

BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI SU GIACOMO PUCCINI AGGIORNAMENTI 2020-2021

a cura di MICHELE GIRARDI e RICCARDO PECCI

La bibliografia pucciniana pubblicata in epoca anteriore all'anno 2020 è disponibile nei precedenti numeri di «Studi pucciniani»: fino al 1998, a cura di Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Michele Girardi, Arthur Groos, Jürgen Maehder, Peter Ross e Dieter Schickling, nel n. 1, 1998, pp. 127-228; aggiornata per gli anni 1997-1998 e 1999 da Linda B. Fairtile, nel n. 2, 2000, pp. 235-240; per gli anni 2000-2009, da Linda B. Fairtile e Virgilio Bernardoni nel n. 4, pp. 179-198; per gli anni 2010-2015, nel n. 5, 2018, pp. 257-275, e per gli anni 2016-2019, da Michele Girardi e Riccardo Pecci, nel n. 6, 2020, pp. 183-196. Il presente aggiornamento comprende anche titoli che non figurano negli anni precedenti.

Per le pubblicazioni qui citate con frequenza si fa uso delle seguenti forme abbreviate:

- MK «Musik-Konzepte», n. 190, *Giacomo Puccini*, a cura di Ulrich Tadday, luglio 2020.
SP⁶ «Studi pucciniani», 6, 2020, a cura di Michele Girardi.
PT *Puccini, «Tosca»*, progetto di Federico Fornoni e Massimo Zanella, Milano, Skirà, 2020, pp. 13-35 («Vox Imago, 10»).
- LPS *Libretto – Partitur – Szene. Studien zum Musiktheater: Festschrift für Jürgen Maehder zum 70. Geburtstag*, a cura di Thomas Bethwieser, Richard Erkens, Arnold Jacobshagen, Peter Ross, Bern, Peter Lang, 2021.
- VIF *Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri*, a cura di Francesco Cesari e Marica Bottaro, Lucca, LIM, 2020.

Le altre abbreviazioni si sciogliono nel modo seguente:

- a.a. = anno accademico
n./nn. = numero/i
n.s. = nuova serie
p./pp. = pagina/e
p.d.s. = programma di sala
trad. = traduzione

INDICE DELLE SEZIONI

Fonti

Repertori delle fonti e della bibliografia
Livrets de mise en scène e disposizioni sceniche
Carteggi

Discografia
Edizioni critiche

Biografie, articoli biografici, aneddotica

Studi sui libretti e i librettisti

Monografie e studi critici generali

Studi sulle singole opere

La bohème

Edgar

La fanciulla del West

Madama Butterfly

Manon Lescaut

Musica strumentale e vocale

La rondine

Tosca

Il trittico

Turandot

Le Villi

Ph. Dissertations, Tesi di laurea magistrale e dottorato

Indice degli autori e dei curatori

FONTI

REPERTORI DELLE FONTI E DELLA BIBLIOGRAFIA

1. *Bibliografia degli scritti su Giacomo Puccini. Aggiornamenti 2016-2019*, a cura di Michele Girardi e Riccardo Pecci, sp⁶, pp. 183-196.

LIVRETS DE MISE EN SCÈNE E DISPOSIZIONI SCENICHE

2. «*Manon Lescaut*». *Disposizione scenica di Giulio Ricordi*, edizione critica di Maria Ida Biggi, Torino, EDT, 2021 («Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini, sezione terza – *Livrets de mise en scène* e *Disposizioni sceniche*», 1).

CARTEGGI

3. PRYTKOVA, ELENA E., SAKHAROVA, ANNA V., KHOROSHILOVA, NATALIA V., 'Moscow' *Letters by Giacomo Puccini to the Director Vladimir Alekseyev: First Publication*, «Opera musicologica», XIII/2, 2021, pp. 90–114 (in russo).

