





ARTE CONTEMPORANEA E-L

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA



PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.

2021

ISBN 978-88-12-00924-4

© by SIAE, 2021, per Marina Abramović, Carla Accardi, Valerio Adami, Getulio Alviani, Arman, Giacomo Balla, Gianfranco Baruchello, Jean-Michel Basquiat, Joseph Beuys, Alberto Biasi, Alighiero Boetti, Alberto Burri, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Christo e Jeanne-Claude, Bruce Conner, Joseph Cornell, Tony Cragg, Salvador Dalí, Thomas Demand, Fortunato Depero, Jim (James) Dine, Otto Dix, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Raoul Dufy, Tracey Emin, Max Ernst, Jan Fabre, Ian Fairweather, Jean Fautrier, Pericle Fazzini, Federico Fellini, Manuel Felguerez, Tano Festa, Leonor Fini, Dan Flavin, Lucio Fontana, Sam Francis, Helen Frankenthaler, Fortunato Frascà, Meschac Gaba, Regina José Galindo, Marc Garanger, Kendell Geers, Franco Gentilini, Alberto Giacometti, Domenico Gnoli, Natal'ja Sergeevna Gončarova, Douglas Gordon, Walter Gropius, George Grosz, Piero Guccione, Andreas Gursky, Renato Guttuso, Hans Haacke, Richard Hamilton, Duane Hanson, Hans Hartung, Romuald Hazoumè, John Heartfield, Joy Hester, Ewerdt Hilgemann, Gary Hill, Thomas Hirschhorn, Damien Hirst, Carsten Höller, Nancy Holt, Jenny Holzer, Edward Hopper, Yongping Huang, Pierre Huyghe, Robert Indiana, Emilio Isgrò, Isidore Isou, Johannes Itten, Jasper Johns, Joan Jonas, Donald Judd, Il'ja Iosifovič Kabakov, Il'ja ed Emilia Kabakov, Frida Kahlo, Anish Kapoor, Alex Katz, Mike Kelley, 'Abbās Kīārostamī, Kimsooja (Kim Soo-ja), Kim Tschang-yeul, Eduardo Kingman, Yves Klein, Franz Kline, Oskar Kokoschka, Willem de Kooning, Rachid Koraichi, Alberto Korda, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Alfred Kubin, František Kupka, Maria Lai, Wilfredo Lam, Jim Lambie, Michail Larionov, Jacob Lawrence, Vladimir Vasilech Lebedev, Le Corbusier, Ufan Lee, Fernand Léger, Maurice Lemaître, Tamara de Lempicka, Julio Le Parc, Bruno Leti, Carlo Levi, Sol LeWitt, Roy Lichtenstein, Osvaldo Licini, Umberto Lilloni, Richard Long, Morris Louis, René Magritte, Piero Manzoni, Fabio Mauri, Leopoldo Méndez, Carlos Merida, Gustav Metzger, Robert Morris, Carsten Nicolai, Hermann Nitsch, Orlan, Mimmo Paladino, Eduardo Paolozzi, Achille Perilli, Pablo Picasso, Jackson Pollock, Robert Rauschenberg, Man Ray, Mark Rothko, Gino Severini, Mario Sironi, David Smith, Robert Smithson, Ettore Sottsass, Daniel Spoerri, Frank Stella, Victor Vasarely, Ben Vautier, Francesco Vezzoli, Maurice de Vlaminck, Wolf Vostell, Andy Warhol, Richard Wentworth, Edward Weston, Gil Joseph Wolman

Per quanto riguarda i diritti di riproduzione, l'Istituto si dichiara pienamente disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte

Joseph Kosuth, *'Inside America from the Outside'*, 2021: courtesy dell'Artista e Galleria Lia Rumma Milano/Napoli

Progetto grafico: Polystudio / Francesco Messina e Andrea Morandini con Giordano Zennaro e Otto Climan

