





ARTE CONTEMPORANEA E-L

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA



PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.

2021

ISBN 978-88-12-00924-4

© by SIAE, 2021, per Marina Abramović, Carla Accardi, Valerio Adami, Getulio Alviani, Arman, Giacomo Balla, Gianfranco Baruchello, Jean-Michel Basquiat, Joseph Beuys, Alberto Biasi, Alighiero Boetti, Alberto Burri, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Christo e Jeanne-Claude, Bruce Conner, Joseph Cornell, Tony Cragg, Salvador Dalí, Thomas Demand, Fortunato Depero, Jim (James) Dine, Otto Dix, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Raoul Dufy, Tracey Emin, Max Ernst, Jan Fabre, Ian Fairweather, Jean Fautrier, Pericle Fazzini, Federico Fellini, Manuel Felguerez, Tano Festa, Leonor Fini, Dan Flavin, Lucio Fontana, Sam Francis, Helen Frankenthaler, Fortunato Frascà, Meschac Gaba, Regina José Galindo, Marc Garanger, Kendell Geers, Franco Gentilini, Alberto Giacometti, Domenico Gnoli, Natal'ja Sergeevna Gončarova, Douglas Gordon, Walter Gropius, George Grosz, Piero Guccione, Andreas Gursky, Renato Guttuso, Hans Haacke, Richard Hamilton, Duane Hanson, Hans Hartung, Romuald Hazoumè, John Heartfield, Joy Hester, Ewerdt Hilgemann, Gary Hill, Thomas Hirschhorn, Damien Hirst, Carsten Höller, Nancy Holt, Jenny Holzer, Edward Hopper, Yongping Huang, Pierre Huyghe, Robert Indiana, Emilio Isgrò, Isidore Isou, Johannes Itten, Jasper Johns, Joan Jonas, Donald Judd, Il'ja Iosifovič Kabakov, Il'ja ed Emilia Kabakov, Frida Kahlo, Anish Kapoor, Alex Katz, Mike Kelley, 'Abbās Kīārostamī, Kimsooja (Kim Soo-ja), Kim Tschang-yeul, Eduardo Kingman, Yves Klein, Franz Kline, Oskar Kokoschka, Willem de Kooning, Rachid Koraichi, Alberto Korda, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Alfred Kubin, František Kupka, Maria Lai, Wilfredo Lam, Jim Lambie, Michail Larionov, Jacob Lawrence, Vladimir Vasilech Lebedev, Le Corbusier, Ufan Lee, Fernand Léger, Maurice Lemaître, Tamara de Lempicka, Julio Le Parc, Bruno Leti, Carlo Levi, Sol LeWitt, Roy Lichtenstein, Osvaldo Licini, Umberto Lilloni, Richard Long, Morris Louis, René Magritte, Piero Manzoni, Fabio Mauri, Leopoldo Méndez, Carlos Merida, Gustav Metzger, Robert Morris, Carsten Nicolai, Hermann Nitsch, Orlan, Mimmo Paladino, Eduardo Paolozzi, Achille Perilli, Pablo Picasso, Jackson Pollock, Robert Rauschenberg, Man Ray, Mark Rothko, Gino Severini, Mario Sironi, David Smith, Robert Smithson, Ettore Sottsass, Daniel Spoerri, Frank Stella, Victor Vasarely, Ben Vautier, Francesco Vezzoli, Maurice de Vlaminck, Wolf Vostell, Andy Warhol, Richard Wentworth, Edward Weston, Gil Joseph Wolman

Per quanto riguarda i diritti di riproduzione, l'Istituto si dichiara pienamente disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte

Joseph Kosuth, *'Inside America from the Outside'*, 2021: courtesy dell'Artista e Galleria Lia Rumma Milano/Napoli

Progetto grafico: Polystudio / Francesco Messina e Andrea Morandini con Giordano Zennaro e Otto Climan