DISCOGRAFIA

4. FLURY, ROGER, *Giacomo Puccini: A Discography* (Supplement 2021), Shrewsbury England, David Vine Music, 2021: <http://www.puccini.it/index.php?id=554#:~:text=>

BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI SU GIACOMO PUCCINI

Flury%2C%20Roger%2C%20Giacomo%20Puccini%3A%20A%20Discography%20(Supplement%202021)%2C%20Shrewsbury%20England%2C%20David%20Vine%20Music%2C%202021.

EDIZIONI CRITICHE

5. *Le Willis / Le Villi*, partitura e commento critico, 2 voll., a cura di Martin Deasy, Milano, Ricordi, 2020, n. ed. 139546, n. ed. 141755.

BIOGRAFIE, ARTICOLI BIOGRAFICI, ANEDDOTICA

6. DE FONSECA, EDOARDO, *La bohème a Torre del Lago. Una visita al Maestro Puccini*, «Mari e Monti», I.1 (22-23 luglio 1896), pp. 1-2.
7. AMERY, JEAN, *Giacomo Puccini*, Murnau-München-Innsbruck-Basel, Sebastian Lux, 1960 (Aus dem Leben des Opernkomponisten).
8. DE RANIERI, ORIANO – LUBRANI, MAURO – TAVANTI, GIUSEPPE, *Puccini e le donne, la famiglia, gli amori, la musica*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2008.
9. FORT, SYLVAIN, *Puccini*, Arles, Actes Sud, 2010.
10. ARBASINO, ALBERTO, *Giacomo Puccini*, in ID., *Ritratti italiani*, Milano, Adelphi, 2014, pp. 402-410.
11. LUBRANI, MAURO, *Puccini. L'amore, le passioni, le golose imprese*, Reggio Emilia, Wingsbert House, 2014.
12. ACQUAFREDDA, PIETRO, *Giacomo Puccini. Sonatore del regno*, Firenze, Edizioni Clichy, 2016 («Les petits éléphants»).
13. PASTORINO, CLAUDIA, *Toscanini e Puccini*, «Aracne», ottobre 2020, pp. 1-23. <https://aracne-rivista.it/wp-content/uploads//2020/10/aracne-toscanini-e-puccini.pdf>.
14. WEISER, MEL, *Viva Puccini!*, Denver (CO), Outskirts Press Inc., 2021.
15. D'ORAZI, FABIO, *Puccini: tra cinema e melodia*, Roma, Gruppo Albatros Il Filo, 2021.

STUDI SUI LIBRETTI E I LIBRETTISTI

16. GIZZI, BARBARA, «Carne cruda e invitati di pietra: il cibo nel melodramma», in *La sapida eloquenza: retorica del cibo e cibo retorico*, a cura di Cristiano Spila, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 205-221.

MONOGRAFIE E STUDI CRITICI GENERALI

17. BIANCHI, MICHELE, *Riflessioni pucciniane*, «Rassegna Musicale Curci», LXVIII/3, settembre 2015, pp. 33-42; rist. *Puccini, questo sconosciuto*, «Lucca Musica», 6, 2020, <https://luccamusica.it/puccini-questo-sconosciuto/>.