Impaginazione: Andrea Morandini, Giordano Zennaro, Fabio Toscano, Giorgia Perin

Ha contribuito con un servizio editoriale: Alborada - Roma

Stampa: Grafiche Marchesi - Roma

Stampato in Italia - Printed in Italy

2021



ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTE
GIOVANNI PUGLISI

DOMENICO ARCURI, MAURIZIO BERETTA, GIAMPIETRO BRUNELLO,
ANTONIO CABRAS, EMILIO CAMPOS, LUCIANO CARTA,
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, CARLO DE BENEDETTI, DANIELE DI LORETO,
MARCELLO FOA, MASSIMO LAPUCCI, VITTORIO MELONI,
MARIO ROMANO NEGRI, ANTONIO PALMA, SALVATORE ROSSI, GINO SCACCIA,
ALESSANDRO TONETTI, FRANCESCO VENOSTA, SERGIO VENTO

DIRETTORE GENERALE
MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE
GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
GIORGIO NAPOLITANO, CARLO MARIA OSSOLA, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO
ENRICO ALLEVA, LUCIA ANNUNZIATA, STEFANO BOERI, LINA BOLZONI,
GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE CILIBERTO,
ESTER COEN, MARCO D'ALBERTI, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUCIANO FONTANA,
EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, NUCCIO ORDINE,
MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT,
WOLFANGO PLASTINO, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GIANFRANCO RAVASI,
LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO

COLLEGIO SINDACALE
GIULIO ANDREANI, Presidente
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
ADRIANA LA PORTA, Delegato della Corte dei Conti



ENCICLOPEDIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

DIREZIONE SCIENTIFICA

VINCENZO TRIONE, VALERIA DELLA VALLE;

JEAN-LOUP AMSELLE, BORIS GROYS, BARBARA ROSE (*condirettori*)

CONSULENTI SCIENTIFICI

GIORGIO AMITRANO (*Giappone*), JEAN-LOUP AMSELLE (*Africa*), LUCA MASSIMO BARBERO (*gallerie e mercato*),
ANDREA BRANZI (*design*), SILVIA BURINI (*Russia e URSS*), LORENZO CASINI (*diritto*), MARIO CODOGNATO
(*Nord America*), SIMONE FERRARI (*tecniche artistiche*), SASHA GRISHIN (*Oceania*),
ROSSELLA MENEGAZZO (*Giappone*), SARA MONDINI (*India e Paesi islamici*), TOMASO MONTANARI
(*critica d'arte in Italia*), ENRICA MORINI (*moda*), PAOLA NICOLIN (*mostre*), ALBERTO PEZZOTTA
(*cinema e fumetto*), MARIA ANTONIETTA PICONE PETRUSA (*storia dell'arte in Europa 1900-1945*),
ANDREA PINOTTI (*estetica, teoria e critica d'arte*), FRANCESCO POLI (*museografia*), VIPASH PURICHANONT
(*Sud-Est asiatico*), SABRINA RASTELLI (*Cina e Corea*), LIVIO SACCHI (*architettura*),
PIERLUIGI SACCO (*economia dell'arte e della cultura*), MARIO SARTOR (*America Centrale e Sud America*),
ROBERTA VALTORTA (*fotografia, grafica, pubblicità*)

LEMMARIO

ANNA LUIGIA DE SIMONE (*ricerche*), IACOPO CENI (*elaborazione*), ILARIA GIACCIO (*gestione*)

REDAZIONE

Responsabili

LORETA LUCCHETTI, MONICA TRECCA

REVISIONE SCIENTIFICA

FLAVIA RADETTI; MARIA ISABELLA MARCHETTI, FRANCESCA PARRILLA, MATTEO BORCHIA, MICHELA CORSO,
ALESSANDRA COSMI, GIULIA DANIELE, ANGELICA FEDERICI, MAURO VINCENZO FONTANA,
ANTONIO IOMMELLI, VALERIA PARISI, EMANUELE ZOPPELLARI

RICERCA ICONOGRAFICA

FABRIZIA DAL FALCO, FLAVIO FELLINI, FRANCESCA PARRILLA, YASMIN RIYAH

SEGRETERIA

MIRELLA AIELLO, SILVIA ZUCCARELLO

PRODUZIONE

ANTONELLA BALDINI, FABRIZIO IZZO

DIRETTORE AREA GESTIONALE

GERARDO CASALE

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di luglio 2021.

