

«VOLCANES FLORECIDOS»:
EL SONETO DE QUEVEDO EN EL CONTEXTO
DE *EL MONTE VESUBIO* (1632) DE QUIÑONES*

Alla mia famiglia partenopea (dal 2013).

A veces hay árboles que no dejan ver el bosque, o –cambiando lo necesario– poemas que valen por todo un libro y parecen tener vida propia: este es el caso del soneto «Salamandra hermosa y bien poblada» (núm. 302) de Quevedo, que brilla como ornamento poético en una relación de catástrofes. Y es que se trata de un interesante experimento genérico con tanto de homenaje circunstancial como de cifra amorosa que ha merecido comentarios muy finos que rescataré en su lugar, pero que conviene examinar en su contexto primero: su aparición dentro de la serie poética que cierra la relación *El monte Vesubio ahora la montaña de Soma* (1632) de Juan de Quiñones, para tratar de ver tanto las características de este rico proyecto colectivo como la distinción de Quevedo, quien decide recuperarlo después para *El Parnaso español* (1648)¹.

Así, este trabajo presenta una pequeña crónica del impacto noticiero de la erupción del Vesubio en la época como paso previo para analizar la serie de poemas preliminares del libro volcánico y, finalmente, poder ensayar un nuevo acercamiento al soneto quevedesco bien situado en sus coordenadas completas (y en diálogo con algún que otro poema más).

* Este trabajo se enmarca en los proyectos *SILEM III: La institución del Siglo de Oro: procesos de construcción en la prensa periódica (1801-1868)* (PID2022-136995NBI00 del Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España) coordinado por Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla) y *Épica castellana en coplas de arte mayor* (PID2024-156782NB-I00) dirigido por Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva). Agradezco las apostillas agudas de Mercedes Blanco (Sorbonne Université), los consejos de Flavia Gherardi (Università Napoli Federico II), la generosidad lopesca de Cipriano López Lorenzo (Université de Neuchâtel) y el capote catastrófico *in bonam partem* de Gennaro Schiano (Università di Napoli Federico II).

¹ Para todos los problemas de la labor editorial de González de Salas ver Cacho Casal 2001.