18. BOLPAGNI, PAOLO, *Parerga pucciniana. Giacomo Puccini e le arti visive: nuove scoperte e punti di ricerca a partire dalla mostra «Per sogni e per chimere» della Fondazione Ragghianti, «Luk», n.s., 2018, pp.7-20.*
19. MUSZYŃSKA-ANDREJCZYK, AGNIESZKA, *Puccini. Willidy. Edgar. Manon Lescaut, Przekład, opracowanie i komentarz, Warszawa, Chopin University Press, 2019.*
20. DE SANTIS, MILA, *Da Puccini a Rossini: ripensare il concetto di opera italiana del lungo secolo, «Bollettino del Centro rossiniano di studi», LIX, 2019, pp. 5-9.*
21. KÖRNER, AXEL, *Da Puccini a Rossini, andata e ritorno: ripensare l'opera italiana oltre le narrazioni nazionali, ivi, pp. 11-27.*
22. RUTHERFORD, SUSAN, «*Qual densa notte!*», or *Feeling One's Way in the Dark, ivi, pp. 29-41.*
23. BALESTRAZZI, MAURO, *Arturo Toscanini concertatore e direttore di Puccini, sp⁶, pp. 139-160.*
24. *Cronologia Toscanini Puccini, a cura di Mauro Balestrazzi, sp⁶, pp. 161-182.*
25. ERKENS, RICHARD, *Verspätete Rehabilitierung. Ein Zwischenstand zu neuen und neuesten Perspektiven der Puccini-Forschung, mk, pp. 7-21.*
26. FORNONI, FEDERICO, «*Dio, quanto è bella*». *Avvenenza dell'eroina pucciniana, sp⁶, pp. 11-42.*
27. GIRARDI, MICHELE, *Editoriale, e «Con Puccini rien n'est simple»: drammaturgie pittoriche. In memoria di Mercedes Viale Ferrero (1924-2019), sp⁶, pp. 5-6, 7-8.*
28. —, *Puccini e Strauss: «Musica tedesca in Italia, musica italiana in Germania – dove sono i confini?!», in Tra ragione e pazzia. Saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale in onore di Fabrizio Della Seta, a cura di Federica Rovelli, Claudio Vellutini e Cecilia Panti, Pisa, E.T.S., 2021, pp. 535-553.*
29. LÜTTEKEN, LAURENZ, «*Il tono della campana*». *Zur Technik des nicht-linearen Erzählens bei Puccini, mk, pp. 22-32.*
30. MÜCKE, PANJA, *Realistisch? Puccinis Spätwerk und die Erweiterung des Ausdrucksspektrums, mk, pp. 59-70.*
31. NICCOLAI, MICHELA, *Bussotti metteur en scène de Puccini: de «Gianni Schicchi» à «Tosca», in The Theatres of Sylvano Bussotti, a cura di Daniela Tortora, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 541-555.*
32. BIAGI RAVENNI, GABRIELLA, *Biblioteca di Casa Puccini. Tra inventari, acquisizioni, vendite, donazioni, dispersioni e ricomposizioni, vif, pp. 193-220.*
33. CESARI, FRANCESCO, *Il dittico scomposto. Puccini durante la grande guerra, vif, pp. 277-322.*
34. TADDAY, ULRICH, «*Geheimnis eines Welterfolges*». *Zu Richard Spechts Puccini, mk, pp. 71-86.*
35. PUGGIONI, PIER GIUSEPPE, *Un recondita (dis-)armonia: povertà, giustizia e arte nell'opera di Giacomo Puccini, «Endoxa – Prospettive sul presente», vi/31, luglio 2021, pp. 67-75.*
36. BERNARDONI, VIRGILIO, *Paralipomeni del rimario pucciniano, lps, pp. 285-314.*
37. BIAGI RAVENNI, GABRIELLA, *Giacomo Puccini 'preoperistico' 1870-1885, lps, pp. 237-260.*
38. PETRONIO, PAOLO, *Giacomo Puccini. Una personalissima escursione, Varese, Zecchini, 2022.*

