



00100 euro
ISBN 000-00-000-000-0
9 788891 813435

BIBLIOTECA

GIACOMO BONNI

L'ALBA
DELLA
MODERNITÀ

Et

Electa

GIACOMO

BONNI

a cura di
Alfonsina Russo
Roberta Alteri
Andrea Paribeni

L'ALBA
DELLA
MODERNITÀ

Electa

Giacomo Boni. L'alba della modernità

A cura di Alfonsina Russo, Roberta Alteri, Andrea Paribeni
con Patrizia Fortini, Alessio De Cristofaro e Anna De Santis

Complesso di Santa Maria Nova, Tempio di Romolo,
Uccelliere Farnesiane, Chiesa di Santa Maria Antiqua

15.12.2021 - 30.4.2022



P·AR·C
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO

Ministro Dario Franceschini	Direttore Alfonsina Russo	Ufficio catalogo, reperti mobili e depositi Roberta Alteri (responsabile) Paolo Castellani Elisa Cella Fulvio Coletti Giulia Giovannetti Valentina Mastrodonato
Capo di Gabinetto Lorenzo Casini	Segreteria del Direttore Gloria Nolfo Luigi Daniele Fernanda Spagnoli	Ufficio Beni Archivistici e Ufficio Cartografico Michela Sediari (responsabile) Bruno Angeli Mirella Iannozzi
Segretario generale Salvatore Nastasi	Funzionario archeologo responsabile del Foro Romano Irma Della Giovampaula	Ufficio gare e contratti Massimo Epifani (responsabile) Paola Tomassi
Direttore Generale Musei Massimo Osanna	Funzionario archeologo responsabile del Palatino Paola Quaranta	Servizio giardini Andrea Schiappelli (responsabile) Stefano de Felice Raffaella Raponi Antonella Rotondi Gabriella Strano
Capo Ufficio Stampa e Comunicazione Mattia Morandi	Funzionario architetto responsabile di Santa Maria Nova Barbara Nazzaro	Ufficio CED e Servizi informatici Stefano Borghini (responsabile) Bruno Angeli Quirino Berti
	Direzione Lavori del Complesso di Santa Maria Nova Cristina Collettini	Ufficio del consegnatario Maura Tollis Anna Onnis
	Funzionario architetto responsabile del Foro Romano e del Palatino Stefano Borghini	Servizio di accoglienza e vigilanza del Foro Romano-Palatino (coordinatori) Daniela Borroso Donato Cammarano Giorgio Greifemberg Antonella Pignotti Lucia Pomponi Letizia Quarta Sergio Salesi
	Servizio di valorizzazione Martina Almonte (responsabile) Ines Arletti Daniele Fortuna Donatella Garritano	Si ringrazia tutto il personale del Parco archeologico del Colosseo
	Servizio Fundraising e Sviluppo Alfonsina Russo (responsabile) Martina Almonte Ines Arletti Francesca Boldrighini Andrea Schiappelli	
	Ufficio security Paola Quaranta (responsabile) Stefano De Felice	
	Servizio comunicazione, relazioni con il pubblico, la stampa, i social network e progetti speciali Federica Rinaldi (responsabile) Francesca Boldrighini Elisa Cella Giulia Giovanetti Giovanni Pellegrini Raho Andrea Schiappelli	
	Servizio restauro Maria Bartoli (responsabile) Fiorangela Fazio Massimo Lasco Alessandro Lugari Simona Murrone Angelica Pujia	

Electa

Amministratore Delegato
Rosanna Cappelli

Responsabile mostra
Anna Grandi

Organizzazione mostra
Marta Chiara Guerrieri
Federico Marri
Camilla Musci

Responsabile editoriale
Marco Vianello

Responsabile comunicazione
Monica Brognoli

Ufficio Stampa mostra
Gabriella Gatto

Digital e Social Media
Stefano Bonomelli

Promozione e Marketing
Giulia Zanichelli

Mostra

Antiquarium di Santa Maria Nova

Progetto espositivo, direzione lavori
COR arquitectos
(Cremascoli, Okumura, Rodrigues)
con Flavia Chiavaroli

Redazione dei testi in mostra
Roberta Alteri
Patrizia Fortini
Anna De Santis

Supporto nell'inventariazione e catalogazione dei reperti archeologici esposti in mostra
Cinzia Gallo
Ivana Montali
Alessandra Vivona

Identità visiva della mostra e del catalogo
Tassinari/Vetta

Traduzione degli apparati didascalici
Richard Sadleir

Coordinamento della sicurezza e responsabile lavori
Paolo Quagliana

Realizzazione dell'allestimento
Articolarte
IGuzzini

Trasporto e movimentazioni di mostra
TRAART - Trasportiamo srl

Restauro reperti archeologici provenienti dagli scavi di Giacomo Boni esposti in mostra
Laura Rivaroli

Restauro del cosiddetto modello Boni
Halt restauri

Assicurazioni Broker ufficiale di mostra
AON

Uccelliere Farnesiane, Tempio di Romolo, Santa Maria Antiqua

Progetto espositivo
Andrea Mandara
con Claudia Pescatori

Redazione dei testi in mostra
Roberta Alteri
Alessio De Cristofaro
Andrea Paribeni

Video e Installazioni multimediali
Riccardo Auci
Luca Lancise
Sergio Ruschena

Scansione 3D della statua dell'Aura
Giulio Bigliardi

Traduzione degli apparati didascalici
Richard Sadleir

Coordinamento della sicurezza e responsabile lavori
Paolo Quagliana

Realizzazione dell'allestimento
Articolarte

Trasporto e movimentazioni
Montenovi

Assicurazioni Broker ufficiale di mostra
AON

Il progetto è stato realizzato in collaborazione con



Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere

e con il contributo di



Catalogo

a cura di
Alfonsina Russo
Roberta Alteri
Andrea Paribeni

Testi di
Roberta Alteri
Amedeo Bellini
Paolo Coen
Alessio De Cristofaro
Anna De Santis
Patrizia Fortini

Sandro G. Franchini
Giovanni Gasbarri
Federico Guidobaldi
Alessandro Lugari
Daniele Manacorda
Domenico Palombi
Andrea Paribeni
Matteo Piccioni
Myriam Pilutti Namer
Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea
Paola S. Salvatori
Massimo de Vico Fallani

Coordinamento redazionale ed editing
Stefania Maninchedda
Dario Barbera

Ricerca iconografica
Simona Pirovano

Cover design
Tassinari/Vetta

Impaginazione
Angelo Galiotto

Prestatori
Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti
Archivio del XX secolo (fondo Vittorio Grassi), Latina
Berardi Galleria d'Arte
Collezione Antonello
Galleria Nazionale di Arte Moderna
Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio – Esercito Italiano
Museo storico dell'Arma del Genio
Museo Nazionale Romano
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
Valerio di Gravio

Il Parco archeologico del Colosseo ringrazia

Enrico Bufalini (direttore) – Archivio Storico Istituto Luce di Cinecittà
Cristiana Collu (direttrice) – Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea
Marta Donzelli (presidente) – Centro Sperimentale di Cinematografia
Maria Vittoria Marini Clarelli (sovrintendente) – Sovrintendenza Capitolina
Gen. D. Gianpaolo Mirra – Comandante del Genio – Esercito Italiano
Gen. B. Fulvio Poli (direttore) – Ufficio Generale Promozione, Pubblicità e Storia – Esercito Italiano
Gen. B. Giulio Milone (direttore) – Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio – Esercito Italiano
Stéphane Verger (direttore) – Museo Nazionale Romano

nonché
Gabriele Barcano
Carlo Magrassi
Salvatore Raimondi
Chiara Morciano – archeologa

- 29 Boni: un profilo sintetico
fra passato e presente
Daniele Manacorda

**ARCHEOLOGIA,
CONSERVAZIONE,
ARCHITETTURA
DEL PAESAGGIO:
UNA VISIONE MODERNA**

- 34 Autodidatta a una scuola
d'eccezione: la Venezia
di fine Ottocento
Sandro G. Franchini
- 42 Il restauro architettonico:
tra John Ruskin e Luca Beltrami
Amedeo Bellini
- 46 Gli scavi al Foro Romano e il Museo
Patrizia Fortini
- 60 Lo scavo del Sepolcreto presso
il Tempio di Antonino e Faustina
Anna De Santis
- 64 L'approccio all'analisi del dato
archeologico: tra metodo
comparativo e mito della razza
Roberta Alteri
- 78 La visione multidisciplinare
dell'archeologia
Federico Guidobaldi
- 83 La documentazione e il restauro
dei pavimenti marmorei e musivi
Federico Guidobaldi
Alessandro Lugari
- 94 Il contributo della botanica
alla "invenzione" della "flora
monumentale": brevi note storiche
Massimo de Vico Fallani
- 102 Il fascismo di Giacomo Boni
Paola S. Salvatori

**SELEZIONE DELLE
OPERE IN MOSTRA / 1**

**RICEZIONE,
EREDITÀ
E ATTUALITÀ**

- 122 Eva Tea, e Giacomo Boni
Myriam Pilutti Namer
- 126 Giacomo Boni e l'"Accademia"
Domenico Palombi
- 132 "Le Forum c'est Boni". Il fascino
di una "archeostar" nella cultura,
nella politica e nella mondanità
dei primi del Novecento
Andrea Paribeni
- 142 Una relazione incompiuta?
Giacomo Boni, Santa Maria Antiqua
e la riscoperta di Roma bizantina
Giovanni Gasbarri
- 148 Il rapporto con il movimento
Arts and Crafts: estensione
e qualche limite
Paolo Coen
- 156 Paesaggio, revival e arti decorative.
Giacomo Boni e il Simbolismo
nella Roma fin de siècle
Matteo Piccioni
- 164 Antico e irrazionale.
Giacomo Boni in contesto
Alessio De Cristofaro
- 170 Da Giacomo Boni al Parco
archeologico del Colosseo:
un'idea lunga un secolo
Alfonsina Russo
- SELEZIONE DELLE
OPERE IN MOSTRA / 2**
- 205 Abbreviazioni e Archivi
Bibliografia

Eva Tea, e Giacomo Boni

Myriam Pilutti Namer

Il 24 maggio 1915 l'Italia entra in guerra. E in quello stesso mese di maggio Eva Tea e Giacomo Boni si incontrano a Roma, sul Palatino: lei ha ventinove anni, lui cinquantasei. Per entrambi è un incontro fatale¹. Sino ad allora avevano percorso strade parallele: Boni, all'apice di una carriera di successo, celebrava da poco la seconda laurea honoris causa, ricevuta dall'Università di Cambridge nel 1913. Eva Tea frequentava, dal 1914 e grazie a una borsa di studio, la Regia Scuola di Perfezionamento in storia dell'arte sotto la guida di Adolfo Venturi², dopo brillanti studi in storia condotti sotto la guida di Camillo Manfroni a Padova, dove aveva conseguito anche il diploma di magistero in storia e geografia (1907-1911). Si conservano sparute fonti di prima mano utili a definire il rapporto che si instaurò tra i due, a partire dalle ragioni dell'incontro, se davvero avvenne per intermediazione di Achille Ratti, in seguito Pio XI, durante una visita di Tea ai Fori con una classe di studenti del Liceo "Umberto I" (ora Liceo classico "Pilo Albertelli")³. A partire da quell'incontro, dunque, inizia la narrazione su Giacomo Boni "secondo Eva Tea", vale a dire che le nostre conoscenze sul rapporto che instaurarono in quegli anni hanno per unica fonte la studiosa e storica dell'arte, nelle parole che affida al romanzo biografico del 1932⁴. Lettere, annotazioni, biglietti: le fonti di prima mano che sembrano essere sopravvissute al tempo sono esigue⁵. Di questo si trova conferma nella composizione di due importanti lasciti: l'Archivio Boni-Tea all'Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere di Milano, che contiene l'accurata selezione di materiali utilizzati dalla studiosa per scrivere di Boni e su Boni⁶, e il Fondo Tea al Museo di Castelvecchio a Verona, dove si conservano volumi, estratti, appunti legati alla sua lunga attività di storica dell'arte⁷. Ebbene, in entrambi questi due importanti fondi, il primo donato dalla studiosa nel 1965 perché conteneva "oltre ad interessanti notizie archeologiche, anche una buona testimonianza sui problemi dell'arte veneta e in genere della cultura artistica ai tempi del Prof. Boni"⁸, il secondo dagli eredi di Eva Tea nel 1985, lo zelo professionale della storica dell'arte domina incontrastato sulle scarse note più intime. Alle lettere che le sorelle e lei stessa scrissero all'archeologo, conservate a Milano, bisogna avvicinarsi con le medesime cautele che per l'epistolario tutto⁹; pertanto, per delineare la personalità di Eva Tea si deve fare riferimento ai suoi, ancorché numerosi, scritti a stampa, a nuclei di lettere redatte in ambito professionale – ricerca ancora tutta da compiere –, alle poche annotazioni private e alle voci di coloro che la conobbero come insegnante, collega, zia, tra i quali mi limito a menzionare l'allievo don Lorenzo Milani, nella cui formazione il rapporto con l'"affascinante" professoressa "dai grandi occhi azzurro-cielo" fu determinante¹⁰. Dalla lettura di queste testimonianze si trae un ritratto sfaccettato, di profonda umanità, che rivela un profilo di studiosa colta e poliedrica contraddistinto da sincere carità e filantropia. La più parte delle fonti di cui disponiamo per tratteggiare la sua personalità sono tarde: vissute in piena coscienza due guerre mondiali, sofferta nella seconda anche la perdita del cognato Ugo Sesini, negli anni cinquanta e sessanta Eva Tea veniva percepita, come in effetti era, una donna d'altri tempi¹¹. Merita riportare un estratto, invece, del profilo che nel 1935 delinea della studiosa il critico d'arte Guido Lodovico Luzzatto: "Eva Tea rappresenta una figura d'eccezione nella critica d'arte contemporanea, italiana e straniera. Discepola

