

A detail from Raphael's fresco 'The School of Athens'. It depicts Plato, an older man with a white beard, pointing upwards with his right hand while holding a bird on a stick. He is surrounded by various animals: a scorpion, a parrot, a peacock, a crane, and an owl. In the foreground, Aristotle is shown in a reclining position, wearing a yellow head covering and a green robe, with his arms crossed. The background is dark, making the figures and animals stand out.

I SOGNI NEL RINASCIMENTO

Erudizione, Arte, Letteratura

a cura di

DAMIANO ACCIARINO

LAURA BENEDETTI



Zel Edizioni

And – like the baseless fabric of this vision –
The cloud-capped towers, the gorgeous palaces,
The solemn temples, the great globe itself,
Yea, all which it inherit, shall dissolve,
And like this insubstantial pageant faded,
Leave not a rack behind. We are such stuff
As dreams are made on, and our little life
Is rounded with a sleep.

W. SHAKESPEARE, *The Tempest* 4. 1. 151-158



I TATTI
THE HARVARD UNIVERSITY CENTER
FOR ITALIAN RENAISSANCE STUDIES



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

International Collaborative Grant (2022), Georgetown University.

Lila Wallace-Reader's Digest Publications Grant 2024, Villa I Tatti – The Harvard Center for Italian Renaissance Studies.

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska–Curie grant agreement No 745704.



ATRA
Atti di Rinascimento Antiquarianism

In copertina

Battista Dossi (San Giovanni del Dosso, ante 1500 – Ferrara, 1548)
La notte, Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, dettaglio

© 2024 ZeL Edizioni – Treviso
e-mail info@zeledizioni.it
www.zeledizioni.it

Tutti i diritti riservati
Stampato in Italia

ISBN 978-88-87186-39-0

I SOGNI NEL RINASCIMENTO

Erudizione, Arte, Letteratura

a cura di

DAMIANO ACCIARINO e LAURA BENEDETTI



ZeL Edizioni

SOMMARIO

Prefazione 7

ERUDIZIONE E ARTE

La Digressione sulle cause dei sogni premostranti di Niccolò Leonico Tomeo
Claudio Buccolini 13

*Una lettura rinascimentale del sogno nel trattato Ḥokhmat ha-Nefesh
di Eleazar da Worms (1176-1238)*
Emma Abate 49

Hypnerotomachia: sognare tra rovine e intatta bellezza
Mino Gabriele 67

*‘Il sogno del cavaliere’ di Raffaello (NG 213).
Proposta per una nuova lettura iconologica*
Marco Paoli 79

A Renaissance Dream: The Interpretations of Jacob’s Ladder
Liana Cheney 95

Giovan Francesco Romanelli, Cornelis Bloemaert e un sogno di Socrate
Maria Gabriella Matarazzo 141

Grottesche, pittura di sogni?
Valentina Conticelli 155

*Il Canto dei sogni. Mitologia antica e allegorie moderne
nella Firenze di Francesco I de’ Medici*
Eliana Carrara, Veronica Vestri 173

LETTERATURA

<i>Living with Ants: The South Branch Dream from Chinese Medieval Tale to Early Modern Drama</i> Philip Kafalas	205
«Vinto dal sonno». I Triumphs tra struttura ed esegesi dell'onirico Paolo Rigo	225
<i>Oltre il Petrarca onirico: su alcuni motivi provenzali nella lirica del Quattrocento</i> Cristina Acucella	241
<i>Le Muse in sogno: visione onirica e ispirazione letteraria nel Rinascimento</i> Giada Guassardo	263
<i>La novella 'insonniata'. I sogni nelle Cene di Antonfrancesco Grazzini</i> Elisa Curti	287
<i>Sogni e inganni nelle novelle di Giraldo Cinzio e di Bandello</i> Flavia Palma	297
«Fabbricator notturno»: Tasso e il sogno tra Liberata e Conquistata Laura Benedetti	307
<i>Sogno in poesia o poesia in sogno?</i> <i>Dante, Aristotele e la disputa intorno al Castravilla</i> Damiano Acciarino	323
Bibliografia	350
Indice dei nomi	404
Note biografiche	412