

CHARTA



EDITORE - PROPRIETÀ DELLA TESTATA
 Nova Charta di Vittoria de Buzzaccarini
 via Dietro Duomo, 22 – 35139 Padova

DIRETTORE EDITORIALE
 Vittoria de Buzzaccarini

DIRETTORE RESPONSABILE
 Carlo Bordoni

DIRETTORE SCIENTIFICO
 Alessandro Scarsella

COMITATO SCIENTIFICO 2023
 Chiara Callegari, Dino Casagrande,
 Antonio Castronuovo,
 Pasquale Di Palmo, Claudio Gallo,
 Massimo Gatta, Marco Guardo,
 Elisabetta Gulli Grigioni, Marco Menato,
 Daniela Pasqualini, Piero Scapecchi,
 Andrea Tomasetig, Vladimiro Valerio,
 Pier Luigi Vercesi, Simone Volpato

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO
 Cristiano Beccaletto, Giordano Berti,
 Corrado Benigni, Chiara Clemente,
 Vera Favro, Clemente Fedele,
 Benedetta D'Incau, Arianna Galli,
 Massimo Gatta, Elisabetta Gulli Grigioni,
 Anna Rita Guaitoli, Alberto Pempinelli,
 Giovanni Saccani, Gianfranco Schialvino,
 John Sillevi, Noemi Veneziani

DIRETTORE DI REDAZIONE
 Samantha Lenarda
 samantha.lenarda@novacharta.it

REDAZIONE
 Julian Zhara (responsabile)
 julian.zhara@novacharta.it
 Anna Bassetto
 anna.bassetto@novacharta.it

GRAFICA EDITORIALE
 Giorgia Galletti
 giorgia.galletti@novacharta.it

SOCIAL MEDIA
 INSTAGRAM: NovaChartaEditore

ABBONAMENTI E AMMINISTRAZIONE
 via Dietro Duomo, 22 – 35139 Padova
 Sara Ziscardi
 abbonamenti@novacharta.it
 diffusione@novacharta.it
 tel. 049-656380 - +39 348 4466443
 Manuela Galletti
 manuela.galletti@novacharta.it

RESPONSABILE
SALVIAMO UN CODICE
 via Dietro Duomo, 22 – 35139 Padova
 Maria Giovanna Vielli
 mariagiovanna.vielli@novacharta.it

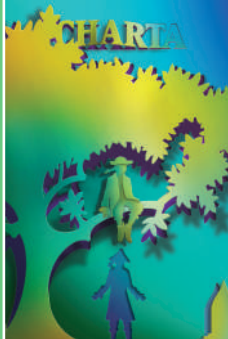
DIREZIONE E REDAZIONE
 Giudecca 671 – 30133 Venezia
 tel. 041-5211204
 charta@novacharta.it

FOTOLITO E STAMPA
 Grafiche Veneziane
 Cannaregio, 5001/B, 30121 Venezia

Aut. Tribunale di Verona n. 1375
 ISSN 1124-2841
 ROC n. 12888 del 29/08/2001

Nell'impossibilità di prendere contatto con tutti gli aventi diritto, l'Editore si dichiara disponibile ad assolvere i propri impegni circa eventuali pendenze relative alle illustrazioni di questo numero

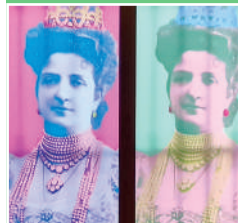
In copertina
 Dario Cestaro,
Ritaglio rampante,
 con tecnica
 illustrazione digitale
 di paper cutting



22
 Centenari



28
 Fotografi



38
 Biblioteche



44
 Riviste storiche



52
 Collane editoriali



58
 Acquarelli,
 Pittori, Artisti



64
 Personaggi



70
 Fumetti



SOMMARIO

CHARTA N. 180 - FEBBRAIO-MARZO 2023

Come dove quando
 Visto, sentito, detto 20
 Aste 14

Rubriche
 La lente dell'esperto 4
 Gatta ci scova 36
 Libri 76
 Alai 78

Centenari
 Italo Calvino
 Alessandro Scarsella 22

Fotografi
 Giovanni Chiaromonte
 Corrado Benigni 28

Biblioteche
 Margherita di Savoia
 Giovanni Saccani, Chiara Clemente, Vera Favro 38

Riviste storiche
 La storia di Grazia
 Alberto Pempinelli 44

Collane editoriali
 Novecento. Storie di moda
 Julian Zhara 52

Acquarelli, Pittori, Artisti
 L'arte del disegno su carta
 John Sillevi 58

Personaggi
 Giana Anguisola
 Noemi Veneziani 64

Fumetti
 Quando il fumetto "va in scena"
 Benedetta D'Incau 70



Con il patrocinio
 dell'Associazione Palazzo
 Vitelli a Sant'Egidio
 di Città di Castello