1 Le ricerche che ho condotto sul rapporto tra Giacomo Boni ed Eva Tea sono esposte in alcuni saggi, ai quali, per economia del testo, dovrò, scusandomi, spesso rimandare. Iniziate come interrogazione sulla fonti per ricostruire la carriera e l'operato dell'archeologo, a partire dal saggio Pilutti Namer 2016b, le ricerche si sono in seguito sviluppate nei contributi Eadem 2016c ed Eadem 2018, e sono infine confluite in Eadem 2019. Sul rapporto tra Giacomo Boni ed Eva Tea vedi anche: Guidobaldi 2016; Paribeni, Guidobaldi 2020, pp. 9-29. Desidero ringraziare il professore Franco Pavan per la preziosa consulenza prestata nell'occasione di redigere questo saggio e Alberta Avesani per aver gentilmente acconsentito alla pubblicazione del ritratto di Eva Tea di Angelo Dall'Oca Bianca.
2 Mignini 2009, pp. 85-116; Lorizzo 2014.
3 Tea 1932, vol. 2, p. 364; Pilutti Namer 2019, p. 75, nota 207.
4 Tea 1932.
5 Pilutti Namer 2019, pp. 77-78.
6 Paribeni, Guidobaldi 2020.
7 Pilutti Namer 2018.
8 Eadem 2019, p. 80, nota 220.
9 Ivi, pp. 81-83; Paribeni, Guidobaldi 2020, pp. 341-345.
10 Alberici 2017, pp. 49-63, spec. p. 50.
11 Pilutti Namer 2019, p. 74, nota 202.

di Giacomo Boni, [...] studiosa anche di storia dell'arte medievale e moderna, autrice di molti studi monografici di minuta esegesi. [...] Preparata dalla scuola più severa, essa si presentava nel mondo degli storici dell'arte munita di tutti i titoli che dovevano imporle la considerazione dei colleghi. Era una delle poche donne scrittrici d'arte, ed era giunta a collaborare anche in alcune occasioni ai più grandi quotidiani"¹². Luzzatto ci restituisce qui uno scorcio del cipiglio che doveva caratterizzare la giovane donna che, nel bel ritratto del 1908, il pittore Angelo Dall'Oca Bianca definisce "la Vittoriosa" (fig. 1), e della quale Adolfo Venturi elogiava "il buon metodo e finezza d'osservazione"¹³. L'incontro con Boni nel 1915, del resto, non ne interruppe l'attività intellettuale e l'impegno sociale. L'evento ebbe conseguenze scientifiche quali il progressivo allontanamento da Venturi, ma non le impedì di viaggiare e di intraprendere il lungo precariato – come lo definiremmo oggi – che la condusse a vincere nel 1922, tra le prime professioniste donne, un posto di bibliotecaria e di insegnante di storia dell'arte medievale e moderna all'Accademia di Brera di Milano. È sufficiente scorrere l'elenco sintetico delle attività che la impegnarono tra il 1915 e il 1922, stilato negli anni settanta da Gioconda Albricci presso l'Università Cattolica, per comprendere l'indole tenace della studiosa. In quello stesso 1915 si spese in una lunga campagna sui treni della Croce Rossa, per la quale ricevette la Croce di guerra; dal 7 settembre 1916 al 30 aprile 1917 fu ispettrice avventizia al Museo Nazionale di Ravenna e alla Sovrintendenza ai Monumenti di Roma per lavori straordinari di restauro: in quel medesimo anno fu anche supplente per Italiano, Storia e Geografia presso il Ginnasio "Dante Alighieri" di Ravenna. Rientrata a Roma, si diplomò nel 1918 al corso di perfezionamento in storia dell'arte medievale e moderna presso la Regia Università; dal primo novembre dello stesso anno al primo maggio 1919 lavorò alla Direzione Generale Antichità e Belle Arti presso il Ministero della Pubblica Istruzione ai fini del recupero delle opere d'arte sottratte dall'Austria; dal primo maggio al primo novembre del 1919 fu ispettrice alla Regia Soprintendenza delle Gallerie di Venezia; tra il 1920 e il 1921 frequentò il corso di perfezionamento presso la Regia Scuola Italiana di Archeologia presso la Regia Università di Roma; nel 1921, tra il primo luglio e il 31 dicembre, lavorò al Museo di Ravenna¹⁴;



Fig. 1

12 Luzzatto 1935.
13 Lorizzo 2014.
14 Ranaldi 2014.

Fig. 1 Angelo Dall'Oca Bianca, *Ritratto di Eva Tea da giovane*, 1908 (archivio privato Avesani)

infine, dal 9 gennaio all'11 novembre del 1911 fu ispettrice a Trento per la Venezia Tridentina¹⁵. A queste esperienze, favorite sia da Venturi che da Boni, si accosta l'intensa produzione editoriale che contraddistingue l'intera sua carriera¹⁶. Nel complesso si tratta di anni di attività incessante, in particolar modo se consideriamo il contesto storico: tra il 1915 e il 1918 l'Italia è in guerra, con gli anni difficili che seguirono. La medesima attività febbrile contraddistingue l'operato di Boni, ormai all'apice del successo, e questo nonostante l'ictus che lo colpì nel gennaio del 1916, limitandone notevolmente gli spostamenti e conducendo Eva Tea a trasferirsi sul Palatino per potergli fornire assistenza, venendo sostituita dalle sorelle Maria e Silvia ("Silvestra") quando era impegnata altrove¹⁷. Anche a causa dei lunghi periodi in cui si trovarono distanti, sembra poco plausibile che non si siano conservati biglietti, appunti, note, né sappiamo se Eva Tea fosse a conoscenza del fatto che Boni aveva pensato di garantirle un sussidio fisso, tratto dai propri risparmi, per permetterle di pubblicare gli scritti sugli scavi del Foro e del Palatino¹⁸, o di essere stata designata erede scientifica per testamento nel gennaio del 1920, ben prima di separarsi definitivamente dall'archeologo. Così come lo aveva conosciuto in un anno segnato da eventi drammatici, il 1915, Tea si trasferì a Milano in un anno altrettanto complesso, il 1922: il 28 dicembre vinse il concorso a Brera, dove prese servizio dal 1923.

Giacomo Boni morì due anni dopo, nel luglio del 1925. Al momento dell'apertura del testamento fu noto a tutti, e "destò sorpresa", che le molte ambizioni di ricevere un'investitura scientifica da parte dell'archeologo sarebbero state frustrate in favore di una studiosa donna, relativamente giovane, storica dell'arte con limitate conoscenze di storia e archeologia romana, e specialista di arte veneta¹⁹. I tentativi di ostacolarla non mancarono: palese fu l'ostilità di Luca Beltrami, che si affrettò a pubblicare una biografia dell'amico e collega di lunga data (1926). Né Tea, "la Vittoriosa", si tirò indietro quando si trattò di reclamare materiali utili al suo lavoro quali documentazioni, relazioni tecniche, diari di appunti. Era sostenuta dal regime fascista, dove l'essere stata collaboratrice esclusiva di Giacomo Boni era motivo di prestigio, ed è in questo contesto che vanno ricercate le ragioni di una biografia del tutto originale, che, composta tra il 1925 e il 1932, si dipana torrenziale per oltre milleduecento pagine (fig. 2a-b). L'idea di raccogliere le lettere di Boni fu probabilmente concezione originale di Tea che, a fronte della difficoltà del compito da intraprendere, la pubblicazione dei suoi scritti inediti, trovò uno stratagemma per scrivere un romanzo biografico che potesse interessare il pubblico ampio e variegato degli ammiratori dell'archeologo²⁰. La trama poggia su una robusta ossatura documentaria che va sottoposta a verifica caso per caso, ma l'elemento forse più curioso è costituito dal fatto che Eva Tea costruisce all'interno della narrazione anche il proprio personaggio letterario: non scrive quindi soltanto di "Boni secondo Eva Tea", ma anche di "Eva Tea secondo Eva Tea". Grazie al fatto che la storica dell'arte fa di se stessa un personaggio agente nella biografia, è possibile ricostruire i filtri attraverso i quali interpretò l'intera opera dell'archeologo. La studiosa li espone verso la fine del romanzo biografico: si tratta di poche pagine che costituiscono una sorta di manifesto programmatico dei due volumi, e contengono in sé anche le convinzioni profonde, i principi e le idee che aveva maturato lei stessa. La *civitas* classica come preludio alla città di Dio²¹, inferenza al tempo comune, che portava a identificare nella chiesa cattolica la naturale erede dell'impero di Roma antica. L'umanesimo come falsa romanità²², perché si era proposto una visione che potremmo definire laica della società, considerazione che la portò a interessarsi all'arte cristiana e medievale. Particolare spazio Tea dedica inoltre a delineare un Boni dal profondo sentire cristiano²³ e a definire le sue azioni secondo due radicate convinzioni: il nazionalismo come credo politico²⁴ e l'ideale umanitario di giustizia sociale²⁵. Da qui Tea trae i due versanti dell'impegno civile dell'archeologo: il primo si era diretto a sostegno dei soldati al fronte durante la guerra mondiale; il secondo aveva preso forma in attività filantropiche, in

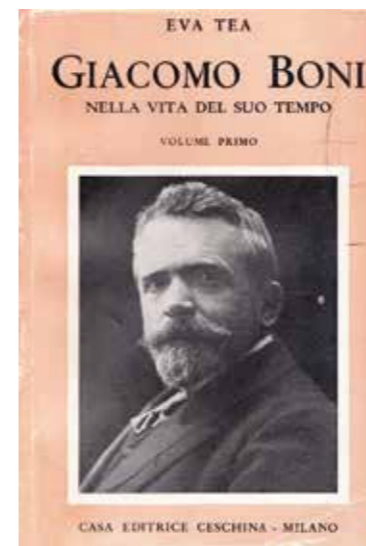


Fig. 2 a-b

particolare nella lotta contro l'alcolismo²⁶. Guardando con attenzione al profilo e alla carriera da professionista di Tea, troviamo in lei una fervente cattolica, una studiosa di archeologia cristiana e arte medievale, di pittura religiosa nel Rinascimento; una filantropa impegnata sui treni della Croce Rossa durante la guerra e attiva nella scuola Beato Angelico e nella "Casa delle modelle", luogo di sostegno per le giovani nello svolgimento del loro lavoro e di assistenza nel riqualificarsi una volta anziane. Nel romanzo biografico, pertanto, gli interessi di Boni si sovrappongono a quelli di Eva Tea. Vi trovano infatti spazio spunti letterari, come la conoscenza del romanzo psicologico e la ricezione della tecnica narrativa inglese dello *stream of consciousness*, ma anche riflessioni filosofiche e considerazioni politiche. Tea dunque seppe, con intelligenza, ricostruire la storia del suo passato recente ritagliandosi un personaggio di giovane modesta, umile, che con la forza della fede seppe confortare il genio incompreso nella vecchiaia ricolma di amarezze²⁷; "Il dovere li aveva divisi, Dio li avvicinava"²⁸; "la potenza di Dio stava ormai fra lei e il Maestro"²⁹. Eppure è ben difficile immaginare un Boni convintamente cristiano: la sua predilezione per le religioni orientali, in particolare il Taoismo, ricorre in diversi scritti. Ma per Tea, appassionata di storia delle religioni tanto da scrivere in quest'ambito la tesi di laurea³⁰, l'adesione dell'archeologo al cattolicesimo divenne un elemento centrale. Lei stessa visse anni tormentati dall'indole "metafisica", sconvolti dall'esperienza della Grande guerra³¹, che la condussero alla conversione nel 1917, evento privato che con sorpresa viene minuziosamente descritto nel romanzo biografico dedicato alla ricostruzione della vita e dell'operato di Boni³². Dal 1929, inoltre, fu docente incaricata in Storia della critica d'arte presso l'Università Cattolica di Milano che, sorta su progetto di padre Agostino Gemelli, nacque in stretto legame coi desiderata del pontefice, Pio XI. Alla richiesta di padre Gemelli di poter affidare il corso a Tea nel 1928, il primo parere di Pio XI fu negativo "per ragioni di principio": il pontefice la riteneva inadeguata al ruolo, probabilmente perché donna. L'arresto, avvenuto nel 1944 nella Milano occupata dai nazisti "perché ritenuta erroneamente israelita", ha contribuito a creare l'equivoco sull'appartenenza della famiglia alla comunità ebraica³³. Eva Tea fu in effetti fermata per controlli assieme alla sorella Maria, ma questo potrebbe forse spiegarsi con la concomitante attività di vigorosa e coerente militanza antifascista della loro sorella minore, Silvia (soprannominata "Silvestra"), educatrice, filantropa e partigiana³⁴, e del marito Ugo Sesini, importante musicologo anch'egli partigiano, già arrestato nel veronese nel 1943, di qui deportato e morto a Gusen (Mauthausen) nel 1945.

