



«El triunfo de estar vivos»: la poética ‘de senectute’ de Luis Alberto de Cuenca

ADRIÁN J. SÁEZ

Università Ca' Foscari di Venezia

adrianj.saez@univ.it

ORCID: 0000-0002-4918-7289

«¿Qué no escriba decís, o que no viva?»: esta pregunta tan retórica como profunda de un soneto lopesco («A Lupercio Leonardo», en *Rimas*, núm. 66) podría decirla perfectamente Luis Alberto de Cuenca, polígrafo de raza que gusta de reflejar su vida en su poesía mediante el juego de la ficción autobiográfica [Lanz 1994]. Por eso, el poeta puede presumir de hacer «un poema de la pura nada» (*Sin miedo ni esperanza*, 2002) y «Con todo y sobre todo» (*Bloc de otoño*, 2018), dos extremos que comprenden experiencias personales y elementos culturales muy variados, en un cóctel tan ambiguo como sorprendente que constituye un verdadero desafío.

En lo que sigue, se pretende realizar una reflexión sobre la poética cuenquista con el foco centrado especialmente en la última etapa (desde *La vida en llamas* y *El reino blanco*, 2006 y 2010) y según una estructura en cuatro puntos: primero, se presenta un rápido repaso de la trayectoria poética de Luis Alberto de Cuenca con una propuesta de división en ciclos biográficos y artísticos, junto con un comentario sobre la poética de *sprezzatura*; segundo, se examinan los últimos cuatro poemarios cuenquistas como una suerte de poesía *de senectute*; y, tercero, se destacan algunas nuevas formas poéticas (como el testamento) de esta época. Tal y como se anuncia a las claras,

*«El triunfo de estar vivos»: el ciclo ‘de senectute’
de Luis Alberto de Cuenca*

RESUMEN: En el presente trabajo se presta atención a la evolución de la poesía de Luis Alberto de Cuenca en tres puntos: 1) un rápido repaso de la trayectoria poética cuenquista con una propuesta de división en ciclos y un comentario sobre la idea de *sprezzatura*; 2) el examen de los últimos cuatro poemarios cuenquistas como una suerte de poesía de *senectute*; y 3) el comentario de una nueva forma poética (el testamento) como síntesis.

PALABRAS CLAVE LUIS ALBERTO DE CUENCA, POÉTICA, ‘SPREZZATURA’, CICLO ‘DE SENECTUTE’, MUERTE.

*«El triunfo de estar vivos»: the ‘de senectute’ cycle
by Luis Alberto de Cuenca*

ABSTRACT: In the present work, I pay attention to the evolution of Luis Alberto de Cuenca’s poetry in three points: 1) a quick review of the his poetic trajectory with a proposal of division into cycles and a comment on the idea of *sprezzatura*; 2) the examination of the his last four book poems as a kind of *de senectute* period; and 3) the commentary of a new poetic form (the testament) as a synthesis.

KEYWORDS LUIS ALBERTO DE CUENCA, POETICS, ‘SPREZZATURA’, ‘DE SENECTUTE’ PERIOD, DEATH.