LIBRI D'ARTISTA

A CURA DI ALESSANDRO SCARSELLA

Scomodi incanti per Buzzati

Matteo Gubellini artista ed editore non convenzionale

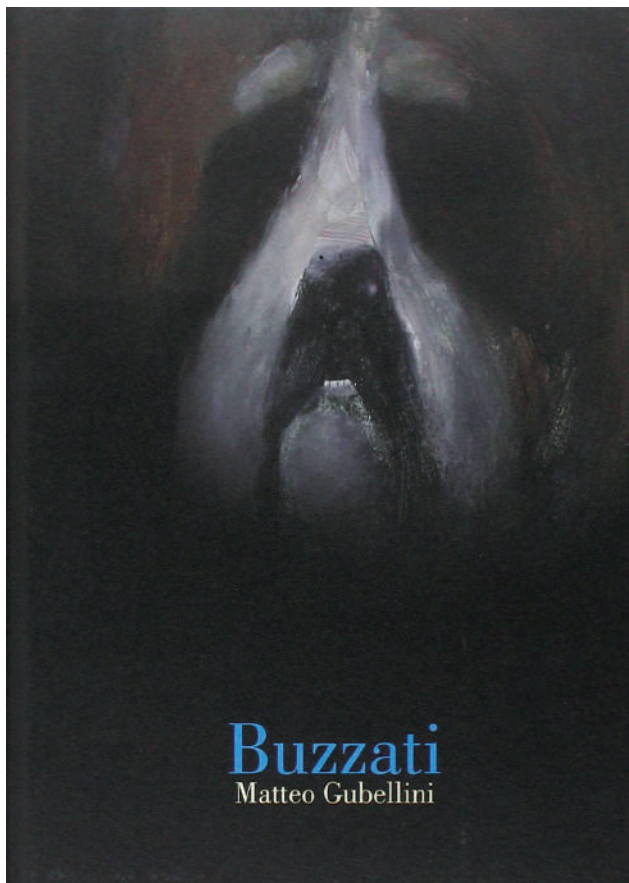
Nato a Bergamo, disegnatore e autore di libri illustrati, Matteo Gubellini vive a Crema. Insegna alla Scuola Comics di Brescia, tiene corsi e workshop in giro per l'Italia, esercitando un talento ibrido, tra letteratura e altre arti, di maestro e di performer con narrazioni a base di teatro di figura e di musica.

Nel 2020 ha fondato la casa editrice Scomodincanti, tutto attaccato, finalizzata all'autoproduzione di libri non convenzionali.

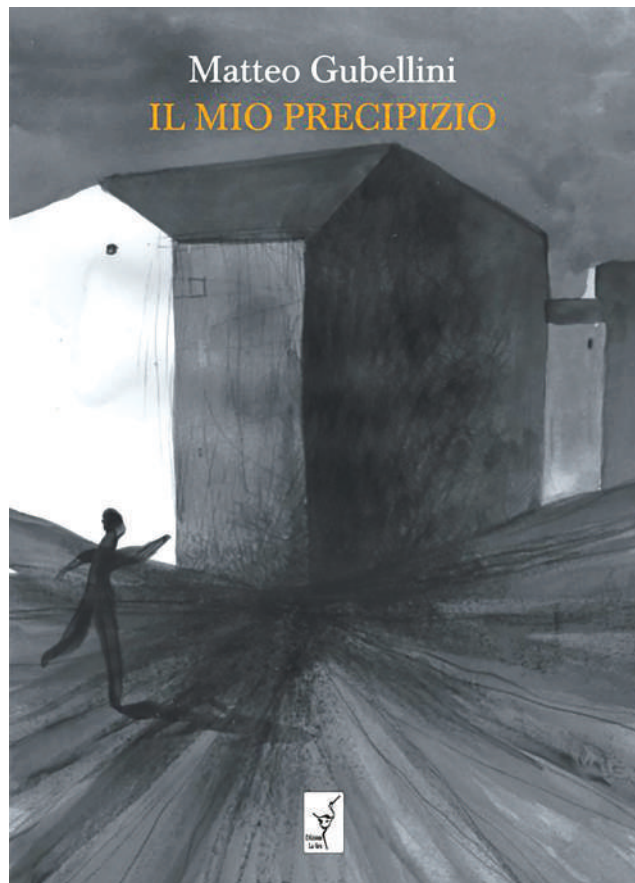
In occasione del cinquantesimo della morte di Dino Buzzati (1972-2022), ma anche per celebrare la propria maturità di mezzo secolo di militanza nella vita, Gubellini propone *Visioni di Buzzati*, album maestoso (300 x 220 mm) di 44 pagine non numerate e 19 tavole, in legatura cartonata. Ciascuna piena e a doppia

pagina per un racconto dell'autore bellunese evocato da una istantanea, folgorante citazione, le immagini monocromatiche in scala di grigio realizzate in acrilico per il collezionista Sergio Cereda, quest'ultimo ritratto sul recto della penultima, mentre il verso e la quarta pagina di copertina ospitano il formato doppio ricorrente nel corpo del volume.

