

ARTE
CONTEMPORANEA
A-D

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA



PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.

2021

ISBN 978-88-12-00924-4

© by SIAE, 2021, per Adel Abdessemed, Marina Abramović, Carla Accardi, Vito Hannibal Acconci, Valerio Adami, Georges Adéagbo, AES + F, Eija-Liisa Ahtila, Josef Albers, Pierre Alechinsky, Jane Alexander, Lola Álvarez Bravo, Getulio Alviani, Ghada Amer, Marcel-lí Antúnez Roca, Karel Appel, Aleksandr Porfirovič Archipenko, Carmelo Arden Quin, Avigdor Arikha, Arman, Robert Arneson, Hans (Jean) Arp, Richard Artschwanger, Ugo Attardi, Kader Attia, Francis Bacon, George Baldessin, Giacomo Balla, Miquel Barceló, Luis Barragan, Gianfranco Baruchello, Afro Basaldella, Jean-Michel Basquiat, Willi Baumeister, Herbert Bayer, Farid Belkahia, Thomas Hart Benton, Joseph Beuys, Alberto Biasi, Max Bill, Peter Blake, Lina Bo Bardi, Alighiero Boetti, Christian Boltanski, Agostino Bonalumi, Louise Bourgeois, Arthur Boyd, Anton Giulio Bragaglia, Costantin Brâncuși, Andrea Branzi, Georges Braque, George Brecht, Marcel Broodthaers, Tania Bruguera, Chris Burden, Daniel Buren, Alberto Burri, Alexander Calder, Sophie Calle, Pier Paolo Calzolari, Luis Camnitzer, Massimo Campigli, Giuseppe Capogrossi, Agustín Cárdenas, Carlo Carrà, Leonora Carrington, Felice Casorati, Enrico Castellani, Marc Chagall, Dino Chapman e Jake Chapman, Chen Zhen, Chéri Cherin, Sandro Chia, Eduardo Chillida, Giorgio de Chirico, Christo e Jeanne-Claude, Jean Cocteau, Pietro Consagra, Joseph Cornell, Tony Cragg, Salvador Dalí, Stuart Davis, Aleksandr Aleksandrovič Dejneka, Paul Delvaux, Fortunato Depero, Cícero Dias, Jan Dibbets, Jim Dine, Otto Dix, Gino de Dominicis, Antonio Donghi, Piero Dorazio, Gerardo Dottori, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Marcello Dudovich, Raul Dufy, Tracey Emin, Max Ernst, Jan Fabre, Hans-Peter Feldmann, Federico Fellini, Lucio Fontana, Helen Frankenthaler, Alberto Giacometti, Natal'ja Sergeevna Gončarova, Douglas Gordon, Duncan Grant, Richard Hamilton, Raoul Hausmann, Thomas Hirschhorn, Damien Hirst, Max Hans Huber, Marcel Janco, Jasper Johns, Joan Jonas, Asger Jorn, Frida Kahlo, Mike Kelley, Yves Klein, Franz Kline, Daniel Kloor, Pyke Koch, Rem Koolhaas, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, František Kupka, Fernand Léger, Sol LeWitt, Roy Lichtenstein, Richard Paul Lohse, Goshka Macuga, René Magritte, Jacques Mahe de La Villegle, Ana Mendieta, Mario Merz, Jean Metzinger, Ludwig Mies van der Rohe, Otto Muehl, Antoni Muntadas, Hermann Nitsch, Kenneth Noland, Jean Nouvel, Roman Opalka, Orlan, Eduardo Paolozzi, Giuseppe Penone, Gloria Petyarre, Renzo Piano, Francis Picabia, Pablo Picasso, Filippo de Pisis, Jackson Pollock, Robert Rauschenberg, Albert Renger-Patzsch, Diego Rivera, Aleksandr Michajlovič Rodčenko, Mark Rothko, Jenny Saville, Richard Serra, Gino Severini, Mario Sironi, Ettore Sottsass, Daniel Spoerri, Clyfford Still, Jean Tinguely, Valie Export (Waltraud Lehner), Remedios Varo, Henry van de Velde, Andy Warhol, Betty Woodman, Frank Lloyd Wright

Per quanto riguarda i diritti di riproduzione, l'Istituto si dichiara pienamente disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte

Progetto grafico: Polystudio / Francesco Messina e Andrea Morandini con Giordano Zennaro e Otto Climan