STUDI SULLE SINGOLE OPERE

LA BOHÈME

39. GREENWALD, ELLEN, *Ars moriendi: Reflections on the Death of Mimi*, in *The Arts of the Prima Donna in the Long Nineteenth Century*, a cura di Hilary Poriss, Rachel Cowgill, Oxford, Oxford University Press, 2012, pp. 167-186.
40. GIRARDI, MICHELE, «*La bohème*», un'opera materialista, in *La bohème* di Puccini, Teatro regio, 2020, pp. 27-37 (p.d.s.).
41. BRANGER, JEAN-CHRISTOPHE, «... un parent, et même un parent très rapproché, de Massenet»: Puccini face à la presse parisienne lors de la création de «*La Bohème*» (1898), *VIF*, pp. 181-192.
42. PAGANNONE, GIORGIO, 'Ritorni logici' e frammenti di memoria. *Intorno alla scena finale della «Bohème»*, *VIF*, pp. 221-224.
43. GROOS, ARTHUR, *Mimi's Bonnet and Colline's Coat: Bohemian Nostalgia and the Remembrance of Things Past*, *LPS*, pp. 261-284.
44. ROSAL MORAL, ISABEL, *Giacomo Puccini y el estreno de la «Bohème» en los teatros Madrileños: continuidad de la hegemonía de la ópera italiana en España*, in *Interconexiones: estudios comparativos de literatura, lengua y cultura italianas*, a cura di Estela González de Sande, Madrid, Dykinson, 2021, pp. 101-121.
45. WILSON, ALEXANDRA, *Puccini's «La bohème»*, New York, Oxford University Press, 2021.
46. VITALE, MARTA MARIA, *Egisto Macchi's 'Pocket' «La bohème»: Innovation and Tradition in the Reduction of Puccini's Masterpiece*, «Archival Notes», *Sources and Research from the Institute of Music*, n. 6, 2021, pp. 59-76.

EDGAR

47. ROSAL MORAL, ISABEL, *Luigi Mancinelli, Giulio Ricordi y Francesco Tamagno, figuras fundamentales en la recepción del primer Puccini en España: el estreno de «Edgar» en el Teatro Real (1892)*, «Cuadernos de música iberoamericana», vol. 33, 2020, pp. 281-302.

LA FANCIULLA DEL WEST

48. FENTON, KATHRYN, *Puccini's «La fanciulla del West» and American Musical Identity*, New York, Routledge, 2020.
49. JULIANO, FIORENZO, «*La fanciulla del West*» di Giacomo Puccini: *paesaggi sonori e immaginario popolare, tra Stati Uniti e Italia*, «Ácoma», *Attraversamenti*, nuova serie, n. 19, xxvii, autunno-inverno, 2020, <https://iris.unica.it/retrieve/handle/11584/303061/430442/2020%20puccini.pdf>.

MADAMA BUTTERFLY

50. BERNARDONI, VIRGILIO, *Rigirate armonie: il colore dell'attesa di Madama Butterfly*, *VIF*, pp. 267-276.

51. THIEN, DANIELLE, *The migration of «Madama Butterfly». Otherness in the creation and translation of Puccini's opera*, in *Opera in Translation: Unity and diversity*, a cura di Adriana Șerban e Kelly Kar Yue Chan, Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins, 2020, pp. 195–216.
52. MATSUMOTU, NAOMI, *Madam Butterfly and the Forging of Japanese Identity*, «History Today», LXXI/3, 2021, pp. 28-37.

MANON LESCAUT

53. ROSAL MORAL, ISABEL, *Giacomo Puccini nueva amenaza italiana pra la ópera wagneriana y la ópera nacional, estreno de «Manon Lescaut» en Madrid, 1893*, «Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid», vol. 27, 2020, pp. 29-49.

MUSICA STRUMENTALE E VOCALE

54. GIRARDI, MICHELE, *Qui Tollis?*, Firenze, Maggio musicale fiorentino, 2021, pp. 15-23 (p.d.s.).
55. —, *Apprestate per il «Te Deum»*, Firenze, Maggio musicale fiorentino, 2021, pp. 19-37 (p.d.s.).
56. ENGELHARDT, MARKUS, «*Ci vorrà una ripresa di popolo*». *Eine Hymne auf die Hauptstadt der Siegermacht Italien: Puccini's «Inno a Roma»*, LPS, pp. 331-346.
57. NICOLINI, LUIGI, *Puccini non operistico*, Viareggio, Pezzini, s.d. [2021].

LA RONDINE

58. GIRARDI, MICHELE, *Puccini e l'autunno della passione*, e *Guida all'ascolto: il linguaggio musicale nella «Rondine»*, in *La Rondine*, Napoli, Teatro di San Carlo, 2020, pp. 9-13, 15-16 (p.d.s.).