Al momento della pubblicazione nel 1932, l'inusitata biografia su "Boni secondo Eva Tea" fu accolta tiepidamente³⁵: Tea era ormai una professionista che andava inserendosi nell'ambiente milanese. I suoi studi si rivolsero prevalentemente all'arte medievale, moderna e contemporanea, anche se all'archeologia dedicò alcuni lavori importanti quali la monografia su Santa Maria Antiqua (1937) e il volume *Arte antica. Critica e storia* (1948). Com'è noto, nel 1943 i piombi del volume che conteneva gli scritti inediti di Boni andarono distrutti così come la sede dell'editore milanese Ceschina: alcuni di quei testi apparvero soltanto nel dopoguerra, a partire dal 1952, nella rivista "Archivi"³⁶.

Giacomo Boni ed Eva Tea si erano conosciuti al momento dell'entrata in guerra dell'Italia nel 1915; si erano separati poco dopo la marcia su Roma del 1922; il romanzo biografico di Tea su Boni era stato pubblicato nel 1932 e nel 1943 i piombi del volume sul Foro andarono distrutti. La volontà testamentaria di Boni, dunque, anche se con i limiti bene descritti da Federico Guidobaldi³⁷, può dirsi definitivamente compiuta a partire dal 1952, nell'Italia repubblicana in cui l'archeologo, conoscitore della storia della Serenissima e cresciuto nel culto familiare del biennio repubblicano di Daniele Manin (1848/1849)³⁸, non aveva forse mai sperato. Fu merito di una studiosa poliedrica e complessa che dimostrò temperamento, e a lui lealtà.

²⁶ Pilutti Namer 2019, pp. 105-108.

²⁷ Eadem 2016c.

²⁸ Tea 1932, vol. 2, p. 419.

²⁹ Ivi, p. 426.

³⁰ Tea 1912-1913.

³¹ Eadem 1932, vol. 2, pp. 377-378.

³² Ivi, pp. 418-419.

³³ Pilutti Namer 2019, p. 78, nota 204.

³⁴ Romeo 2003.

³⁵ Pilutti Namer 2016c, p. 295.

³⁶ Guidobaldi 2016.

³⁷ *Ibidem*.

³⁸ Pilutti Namer 2019, p. 78, nota 42.

Fig. 2 Eva Tea, *Giacomo Boni nella vita del suo tempo*, Milano 1932: a) frontespizio del primo volume; b) frontespizio del secondo volume

¹⁵ Pilutti Namer 2019, p. 76, nota 209.

¹⁶ Albricci 1977.

¹⁷ Tea 1932, vol. 2, p. 403.

¹⁸ Paribeni, Guidobaldi 2020, p. 356.

¹⁹ Tea 1932, vol. 2, p. 613.

²⁰ Pilutti Namer 2016b.

²¹ Tea 1932, vol. 2, p. 564.

²² Ivi, p. 566.

²³ Ivi, pp. 566-568.

²⁴ Ivi, p. 568.

²⁵ Ivi, p. 569.

ABBREVIAZIONI E ARCHIVI

ABT

Milano, Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, Archivio Boni-Tea.

ACIAC XIII

Acta XIII Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae (Split-Porec, 25 settembre - 1º ottobre 1994) (Studi di Antichità Cristiana, 54; VjesDalm suppl., 87-89), a cura di N. Cambi, E. Marin, 3 voll., Città del Vaticano 1998.

ACS

Roma, Archivio Centrale dello Stato.

APLBR

Roma, Archivio Privato Luca Beltrami.

BACS

Milano, Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco.

BIASA

Roma, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte.

CIL

Corpus Inscriptionum Latinarum, 17 voll., Berolini 1863-2012.

CO

Carteggio Ordinario.

DBI

Dizionario Biografico degli italiani, 100 voll., Roma 1960-2020.

DGABA

Direzione Generale Antichità e Belle Arti.

GM

Genio Militare.

ICCD

Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

IRE

Venezia, Istituto di Ricovero e di Educazione, archivio storico.

LTUR

Lexicon Topographicum Urbis Romae, a cura di E.M. Steinby, 6 voll., Roma 1983-2000.

MAEI

Il Museo delle Antichità Etrusche e Italiche, a cura di L. Drago Troccoli, 4 voll., Roma 2005-2019.

MPI

Ministero della Pubblica Istruzione.

MNR-AD

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps, Archivio Disegni.

NLI

Dublin, National Library of Ireland.

OOBM

Opera Omnia di Benito Mussolini, a cura di E. Susmel, D. Susmel, 44 voll., Firenze 1951-1988.

PaC-AD

Roma, Parco archeologico del Colosseo, Archivio Disegni.

PaC-AFS

Roma, Parco archeologico del Colosseo, Archivio Fotografico Storico.

PcA

Personenlexikon zur christlichen Archäologie. Forscher und Persönlichkeiten vom 16. bis 21. Jahrhundert, a cura di S. Heid, M. Dennert, 2 voll., Regensburg 2012.

PCM

Presidenza del Consiglio dei Ministri.

SCV

Storia della cultura veneta, 6 voll., Vicenza 1976-1986.

SPD

Segreteria Particolare del Duce.

SIE

Storia d'Italia Einaudi.

TDCE

Terme di Diocleziano. La collezione epigrafica, a cura di R. Friggeri, M.G. Granino Cecere, G.L. Gregori, Milano 2012.

WJR

The Works of John Ruskin, a cura di E.T. Cook, A. Wedderburn, 39 voll., London 1903-1912.

BIBLIOGRAFIA

I volumi collettanei e quelli con più di due autori sono abbreviati ricorrendo alle parole più significative del titolo, solitamente escludendo articoli e preposizioni. Per le abbreviazioni dei periodici si è scelto di adottare il sistema dell'Archäologische Bibliographie".

Aby Warburg 2004

Pathosformeln, *retorica del gesto e rappresentazione: ripensando Aby Warburg*, a cura di M.L. Meneghetti, in “Moderna”, 6, 2004 (2006).

Adolfo De Carolis 2009

Adolfo De Carolis e la democrazia del bello. Vivere con l'arte vivere nell'arte, catalogo della mostra (Montefiore dell’Aso, Polo Museale di San Francesco, 13 dicembre 2008 - 30 giugno 2009), a cura di T. Maffei, Ascoli Piceno 2009.

Alberici 2017

V. Alberici, *Lorenzo Milani. L'artista che trovò Dio*, Milano 2017.

Albricci 1977

G. Albricci, *Bibliografia di Eva Tea*, in “Arte cristiana”, 65, 640, 1977, pp. 198-209.

Aldino 1625

T. Aldino, *Exactissima descriptio rariorum quarundam plantarum, Quae continentur Romae in Horto Farnesiano, Romae* 1625.

Alessandro Morani 2017

L'Etruria di Alessandro Morani. Riproduzioni di pitture etrusche dalle collezioni dell'Istituto svedese di studi classici a Roma, catalogo della mostra (Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 6 dicembre 2017 - 4 febbraio 2018), a cura di A. Capoferro, S. Renzetti, Firenze 2017.

Alma-Tadema 2007

Alma-Tadema e la nostalgia dell'antico, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 19 ottobre 2007 - 31 marzo 2008), a cura di E. Querci, S. De Caro, Milano 2007.

Alphaud 1925

G. Alphaud, in “Comoedia”, 13 agosto 1925.

Alteri 2018

R. Alteri, *Stucchi inediti da un edificio dell'area centrale del Foro Romano. Aspetti storico-artistici e inquadramento topografico di un possibile monumento traiano*e, in “ArchCl”, 69, n.s. II, 8, 2018, pp. 379-422.

Amico, Caporale 2020

A. Amico, G.M. Caporale, «Con religioso, reverente amore»? *La Curia dai dibattiti parlamentari dei primi del '900 alla consegna al Senato del regno*, in “Rationes Rerum”, 15, 2020, pp. 151-197.

Ammerman 2016

A.J. Ammerman, *On Giacomo Boni, the origins of the Forum, and where we stand today*, in “JRA”, 29, 2016, pp. 293-312.

Ampolo 2013

C. Ampolo, *Il problema delle origini di Roma rivisitato: concordismo, ipertradizionalismo acritico, contesti I*, in “AnnPisa”, ser. V, 5, 1, 2013, pp. 217-284, 441-447.

Antoni 1940

C. Antoni, *Dallo storicismo alla sociologia*, Firenze 1940.

Antoni 1942

C. Antoni, *La lotta contro la ragione*, Firenze 1942.

Antropologia a Roma 1993

M. Cresta, G. Destro-Bisol, G. Manzi, *Cent'anni di Antropologia a Roma. Celebrazioni per il centenario dell'Istituto Italiano di Antropologia*, in “Rivista di Antropologia”, 71, 1993, pp. 1-29.

Archivio antichità e belle arti 1994
L'archivio della Direzione generale delle antichità e belle arti (1860-1890) (Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Strumenti, 120), a cura di M. Musacchio, Roma 1994.

Archivio Storico Capitolino 1990

Archivio Storico Capitolino. Inventario del «Titolo 55» Passeggiate e Vivaio delle Piante 1848-1914, a cura di M. de Vico Fallani, Roma s.d. [1990].

Argan 1974

G.C. Argan, *Il “revival”, in Il Revival*, a cura di G.C. Argan, Milano 1974, pp. 7-33 (ried. in G.C. Argan, *Da Hogarth a Picasso. L'arte moderna in Europa*, Milano 1983, pp. 318-339).

Arnold Böcklin 2001

Arnold Böcklin, catalogo della mostra (Basilea, Kunstmuseum, 18 maggio - 26 ottobre 2001; Parigi, Musée d’Orsay, 1º ottobre 2001 - 13 gennaio 2002; Monaco di Baviera, Neue Pinakothek, 14 febbraio - 26 maggio 2002), a cura di K. Schmidt, B.W. Lindemann, Heidelberg 2001.

Artioli 1925

R. Artioli, *Giacomo Boni*, in “Nuova Antologia”, ser. VI, 242, 1281, 1º agosto 1925, pp. 243-258.

Artioli 1938

R. Artioli, *La pubblicazione degli scritti di Giacomo Boni*, in Atti del IV Congresso Nazionale di Studi Romani (Roma, 19-25 ottobre 1935), a cura di C. Galassi Paluzzi, 5 voll., Roma 1938, vol. 2, pp. 117-183.

Arts and Crafts 2005

International Arts and Crafts, a cura di K. Livingstone, L. Parry, London 2005.

Arts and Crafts 2019

The Rise of Everyday Design. The Arts and Crafts Movement in Britain and America, a cura di M. Penick, C. Long, New Haven-London 2019.

Augenti 2000

A. Augenti, *Giacomo Boni, gli scavi di Santa Maria Antiqua e l'archeologia medievale a Roma all'inizio del Novecento*, in “Archeologia Medievale”, 27, 2000, pp. 39-46.

Balestracci 2015

D. Balestracci, *Medioevo e Risorgimento. L'invenzione dell'identità italiana nell'Ottocento*, Bologna 2015.

Ballardini 2010

A. Ballardini, *Un cantiere ‘bizantino’ per la cripta di Pio IX in San Lorenzo fuori le mura: il progetto tra committenza e maestranze*, in *Medioevo: le officine* (l convegno di Parma, 12), Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 22-27 settembre 2009), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2010, pp. 207-223.

Balzani 2016

R. Balzani, Vis polemica. *Gli intellettuali e la rappresentazione del patrimonio fra '800 e '900*, in *Giacomo Boni* 2016a, pp. 3-14.