Impaginazione: Andrea Morandini, Giordano Zennaro, Fabio Toscano, Giorgia Perin

Ha contribuito con un servizio editoriale: Alborada - Roma

Stampa: Grafiche Marchesi - Roma

Stampato in Italia - Printed in Italy

2021



ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTE
GIOVANNI PUGLISI

DOMENICO ARCURI, MAURIZIO BERETTA, GIAMPIETRO BRUNELLO,
ANTONIO CABRAS, EMILIO CAMPOS, LUCIANO CARTA,
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, CARLO DE BENEDETTI, DANIELE DI LORETO,
MARCELLO FOA, MASSIMO LAPUCCI, VITTORIO MELONI,
MARIO ROMANO NEGRI, ANTONIO PALMA, SALVATORE ROSSI, GINO SCACCIA,
ALESSANDRO TONETTI, FRANCESCO VENOSTA, SERGIO VENTO

DIRETTORE GENERALE
MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE
GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
GIORGIO NAPOLITANO, CARLO MARIA OSSOLA, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO
ENRICO ALLEVA, LUCIA ANNUNZIATA, STEFANO BOERI, LINA BOLZONI,
GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE CILIBERTO,
ESTER COEN, MARCO D'ALBERTI, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUCIANO FONTANA,
EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, NUCCIO ORDINE,
MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT,
WOLFANGO PLASTINO, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GIANFRANCO RAVASI,
LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO

COLLEGIO SINDACALE
GIULIO ANDREANI, Presidente
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
ADRIANA LA PORTA, Delegato della Corte dei Conti



ENCICLOPEDIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

DIREZIONE SCIENTIFICA

VINCENZO TRIONE, VALERIA DELLA VALLE;

JEAN-LOUP AMSELLE, BORIS GROYS, BARBARA ROSE (*condirettori*)

CONSULENTI SCIENTIFICI

GIORGIO AMITRANO (*Giappone*), JEAN-LOUP AMSELLE (*Africa*), LUCA MASSIMO BARBERO (*gallerie e mercato*),
ANDREA BRANZI (*design*), SILVIA BURINI (*Russia e URSS*), LORENZO CASINI (*diritto*), MARIO CODOGNATO
(*Nord America*), SIMONE FERRARI (*tecniche artistiche*), SASHA GRISHIN (*Oceania*),
ROSSELLA MENEGAZZO (*Giappone*), SARA MONDINI (*India e Paesi islamici*), TOMASO MONTANARI
(*critica d'arte in Italia*), ENRICA MORINI (*moda*), PAOLA NICOLIN (*mostre*), ALBERTO PEZZOTTA
(*cinema e fumetto*), MARIA ANTONIETTA PICONE PETRUSA (*storia dell'arte in Europa 1900-1945*),
ANDREA PINOTTI (*estetica, teoria e critica d'arte*), FRANCESCO POLI (*museografia*), VIPASH PURICHANONT
(*Sud-Est asiatico*), SABRINA RASTELLI (*Cina e Corea*), LIVIO SACCHI (*architettura*),
PIERLUIGI SACCO (*economia dell'arte e della cultura*), MARIO SARTOR (*America Centrale e Sud America*),
ROBERTA VALTORTA (*fotografia, grafica, pubblicità*)

LEMMARIO

ANNA LUIGIA DE SIMONE (*ricerche*), IACOPO CENI (*elaborazione*), ILARIA GIACCIO (*gestione*)

REDAZIONE

Responsabili

LORETA LUCCHETTI, MONICA TRECCA

REVISIONE SCIENTIFICA

FLAVIA RADETTI; MARIA ISABELLA MARCHETTI, FRANCESCA PARRILLA, MATTEO BORCHIA, MICHELA CORSO,
ALESSANDRA COSMI, GIULIA DANIELE, ANGELICA FEDERICI, MAURO VINCENZO FONTANA,
ANTONIO IOMMELLI, VALERIA PARISI, EMANUELE ZOPPELLARI