TOSCA

59. SCHMIDT, DÖRTE, *Floria Tosca oder Wie Sarah Bernhardt das Singen lernte*, in *Diva – Die Inszenierung der übermenschlichen Frau. Interdisziplinäre Untersuchungen zu einem kulturellen Phänomen des 19. und 20. Jahrhunderts*, a cura di Rebecca Grotjahn, Dörte Schmidt, Thomas Seedorf, Schliengen, Argus, 2011, pp. 247–268.
60. RISI, CLEMENS, «*La Tosca in teatro*». *Puccini und die Kunst des Performativen*, MK, pp. 33-46.
61. TOCCHINI, GERARDO, «*Opera without politics*»? *Per una interpretazione storica (e politico-contestuale) della «Tosca» di Giacomo Puccini*, SP⁶, pp. 43-72.
62. BIANCHI, CARLO, *L'urlo del Novecento. Tosca nel dibattito sul verismo*, in *Tosca di Puccini*, Cagliari, Fondazione Teatro Lirico, 2019, pp. 15-33 (p.d.s.).
63. CATOLFI, ANTONIO, *Realtà, finzioni e luoghi dei film in diretta. «Tosca» e «La Traviata»*, «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», VI, n. speciale 2020, pp. 69-80.

64. FORNONI, FEDERICO, *Impiego e funzioni del dialetto nel melodramma fin de siècle*, in *Intrecci fra musica colta e popolare nell'Italia meridionale*, a cura di Federico Fornoni e Giovanni Polin, «Quaderni del Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa"», n. 3, 2020, pp. 109-124.
65. BAIÀ CURIONI, STEFANO, *L'impresa editoriale di «Tosca»*, PT, pp. 119-128.
66. BIGGI, MARIA IDA, *Ecco la splendida, la fulgida, la divina!*, PT, pp. 79-92.
67. D'ANGELO, EMANUELE, «Ma Roma è in periglio...». «Tosca» e l'orizzonte di una pittura eterna, PT, pp. 59-75.
68. FORNONI, FEDERICO, *Comporre «Tosca». Cronistoria di un capolavoro a più mani*, PT, pp. 37-58.
69. GIRARDI, MICHELE, «Che lavoro d'orchestra e de' violini», PT, pp. 13-36.
70. TÖCCHINI, GERARDO, *Il momento e la storia. «Tosca», Porta Pia e l'altra sponda del Tevere nell'Anno Santo 1900*, PT, pp. 105-118.
71. PUGGIONI, PIER GIUSEPPE, *Esorcizzare lo spettro. Diritto, religione e potere nella «Tosca» di Giacomo Puccini*, «Materiali di Estetica», n. 8.2, 2021, pp. 174-197, <https://riviste.unimi.it/index.php/MdE/article/view/16984/14972>.

IL TRITTICO

72. GERHARD, ANSELM, *Sekunden und Terzen. Giacomo Puccinis «Gianni Schicchi» als Extremfall motivischer Vereinheitlichung*, MK, pp. 47-58.
73. HARA, KUNIO, *Memories of «La bohème», and the Shadow of the «Débardeur» in Puccini's «Il tabarro»*, SP⁶, pp. 73-86.
74. FONTANELLI, FRANCESCO, *Intertestualità e simbolismo nella drammaturgia del «Tabarro». Riflessioni sul tema della «casetta»*, SP⁶, pp. 87-120.
75. GALLEN, DANIELE, «Vo' andare in porta Rossa»: la scena di Galileo Chini per «Gianni Schicchi» fra revivalismo filologico e «Florentyne Style» americano, SP⁶, pp. 121-138.
76. SCHICKING, DIETER, *Giacomo Puccini's «Trittico». Drei Einakter und die Krise der Oper nach Wagner*, LPS, pp. 315-330.