Bambini nella protostoria 2007-2008

A. De Santis, M. Fenelli, L. Salvadei, *Implicazioni culturali e sociali del trattamento funebre dei bambini nella protostoria laziale*, in *Sepolti tra i vivi. Evidenza ed interpretazione di contesti funerari in abitato*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 26-29 aprile 2006), a cura di G. Bartoloni, M.G. Benedettini, “ScAnt”, 14, 2, 2007-2008, pp. 725-741.

Banti 2011

A.M. Banti, *Sublime madre nostra. La nazione italiana dal Risorgimento al fascismo*, Roma-Bari 2011.

Barbanera 1998

M. Barbanera, *L'archeologia degli italiani. Storia, metodi e orientamenti dell'archeologia classica in Italia*, Roma 1998.

Barbanera 2015

M. Barbanera, *Storia dell'archeologia classica in Italia. Dal 1764 ai nostri giorni*, Roma-Bari 2015.

Bardazzi 2016

E. Bardazzi, *L'estetica del libro dannunziano*, in *Il Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 novembre 2016 -2 aprile 2017), a cura di F. Parisi, A. Villari, Milano 2016, pp. 76-83.

Bargagli Petrucci 1922a

G. Bargagli Petrucci, *Progetto sommario per l’impianto in Boboli di un giardino botanico-geografico* (R. Istituto Botanico di Firenze, 3), Firenze 1922.

Bargagli Petrucci 1922b

G. Bargagli Petrucci, *L'Istituto botanico di Firenze durante il triennio accademico 1919-1922. Relazione* (R. Istituto Botanico di Firenze, 5), Firenze 1922.

Barjanski 1947

A. Barjanski, *Portraits with backgrounds*, New York 1947.

Barnabei 1991

F. Barnabei, *Le “Memorie di un Archeologo”*, a cura di M. Barnabei, F. Delpino, Roma 1991.

Bartoli 1921

A. Bartoli, *Gli Horrea Agrippiana e la Diaconia di San Teodoro*, in “MonAnt”, 27, 1921, coll. 373-402.

Becatini 1998

G. Becatini, *Distretti industriali e storia dell’industria italiana: di alcune possibili implicazioni, per la ricerca storica, di una recente rilettura dell’industria italiana*, in “Ricerche di storia sociale e religiosa”, 27, 54, 1998, pp. 7-28.

Belgiojoso 1870

C. Belgiojoso, *Di una generale ed ordinata enumerazione dei monumenti in Italia*, in “RendlstLomb”, ser. II, 3, 1870, pp. 623-630.

Bellini 2000

A. Bellini, *Tito Vespasiano Paravicini*, Milano 2000.

Bellini 2006

A. Bellini, *Giacomo Boni tra Ruskin e Luca Beltrami*, in *John Ruskin* 2006, pp. 3-30.

Bellini 2013

A. Bellini, *Giacomo Boni e il restauro architettonico. Un caso esemplare: la Cattedrale di Nardò*, Roma 2013.

Beltrami 1892

L. Beltrami, *Il Leone di San Marco*, in “La Riforma”, 10 novembre 1892.

Beltrami 1897

L. Beltrami, *John Ruskin*, in “Corriere della Sera”, 18-19 luglio 1897 (ried. in “Rivista per le signorine”, 15 agosto 1897).

Beltrami 1909

L. Beltrami, *Caricature Parlamentari*, in “La Lettura”, 3, marzo 1909, pp. 231-232.

Beltrami 1922

L. Beltrami, *Scarmentado Menòr. Voyage au Hasard de Ciudadela à Rome*, Milano 1922.

Beltrami 1925

L. Beltrami, *Giacomo Boni*, in “Il Marzocco”, 25 ottobre, 15 e 19 novembre, 13 dicembre 1925.

Beltrami 1926a

L. Beltrami, *Giacomo Boni*, in “Il Marzocco”, 3 e 24 gennaio, 14 e 28 febbraio, 26 marzo 1926.

Beltrami 1926b

L. Beltrami, *Giacomo Boni. Con una scelta di lettere e un saggio bibliografico*, Milano 1926.

Beltrami 1927

L. Beltrami, *Giacomo Boni e il greco*, in “Il Marzocco”, 11, 13 marzo 1927.

Beltrami 1929

L. Beltrami, *Categorie che non reggono*, in “Il Marzocco”, 19, 12 maggio 1929.

Bencivenni, de Vico Fallani 1998

M. Bencivenni, M. de Vico Fallani, *Giardini Pubblici a Firenze dall'Ottocento a oggi*, Firenze 1998.

Benedetti 2012

A. Benedetti, *Vita di Giovanni Gargioli*, Pisa 2012.

Benzi 2004

F. Benzi, *Eccentricità. Rivisitazioni sull'arte contemporanea. 1750-2000*, Milano 2004.

Benzi 2019

F. Benzi, *Giorgio de Chirico. La vita e l'opera*, Milano 2019.

Berardi 2007

G. Berardi, *I “pittori archeologici” nella Roma postunitaria e il signor Goupil*, in *Alma-Tadema* 2007, pp. 98-109.

Berggren, Sjöstedt 1996

L. Berggren, L. Sjöstedt, *L'ombra dei grandi. Monumenti e politica monumentale a Roma (1870-1895)*, Roma 1996.

Bernabò 2003

M. Bernabò, *Osessioni bizantine e cultura artistica in Italia. Tra D'Annunzio, fascismo e dopoguerra*, Napoli 2003.

Bernardy 1902

A.A. Bernardy, *Giacomo Boni. The Architect who will rebuild the Campanile*, in “The Boston Evening Transcript”, November 15, 1902, p. 20.

Bernardy 1905

A.A. Bernardy, *The Irish Italian, Why Patrick and Giuseppe are so much alike*, in “St. Augustine Meteor”, April 5, 1905.

Berresford 1978

S. Berresford, *Alessandro Morani, uno dei Venticinque della Campagna Romana*, in “Cronache d'altri tempi”, 25, 291 (n. monografico), 1978, s.p. [1-16].

Berresford, Nicholls 2006

S. Berresford, P. Nicholls, *Sartorio e il mondo artistico inglese*, in *Sartorio* 2006, pp. 105-111.

Bertoni Jovine 1976

D. Bertoni Jovine, *Storia della didattica dalla legge Casati ad oggi*, a cura di A. Semeraro, Roma 1976.

Bianchi 2013

P. Bianchi, *La rincorsa frenata: l'industria italiana dall'unità alla crisi globale*, Bologna 2013.

Bianchi Bandinelli 1955

R. Bianchi Bandinelli, *Prefazione*, in C.W. Ceram, *Civiltà sepolte. Il romanzo dell'archeologia*, Torino 1955”, pp. 13-19.

Bianchi Bandinelli 1956

R. Bianchi Bandinelli, *Organicità e astrazione*, Milano 1956.

Bianchi Bandinelli 1961

R. Bianchi Bandinelli, *Archeologia e cultura*, Milano-Napoli 1961.

Blakesley 2006

R.P. Blakesley, *The Arts and Crafts Movement*, London 2006.

Blackburn-Daniels 2019

S. Blackburn-Daniels, *Vernon Lee: Excavating The Spirit of Rome*, in *Excavating Modernity: Physical, Temporal and Psychological Strata in Literature, 1900-1930*, ed. by E. Dobson, G. Banks, New York 2019, pp. 123-140.

Boito 1898

C. Boito, *Pier Olinto Armanini*, in C. Boito, G. Ricciardi, G. Moretti, *In memoria di P.O. Armanini*, Milano 1898, pp. 9-16.

Bonelli 1975

F. Bonelli, *Lo sviluppo di una grande impresa in Italia. La Terni dal 1884 al 1962*, Torino 1975.

Boni 1885

G. Boni, *Il muro di fondazione del campanile di S. Marco a Venezia*, in “Archivio Veneto”, 29, 2, 1885, pp. 355-368.

Boni 1887

G. Boni, *Venezia imbellettata*, Roma 1887.

Boni 1888

G. Boni, *I marmi*, in *La Basilica di San Marco in Venezia illustrata nella storia e nell'arte da scrittori veneziani*, 16 voll., Venezia 1878-1893, vol. 3, a cura di C. Boito, 1888 (1893), pp. 389-407.

Boni 1893

G. Boni, *The Roman Marmorarii*, Discorso tenuto alla British and American Archaeological Society of Rome (28 marzo 1893), Roma 1893.

Boni 1894

G. Boni, *Il duomo di Parenzo ed i suoi mosaici*, in “Archivio Storico dell'Arte”, 7, 1894, pp. 107-131, 359-364.

Boni 1899a

G. Boni, [Comunicazione sul Lapis Niger], in “NSc”, aprile 1899, pp. 129-130.

Boni 1899b

G. Boni, *Iscrizione latina arcaica scoperta nel Foro Romano*, in “NSc”, maggio 1899, pp. 151-158.

Boni 1899c

G. Boni, *Esplorazioni compiute nell'area della Regia, fra la casa delle Vestali e il tempio di Antonino e Faustina*, in “NSc”, giugno 1899, pp. 220-223.

Boni 1899d

G. Boni, *Sacra Via*, in “NSc”, luglio 1899, pp. 265-267.

Boni 1899e

G. Boni, *Gli scavi del Foro Romano*, in “Nuova Antologia”, ser. IV, 82, 662, 16 luglio 1899, pp. 368-371.

Boni 1899f

G. Boni, *Esplorazioni nell'area della Regia*, in “NSc”, dicembre 1899, pp. 486-489.

Boni 1900a

G. Boni, *Le recenti esplorazioni nel sacrario di Vesta*, in “NSc”, maggio 1900, pp. 159-191.

Boni 1900b

G. Boni, *Rilievo eseguito dalla R. Scuola d'applicazione degli ingegneri di Roma, nell'area compresa fra il Colosseo e il Tabularium*, in “NSc”, giugno 1900, pp. 220-229.

Boni 1900c

G. Boni, *The Explorations in Vesta's Temple*, in “Italian Review”, 7, 1900, pp. 86-91.

Boni 1900d

G. Boni, *Scavi nel Foro Romano. Aedes Vestae*, in “Nuova Antologia”, ser. IV, 88, 687, 1º agosto 1900, pp. 425-444.

Boni 1900e

G. Boni, *Esplorazione del Sacrario di Juturna*, in “NSc”, agosto 1900, pp. 291-295.

Boni 1900f

G. Boni, *Esplorazioni nel Comizio*, in “NSc”, agosto 1900, pp. 295-340.

Boni 1900g

G. Boni, *La esplorazione dei Rostri*, in “NSc”, dicembre 1900, pp. 627-634.

Boni 1901a

G. Boni, *Strata in the Roman Forum*, in “The Nineteenth Century and after”, 19-20, 49, 289, 1901, pp. 461-471.

Boni 1901b

G. Boni, *Il sacrario di Juturna*, in “NSc”, febbraio 1901, pp. 41-144.

Boni 1901c

G. Boni, *Il metodo negli scavi archeologici*, in “Nuova Antologia”, ser. IV, 710, 16 luglio 1901, pp. 312-322.

Boni 1902

G. Boni, *Scoperta di una tomba a cremazione, nel Foro Romano*, in “NSc”, marzo 1902, pp. 96-111.

Boni 1903a

G. Boni, *Foro romano. Sepolcreto del Septimontium preromuleo*, in “NSc”, aprile 1903, pp. 123-170.

Boni 1903b

G. Boni, *Dalle origini*, in “Nuova Antologia”, ser. IV, 105, 756, 16 giugno 1903, pp. 521-535.

Boni 1903c

G. Boni, *Foro romano. Sepolcreto del Septimontium preromuleo (3º Rapporto)*, in “NSc”, agosto 1903, pp. 375-427.

Boni 1904a

G. Boni, *Bimbi romulei*, in “Nuova Antologia”, ser. IV, 109, 772, 16 febbraio 1904, pp. 577-592.

Boni 1904b

G. Boni, *Foro Romano*, in Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Roma, 1-9 aprile 1903), 5 voll., Roma 1904-1907, vol. 5 (Atti della sezione IV Archeologia), 1904, pp. 493-584.

Boni 1905a

G. Boni, *Oltr'Alpe. Ai cultori della civiltà romana*, in “Nuova Antologia”, ser. IV, 115, 793, 1º gennaio 1905, pp. 126-130.

Boni 1905b

G. Boni, *Hibernica*, in “Nuova Antologia”, ser. IV, 115, 796, 16 febbraio 1905, pp. 577-592, 116, 797, 1º marzo 1905, pp. 41-61.

Boni 1905c

G. Boni, *Relazione a S.E. Orlando, Ministro della pubblica Istruzione*, in “Bollettino Ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione”, 32, 1, 3, 1905, pp. 148-154.

