

«DESCENDIENTE DE LA REAL SANGRE
DE LOS GODOS»:
EL MITO NEOGÓTICO
EN *EL BERNARDO* DE BALBUENA

ADRIÁN J. SÁEZ · MARTÍN ZULAICA LÓPEZ

Università Ca' Foscari · Venezia, Italia
Universidad Rey Juan Carlos · Madrid, España

ABSTRACT · «*Descendiente de la real sangre de los godos*»: the neo-Gothic myth in Balbuena's *El Bernardo* · This work aims to examine the presence and meaning of the neo-Gothic myth in *El Bernardo* according to three points: after an introduction to the situation of the poem in Spanish Golden Age epic poetry, we present a panorama of Gothic characters in the text, we analyze the passage dedicated to the narration of the history of the Visigoths from their Scandinavian origins, and we examine the insertion of Bernardo del Carpio in the Gothic lineage.

KEYWORDS · Bernardo de Balbuena, *El Bernardo*, Goths, Neo-Gothic Myth, National Identity.

RESUMEN · Este trabajo pretende examinar la presencia y el sentido del mito neogótico en *El Bernardo* en tres puntos: luego de una introducción al lugar del poema en la épica española, se presenta un panorama sobre los godos en el texto, el pasaje dedicado a la narración de la historia de los visigodos desde sus orígenes escandinavos y la inserción de Bernardo del Carpio en el linaje gótico.

PALABRAS CLAVE · Bernardo de Balbuena, *El Bernardo*, Godos, Mito neogótico, Identidad nacional.

AUNQUE la batalla de Roncesvalles parece terminar con la muerte sacrificial del héroe en *La Chanson de Roland*,¹ cuando en una de las mejores y más potentes escenas de la épica europea suena tan fuerte el cuerno que «par les oreilles fors se ist la cervel»,² en verdad todavía hay tiempo para que Carlomagno venga al rescate y todo acabe bien – junto a muchas otras versiones de la historia.

adrianj.saez@unive.it
martin.zulaica@urjc.es

Este trabajo se enmarca en los proyectos *SILEM II: Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor* (referencia RT12018-095664-B-C21 del Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España), coordinado por el profesor Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba), *VIES II: Vida y escritura II: entre historia y ficción en la Edad Moderna* (PID2019-104069GB-I00), comandado por Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva), y *NYMUEEH: Narremas y Mitemas: Unidades de Elaboración Épica e Historiográfica* (PID2021-127063NB-I00 del Programa Estatal de Generación de Conocimiento), dirigido por el profesor Alberto Montaner Frutos (Universidad de Zaragoza).

¹ *La Chanson de Roland*, ed. de Cesare Segre, Ginebra, Droz, 1989.

² *Ibidem*, p. CLXVII.