

Siculatorum Gymnasium

A JOURNAL FOR THE HUMANITIES

LXXIII. VI. 2020



SULLA PANDEMIA ORIZZONTI DI UN CAMBIAMENTO EPOCALE



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE
UMANISTICHE

Siculatorum Gymnasium

A JOURNAL FOR THE HUMANITIES
LXXIII, VI, 2020

Sicilorum Gymnasium
A Journal for the Humanities
Anno LXXIII, VI, 2020
Issn: 2499-667X

<http://www.sicilorum.unict.it/uploads/articles/sicilorum.pdf>
data di pubblicazione: gennaio-dicembre 2020

Dipartimento di Scienze Umanistiche
Università degli Studi di Catania
Piazza Dante, 32
95124 Catania

Il presente volume non ha fini di lucro, ma ha come scopo la divulgazione di ricerche scientifiche prodotte in ambito accademico. Le immagini contenute in questo numero, corredate dei nomi degli autori e delle fonti da cui sono tratte, rientrano nella finalità della rivista; pertanto per l'utilizzo e la diffusione di questi materiali valgono i termini previsti dalle singole licenze o, in assenza di licenze specifiche, si applica quanto previsto dalla Lda n. 633/41 e succ. mod.

in copertina: © Fabrizio Villa, Courtesy Archivio dell'autore.
All Right Reserved

Impaginazione e grafica: Duetredue Edizioni

BOARD

DIRETTORE

Giancarlo Magnano San Lio

VICEDIRETTORE

Antonio Sichera

CAPOREDATTORE

Arianna Rotondo

RESPONSABILI DI SEZIONE

Giancarlo Magnano San Lio e Antonio Sichera (*Res*), Salvatore Adorno e Tancredi Bella (*BiblioSicily*), Simona Inserra e Antonio Di Silvestro (*Riletture*), Maria Grazia Nicolosi e Luigi Ingaliso (*Agorà*), Maria Rizzarelli e Arianna Rotondo (*Sito web*).

COMITATO DIRETTIVO

Salvatore Adorno, Gabriella Alfieri, Alberto Giovanni Biuso, Santo Burgio, Giovanni Camardi, Salvatore Cannizzaro, Sabina Fontana, Claudia Guastella, Gaetano Lalomia, Marco Moriggi, Maria Grazia Nicolosi, Vincenzo Ortoleva, Marina Paino, Antonio Pioletti, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Arianna Rotondo, Giuseppina Travagliante.

COMITATO SCIENTIFICO

Maurice Aymard (École des Hautes Études en Sciences Sociales et Maison des Sciences de l'Homme, Parigi; Accademia dei Lincei), Paolo Bertinetti (Università di Torino), Piero Bevilacqua (Università La Sapienza, Roma), Henri Bresc (Università di Parigi X - Nanterre), Gabriele Burzacchini (Università di Parma), Sergio Conti (Università di Torino), Paolo D'Achille (Università di Roma Tre; Accademia della Crusca), Franco Farinelli (Università di Bologna), Denis Ferraris (Università di Parigi III - Sorbonne Nouvelle), Claudio Galderisi (Università di Poitiers), Jean Pierre Jossua (Le Saulchoir, Paris) †, Giuseppina La Face (Università di Bologna), Pierluigi Leone de Castris (Università Suor Orsola Benincasa, Napoli), François Livi (Università di Parigi IV - Sorbonne), Alessandro Mengozzi

(Università di Torino), Antonio V. Nazzaro (Università Federico II, Napoli; Accademia dei Lincei) †, Giovanni Polara (Università Federico II, Napoli), Stefania Quilici Gigli (Università di Napoli II), Giuseppe Ruggieri (Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna), Gerrit Jasper Schenk (Università di Darmstadt), Fulvio Tessitore (Università Federico II, Napoli; Accademia dei Lincei), Gereon Wolters (Università di Costanza), Alessandro Zennaro (Università di Torino).

COMITATO DI REDAZIONE

Antonio Agostini, Francesca Aiello, Giulia Arcidiacono, Salvatore Arcidiacono, Gaetano Arena, Liborio Barbarino, Pietro Cagni, Marco Camera, Katia Cannata, Margherita Cassia, Sandra Condorelli, Antonella Conte, Maria De Luca, Anita Fabiani, Maria Chiara Ferraiù, Marianna Figuera, Lavinia Gazzè, Andrea Gennaro, Teresa Giblin, Milena Giuffrida, Laura Giurdanella, Sebastiano Italia, Fabrizio La Manna, Marco Lino Leonardi, Ivan Licciardi, Marica Magnano San Lio, Barbara Mancuso, Elisabetta Mantegna, Adriano Napoli, Melania Nucifora, Giuseppe Palazzolo, Anna Papale, Maria Rosaria Petringa, Salvatore Nascone Pistone, Novella Primo, Orazio Portuese, Ivana Randazzo, Paola Roccasalva, Pietro Russo, Federico Salvo, Federica Santagati, Giannantonio Scaglione, Simona Scattina, Maria Sorbello, Daniela Vasta, Francesca Vigo, Marta Vilardo.

