

Fénix diplomático: embajadas y embajadores en el teatro de Lope de Vega

Diplomaci Fenix: Ambassadors and Ambassadors in Lope de Vega's Theatre

ADRIÁN J. SÁEZ

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
Università Ca' Foscari Venezia
adrianj.saez@unive.it
<https://orcid.org/0000-0002-4918-7289>

RECIBIDO: 22 DE MARZO DE 2024
ACEPTADO: 20 DE AGOSTO DE 2025

Resumen: Este trabajo propone un acercamiento al Lope diplomático a partir de un examen sistemático a la presencia de embajadas y embajadores en su teatro: dentro de un corpus de 30 comedias, se pretende 1) trazar un panorama de la poética diplomática, 2) deslindar los distintos tipos de paradigmas diplomático-dramáticos y 3) examinar la función y el sentido de los lances diplomáticos de acuerdo con varios criterios (evolución cronológica, disposición editorial, géneros y subgéneros, personajes y temas, valor amoroso y político).

Palabras clave: Lope de Vega. Teatro. Diplomacia. Poética diplomática. Embajada. Embajador.

Abstract: This paper offers a survey of the topic of diplomacy in Lope de Vega's plays, starting with a systematic examination of the presence of embassies and ambassadors in a corpus of 30 comedies. Purposes of the study are: 1) to draw an overview of Lope's diplomatic poetics, 2) to delimit the different types of diplomatic-dramatic paradigms, and 3) to assess the function and meaning of diplomatic sections according to different criteria (chronological evolution, editorial layout, genres and subgenres, characters and themes, romantic and political value).

Keywords: Lope de Vega. Theater. Diplomacy. Diplomatic Poetics. Ambassade. Ambassador.

* Una primera versión de este trabajo fue presentada como «“El rey habla por mí”: las caras de la poética diplomática en el Siglo de Oro», conferencia invitada en la Universität Wien (14 de marzo de 2024) gracias a la invitación de Wolfram Aichinger y al proyecto *The interpretation of childbirth in Early Modern Spain* (FWF Austrian Science Fund, P 32263). Se enmarca en los proyectos *SILEM III: la institución del Siglo de Oro: procesos de construcción en la prensa periódica (1801-1868)* (PID2022-136995NB-I00 del Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España), coordinado por Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla), y *VIES II: Vida y escritura II: entre historia y ficción en la Edad Moderna* (PID2019-104069GB-I00), comandado por Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva). Agradezco los diferentes capotes de Daniele Crivellari (Università di Salerno), Pedro Conde Parrado (Universidad de Valladolid), Álvaro Cuéllar (Universitat Autònoma de Barcelona) y Eugenio Maggi (Università di Bologna).

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO

Sáez, Adrián J. 2025. «Fénix diplomático: embajadas y embajadores en el teatro de Lope de Vega». *Rilce* 41.2: 786-815. DOI: <https://doi.org/10.15581/008.41.2.786-815>



Aunque ciertamente tuvo mil ocupaciones diversas, Lope nunca fue diplomático: eso sí, fue secretario del duque de Sessa y otros nobles, un oficio muy cercano al mundo de la diplomacia, así como un testigo de lujo de su tiempo que pudo ver de cerca una serie de encuentros de relumbrón y mantuvo una estupenda red de contactos, con su amistad con Juan Antonio de Vera y Zúñiga a la cabeza (Sáez 2024d). Por tanto, su labor queda –como mucho– en la periferia de la mediación y poco más, pero todo se encuadra en el doble marco del *boom* diplomático europeo (con la progresiva definición del oficio de embajador) y la *Pax hispanica* (1598-1621, con una política nacional de negociaciones) (Goetze/Oetzel 2024).

Así las cosas, en este trabajo se adopta otra perspectiva y, tras un rápido repaso de la faceta diplomática lopesca, se pretende examinar la presencia de momentos diplomáticos (lances de embajada y embajadores) en el teatro de Lope como una contribución más a la representación ficcional de la diplomacia –o diplomacia ficcional– en el Siglo de Oro.

«SECRETARIO DEL MUNDO»: LOPE Y LA DIPLOMACIA

Brevemente, la carrera como secretario de Lope se divide en dos etapas con el marqués de Sarria (1597/1598-1600) y el duque de Sessa (desde 1607), si bien hay una importante diferencia entre el cargo oficial con todas las de la ley y la situación contraria a la *praxis habitual* de «secretario secreto» (en marbete de García-Reidy 2013, 187), que carecía de algunos privilegios (ración y salario) a cambio de ciertas ventajas (independencia y libertad para compaginar otras actividades):¹ aunque con algo de mala baba se dice que su dedicación prioritaria era la correspondencia amorosa, en realidad también realizaba otras funciones (consejos políticos, redacción de minutas para toda suerte de personajes y hasta tareas de administración) y –*last but not least*– la compañía del poeta daba prestigio al duque.

Así las cosas, interesa recordar que el secretario forma parte de la tropa de secundarios y moscardones de la diplomacia informal o «paradiplomacy» (Biow 2002, 153-96; Hennings/Sowerby 2017), que nace al alimón en un terreno ambiguo para desarrollarse como oficio –o profesión– casi a la par del embajador en torno a 1550 y progresivamente deslindarse en títulos autóno-

1. Para estos y otros detalles véase la biografía de Sánchez Jiménez (2018).