Boni 1905d

G. Boni, *Foro Romano. Esplorazioni del Sepolcreto (4º Rapporto)*, in “NSc”, giugno 1905, pp. 145-193.

Boni 1906a

G. Boni, *Foro Romano. Esplorazioni del Sepolcreto (5º Rapporto)*, in “NSc”, gennaio 1906, pp. 5-46.

Boni 1906b

G. Boni, *Foro Romano. Esplorazioni del Sepolcreto (6º Rapporto)*, in “NSc”, luglio 1906, pp. 253-294.

Boni 1906c

G. Boni, *Hibernica. Notes on some burial places and customs of ancient Ireland*, Dublin 1906.

Boni 1910a

G. Boni, *Terra Mater*, in “Nuova Antologia”, ser. V, 146, 918, 16 marzo 1910, pp. 193-220.

Boni 1910b

G. Boni, *Accampamenti romani sull'alto Danubio. Una lettera di Giacomo Boni*, in “Corriere della Sera”, 31 ottobre 1910.

Boni 1910c

G. Boni, *Le vestigia dell'antica Roma presso il Danubio*, in “Corriere della Sera”, 9 novembre 1910.

Boni 1910d

G. Boni, *Le vestigia romane sul Danubio. Nuove scoperte e rilievi singolari*, in “Corriere della Sera”, 16 novembre 1910.

Boni 1911a

G. Boni, *Foro romano. Esplorazioni del Sepolcreto (7 Rapporto)*, in “NSc”, aprile 1911, pp. 157-190.

Boni 1911b

G. Boni, *Mura urbane*, in “Nuova Antologia”, ser. V, 152, 944, 16 aprile 1911, pp. 577-601.

Boni 1912a

G. Boni, *Sostruzioni e macerie, in Il campanile di San Marco riedificato. Studi. Ricerche. Relazioni*, a cura di A. Fradeletto, Venezia 1912, pp. 29-65.

Boni 1912b

G. Boni, *Flora Palatina*, in “Rassegna Contemporanea”, 5, 1, 1912, pp. 5-14.

Boni 1912c

G. Boni, *Gli scavi del Palatino*, in “Nuova Antologia”, ser. V, 161, 980, 16 ottobre 1912, p. 688.

Boni 1913a

G. Boni, *Recent Discoveries on the Palatine Hill, Rome*, in “JRS”, 3, 1913, pp. 243-252.

Boni 1913b

G. Boni, *Il «metodo» nelle esplorazioni archeologiche*, in “BdA”, 7, 1-2, 1913, pp. 43-67.

Boni 1914

G. Boni, *L'Arcadia sul Palatino*, in “BdA”, 8, 12, 1914, pp. 369-380.

Boni 1918a

G. Boni, *Disdette e disinganni bavaresi*, in “Nuova Antologia”, ser. VI, 197, 1122, 16 ottobre 1918, pp. 407-408.

Boni 1918b

G. Boni, *Esportazione di opere d'arte*,

Carano 1931

E. Carano, *Cenno Storico sullo sviluppo della Botanica nel Lazio*, in Atti del Iº Congresso Nazionale di Studi Romani (Roma, 24-29 aprile 1930), 3 voll., Roma 1931, vol. 3, pp. 475-484.

Carettoni 1976

G. Carettoni, *Giacomo Boni nel cinquantenario della sua scomparsa*, in “StRom”, 24, 1976, pp. 49-56.

Carnabuci 1991

E. Carnabuci, *L'angolo sud-orientale del Foro Romano nel manoscritto inedito di Giacomo Boni*, in “MemLinc”, ser. IX, 1, 4, 1991.

Carnabuci 2008

E. Carnabuci, *Gli scavi Hülsen e Boni alla Regia: due metodologie di indagine a confronto*, in *Giacomo Boni* 2008, pp. 209-229.

Carnabuci 2012

E. Carnabuci, *Regia. Nuovi dati archeologici dagli appunti inediti di Giacomo Boni*, Roma 2012.

Carrère 1901

J. Carrère, *La Rome Antique*, in “Le Matin”, 1º gennaio 1901.

Castagna 2012

E. Castagna, *Ariani. Origine, storia e redenzione di un mito che ha insanguinato il Novecento*, Milano 2012.

Castrianni, Cella 2010

L. Castrianni, E. Cella, *Giacomo Boni e il Foro Romano: la prima applicazione della fotografia aerea archeologica in Italia*, in *100 anni di Archeologia aerea in Italia* (Archeologia aerea, 4), Atti del Convegno Internazionale (Roma, 15-17 aprile 2009), a cura di G. Ceraudo, Foggia 2010 (2011), pp. 33-40.

Castronovo 1990

V. Castronovo, *L'industria italiana dall'Ottocento a oggi* (1980, Milano), Milano 1990⁵.

Cecchini 2007

S. Cecchini, *La città e la sua storia: Roma tra restauro filologico e restauro scenografico*, in *Gli uomini e le cose I. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo* (Saggi dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, 7), Atti del Convegno Nazionale di Studi (Napoli, 18-20 aprile 2007), a cura di P. D'Alconzo, Napoli 2007, pp. 391-407.

Cella 2012

E. Cella, Sacra facere pro populo romano: *i materiali dagli scavi di Giacomo Boni dell'Aedes Vestae al Foro Romano*, in *Antropologia e archeologia a confronto: rappresentazioni e pratiche del sacro*, Atti dell'Incontro Internazionale di studi (Roma, 20-21 maggio 2011), a cura di V. Nizzo, L. La Rocca, Roma 2012, pp. 813-826.

Ciancio Rossetto 1983

P. Ciancio Rossetto, *La “passeggiata archeologica”*, in *Roma Capitale* 1983, pp. 75-88.

Crane 1981

J. Clegg, *Ruskin and Venice*, London 1981.

Clegg 2006

J. Clegg, *La presenza di Ruskin in Italia cento anni fa*, in *John Ruskin* 2006, pp. 95-118.

Coarelli 1976-1977

F. Coarelli, *Ara Saturni, Mundus, Senaculum. La parte occidentale del Foro in età arcaica*, in “DialA”, 9-10, 1976-1977, pp. 346-377.

Coarelli 1983-2020

F. Coarelli, *Il Foro Romano*, 3 voll., Roma 1983-2020.

Coarelli 1995

F. Coarelli, s.v. “Doliola”, in *LTUR* II (1995), pp. 20-21.

Coarelli 2012

F. Coarelli, *Il Cippo del Foro*, in *TDCE*, pp. 95-99.

Coen 2020

P. Coen, *Il recupero del Rinascimento. Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma capitale (1870-1911)*, Milano 2020.

Coen c.d.s.

P. Coen, *Un confronto tra l'arte e l'industria nei primi anni di Roma capitale: la chiesa di San Paolo entro le Mura*, in *Saggi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di F. Marcelli, in c.d.s.

Colonna 2004

F. Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*, a cura di M. Ariani, M. Gabriele, Milano 2004⁴.

Colori dell'Archeologia 2009

I Colori dell'Archeologia. La documentazione archeologica prima della fotografia a colori (1703-1948), catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano, 18 dicembre 2009 - 28 febbraio 2010), a cura di F. Filippi, L. Attilia, Roma 2009.

Comden-Sanderson 1902

T.J. Comden-Sanderson, *Ecce mundus: industrial ideals and the book beautiful*, Hammersmith 1902.

Conforti 1998

G. Conforti, s.v. “Franco, Giacomo”, in *DBI* L (1998), pp. 184-185.

Consolato 2000-2004

S. Consolato, *Giacomo Boni, il veggente del Palatino*, in “Politica Romana”, 6, 2000-2004, pp. 33-108.

Consolato 2006

S. Consolato, *Giacomo Boni, l'archeologo-vate della Terza Roma, in Esoterismo e fascismo. Storia, interpretazioni, documenti*, a cura di G. De Turris, Roma 2006, pp. 183-196.

Conti 1885

A. Conti [pseud. Doctor Mysticus], *Novissima Agmen*, in “La Tribuna”, 4 ottobre 1885.

Cooper 2003

S.F. Cooper, *Pre-Raphaelite Art in the Victoria & Albert Museum*, London 2003.

Corrado Ricci 2004

Corrado Ricci storico dell'arte tra esperienza e progetto (Interventi classensi, 21), Atti del convegno di Studi (Ravenna, 27-28 settembre 2001), a cura di A. Emiliani, D. Domini, Ravenna 2004.

Crane 1907

W. Crane, *An Artist's Reminiscences*, New York 1907.

Croce 1957

B. Croce, *Angelo Conti e altri estetizzanti*, in *La letteratura della nuova Italia*, 6 voll., Bari 1957⁴, vol. 6, pp. 183-200.

Cuboni 1917

G. Cuboni, *Cenni sulla storia del giardinaggio in Roma e origini della Villa Venosa*, in *La Villa Venosa in Albano Laziale*, Bergamo 1917, pp. 3-33.

Cumming, Kaplan 1991

E. Cumming, W. Kaplan, *Arts & Crafts Movement*, London 1991.

Curtis 1903

W.E. Curtis, *The Roman Forum*, in “The Evening Star”, December 24, 1903.

Cutarelli 2019

S. Cutarelli, *Il complesso di San Saba sull'Aventino. Architetture e sedimentazioni di un monumento medievale*, Roma 2019.

D'Alessio, Lugari 2018

A. D'Alessio, A. Lugari, *La decorazione marmorea del triclinio della Domus Flavia. Intervento conservativo e recupero del “restauro” del Boni*, in Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico AISCOM (Narni, 15-18 marzo 2017), a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo *et al.*, Roma 2018, pp. 795-808.

D'Annunzio 1883

G. D'Annunzio, *Alma-Tadema*, in “Fanfulla della Domenica”, 1º aprile 1883 (ried. in G. D'Annunzio, *Pagine sull'arte*, a cura di S. Fugazza, Milano 1986, pp. 30-33).

D'Annunzio 1886

G. D'Annunzio, *Isaotta Guttadauro ed altre poesie. Con disegni di Vincenzo Cabianca, Onorato Carlandi, Giuseppe Cellini, Enrico Coleman, Mario De Maria, Cesare Formilli, Alessandro Morani, Alfredo Ricci, G.A. Sartorio*, Roma 1886.

Damigella 1972

A.M. Damigella, *Modernismo, simbolismo, divisionismo, arte sociale a Roma dal 1900 al 1911*, in *Aspetti dell'arte a Roma dal 1870 al 1914*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, maggio - giugno 1972), a cura di D. Durbé, Roma 1972, pp. XLIII-LIV.

Damigella 1981

A.M. Damigella, *La pittura simbolista in Italia. 1885-1900*, Torino 1981.

Dante Vaglieri 2014

Omaggio a Dante Vaglieri (1865-1913) nel centenario della scomparsa, Atti del Convegno (Roma, 21 gennaio 2014), a cura di M. de Vico Fallani, E.J. Shepherd, “BA online”, 5, 2, 2014 (bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/numero-2-2014-anno-v).

De Cristofaro 2016

A. De Cristofaro, *Per una storia dell'archeologia classica italiana: alcune riflessioni attorno ad un recente libro*, in “ArchCI”, 67, n.s. II, 6, pp. 827-865.

De Cristofaro 2017

A. De Cristofaro, *Un archeologo simbolista. Giacomo Boni da Venezia*, in “Mediterranea”, 14, 2017, pp. 101-128.

De Cristofaro 2020

A. De Cristofaro, *Myriam Pilutti Namer, Giacomo Boni. Storia memoria archeonomia*, in “ArchCI”, 71, n.s. II, 10, 2020, pp. 802-807.

De Marco 2018

G. De Marco, *1915-1918: sull'avanguardia e l'uso pubblico della storia. Anticipazioni su una selezione di scritti di propaganda bellica di Anton Giulio Bragaglia*, in *Futurisme italien* 2018, pp. 32-42.

De Martino 1941

E. De Martino, *Naturalismo e storicismo nell'etnologia*, Bari 1941.

De Mattia 2017

F. De Mattia, *“Farai una cosa bella che darà gioia agli occhi umani attraverso il mondo”. Gli ideali artistici di Alessandro Morani al tramonto di un secolo*, in *Alessandro Morani* 2017, pp. 3-18.

De Santis 1984

A. De Santis, *Gli scavi di Giacomo Boni al Foro Romano*, in *Dagli scavi al Museo. Come da ritrovamenti archeologici si costruisce un museo* (Roma Capitale 1870-1911, 11), catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale Romano, settembre - novembre 1984), Venezia 1984, pp. 76-83.

De Santis 2001

A. De Santis, *Le sepolture di età protostorica a Roma*, in “BCom”, 102, 2001, pp. 269-280.

De Santis, Fortini 2014

A. De Santis, P. Fortini, *Giacomo Boni: un aproccio multidisciplinare all'archeologia*, in *150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia*, Atti della XLVI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria (Roma, 23-26 novembre 2011), a cura di A. Guidi, Firenze 2014, pp. 301-307.