INDICE

GIANCARLO MAGNANO SAN LIO Editoriale	9
RES	
SEBASTIANO VALERIO <i>“Una giusta idea del morbo”: male collettivo e dramma individuale nella narrazione delle epidemie</i>	15
GIUSEPPE PALAZZOLO <i>Apocalisse, catastrofi e crisi della storia nella poesia del primo Fortini</i>	35
FRANCESCO M. GALASSI, LUIGI INGALISO, ELENA PERCIVALDI, ELENA VAROTTO <i>Varicella e herpes zoster: alcune considerazioni alla luce della storia delle epidemie</i>	61
RONALD J. BLANKENBORG <i>Politics a myth? How Protagoras’ construct shipwrecks on Covid-19</i>	71
DIANA PEREGO <i>La peste tebana nell’Edipo re di Sofocle e nella pittura neoclassica. Similarità con la pandemia attuale</i>	97
DARIO ACCETTA <i>Pandemia e Krisis. Per un’ermeneutica di un mondo che si sente alla fine</i>	121
MAURIZIO ALIOTTA <i>Discepoli in tempo di Covid</i>	145
IGOR SPANÒ <i>Streghe per Covid. Le accuse di stregoneria in India durante la pandemia di Coronavirus</i>	157
SALVATORE SPINA <i>Per una digital history delle pandemie. Esperienze e prospettive di datafication delle fonti storiche siciliane</i>	189

VALERIO CIAROCCHI
I suoni delle crisi.
La musica: sinfonia di una ripartenza equilibrata 205

RILETTURE

Flagello della peste del dottor d. Pietro Castello Romano, conte palatino, etc. nel quale si considerano le cose sospette di contagio, e si propone il rimedio di correggerle, Messina 1656, pp. 1-171. 225

MARIA CONFORTI
Contagio, contagi. La lettura di Pietro Castelli 227

ANTONIO CLERICUZIO
Pietro Castelli, il Vesuvio e l'Etna 243

AGORÀ

Utopics

CATALDO SIMONE ANGELO
"Infodemia" e pandemie sociali 265

Riflessi

PIETRO INGALLINA, GIULIO SCIACCA, TOMMASO OSTILLIO
Cosa sono i "greggi online"? Il ruolo dei social network e dell'informazione online nella formazione di movimenti politici e gruppi sociali durante la pandemia di Sars-CoV2 271

Esperienze

GIUSEPPE PATERNICÒ
Pluralismo religioso e distanziamento sociale.
Esempi di vissuto personale e collettivo resiliente dalla città di Padova 287

Fil rouge

ERICA DONZELLA
Oltre la distopia: la realtà pandemica tra Saramago e linguaggio contemporaneo 299

Scie

PIETRO CAGNI

In margine a *La città involontaria* di Anna Maria Ortese 303

BIBLIOSICILY

RECENSIONI

309

BiblioSicity

BIBLIOSICILY

ARCHEOLOGIA

GIROLAMO SOFIA, SERENA RAFFIOTTA (a cura di),
“*Apertas undique portas urbs habet*”. *L’aldilà in Sicilia e Italia Meridionale tra Preistoria e Tarda Antichità*. Atti del Convegno di Studi (Novara di Sicilia, Teatro R. Casalaina, 30 novembre 2019), Messina, Casta Editore, 2020, pp. 307, € 15,00.

CRISTINA DI LORENZO 315

STEFANIA PAFUMI, *Disiecta membra. Frammenti di statuaria bronzea di età romana del Museo Civico di Catania*. Presentazione di Andrew Wallace-Hadrill. Appendice archeometrica a cura di L. Pappalardo e F.P. Romano, Roma-Bristol, «L’Erma» di Bretschneider, 2020, pp. 238, € 210,00.

ROSARIO P.A. PATANÈ 319

BIBLIOTECONOMIA

SIMONA INSERRA, *Tipografi, librai ed editori minori per la storia del libro*, Milano, Ledizioni, 2020, pp. 169, € 18,00.

FRANCESCA ROMANO 323

MUSEOLOGIA

ROSALIA FRANCESCA MARGIOTTA, *Beni mobili. Patrimonio artistico e committenti in Sicilia dalle fonti d’archivio tra XVI e XIX secolo*, Palermo, OADI Digitalia, Palermo University Press, 2020, pp. 249, € 50,00.