Fra le precedenti edizioni di Gubellini si segnalano: *Se ti prendo* (Sestante), *Un vero leone* (Bohem Press Italia), *Che piacere, signor Babau!* (Bohem Press Italia), *La visita della domenica* (Logos), *Nel cimitero* (Logos), *Dancing* (Logos), *Nessuna differenza!?* (Principi & Principi), *Ho visto passare* (La Memoria del Mondo), *Il ladro di sogni* (La Fragatina), *Concerto* (Curci), *Sotto romanzo* (La Gru), *Cos'hai nella testa, papà?*

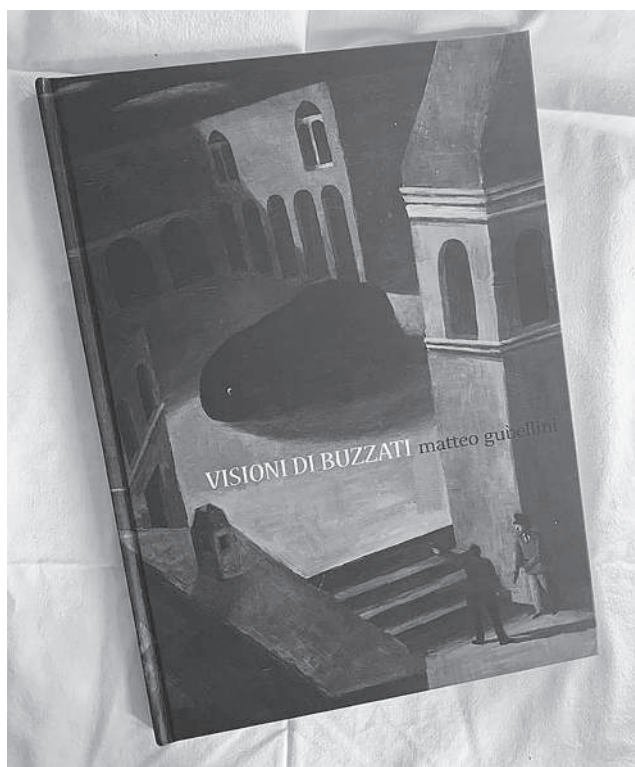


Buzzati, Modena, Logos, 2017



Il mio precipizio, Padova, La Gru, 2011

(Balena Gobba). Il precedente delle *Visioni di Buzzati* va comunque ritrovato nel *Buzzati*, edito da Logos di Modena nel 2012, nella collana "Illustrati", racconto



Visioni di Buzzati, Crema, Scomodincanti, 2022

fantastico tra solitudine e paesaggio, istoriato da Gubellini con tecnica mista. L'enigma del titolo-autore verrà svelato solo alla fine del racconto, già pubblicato nella raccolta *Il mio precipizio*, Padova, La Gru, 2011. Il formato maggiore consentirà piuttosto a Gubellini di esprimere in questa prova recentissima il suo estro metafisico nella composizione di scena, sempre in linea con la fonte d'ispirazione buzzatiana diretta e consapevolmente empatica.

I testi privilegiati dell'autore bellunese sono: *Le gobbe nel giardino*, *La sosia*, *Il babau*, *I due autisti*, *Strano incontro*, *Il colombre*, *Due pesi due misure*, *Il disco si posò*, *La cornacchia*, *Cenerentola*, *L'uccisione del drago*, *Compleanno*, *Bis in idem*, *La moglie con le ali*, *Diciottesima buca*, *Cacciatore di vecchi*, *La chiromante*. A questo corpus di racconti si aggiunge *Il segreto del bosco vecchio* (1935), romanzo breve, caratterizzato da intense suggestioni visive "nella grande ed eterna foresta" dell'immaginario.

L'autoproduzione a ben vedere meritoria nella filiera del contatto, da Gubellini dichiarato, con il collezionismo privato, prevede la distribuzione del volume on demand in stampa tipografica digitale di alta qualità.

Per informazioni ulteriori

<https://www.facebook.com/Scomodincanti>

<https://www.instagram.com/matteogubellini/>



Visioni di Buzzati, tavole a piena e doppia pagina