Defanti 2012

C.A. Defanti, *Eugenetica: un tabù contemporaneo. Storia di un'idea controversa*, Torino 2012.

Della Peruta 2001

F. Della Peruta, *La fine del dominio austriaco nel Veneto, in Ottocento veneto* 2001, pp. 153-164.

Delpino 2014

F. Delpino, *Dante Vaglieri e l'archeologia del suo tempo: qualche nota*, in *Dante Vaglieri* 2014, pp. 19-26.

Delpino, Dubbini 2011

F. Delpino, R. Dubbini, *Pietro Rosa e la tutela delle antichità a Roma tra il 1870 e il 1875*, in *La fortuna degli Etruschi nella costruzione dell'Italia unita*, Atti del XVIII Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria (Orvieto, 3-5 dicembre 2010), a cura di G.M. Della Fina, “AnnFaina”, 18, 2011, pp. 397-411.

Detienne 1981

M. Detienne, *L'invention de la mythologie*, Paris 1981.

Donaglio 2004

M. Donaglio, *Un esponente dell'élite liberale. Pompeo Molmenti politico e storico di Venezia*, Venezia 2004.

Duchesne 2009

L. Duchesne, *Correspondance avec Madame Bulteau (1902-1922)* (CEFR, 427), a cura di F. Callu, Rome 2009.

Duilio Cambellotti 2018

Duilio Cambellotti. Mito, sogno, realtà, catalogo della mostra (Roma, Musei di Villa Torlonia, 6 giugno - 11 novembre 2018), a cura di D. Fonti, F. Tetto, Milano 2018.

Elletson 2009

H. Elletson, *A History of Kelmscott House*, London 2009.

von Falkenhausen 2015

V. von Falkenhausen, *Roma greca. Greci e civiltà greca a Roma nel Medioevo*, in *Roma e il suo territorio nel Medioevo. Le fonti scritte fra tradizione e innovazione*, Atti del Convegno Internazionale di studio dell'Associazione Italiana dei Paleografi e Diplomatisti (Roma, 25-29 ottobre 2012), a cura di C. Carbonetti, S. Lucà, M. Signorini, Spoleto 2015, pp. 39-72.

Fancelli 2008

P. Fancelli, *Restauro e antichità tra Ruskin e Boni*, in *Giacomo Boni* 2008, pp. 85-103.

Favaretto 2016

I. Favaretto, *Giacomo Boni e il suo contributo all'opera di Ongania*, in *Giacomo Boni* 2016a, pp. 89-104.

Favilla 2006

M. Favilla, “*Delendae Venetiae*”. *La città e le sue trasformazioni dal XIX al XX secolo*, in *Venezia* 2006, pp. 163-226.

de Feo 2000

G.C. de Feo, *Francesco Randone. Il maestro delle mura (Torino 1864-Roma 1935)*, catalogo della mostra (Roma, febbraio 2000), Roma 2000.

Ficacci 2000

L. Ficacci, *Piranesi. The Complete Etchings*, Köln 2000.

Fontana 1986

G.L. Fontana, *Patria veneta e Stato italiano dopo l'Unità: problemi di identità e di integrazione*, in SCV VI (1986), pp. 554-596.

Forster, Mazzucco 2002

K.W. Forster, K. Mazzucco, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, a cura di M. Centanni, Milano 2002.

Fortini 2008

P. Fortini, *Il coinvolgimento dei “cultori della civiltà romana” di tutta Europa nel programma operativo di Giacomo Boni*, in *Giacomo Boni* 2008, pp. 9-19.

Fortini 2014

P. Fortini, *Documenti per una ricerca integrata*, in *Giacomo Boni* 2014, pp. 11-17.

Fortini 2016

P. Fortini, *Le indagini di Giacomo Boni e l'istituzione del Museo del Foro*, in *Tempio di Venere e Roma* 2016, pp. 67-73.

Fortini 2019a

P. Fortini, *Da comunicati stampa e reportage il pensiero di Giacomo Boni sulla Flora Monumentale*, in *Augusta Palatina – Regina tra le rose degli Horti Farnesiani*, a cura di A. Russo, G. Strano, Milano 2019, pp. 25-47.

Fortini 2019b

P. Fortini, *Comizio e i livelli al di sotto del Niger Lapis*, in *Roma dei Re* 2019, pp. 111-114.

Fortini 2021

P. Fortini, *Documentation and Analysis Techniques in Giacomo Boni’s Roman Forum: Modernity of his Methodology*, in *Roman Forum* 2021, pp. 29-79.

Fortini, Bordi 2016

P. Fortini, G. Bordi, *Cronaca dello scavo e della sua documentazione. 1900-1907*, in *Santa Maria Antiqua* 2016, pp. 300-315.

Fortini, Romoli 2011

P. Fortini, V. Romoli, *La collaborazione tra il Genio Militare e Giacomo Boni per la nascita della fotografia aerea archeologica*, in “Archeologia Aerea”, 5, 2011, pp. 23-32.

France 1905

A. France, *Sur la pierre blanche*, Paris 1905.

Francescangeli 2014

L. Francescangeli, *Politiche culturali e conservazione del patrimonio storico-culturale a Roma dopo l'Unità. Il Titolo 12 “Monumenti Scavi antichità Musei”. 1871-1920*, Roma 2014.

Franchini 2016

S.G. Franchini, *Giacomo Boni e la salvaguardia di Venezia: considerazioni introduttive*, in *Giacomo Boni* 2016a, pp. 73-87.

Franco 2016

C. Franco, *La Venezia di Giacomo Boni: temi locali e prospettive nazionali*, in *Giacomo Boni* 2016a, pp. 47-71.

Franzina 1986

E. Franzina, *L'unificazione*, in *Venezia*, a cura di E. Franzina, Roma-Bari 1986, pp. 3-113.

Freeman 1991

J.M. Freeman, *W.D. Carøe: his architectural achievement*, Manchester-New York 1991.

Freud e Pollak 2021

L'ossessione per l'Antico. Sigmund Freud e Ludwig Pollak tra ebraismo, archeologia e collezionismo, a cura di R. Ascarelli, O. Rossini, Roma 2021.

Fries 2013

J.E. Fries, *Marie Herzogin zu Meklemburg-Schwerin. Prinzessin, Ehefrau, Mutter und Archäologin*, in *Ausgräberinnen, Forscherinnen, Pionierinnen. Ausgewählte Porträts früher Archäologinnen im Kontext ihrer Zeit* (Frauen, Forschung, Archäologie, 10), a cura di J.E. Fries, D. Gutschiedl-Schümann, Münster-New York *et al.* 2013, pp. 43-54.

Futurisme italien 2018

Le futurisme italien, entre l'art et la politique, a cura di S. Viglino, F. De Poli, in “Cahiers de la SIES”, 2, 2018 (www.sies-asso.org/cahiers-de-lasies).

Galassi Paluzzi 1922

C. Galassi Paluzzi, “*I XXV*” *della Campagna Romana*, Roma 1922.

Gallo 2013

F. Gallo, *L'arte contemporanea per la nazione. L'Esposizione di Belle Arti in Roma’ (1883)*, in “Annali di Critica d’Arte”, 9, 1, 2013, pp. 347-359.

Gasbarri 2015

G. Gasbarri, *Riscoprire Bisanzio. Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra Ottocento e Novecento*, Roma 2015.

Gasparri 2014

C. Gasparri, *La Forma Urbis piranesiana. Le Antichità Romane e la nascita della moderna topografia*, in *Giambattista Piranesi. Matrici Incise 1756-1757. Le Antichità Romane. Lettere di giustificazione* (Piranesiana, 2),

Grasset 1896 E. Grasset, *La Plante et ses Applications ornementales*, Paris 1896.

Grasso 2021 G. Grasso, *Icaro, il volo su Roma*, Milano 2021.

Gratani 2010 L. Gratani, *L’Orto Botanico di Roma*, con la collaborazione di M.F. Crescente, L. Varone, A. Bonito, Roma 2010.

Greensted 2010 M. Greensted, *The Arts and Crafts Movement in Britain*, London 2010.

Guidi 1988 A. Guidi, *Storia della paletnologia*, Roma-Bari 1988.

Guidi, Salvatori 2014 A. Guidi, A. Salvatori, *Vaglieri e lo scavo del Palatino: la polemica con Pigorini*, in *Dante Vaglieri* 2014, pp. 27-34.

Guidi, Tarantini 2017 A. Guidi, M. Tarantini, *The Emergence of Stratigraphic Archaeology in Mediterranean Europe. The Italian Case-Study (1900-1950)*, in “Acta Archaeologica”, 88, 2017, pp. 139-154.

Guidobaldi 2016 F. Guidobaldi, *Note dall'Archivio Boni-Tea. La progettata e mai realizzata pubblicazione di Giacomo Boni sugli scavi del Foro e del Palatino*, in *Giacomo Boni* 2016a, pp. 165-181.

Guidobaldi 2019 F. Guidobaldi, *La deperibilità dei sectilia pavimenta e un’innovativa tecnica di consolidamento sperimentata da Giacomo Boni in tre edifici del Foro Romano nel 1899-1901*, in *Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche* (Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, n. speciale), a cura di D. Esposito, V. Montanari, Roma 2019 (2020), vol. 1, pp. 793-802.

Guidobaldi 2020 F. Guidobaldi, *Giacomo Boni archeologo?*, in Paribeni, Guidobaldi 2020, pp. 627-669.

Guidobaldi, Bossi 2015 F. Guidobaldi, S. Bossi, *L'atrium Vestae nel Foro romano: i sectilia pavimenta nel contesto strutturale del complesso*, in “Musiva & Sectilia”, 12, 2015 (2019), pp. 17-195.

Guidobaldi, Guiglia Guidobaldi 1983 F. Guidobaldi, A. Guiglia Guidobaldi, *Pavimenti marmorei di Roma dal IV al IX secolo* (Studi di Antichità Cristiana, 36), Città del Vaticano 1983.

Hart 2010 I. Hart, An “enchanted interior”: *William Morris at Kelmscott House*, in *Rethinking the Interior, c. 1867-1896. Aestheticism and Arts and Crafts*, a cura di J. Edwards, I. Hart, Farnham 2010, pp. 67-83.

Harvey 1984 M. Harvey, *Ruskin and Photography*, in “Oxford Art Journal”, 7, 1984, pp. 25-33.

Harvey, Press 1991 C. Harvey, J. Press, *William Morris. Design and Enterprise in Victorian Britain*, Manchester-New York 1991.

Hayman 1990 J. Hayman, *John Ruskin and Switzerland*, Waterloo 1990.

Heikamp 1981 D. Heikamp, *Agostino del Riccio. Del Giardino di un re, in Il giardino storico italiano. Problemi di indagine, fonti letterarie e storiche*, Atti del convegno di studi (Siena, San Quirico d’Orcia, 6-8 ottobre 1978), a cura di G. Ragionieri, Firenze 1981, pp. 59-123.

Hewison 2009 R. Hewison, *Ruskin on Venice*. “*The Paradise of Cities*”, New Haven-London 2009.

Hilton 1985-2000 T. Hilton, *John Ruskin*, 2 voll., New Haven-London 1985-2000.

Hurst 2008

H. Hurst, *Giacomo Boni seen from a British viewpoint, then and now*, in *Giacomo Boni* 2008, pp. 71-78.

Iacobini, Gasbarri 2015 A. Iacobini, G. Gasbarri, *La scoperta di “Roma bizantina” (1880-1910). Nuove prospettive per la genesi dell'arte medievale fra Europa e Mediterraneo*, in *L'Italia e l'arte straniera. La Storia dell'Arte e le sue frontiere. A cento anni dal X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione del presente* (Atti dei convegni lincei, 289), Atti del Convegno (Roma, 23-24 novembre 2012), a cura di C. Cieri Via, E. Kieven, A. Nova, Roma 2015, pp. 127-154.

Iacopi 2003 I. Iacopi, *Giacomo Boni*, in *Giacomo Boni* 2003, pp. 9-29.

Industria italiana 2011 L'industria italiana nel contesto internazionale. *150 anni di storia*, a cura di B. Quintieri, M. Vasta, Soveria Mannelli 2011.

Infant burials 2018 A. De Santis, I. van Kampen *et al.*, *Infant burials related to inhabited areas in Rome: new results for understanding socio-cultural structures of an ancient community*, in *From Invisible to Visible. New Methods and Data for the Archaeology of Infant and Child Burials in Pre-Roman Italy and Beyond* (SIMA, 149), Proceedings of the International Conference (Dublino, 24-25 aprile 2017), a cura di J. Tabolli, Nicosia 2018, pp. 41-46.