– Lilloni, Umberto / Milano 1898 - 1980

Pittore italiano. Si formò a Milano presso la Scuola Artigiana della Società Umanitaria e poi sotto la guida di Cesare Tallone (1853-1919) e Ambrogio Alciati (1878-1929) all'Accademia di Belle Arti di Brera, dove si diplomò nel 1922. Sul giovane esercitò un'influenza duratura anche l'arte di Emilio Gola (1851-1923). Lungo tutto il corso della sua vita L. dipinse il paesaggio *en plein air* e si dedicò alla figura, in particolare al nudo femminile. Nel 1926 sposò Maria Luigia Ghisleni (Mariuccia) da lui spesso ritratta. Nel 1927 vinse alla Biennale di Brera il Premio Principe Umberto con *Ritratto d'uomo* (1927), apprezzato da Margherita Sarfatti (v.) e Pietro Maria Bardi (v.). Nel 1928 partecipò per la prima volta alla Biennale di Venezia e l'anno dopo espose alla 2ª

Mostra del Novecento italiano (*L'uomo dal martello*, 1927). Sempre nel 1929 tenne la sua prima personale alla Galleria Bardi di Milano, con lavori caratterizzati da una vena lirica e fiabesca (*Casetta rosa*, 1929; *Spiaggia a Monterosso*, 1929). Già da qualche anno L. stava sperimentando una pittura lieve, dai toni chiari e luminosi (*Paesaggio Appenninico*, 1927; *Appennino pavese*, 1928; *Eva*, 1929), distante dal linguaggio plastico novecentista – al quale aveva in un primo tempo aderito – e in linea con le coeve ricerche di alcuni amici pittori, tra cui Angelo Del Bon (1898-1952), Cristoforo De Amicis (1902-1987), Francesco De Rocchi (1902-1978) e Adriano Spilimbergo (1908-1975). L. divenne così uno dei maggiori esponenti del Chiarismo lombardo, un movimento

(raccolto a Milano intorno al critico Edoardo Persico, v.) che si richiamava alla tradizione lombarda e al Postimpressionismo, con suggestioni, per L., anche dalla pittura orientale. Nel 1949 su suggerimento dell'amico gallerista Carlo Cardazzo (v.) si recò in Svezia per dipingere paesaggi che espose quello stesso anno alla Galleria L'Annunciata di Milano. Nel 1964 riuscì finalmente a coronare il suo sogno giovanile di recarsi a Parigi, e la città lo ispirò profondamente. Dalla fine degli anni Sessanta trascorse sempre più tempo in Svizzera, dove si trasferì nel 1973. Nel 2006 a Romagnano Sesia (Novara) si è aperto un piccolo museo dedicato all'artista.

FLAVIA MATITTI



Umberto Lilloni, *Il bosco*, 1951, Genova, collezione privata (Foto Scala, Firenze/Mauro Ranzani)



– Li Meishu / Tōen, Taiwan, 1902 - Taipei 1983

Pittore taiwanese. Nato da una famiglia agiata nel periodo della colonizzazione giapponese dell'isola, perfezionò lo studio della pittura occidentale alla Scuola di Belle Arti di Tokyo (*Tōkyō Bijutsu Gakkō*, 1929-34). Rientrato a Taiwan, con altri pittori, fondò l'Associazione di Belle Arti Taiyang (v. Taiyang meishu xiehui; 1934) e dal 1962 insegnò in importanti università del Paese. L. trovò

nella pittura naturalistica antiaccademica il mezzo più efficace per ritrarre la bellezza autentica della vita rurale di Taiwan. I suoi dipinti, soprattutto ritratti di donne, ma anche paesaggi e nature morte, rivelano il suo attaccamento alla realtà e alla cultura locali.

Dopo la Seconda guerra mondiale, l'attenzione si spostò sulla borghesia, ritratta con uno stile più realistico, accen-

tuato negli ultimi anni di vita, quando ricorse a fotografie per definire meglio i lineamenti.

Molte sue opere furono selezionate per essere esposte nelle mostre ufficiali organizzate dal governo giapponese sia nella colonia sia in Giappone, segnando lo sviluppo dell'arte moderna a Taiwan.

SABRINA RASTELLI