ANTONIO AGOSTINI 327

MUSICOLOGIA

- LUCA RECUPERO, *On the Jew's Harp in Sicily: A First Contribution*, in «Etnografie Sonore / Sound Ethnographies», II, 1, 2019, pp. 89-139.
GIUSEPPE SANFRATELLO 329

STORIA DELL'ARCHITETTURA

- SALVATORE MARIA CALOGERO, *La città di Catania. Mutamenti urbanistici dopo le catastrofi del secolo XVII*, Catania, Editoriale Agorà, 2020, pp. 223, € 20,00.
TANCREDI BELLA 333

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

- GIUSEPPE ANTISTA, *La committenza dei Ventimiglia a Cefalù*, Palermo, Caracol, 2016, pp. 141, € 22,00.
GIULIA FRENI 337
- GIULIA ARCIDIACONO, *Pittura medievale rupestre in Sicilia. Il territorio di Siracusa tra Oriente e Occidente*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2020 (*Byzantina Lupiensia*, 2), pp. XII-260, tavv. f.t. CXXVIII.
MANUELA DE GIORGI 341
- MARIA CONCETTA DI NATALE, MARCO ROSARIO NOBILE, GIOVANNI TRAVAGLIATO (a cura di), *Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*, catalogo della mostra (Complesso monumentale dello Steri, Università degli Studi di Palermo, 25 ottobre 2019 - 31 gennaio 2020), (*Artes*, 20), Palermo, Palermo University Press, 2020, pp. 456, € 100,00.
ADRIANO NAPOLI 345
- FRANCESCA CAMPAGNA CICALA, *Pittura medievale in Sicilia*, Messina, Magika, [2020], pp. 462 + [26], € 60,00.
ADRIANO NAPOLI 349

STORIA DELL'ARTE MODERNA

- SALVATORE BONACCORSI, EMILIA MAGGIO (a cura di), *Il mondo in mano. Sei secoli di tarocchi e carte da gioco in Sicilia*, catalogo della mostra (Catania, Museo civico Castello Ursino, 21 settembre 2019 - 6 gennaio 2020), Ragusa, Operaincerta, 2019, pp. 158, € 20,00.
AGATA FARRUGGIO 353
- MARIA CRISTINA BANDERA (a cura di), *Le collezioni della Fondazione Banco di Sicilia. I dipinti. Dal Quattrocento al primo Ottocento*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2020, pp. 127, € 30,00.
AGATA FARRUGGIO 357
- GIULIO BREVETTI (a cura di), *La fantasia e la storia. Studi di storia dell'arte sul ritratto dal Medioevo al contemporaneo*, Palermo, Palermo University Press, 2019, pp. 251, € 55,00.
GIUSEPPE ANDOLINA 361
- CATERINA CARDONA, GIOVANNI CARLO FEDERICO VIL-
LA (a cura di), *Antonello da Messina*, catalogo della
mostra (Milano, Palazzo Reale, 21 febbraio - 2 giugno
2019), Milano, Skira, 2019, pp. 296, € 40,00.
LORENZO NAPODANO 365
- MARIA KATJA GUIDA, STEFANIA LANUZZA (a cura di),
Conversazioni d'arte in Sicilia 2, quaderno delle gior-
nate di studio (Messina, Soprintendenza per i beni
Culturali e Ambientali, ex cappella del Buon Pastore,
6, 13, 20, 27 maggio 2019), Messina, Di Nicolò, 2020,
pp. 147, edizione fuori commercio.
SALVATORE PISTONE NASCONE 369
- FULVIA SCADUTO, *Palermo nello sguardo dei viaggiato-
ri (XVI-XVII secolo). La città e l'architettura*, Palermo,
Edizioni Caracol, 2020, pp. 175, € 20,00.
EMILIANO RICCOBONO 373

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

MARIA GRAZIA MESSINA, ANNA MARIA MONTALDO,
GIORGIA GASTALDON (a cura di), *Carla Accardi. Con-*
testi, catalogo della mostra (Milano, Museo del Nove-
cento, 9 ottobre 2020 - 27 giugno 2021), Milano, Electa,
2020, pp. 176, € 32,00.

RAFFAELLA PERNA

377

STORIA MODERNA

GIOVANNI SALMERI, Giuseppe Marcellino (a cura di),
Storiografia locale e storiografia regionale in Sicilia nel
tardo Quattrocento e nella prima metà del Cinquecento.
Alla scoperta del passato, (Studi di archeologia e storia
del mondo antico e medievale, 3), Pisa, Edizioni ETS,
2020, pp. 240, € 24,00.