Ingegneri ed architetti 1884 *Atti del quarto congresso degli ingegneri ed architetti italiani* (Roma, 22-23 gennaio 1883), Roma 1884.

Inglesby 2020 R. Inglesby, *Henry Wallis - the Pre-Raphaelite painter who fell out of fashion*, in “Apollo Magazine”, March 18, 2020, pp. 192-194 (www.apollo-magazine.com/henry-wallis-pre-raphaelite-book-review).

Insolera 1962 I. Insolera, *Roma Moderna. Un secolo di storia urbanistica*, Torino 1962.

Insolera, Perego 1992 I. Insolera, F. Perego, *Storia moderna dei Fori di Roma*, Roma-Bari 1992.

Istituto Sarpi 2012 *Istituto Tecnico Commerciale Paolo Sarpi*. Venezia, Venezia 2012.

John Ruskin 2006 *L'eredità di John Ruskin nella cultura italiana del Novecento*, a cura di D. Lamberini, Firenze 2006.

John Ruskin 2019 *Memories on John Ruskin. Unto this Last*, Atti del convegno (Firenze, 27-29 novembre 2019), a cura di S. Caccia Gherardini, M. Pretelli, in “Restauro archeologico”, 27, special issue, 2 voll., 2019.

Jones 1856 O. Jones, *The Grammar of Ornament*, 3 voll., London 1856.

Jordan 1886 H. Jordan, *Der Tempel der Vesta und das Haus der Vestalinnen*, Berlin 1886.

Kambo 1925 S. Kambo, *In memoriam: Giacomo Boni*, in “Emporium”, 61, 1925, pp. 88-96.

Kandel 2012 E.R. Kandel, *The Age of Insight. The Quest to Understand the Unconscious in Art, Mind and Brain, from Vienna 1900 to the Present*, New York 2012.

Kirk 2005 S. Kirk, *Philip Webb. Pioneer of Arts & Crafts Movement*, Chichester 2005.

Krautheimer 1981 R. Krautheimer, *Roma. Profilo di una città, 312-1308* (1980, Princeton), trad. it. di B. Crea, Roma 1981.

Lanciani 1897 R. Lanciani, *The Ruins and Excavations of Ancient Rome*, Boston-New York 1897.

Lanciani 1901 R. Lanciani, *Il nuovo frammento della Forma Urbis e le terme di Agrippa*, in “BCom”, 29, 1901, pp. 3-19.

Lanciani 1902 R. Lanciani, Recensione a [O. Richter, *Topographie der Stadt Rom*, München 1901²], in “ArchStorRom”, 25, 1902, pp. 252-257.

Lanciani 1988 R. Lanciani, *Notes from Rome*, a cura di A.L. Cubberley, Rome 1988.

Le Pera, Turchetti 1989 S. Le Pera, R. Turchetti, *Scavi al Foro Romano*, in *Archeologia a Roma nelle fotografie di Thomas Ashby. 1891-1930* (BSA Archive, 2), Napoli 1989, pp. 19-29.

Leardi 2016 G. Leardi, *Un “ritorno al futuro”: antiche immagini a nuova vita in Santa Maria Liberatrice a Testaccio*, in *Santa Maria Antiqua* 2016, pp. 294-299.

Lee 1906 V. Lee, *The Spirit of Rome. Leaves from a Diary*, London-New York 1906.

Lenzi 1999 A. Lenzi, *Adolfo De Carolis e il suo mondo (1874-1928). L'arte e la cultura attraverso i carteggi De Carolis, D'Annunzio, Maraini, Ojetti, Arezzo 1999*.

Lessens, Lanigan 2019 R. Lessens, D.T. Lanigan, *Henry Wallis (1830-1916). From Pre-Raphaelite Painter to Collector/Connoisseur*, Woodbridge 2019.

Levi, Tucker 1993 D. Levi, P. Tucker, *Testimonianze visive nelle conferenze di Ruskin: i diagrams*, in “Ricerche di storia dell'arte”, 51, 1993, pp. 85-101.

Levi, Tucker 1997 D. Levi, P. Tucker, *Ruskin didattica. Il disegno tra disciplina e diletto*, Venezia 1997.

Levi, Tucker 2011 D. Levi, P. Tucker, «*The Hand as Servant: John Ruskin, Professor of the Manual Arts*, in “Predella”, 29, 2011 (www.predella.it).

Levi, Tucker 2020 D. Levi, P. Tucker, “*J after J. Ruskin*”: *line the art teaching of John Ruskin and Ebenezer Cooke*, in “Journal of art historiography”, 22, 2020 (arthistoriography.files.wordpress.com).

Levi D. 2014 D. Levi, “*Drawing is a kind of language*”: *la didattica artistica in John Ruskin e nel dibattito inglese coevo*, in “Annali di critica d'arte”, 10, 2014, pp. 215-255.

Levi P. 1902 P. Levi, *Giacomo Boni nella riabilitazione del Foro Romano*, in “Emporium”, 15, 1902, pp. 424-451.

Liberati 2014 A.M. Liberati, *La Mostra Archeologica del 1911 alle Terme di Diocleziano*, in *Orme di Roma* 2014, pp. 80-96.

Lorenzi 1966 A. Lorenzi, s.v. “Beltrame, Achille”, in *DBI* VIII (1966), pp. 54-55.

Lorizzo 2014 L. Lorizzo, *Un'allieva «di buon metodo e finezza d'osservazione». Eva Tea in Veneto, Lombardia ed Emilia Romagna (1913)*, in *Vedere e rivedere e potendo godere. Allievi di Adolfo Venturi in viaggio tra l'Italia e l'Europa 1900-1925*, a cura di L. Lorizzo, A. Amendola, Roma 2014, pp. 97-104.

Löwy 1891 E. Löwy, *Sullo studio dell'archeologia*, in “La Rassegna Nazionale”, 13, 58, 1891, pp. 716-728.

Lugari, Guidobaldi 2013 A. Lugari, F. Guidobaldi, *I rivestimenti marmorei pavimentali e parietali delle residenze di Nerone sul Palatino alla luce dei recentissimi restauri*, in Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico AISCOM (Cremona, 14-17 marzo 2012), a cura di C. Angelelli, Tivoli 2013, pp. 613-626.

Luzzatto 1935 G.L. Luzzatto, in “L'Italia che scrive”, 18, 7, luglio 1935, pp. 175-176 (ried. come G.L. Luzzatto, *Un profilo di Eva Tea*, in “Arte Cristiana”, 65, 1977, pp. 209-210).

MacCarthy 1994 F. MacCarthy, *William Morris*, London 1994.

MacCarthy 2011 F. MacCarthy, *The Last Pre-Raphaelite. Edward Burne-Jones and the Victorian Imagination*, London 2011.

M.A.I. 2005 *Del M.A.I. Storia del Museo Artistico Industriale di Roma*, a cura di G. Borghini, Roma 2005.

Meinecke 1954 F. Meinecke, *Le origini dello storicismo (1936, München-Berlin)*, trad. it. di M. Biscione, C. Gundolf, G. Zamboni, Firenze 1954.

Malighetti, Molinari 2016 R. Malighetti, A. Molinari, *Il metodo e l'antropologia. Il contributo di una scienza inquieta*, Milano 2016.

Manacorda 1982 D. Manacorda, *Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo*, in “QuadStor”, 16, 1982, pp. 85-119.

Manacorda, Tamassia 1985 D. Manacorda, R. Tamassia, *Il piccone del Regime*, Roma 1985.

Manacorda 2008 D. Manacorda, *Lezioni di archeologia*, Roma-Bari 2008.

Manacorda 2016 D. Manacorda, *Boni e il metodo della ricerca archeologica un secolo dopo*, in *Giacomo Boni* 2016a, pp. 121-144.

Manieri Elia 1976 M. Manieri Elia, *William Morris e l'ideologia dell'architettura moderna*, Roma-Bari 1976.

Marchesini 2012 G.C. Marchesini, *Io sono la Villa. Storia della Villa Blanc tra arte e natura, trame e contese*, Roma 2012.

Marchioni 2011 N. Marchioni, *Un progetto e un monumento per Virgilio a Mantova dal Lucus di Giacomo Boni alla piazza Virgiliana*, in *Virgilio. Volti e immagini del poeta*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 16 ottobre 2011 - 8 gennaio 2012), a cura di V. Farinella, Milano 2011, pp. 85-101.

Marino 2019 B.G. Marino, “*Every chip of stone and stain is there*”. *L'hic et nunc dei dagherrotipi di John Ruskin e la conservazione dell'autenticità*, in *John Ruskin* 2019, vol. 1, pp. 272-279.

Mattiello 2011 A. Mattiello, *Giacomo Boni: A Photographic Memory for the People. Documenting Architecture Through Photographic Surveys in Post-unification Italy*, in *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, a cura di C. Caraffa, München 2011, pp. 217-226.

Mazzanti 2007 A. Mazzanti, *Simbolismo italiano fra arte e critica*, Firenze 2007.

Mazzocca 2011 F. Mazzocca, *D'Annunzio e il simbolismo: dal sentimento panico della natura al mito*, in *Il simbolismo in Italia*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella, 1º ottobre 2011 - 12 febbraio 2012), a cura di M.V. Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Venezia 2011, pp. 17-21.

McKitterick 2020 R. McKitterick, *Rome and the Invention of the Papacy. The Liber pontificalis*, Cambridge 2020.

Meens 2018 F. Meens, *How to Approach Salons? A Fin-de-siècle Italian Case Study*, in “Cultural & Social History”, 15, 2018, pp. 1-84.

Meens 2019 F. Meens, “*Un'aiuola fioritissima, i cui mirabili e svariati fiori si alternano e si succedono senza interruzione*”. *Ersilia Caetani-Lovatelli's fin de siècle (intellectual) networking and (its) politics*, in “Incontri. Rivista europea di studi italiani”, 34, 1, 2019, pp. 68-82.

Michelini 1993 C. Michelini, *Dalla lezione di Ruskin agli scavi del Foro: Giacomo Boni*, in “Ricerche di Storia dell'Arte”, 50, 1993, pp. 53-76.

Mignini 2009 M. Mignini, *Diventare storiche dell'arte. Una storia di formazione e professionalizzazione in Italia e in Francia (1900-40)*, Roma 2009.

Mingazzini 1946 P. Mingazzini, *Una piaga dell'archeologia italiana: gli scavi inediti*, in “Athenaeum”, 24, 1946, pp. 75-81.

Modolo 2010 M. Modolo, *Il rudere anonimo del Parco di Porta Capena a Roma*, in *Via Appia* 2010, pp. 23-38.

Molmenti 1898 P. Molmenti, *Un nuovo ponte sulla laguna di Venezia*, in “Nuova Antologia”, ser. IV, 74, 630, 16 marzo 1898, pp. 276-287 (ried. in Molmenti 1924, pp. 87-117).

Molmenti 1924 P. Molmenti, *I nemici di Venezia. Polemiche raccolte e annotate da E. Zorzi*, Bologna 1924.

Moltesen, Weber-Lehmann 1991 M. Moltesen, C. Weber-Lehmann, *Catalogue of the Copies of Etruscan Tomb Paintings in the Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhagen 1991.

Monete di nichelio 1923 *Le nuove monete di nichelio da due lire*, in “Il Popolo d'Italia”, 4 aprile 1923, p. 5.

Mongeri 1878 G. Mongeri, *La questione dei restauri nell'arte*, in “RendlstLomb”, ser. II, 11, 1878, pp. 105-110, 260-289, 359-366.

Monumenti e istituzioni 1987-1992 A. Mazzanti, R. Dalla Negra, P. Grifoni, *Monumenti e istituzioni* (Saggi e documenti, 62, 103), 2 voll., Firenze 1987-1992.

Morganti 2004 G. Morganti, *Giacomo Boni e i lavori di Santa Maria Antiqua: un secolo di restauri*, in *Santa Maria Antiqua al Foro Romano cento anni dopo*, Atti del Colloquio Internazionale (Roma, 5-6 maggio 2000), a cura di J. Osborne, J. Rasmus Brandt, G. Morganti, Roma 2004, pp. 11-30.

Morris 1996 W. Morris, *On Architecture*, a cura di C. Miele, Sheffield 1996.

Morris & Ruskin 2019 *William Morris & John Ruskin. A new Road on Which the World Should Travel*, a cura di J. Blewitt, Exeter 2019.

Mussolini 1922 B. Mussolini, *Passato e avvenire*, in “Il Popolo d'Italia”, 21 aprile 1922 (ried. in *OOBM* XVIII [1956], pp. 160-161).

Nardi 2001 C. Nardi, *La prefettura romana e la politica napoleonica dei lavori pubblici (1811-1813)*, in “MEFRIM”, 113, 1, 2001, pp. 349-367.

