausonius, Bibliographical Review, Critical Perspectives.

INTRODUZIONE

L'AMPLIAMENTO dell'indagine nel panorama della letteratura tardolatina ha coinvolto largamente anche la figura di Ausonio e la sua opera letteraria. Ad aver dato un significativo contributo allo studio dell'ausoniano «jardin de poésie en miniature»¹ è stata l'allora attesa edizione GREEN 1991,² corredata di introduzione e note di commento, seguita otto anni dopo dall'edizione rivista pubblicata per la Teubner:³ tra le due edizioni sono comparsi il commento alle *Epistulae*,⁴ e quasi in successione, quelli alla *Commemoratio professorum Burdigalensium*,⁵ al *Technopaegnon*,⁶ ai *Parentalia*,⁷ all'*Ordo urbium nobilium*,⁸ agli *Epigrammata*⁹ al *Cupido Cruciatu*s¹⁰ e alla *Mosella*¹¹ che, sebbene in parte non rientrino nell'arco cronologico del nostro studio, meritano tuttavia di essere menzionati.¹² Consapevoli della molteplicità dell'opera ausoniana e delle sempre più numerose pubblicazioni a riguardo, abbiamo predisposto la nostra rassegna *ad opusculum* in ordine alfabetico, suddividendola in due parti, dedicate entrambe all'ultimo quindicennio. Nella prima ci si concentrerà su *Bissula*, *Caesares*, *Cento nuptialis*, *Commemoratio professorum Burdigalensium*, *Cupido cruciatus*, *Eclogae*, *Ephemeris*, *Epicedion in patrem*, *Epigrammata*, *Epistulae* ed *Epitaphia heroum*. Per ciascun titolo si intende fornire un ragguaglio auspicabilmente aggiornato ed esaustivo delle tematiche d'analisi affrontate dalla critica, che spaziano dall'ecdotica, all'interpretazione letteraria, all'intertestualità, al rapporto con i modelli letterari latini e greci. La seconda parte sarà dedicata alle restanti opere e a tematiche trasversali più ampie, come la fortuna tardoantica, medievale e moderna di

alessia.prontera@unive.it, Università degli Studi dell'Aquila, Italia.

Rivolgo un sincero ringraziamento al prof. Luca Mondin e alla prof.ssa Martina Venuti per l'attenta lettura e i consigli che hanno senz'altro migliorato questo lavoro. Sono profondamente grata anche ai direttori di «*Philologia Antiqua*», i proff. Eugenio Amato e Giampiero Scafoglio, per aver accolto con favore la mia rassegna.

¹ FONTAINE 1986, p. xi.

² Vd. MONDIN 1993, p. 59: «uno strumento di cui da tempo si avvertiva la necessità».

³ GREEN 1999.

⁴ MONDIN 1995.

⁵ BAJONI 1996.

⁶ DI GIOVINE 1995.

⁷ LOLLI 1997.

⁸ DI SALVO 2000.

⁹ KAY 2002.

¹⁰ FRANZOI 2002.

¹¹ CAVAZZERE 2003; GRUBER 2013; quest'ultimo commento sarà oggetto di una più ampia discussione nella seconda parte del nostro lavoro.

¹² Doveroso ricordare almeno tre precedenti lavori che hanno fornito un chiaro e completo quadro della bibliografia ausoniana in relazione alla seconda metà del xx (EZQUERRA 1991 per gli anni dal 1960 al 1987 e Mondin 1994 per il decennio dal 1984 al 1993) e agli anni tra la fine del xx e l'inizio del XXI (GRUBER 2005).