SALVATORE CAMMISULI

381



GIULIO BREVETTI (a cura di), *La fantasia e la storia. Studi di storia dell'arte sul ritratto dal Medioevo al contemporaneo*, Palermo, Palermo University Press, 2019, pp. 251, € 55,00.

Il volume costituisce un aggiornato compendio di nuovi studi sulla storia del ritratto. L'opera è il risultato della giornata di studi sul tema tenuta il 12 ottobre 2017 presso il Dipartimento di Letteratura e Beni Culturali dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli. In tale occasione, diversi studiosi hanno presentato nuovi contributi volti alla comprensione della storia e dello sviluppo di tale forma di rappresentazione della figura umana, che nei secoli ha costituito la via principale di studio, sintesi visiva e comprensione dei caratteri esteriori, interiori e sociali dell'uomo nei suoi diversi contesti di affermazione. Gli interventi esposti sono confluiti negli atti qui presentati. Si tratta di undici contributi volti ad analizzare ciascuno aspetti storico-artistici diversi del medesimo genere artistico, e insieme contribuiscono a tracciare un breve ma significativo percorso esegetico sullo sviluppo figurativo e sul ruolo storico di tale genere in Europa, con particolare focus su Napoli e il meridione d'Italia. Quel che ne fuoriesce è il profilo di un fenomeno artistico che, pur nelle comuni finalità, ha presentato differenze peculiari in base alle epoche e ai contesti di sviluppo e utilizzo.

Ad aprire il volume è un paragrafo introduttivo del curatore sulla letteratura artistica italiana a partire dall'Unità inerente alla ritrattistica. Dalle prime riflessioni post-unitarie, il paragrafo giunge a trattare degli studi e delle mostre più recenti susseguite dal secondo Dopoguerra, fornendo un'ottima introduzio-

ne e una preziosa linea guida per orientarsi non solo nel percorso cronologico di sviluppo della letteratura sul tema, ma anche nella grande varietà di contenuti e di approcci storiografici.

Seguono diversi contributi che, con taglio differente, affrontano in successione momenti e aspetti specifici della questione. L'arco cronologico scelto ricopre le principali epoche figurative della storia europea a partire dal Medioevo, mentre il tracciato geografico di uso e diffusione del genere connette Napoli e il meridione d'Italia al più ampio contesto europeo. Ne risulta un racconto storiografico in grado di analizzare il fenomeno in modo trasversale.

Il taglio intrapreso cerca di coprire tre principali linee di indagine: quella per epoche storiche, per luoghi e per aspetti iconografici. Le epoche storiche indagate vanno dal tardo Medioevo al secondo Dopoguerra. Dalla ritrattistica angioina napoletana del XIV secolo e dalla ritrattistica giottesca, si passa al ritratto rinascimentale di stato alla corte di Napoli nel XVI secolo, alla pittura di Luca Giordano, indagato nelle sue abilità di ritrattista e auto-ritrattista, fino ad arrivare a casi studio ottocenteschi, come la ritrattistica francese tra Rivoluzione ed età napoleonica, quella dell'Italia settentrionale in età pre-unitaria e quella napoletana post-unitaria, per concludere con argomenti novecenteschi relativi al ritratto italiano e al ritratto pittorico di potere nel cinema inglese. Si evince con facilità che, osservando l'approccio cronologico per epoche, uno dei meriti maggiori sia quello di aver trattato il XIX secolo come un'urgenza storiografica, vale a dire come il periodo a cui dedicare più spazio, in quanto trascurato a lungo dagli studi. Il secondo approccio metodologico seguito dal testo segue invece il fenomeno in termini geografici. Il risultato maggiore da questo punto di vista è costituito proprio dal ruolo di rilievo dato alla ritrattistica a Napoli e nel Sud Italia, con la positiva conseguenza di aver ottenuto una inedita breve storia del ritratto italiano meridionale messo a confronto col contesto internazionale. L'ultimo filone è quello inerente agli aspetti iconografici.

L'analisi di una vasta casistica di esempi di usi e di significati, di contesti e di finalità, e ovviamente di generi, dal ritratto politico all'autoritratto, e di mezzi, dalla pittura alla miniatura, dalla scultura alla fotografia, porta a riflettere sul ritratto secondo problematiche come il dualismo "realtà storica e visione artistica", il contrasto tra oggettività e idealizzazione, tra visione personale dell'artista e volontà del committente, e il valore storico dell'autoritratto come rivelazione della visione di sé e della propria professione da parte degli artisti, e del ritratto politico come veicolo del linguaggio del potere, rendendo chiara l'utilità del volume nel proseguire e aggiornare gli studi sull'argomento.

GIUSEPPE ANDOLINA