

## **LAS VIDAS DE QUEVEDO: BIOGRAFÍAS DE HÉROES, POETAS Y SANTOS <sup>1</sup>**

Adrián J. SÁEZ

Aunque a veces parece que Quevedo tenía más vidas que un gato por los mil y un jaleos de los que siempre logró salir con bien, en este trabajo no interesa la historia quevediana sino su manejo del patrón del relato de vidas en varios textos: o sea, no la biografía sobre Quevedo sino las biografías de Quevedo, según aclaro en el subtítulo. Y es que, si normalmente se tiende a concentrar la mirada en la *Vida de Quevedo* (1663) de Paolo (o Pablo) de Tarsia (Martinengo, 1982; Candelas Colodrón, 2017 y 2021; Lepe García, 2018) que marca un antes y un después en el conocimiento de la biografía del poeta, así como en la configuración *in fieri* de la imagen quevediana con mucho de caricatura y leyenda, ya es hora de contemplar las vidas de Quevedo; esto es: el modo en que el poeta hace uso del paradigma biográfico, que acaso en otro momento se podría poner frente a la propuesta santificadora de Tarsia. Entre otras razones que se comentarán,

---

<sup>1</sup> Una primera versión de este trabajo fue presentada en el congreso internacional *Vidas para contar: la construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana* (II Congreso Internacional SILEM», Universidad de Córdoba, 26-28 enero 2022). Es un texto hermano de «“Parióme adrede mi madre”: sobre los elementos autobiográficos en Quevedo» (Sáez, en prensa) y se enmarca en los proyectos *La institución del “Siglo de Oro”. Procesos de construcción en la prensa periódica (1801-1868)* (SILEM III), del Plan Estatal de I+D+I, PID2022-136995NB-I00 dirigido por Mercedes Comellas y *VIES II: Vida y escritura II: entre historia y ficción en la Edad Moderna* (PID2019-104069GB-I00) comandado por Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva). Se agradece la ayuda con la *princeps* del *Marco Bruto* de María José Alonso Veloso (Universidade de Santiago de Compostela), los comentarios de Clara Marías (Universidad de Sevilla) y Fenando Plata (Colgate University), así como el estímulo inicial de Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba).