

Volumi pubblicati

1. La cultura popolare
2. Antropologia visiva 1°
La fotografia
3. Antropologia visiva 2°
Il cinema
4. Antropologia simbolica
5. La scrittura
6. Interpretazioni del carnevale
7. Cultura popolare e cultura di massa
8. La medicina popolare in Italia
9. Il lavoro e le sue rappresentazioni
10. I frutti del Ramo d'oro
11. Antropologia dello spazio
12. Il viaggio, la prova, il premio. La fiaba e i testi extrafolklorici
13. Ernesto De Martino
14. L'abbigliamento popolare italiano
15. Oralità e scrittura
Le letterature popolari europee
16. La cultura della bambola
17. L'etnopsichiatria
18. A sud dell'Occidente
Viaggi, missioni e colonie della vecchia Italia
19. La piazza. Ambulanti, vagabondi, malviventi, fieranti
20. Antropologia urbana
21. La cultura del mare
22. Europa zingara
23. Professione antropologo
24. Artisti, icone, simulacri
Per una antropologia dell'arte popolare
25. Forme di famiglia 1°
26. Francesco Cherubini
27. Forme di famiglia 2°
28. L'America Latina dopo il 1992
29. Miracoli e miracolati
30. Antropologia dell'alimentazione
31. Scrittura e figura
32. Alle origini della ricerca sul campo
33. Romantici in Europa
34. La vita sociale delle perle
35. Antropologia dell'interiorità
36. Leggende
37. Famiglie alpine
lombardo-venete 1°
38. Famiglie alpine
lombardo-venete 2°
39. Antropologia museale
40. Società pastorali
d'Africa e d'Asia
41. Antropologia dell'ambiente
42. Saperi tecnici e naturalistici
43. L'alpeggio e il mercato
44. Antropologia dei processi migratori
45. Antropologia delle sensazioni
46. Genere, sessualità, gestione del corpo
47. Etnoscienza
48. Retoriche dell'animalità
49. Luoghi dei vivi, luoghi dei morti
50. Antropologia della salute
51. Antropologia dell'acqua
52. La devozione dei laici

53. Intorno ai confini

54. La fotografia etnografica in Africa

55. Isole nella corrente. Il Pacifico "francofono": temi e prospettive di ricerca

56. Antropologia del turismo

57. Visioni in movimento. Pratiche dello sguardo antropologico

58. Linee di sangue. Metafore e pratiche tra dono, filiazione e appartenenza

59. Piccole barche e culture d'acqua

60. Antropologia dello sport

61. Indigenous tourism, performance, and cross-cultural understanding in the Pacific

62. Vestire i simulacri

63. Putting People First. Dialogo interculturale immaginando il futuro in Oceania

64. Beni immateriali. La Convenzione Unesco e il folklore

65. La sfida del pentecostalismo

66. Antropologia del rischio

67-68. Ernesto de Martino: etnografia e storia

Volumi in preparazione

Life-worlds and religious commitment: ethnographic perspectives on subjectivity and Islam a cura di P. Abenante e D. Cantini

Comunità di pratica, sport e spazi urbani a cura di C. Satta e G. Scandurra



La ricerca folklorica | Grafo

Erreffe

Rivista semestrale, numero 67-68, aprile-ottobre 2013. Finito di stampare nell'ottobre 2014

67 68

Erreffe La ricerca folklorica | Ernesto de Martino: etnografia e storia

Grafo

La ricerca folklorica | Grafo

Erreffe

67-68

67 68

Contributi
allo studio
della cultura
delle classi
popolari

Ernesto de Martino: etnografia e storia

a cura di Amalia Signorelli e Glauco Sanga

Introduzione
Amalia Signorelli
Glauco Sanga

PRIMA PARTE
Etnografia del tarantismo pugliese
a cura di Amalia Signorelli

Dal testo al campo
Carla Pasquinelli

De Martino, Gentile, Croce. Su una pagina de *Il mondo magico*
Carlo Ginzburg

Il tarantismo osservato. Ricerca sul terreno e teoria in Ernesto de Martino
Mariano Pavanello

L'etnografo impaziente
Glauco Sanga

Il ragno, la tela, la preda
Pier Giorgio Solinas

Viaggio verso il disagio di vivere
Marisa Tortorelli Ghidini

Etnografia e storia del tarantismo
Riccardo di Donato

Nella "fossa dei serpenti"
Pietro Angelini

La sfida e lo scandalo dell'incontro etnografico. Su alcuni aspetti della rappresentazione etnografica negli inediti de *La terra del rimorso*
Valerio Panza

Il problema e il documento. Sul lavoro di campo di Ernesto de Martino
Amalia Signorelli

SECONDA PARTE
Ernesto de Martino tra storia e antropologia
a cura di Glauco Sanga

Antropologia orientata da valori, antropologia libera da valori
Amalia Signorelli

Il simbolo rituale tra presenza e negazione. Alcune osservazioni filosofiche sul *Mondo magico* di Ernesto de Martino
Sergio Fabio Berardini

Natura e cultura in Ernesto de Martino. Un percorso di lettura
Glauco Sanga

Il cielo stellato sopra di me e la legge morale in me". Ernesto de Martino e l'*ethos* del trascendimento nel valore
Maria Teresa Catucci

Il cibo della contestazione. Il caso della Fiat di Termini Imerese
Tommaso India

Teriomorfismo e licantropia in India. Metamorfosi di un sistema ambientale e sociale
Stefano Beggiora

Crisi della presenza, immortalità dell'anima, moderno umanesimo
Giorgio Politi

Un livre fantôme à reconstruire en le traduisant
Giordana Charuty Daniel Fabre
Marcello Massenzio

Vite parallele. Ferdinand de Saussure e Ernesto de Martino
Daniel Fabre
Marcello Massenzio

Lettere di Renato Boccassino a Raffaele Pettazzoni (1924-1934)
Giovanni Dore

Interventi

Messages in a bottle. Etnografia e autoetnografia del campo accademico antropologico in Italia
Berardino Palumbo

Sull'origine della fiaba
Glauco Sanga

Lo *charivari* romagnolo tra '800 e '900
Enrico Baroncini

Schede libri

Rassegne

"La mia posizione è sempre stata diversa e isolata". Un dialogo con Clara Gallini
Marja-Liisa Honkasalo
Laura Assmuth

Tristi gli psico-tropici? A proposito di Jean-Loup Amselle e della "febbre dell'ayahuasca" nella foresta amazzonica
Stefania Consigliere
Piero Coppo

"Indésirables" e "undocumented". Politiche, spazi di confinamento e costruzione della soggettività migrante nei paesi dell'Unione Europea
Stefano degli Uberti

Santuari cristiani del Trentino Alto Adige
Serenella Baggio

Storia del Carnevale di Venezia
Marco Fincardi

Ernesta "Titti" Cerulli (Teramo 1927-2013)
Luisa Faldini

"La ricerca folklorica" adotta un sistema di doppia valutazione anonima dei contributi proposti (peer review).

"La ricerca folklorica" is a refereed journal. Method of peer review: manuscripts are evaluated by the Editor-in-Chief, by one member of the Editorial Board and by an external anonymous referee

Comitato di direzione Editorial Board

Glauco Sanga
Università Ca' Foscari Venezia
Direttore responsabile
Editor

Elisabetta Silvestrini
Università di Macerata
Vicedirettore

Giovanni Dore
Università Ca' Foscari Venezia

Gian Paolo Gri
Università di Udine

Italo Sordi
già Università Ca' Foscari Venezia

Fondatori

Giulio Angioni, Guido Bertolotti, Glauco Sanga, Pietro Sassu, Italo Sordi

Comitato scientifico internazionale International Scientific Board

Franca Tamisari
Università Ca' Foscari Venezia
Coordinatore
Coordinator

Maria Ariotti
già Università di Perugia
Linda Barwick
University of Sydney

Giordana Charuty
EPHE-Lahic, Paris

Sergio Dalla Bernardina
UBO Brest

Luisa Del Giudice
già IOH Italian Oral History Institute, Los Angeles

Maria Pia Di Bella
Iris EHESS, Paris
Daniel Fabre
EHESS Paris

Clara Gallini
emerito Sapienza
Università di Roma

Vincenzo Matera
Università di Milano-Bicocca

Lidia D. Sciama
University of Oxford

Amalia Signorelli
già Università Federico II Napoli

Redazione scientifica

Glauco Sanga
Dipartimento di Studi Umanistici
Università Ca' Foscari Venezia
Dorsoduro 3484/D
30123 Venezia
tel. 041.2347342
sanga@unive.it

Redazione editoriale

Grafo – Igb Group srl
via A. Volta, 21
25010 S. Zeno Naviglio (Brescia)
tel. 030.354 29 97
fax 030.354 62 07
redazione@grafio.it

Stampa

Officine grafiche Staged
San Zeno Naviglio (BS)

Registrazione del Tribunale di Brescia n. 18/80 del 5 settembre 1980
issn 0391-9099

© Igb Grafo
www.grafio.it

Ufficio abbonamenti e amministrazione

Grafo – Igb Group srl
via A. Volta, 21/A
25010 S. Zeno Naviglio (Brescia)
tel. 030.354 29 97
fax 030.354 62 07
libreria@grafio.it

Fascicolo singolo:
€ 23,24 + spese di spedizione
Arretrati: € 31 + spese di spedizione

Abbonamento annuale:
€ 41,32 (estero: paesi UE € 51,64; paesi extra UE € 82,64)
cop n. 81201451

intestato a
IGB Industrie Grafiche Bresciane Group srl
via A. Volta, 21/A
25010 S. Zeno Naviglio BS

Acquisti e abbonamenti possono essere effettuati direttamente nel sito
www.grafio.it