Impaginazione: Andrea Morandini, Giordano Zennaro, Fabio Toscano, Giorgia Perin

Ha contribuito con un servizio editoriale: Alborada - Roma

Stampa: Grafiche Marchesi - Roma

Stampato in Italia - Printed in Italy

2021



ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTE
GIOVANNI PUGLISI

DOMENICO ARCURI, MAURIZIO BERETTA, GIAMPIETRO BRUNELLO,
ANTONIO CABRAS, EMILIO CAMPOS, LUCIANO CARTA,
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, CARLO DE BENEDETTI, DANIELE DI LORETO,
MARCELLO FOA, MASSIMO LAPUCCI, VITTORIO MELONI,
MARIO ROMANO NEGRI, ANTONIO PALMA, SALVATORE ROSSI, GINO SCACCIA,
ALESSANDRO TONETTI, FRANCESCO VENOSTA, SERGIO VENTO

DIRETTORE GENERALE
MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE
GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
GIORGIO NAPOLITANO, CARLO MARIA OSSOLA, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO
ENRICO ALLEVA, LUCIA ANNUNZIATA, STEFANO BOERI, LINA BOLZONI,
GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE CILIBERTO,
ESTER COEN, MARCO D'ALBERTI, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUCIANO FONTANA,
EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, NUCCIO ORDINE,
MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT,
WOLFANGO PLASTINO, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GIANFRANCO RAVASI,
LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO

COLLEGIO SINDACALE
GIULIO ANDREANI, Presidente
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
ADRIANA LA PORTA, Delegato della Corte dei Conti



ENCICLOPEDIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

DIREZIONE SCIENTIFICA

VINCENZO TRIONE, VALERIA DELLA VALLE;

JEAN-LOUP AMSELLE, BORIS GROYS, BARBARA ROSE (*condirettori*)

CONSULENTI SCIENTIFICI

GIORGIO AMITRANO (*Giappone*), JEAN-LOUP AMSELLE (*Africa*), LUCA MASSIMO BARBERO (*gallerie e mercato*),
ANDREA BRANZI (*design*), SILVIA BURINI (*Russia e URSS*), LORENZO CASINI (*diritto*), MARIO CODOGNATO
(*Nord America*), SIMONE FERRARI (*tecniche artistiche*), SASHA GRISHIN (*Oceania*),
ROSSELLA MENEGAZZO (*Giappone*), SARA MONDINI (*India e Paesi islamici*), TOMASO MONTANARI
(*critica d'arte in Italia*), ENRICA MORINI (*moda*), PAOLA NICOLIN (*mostre*), ALBERTO PEZZOTTA
(*cinema e fumetto*), MARIA ANTONIETTA PICONE PETRUSA (*storia dell'arte in Europa 1900-1945*),
ANDREA PINOTTI (*estetica, teoria e critica d'arte*), FRANCESCO POLI (*museografia*), VIPASH PURICHANONT
(*Sud-Est asiatico*), SABRINA RASTELLI (*Cina e Corea*), LIVIO SACCHI (*architettura*),
PIERLUIGI SACCO (*economia dell'arte e della cultura*), MARIO SARTOR (*America Centrale e Sud America*),
ROBERTA VALTORTA (*fotografia, grafica, pubblicità*)

LEMMARIO

ANNA LUIGIA DE SIMONE (*ricerche*), IACOPO CENI (*elaborazione*), ILARIA GIACCIO (*gestione*)

REDAZIONE

Responsabili

LORETA LUCCHETTI, MONICA TRECCA

REVISIONE SCIENTIFICA

FLAVIA RADETTI; MARIA ISABELLA MARCHETTI, FRANCESCA PARRILLA, MATTEO BORCHIA, MICHELA CORSO,
ALESSANDRA COSMI, GIULIA DANIELE, ANGELICA FEDERICI, MAURO VINCENZO FONTANA,
ANTONIO IOMMELLI, VALERIA PARISI, EMANUELE ZOPPELLARI

RICERCA ICONOGRAFICA

FABRIZIA DAL FALCO, FLAVIO FELLINI, FRANCESCA PARRILLA, YASMIN RIYAH

SEGRETERIA

MIRELLA AIELLO, SILVIA ZUCCARELLO

PRODUZIONE

ANTONELLA BALDINI, FABRIZIO IZZO

DIRETTORE AREA GESTIONALE

GERARDO CASALE

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di luglio 2021.