RICERCA ICONOGRAFICA

FABRIZIA DAL FALCO, FLAVIO FELLINI, FRANCESCA PARRILLA, YASMIN RIYAH

SEGRETERIA

MIRELLA AIELLO, SILVIA ZUCCARELLO

PRODUZIONE

ANTONELLA BALDINI, FABRIZIO IZZO

DIRETTORE AREA GESTIONALE

GERARDO CASALE

— Dong Xiwen / Keqiao, prefettura di Shaoxing, Zhejiang, 1914 - Pechino 1973

Pittore cinese. È noto per i suoi dipinti a olio in stile realista e dal contenuto fortemente politico commissionati dal Partito comunista cinese, benché prima della sua affiliazione al partito (1949) avesse sperimentato con successo vari stili, inclusa la pittura tradizionale a inchiostro, e fosse stato a Dunhuang (Gansu) per copiare i dipinti buddisti

all'interno delle grotte di Mogao (1943-45). La sua opera più famosa è *Cerimonia di fondazione della nazione* (1953), che ritrae Mao Zedong circondato da ufficiali e funzionari comunisti mentre proclama la nascita della Repubblica Popolare Cinese da piazza Tian'anmen nel 1949. Il quadro monumentale divenne subito un modello della nuova

arte propugnata da Mao per stile e contenuto ideologico. Tuttavia, nel corso degli anni, man mano che alcune delle personalità ritratte cadevano vittime delle campagne epurative, l'opera fu ritoccata con l'eliminazione o la sostituzione dei personaggi ritenuti scomodi.

SABRINA RASTELLI

— Dongcun («Villaggio Orientale»)

Comunità di artisti attiva dal 1993 al 1995 nella periferia Nord-orientale di Pechino. Gli artisti che vi risiedevano si sono fatti conoscere per il loro lavoro sperimentale in fotografia e per l'arte performativa a corpo nudo.

Figure chiave emerse da D. sono Zhang Huan, Rong Rong, Ma Liuming, Cang Xin (v. le relative voci), Xing Danwen

(1967) e Duan Yingmei (v.). *To add one metre to an anonymous mountain* (1995) è un'immagine incisiva della comunità, prodotta come una performance di gruppo di dieci artisti, sdraiati nudi a pancia in giù, a formare una scultura umana posta su una montagna poco elevata nei pressi di Pechino. Altri lavori degni di nota sono *12 square metres*

(1994) di Zhang Huan, *Lunch* (1994) di Ma Liuming e *Tramping on faces* (1994) di Cang Xin. Nel 2007 Rong Rong, che documentava le performance con fotografie in bianco e nero, ha fondato il Three Shadows Photography Art Centre di Pechino.

KATIE HILL

— Dongfang huahui («Società di pittura orientale»; ingl. Eastern painting society)

Gruppo artistico fondato a Taipei nel 1956. Dal 1950, gli speciali metodi didattici e le idee originali del pittore Li Chun-Shan (1912-1984) attirarono un gran numero di giovani appassionati di arte che divennero i primi membri del gruppo, ovvero Ho Kan, Hsiao Chin (v.), Li Yuan-chia, Ouyang Wen-yuan, Hsia Yan, Wu Hao, Hsiao Ming-hsien e Chen Tao-ming. Questi giovani artisti furono soprannominati dalla stampa «gli otto banditi», in ragione dei loro dinamismo, spirito ribelle e forza creativa. Al D. h. si possono associare il gruppo e la società di pittura Quinta luna (v. Wuyue Huahui), che ebbero un'enorme influenza nello sviluppo della storia dell'arte cinese contemporanea.

Simili in termini di origine e scopo, entrambi furono movimenti avviati da un gruppo di giovani pittori sotto l'influenza delle concezioni artistiche contemporanee provenienti dall'America del secondo dopoguerra. Ribellandosi alle limitazioni imposte dalla politica sullo sviluppo dell'arte, promossero le idee e le nozioni delle avanguardie. Contrariamente alla 'occidentalizzazione' come obiettivo creativo portato avanti dalla Quinta luna, già nei primi anni il gruppo enfatizzò il ruolo dell'arte cinese tradizionale per la nascita di un nuovo paradigma. Il manifesto fondativo

del gruppo, intitolato *Le nostre parole*, dichiara: «La concezione della pittura tradizionale del nostro Paese è sostanzialmente identica a quella della società moderna. Se le nostre creazioni riuscissero a integrare gli sviluppi della pittura moderna nel nostro Paese, la pittura cinese potrebbe occupare un ruolo importante nel mondo contemporaneo, e percorrerebbe in futuro una direzione

totalmente differente da quella attuale». I membri del gruppo ritenevano, quindi, che l'arte moderna e l'essenza dell'arte cinese tradizionale non dovessero essere messe in contrapposizione, auspicando, al contrario, che le nuove creazioni potessero prendere ispirazione proprio da quest'ultima.

MARIANNE WONG



Hsiao Chin, *Follow*, 1962, Parigi, Musée National des Arts Asiatiques - Guimet (fot. ©RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris)/Michel Urtado)