TURANDOT

77. RICCOBONO, MARTA, *Contro il dominio del canone eterosessista. Una rilettura queer del personaggio di Turandot*, «Gender/Sexuality/Italy», 2, 2015: <https://www.gendersexualityitaly.com/wp-content/uploads/2015/07/2.-Riccobono.pdf>.
78. BIANCHI, NICOLA, «Turandot»: un'Opera europea. Dualismi e complessità della favola di Puccini. Parte I: *Gestazione e considerazioni preliminari*, «Musica / Realtà», n. 123, novembre 2020, pp. 101-121.
79. MAZZOLINI, MARCO, *Fine della fine. Puccini e «Turandot»*, «De Musica», xxiv/1, 2020, pp. 44-118.
80. LEGAULT, MATILDE, *Récupérer l'opéra sous le fascisme italien. Le cas de «Turandot»*, «Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique», vol. 21, n. 1, 2020, pp. 93-104.

81. BOSISIO, PAOLO, «*Re Cervo*» e «*Turandot*»: esperienze operistiche di fonte gozziana, in *Il futuro retrospettivo: conservatorismo e innovazione nell'opera di Carlo Gozzi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou con la collaborazione di Paula Gregores Pereira, Venezia, Lineadacqua, 2021, pp. 313-323.
82. FORNONI, FEDERICO, *La Turanda di Gazzoletti e Bazzini nei turbolenti anni Sessanta dell'Ottocento*, ivi, pp. 263-277.
83. KUHN, BERNHARD, *The Challenges of Completing a Plurimedial Fragment. Text, Music, and Scene in Berio/Pountney's Ending of the Opera «Turandot»*, in *Arts of Incompletion. Fragments in Words and Music*, a cura di Walter Bernhart e Axel Englund, Leiden, Boston, Brill, 2021, pp. 224-241.
84. LAM, ALISON, «*L'Autore Ha Musicato Fin Qui, Poi è Morto*»: Diversity, Inclusion and Equity in Modern Staging of Classical Orientalist Opera, in *Outside and In-Between: Theorizing Asian-Canadian Exclusion and the Challenges of Identity Formation*, a cura di Rose Ann Torres, Kailan Leung e Vania Soepriatna, Leiden, Boston, Brill, 2021, pp. 155-170.

LE VILLI

85. GIRARDI, MICHELE, «*Torna ai felici dì*»: le nostalgie del giovane Puccini, Firenze, Teatro del maggio musicale, 2018, pp. 78-101, rist.: *Le Villi*, Reggio Emilia, Teatro Valli, 2018, pp. 49-68 (p.d.s.).
86. PECCI, RICCARDO, *La Foresta Nera nella quale Puccini trovò se stesso*, in *Le Villi di Puccini*, Cagliari, Fondazione Teatro Lirico, 2021, pp. 7-21 (p.d.s.).

PH. DISSERTATIONS, TESI DI LAUREA MAGISTRALE E DOTTORATO

87. DI LEMBO, LINA, *Puccini e Pascoli*, Università degli studi di Roma, La Sapienza, Tesi di Laurea Magistrale, a.a. 2010-2011.
88. MORAWIEC, JAN, *Metamorfosi di una farfalla. Il viaggio di Madama Butterfly tra teatro e cinema, maschile e femminile, occidentale e orientale*, Tesi di Laurea Magistrale, Università degli studi di Pisa, a.a. 2013/2014.
89. MESSINA, KAREN, *Dramatic Impulse: Diegetic Music in the Operas of Giacomo Puccini*, PhD, Duke University, 2020.
90. GEFFROY, ANNE-LAURE, *La représentation de l'enfermement dans l'opéra: de «Tosca» de Giacomo Puccini à «Lear» d'Aribert Reimann (1900-1978)*, Mémoire de Master, Université de Poitiers-Université de Tours, 2019.
91. HARIA, VIVEK, «*America forever!*»: (Mis)Performing Authenticity in a Bilingual *Madama Butterfly* 蝶々夫人, PhD, University of Cambridge, 2021.