Liu Jianhua

— Liu Jianhua / Ji'an, Jiangxi, 1962

Artista cinese. Attivo a Shanghai, si è diplomato in scultura all'Istituto di Ceramica di Jingdezhen (1989). Il suo mezzo espressivo prediletto è la porcellana, le cui tecniche di realizzazione ha appreso fin da ragazzo lavorando nella fabbrica dello zio a Jingdezhen, città nota come sede della più importante manifattura della Cina, attiva dall'inizio dell'11° sec., celebre per l'eccellenza dei suoi prodotti e investita di una profonda valenza culturale.

Nelle mani di L., la porcellana, al contempo rigida e fragile, parla un linguaggio contemporaneo con due diversi accenti: durante la prima parte della carriera, l'attenzione era posta sugli effetti

dei cambiamenti economici e sociali provocati dalla globalizzazione, come la sensazione di smarrimento degli abitanti delle città cresciute a dismisura e trasformatesi in metropoli fatte di grattacieli tanto alti quanto impersonali e anonimi (*Memory of infatuation and merriment*, 1999-2000).

Dal 2008, con l'elaborazione della teoria del 'nessun significato, nessun contenuto', L. si è allontanato dall'aspetto sociale e dalle metafore facilmente riconoscibili, per virare verso una narrativa filosofica in cui trovano posto le istanze spirituali della contemporaneità. Con la nuova estetica minimalista, scevra di simboli e contenuti familiari, l'artista recupera lo

spirito dell'arte cinese classica con le sue infinite suggestioni, inducendo l'osservatore, sempre più intrappolato dalla tecnologia e sempre meno incline a coltivare un pensiero critico, a riflettere sull'individualità e sulla spiritualità. Magistralmente modellati, ma del tutto decontestualizzati, grandi fogli bianchi con gli angoli lievemente arricciati (*White paper*, 2009), una foglia di canna (*Reef raft*, 2009), cumuli di foglie ingiallite (*Fallen leaves*, 2012) o grandi gocce dorate (*Square*, 2014) spingono a guardare oltre la bellezza delle forme e a meditare sui valori spirituali.

SABRINA RASTELLI



Liu Jianhua, *Square*, 2014,
57° Biennale di Venezia, 2017
(fot. Andrea Avezzù)

— Liu Kuo-sung (o Liu Guosong) / Bengbu, Anhui, 1932

Artista cinese. Dopo la morte del padre al fronte (1938), durante la guerra contro il Giappone, fu costretto ad abbandonare la città natale e a spostarsi in diverse località cinesi, iniziando a studiare pittura tradizionale cinese all'età di 14 anni. Nel 1949 giunse a Taiwan, dove si laureò presso il dipartimento di Belle arti della National Taiwan Normal University di Taipei (1956), specializzandosi nello studio dell'arte occidentale. Dopo la laurea, fondò la società di pittura Quinta Luna (v. Wuyue

huahui), dando forma a un pensiero forte e innovativo nella ricerca attiva di una nuova via per la pittura cinese. Nel 1972 si trasferì a Hong Kong, dove insegnò al dipartimento di Arte della Chinese University (1972-92), ritirandosi poi a Taizhong (Taiwan).

Nelle sue pitture di paesaggio, L. non ha mai inserito figure umane. I suoi paesaggi evocano una serenità ardentemente desiderata dall'artista, una dimensione di purezza fuori dal mondo, sentimento legato alle esperienze negative

da lui vissute negli anni dei continui spostamenti durante la guerra contro il Giappone.

Profondamente convinto dell'importanza della tradizione e della cultura nazionali, L. ha promosso la modernizzazione della pittura a inchiostro attraverso la sua teoria della 'rivoluzione del pennello', che mira a dare un nuovo significato a strumenti come inchiostro e pennello (*bimo*) e alle tecniche di resa delle superfici irregolari (*cunfa*). Nelle sue creazioni, L. ha applicato liberamente