Naylor 1971 G. Naylor, *The Arts and Crafts movement. A study of its sources, ideals and influence on design theory*, London 1971.

Nebbia 2013 M. Nebbia, *Il Neobizantino nelle arti decorative del secondo Ottocento, tra invenzione e tecniche antiche*, in “MDCCC 1800”, 2, 2013, pp. 109-130 (edizionicafoscari.unive.it/riviste/mdccc-1800/2013/2).

Nigro Covre 1984 J. Nigro Covre, *Gli scritti teorici di Gottfried Semper. Tra eredità neoclassica e storicismo*, in *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, 3 voll., Roma 1984-1985, vol. 2 (1984), pp. 187-208.

Nino Costa 2009 *Da Corot ai macchiaioli al simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini, 19 luglio - 1º novembre 2009), a cura di F. Dini, S. Frezzotti, Milano 2009.

Noja 2009 M. Noja, *Un editore scapigliato nella Roma bizantina di fine Ottocento*, in *La Scapigliatura e Angelo Sommaruga. Dalla bohème milanese alla Roma bizantina*, catalogo della mostra (Milano, Biblioteca di via Senato, 26 giugno - 22 novembre 2009), a cura di A.-P. Quinsac, G. Farinelli, M. Noja, Milano 2009, pp. 35-42.

Nonnis 2012 D. Nonnis, *Coppa dalla Regia*, in *TDCE*, p. 133.

Oppenheim 1985 J. Oppenheim, *The Other World. Spiritualism and Psychical Research in England, 1850-1914*, Cambridge 1985.

Orme di Roma 2014 *Orme di Roma tra Italia e Romania all'insegna di Roma antica*, Atti dell'incontro di studi (Roma, 6 novembre 2012), in “BNumRoma Studi e Recherche”, 2, 2014, (www.bdonline.numismaticadellostato.it).

Orto botanico 1984 *Roma e il suo Orto botanico. Storia ed eventi di un'istituzione scientifica*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Corsini, 19 maggio - 17 giugno 1984), Roma 1984.

Ottocento veneto 2001 *Dopo la Serenissima. Società, amministrazione e cultura nell'Ottocento veneto*, a cura di D. Calabi, Venezia 2001.

Pacini 1931 R. Pacini, *Notizie degli scavi*, in “Il lavoro fascista”, 10 ottobre 1931.

Pallottino, Volpe 2021 V. Pallottino, R. Volpe, “*Città antica*” e “*città moderna*” *nella costruzione di Roma Capitale. La Commissione Archeologica Comunale: un laboratorio di sperimentazione topografica (1872-1890)*, in *Roma* 2021, pp. 161-168.

Palombi 2006 D. Palombi, *Rodolfo Lanciani. L'archeologia a Roma tra Ottocento e Novecento* (Problemi e ricerche di storia antica, 25), Roma 2006.

Palombi 2013 D. Palombi, *Emanuel Löwy nella Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza (1889-1915)*, in *Ripensare Emanuel Löwy. Professore di Archeologia e storia dell'arte nella R. Università e Direttore del Museo di Gessi* (Studi Miscellanei, 37), a cura di M.G. Picozzi, Roma 2013, pp. 25-55.

Papponetti 2008-2009 G. Papponetti, *Gabriele D'Annunzio e la passione dell'antico*, in “Sinestesia”, 6-7, 2008-2009, pp. 240-267.

Paribeni 2008 A. Paribeni, *Personalità e istituzioni straniere dalle carte dell'Archivio Boni-Tea*, in *Giacomo Boni* 2008, pp. 33-48.

Paribeni 2011 A. Paribeni, *Giacomo Boni e il mistero delle monete scomparse*, in Marmoribus vestita. *Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi* (Studi di Antichità Cristiana, 63), a cura di O. Brandt, Ph. Pergola, 2 voll., Città del Vaticano 2011, vol. 2, pp. 1003-1023.

Paribeni 2012 A. Paribeni, s.v. “Giacomo Boni”, in *PcA* I, pp. 207-208.

Paribeni 2016 A. Paribeni, *Note dall'archivio Boni-Tea. I materiali grafici per lo studio della Casa Romuli*, in *Giacomo Boni* 2016a, pp. 183-211.

Paribeni 2019 A. Paribeni, *Con Boni nel Foro? Gordon McNeil Rushforth, Giacomo Boni e la scoperta di S. Maria Antiqua*, in “Arte Medievale”, ser. IV, 9, 2019, pp. 295-306.

Paribeni 2020a A. Paribeni, *Profilo biografico e attività scientifica di Giacomo Boni: inquadramento cronologico*, in Paribeni, Guidobaldi 2020, pp. 35-8

Pevsner 1949

N. Pevsner, *Pioneers of modern design: from William Morris to Walter Gropius*, New York 1949.

Piantoni 1990

G. Piantoni, *L'Esposizione Internazionale di Belle Arti*, in *Il Palazzo delle Esposizioni*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 12 dicembre 1990 - 14 gennaio 1991), a cura di R. Siligato, Roma 1990, pp. 109-121.

Piantoni 1996

G. Piantoni, *La decorazione dell'eclettismo: gusto borghese e aristocratico nell'abitazione a Roma fra Ottocento e Novecento*, in *Ville e Giardini fra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Campitelli, Roma 1996, pp. 105-112.

Piantoni 2001

G. Piantoni, *‘Modernità’ della pittura di paesaggio a Roma tra ottocento e novecento*, in *Poesia del Vero* 2001, pp. 9-19.

Piccioni 2011

M. Piccioni, *La fortuna dei Preraffaeliti in Italia da Costa a Previati*, in *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 21 febbraio - 12 giugno 2011), a cura di M.T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, Milano 2011, pp. 270-289.

Piccioni 2016

M. Piccioni, *Alessandro Morani e il passato. Copia, revival e arte decorativa nella Roma di fine Ottocento*, in “MDCCC 1800”, 5, 2016, pp. 113-129 (edizionicafoscari.unive.it/ riviste/mdccc-1800/2016/5).

Piccioni 2019

M. Piccioni, *Revival, copia e modello. Gli etruschi e l'arte moderna*, in L. Drago Troccoli, *Le copie delle pitture funerarie etrusche* (MAEI, 4), a cura di L.M. Michetti, C. Carlucci, Roma 2019, pp. 7-18.

Pieri 2007

G. Pieri, *The Influence of Pre-Raphaelitism on Fin de siècle Italy. Art, Beauty and Culture* (MHRA Texts and Dissertation, 65), London 2007.

Pilutti Namer 2012

M. Pilutti Namer, “*Fuit Ilium!*”. *Note su percezione e cultura della conservazione dei monumenti antichi a Venezia tra Impero d’Austria e Regno d’Italia*, in “Studi Veneziani”, 65, 2012, pp. 653-673.

Pilutti Namer 2013

M. Pilutti Namer, *Ruskin e gli allievi. Note su Giacomo Boni e la cultura della conservazione dei monumenti a Venezia a fine Ottocento*, in *Venezia* 2013, pp. 423-435.

Pilutti Namer 2014

M. Pilutti Namer, *Mastro di Palazzo Ducale, prima che archeologo. Giacomo Boni e la Venezia dell'Ottocento*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Atti del convegno (Roma, 10-20 aprile 2013), a cura di M.B. Failla, S.A. Meyer, M.C. Piva, Roma 2014, pp. 581-593.

Pilutti Namer 2016a

M. Pilutti Namer, *Safeguarding Venice: Giacomo Boni and John Ruskin*, in “Change over Time”, 6, 1, 2016, pp. 24-37.

Pilutti Namer 2016b

M. Pilutti Namer, *Giacomo Boni: costruzione della memoria e attualità del ‘mito’*, in *Giacomo Boni* 2016a, pp. 35-46.

Pilutti Namer 2016c

M. Pilutti Namer, *Giacomo Boni: gli anni del Dopoguerra e il rapporto con Eva Tea*, in “Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici”, 2016, pp. 279-297.

Pilutti Namer 2018

M. Pilutti Namer, *Il fondo «Eva Tea» al Museo di Castelvecchio a Verona: linee interpretative per una ricognizione preliminare*, in “Verona Illustrata”, 31, 2018, pp. 147-154.

Pilutti Namer 2019

M. Pilutti Namer, *Giacomo Boni. Storia memoria archeonomia* (Saggi di storia antica, 42), Roma 2019.

Pilutti Namer 2020

M. Pilutti Namer, “*Here I am, as well as ever*”. *Le lettere di Giacomo Boni a Carlo Dossi (1889-1907) / “Here I am, as well as ever”. The letters of Giacomo Boni to Carlo Dossi (1889-1907)*, in “Storie e Linguaggi”, 6, 2020, pp. 55-84.

Pilutti Namer 2021

M. Pilutti Namer, *Notes on an unpublished fieldwork reports written by Giacomo Boni to Guido Baccelli in 1899*, in “History of Classical Scholarship”, 3, 2021, pp. 295-324.

Pirisino 2018

C. Pirisino, *Oxymore vivant? Anton Giulio Bragaglia “archéologue futuriste”*, in *Futurisme italien* 2018, pp. 68-75.

Pironi 2015

T. Pironi, s.v. “Ponti, Maria”, in *DBI* LXXXIV (2015), pp. 1-2.

Pizzato 2015

F.A. Pizzato, *Per una storia antropologica della nazione. Mito mediterraneo e costruzione nazionale in Giuseppe Sergi (1880-1919)*, in “Storia del pensiero politico”, 4, 1, 2015, pp. 25-52.

Poesia del Vero 2001

La poesia del Vero. La pittura di paesaggio a Roma fra ottocento e novecento da Costa a Parisani, catalogo della mostra (Camerino, Convento di San Domenico; Macerata, Palazzo Ricci, 20 luglio - 15 settembre 2001), a cura di G. Piantoni, Roma 2001.

Poliakov 1971

L. Poliakov, *Le mythe aryen. Essai sur les sources du racisme et des nationalismes*, Paris 1971.

Polizzotti Greis 2006

G. Polizzotti Greis, *A Noble Pursuit. The Duchess of Mecklenburg Collection from Iron Age Slovenia* (Peabody Museum collection ser., s.n.), Cambridge-London, 2006.

Pontiggia 2008

E. Pontiggia, *Modernità e classicità. Il ritorno all'ordine in Europa, dal primo dopoguerra agli anni Trenta*, Milano 2008.

Porretta 2005

A. Porretta, *La polemica sul «lapis niger»*, in “Acme”, 58, 3, 2005, pp. 79-106.

Pretelli 2008

M. Pretelli, *L'influsso della cultura inglese su Giacomo Boni. John Ruskin e Philip Webb*, in *Giacomo Boni* 2008, pp. 123-138.

Pretelli 2019a

M. Pretelli, *Ruskin e la basilica di San Marco (1845-1877). Studiare per costruire un nuovo futuro*, in *San Marco. La basilica di Venezia. Arte, storia, conservazione*, a cura di E. Vio, 3 voll., Venezia 2019, vol. 2, pp. 163-170.

Pretelli 2019b

M. Pretelli, *Ruskin e il suo doppio. Il “metodo” Ruskin*, in *John Ruskin* 2019, vol. 2, pp. 204-211.

Quarta 2014

R. Quarta, *Roma massonica*, Roma 2014.

Querci 2007

E. Querci, *Nostalgia dell'antico. Alma-Tadema e l'arte neopompeiana in Italia*, in *Alma-Tadema* 2007, pp. 20-39.

Querci 2013

E. Querci, *Itinerario simbolista: l'antico, la natura, l'idea*, in *Sartorio 2013*, pp. 17-25.

Raimondi 1990

G. Raimondi, *Il Museo Artistico Industriale di Roma e le sue scuole*, in “Faenza”, 76, 1990, pp. 18-40.

Ranaldi 2014

A. Ranaldi, *Museo Nazionale di Ravenna. Giuseppe Gerola, Ambrogio Annoni: l'immagine della città e l'opera della Soprintendenza*, in *Erme e antichità del Museo Nazionale di Ravenna*, a cura di A. Ranaldi, Cinisello Balsamo 2014, pp. 31-41.

Ranza 1907

A. Ranza, *Fototopografia e fotogrammetria aerea. Nuovo metodo pel rilevamento topografico di estese zone di terreno*, in “Rivista d'Artiglieria e Genio”, 3-4, 1907 (estratto).

Rathje, van Kampen 1999

A. Rathje, I. van Kampen, *Giacomo Boni, a Twentieth-Century Excavator: his Theories and Methods*, in *Classical Archaeology towards the Third Millennium: Reflections and Perspectives* (Allard Pierson ser. Studies in ancient civilization, 12), Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology (Amsterdam, 12-17 luglio 1998), a cura di R.F. Docter, E. Moormann, 2 voll., Amsterdam 1999, vol. 1, pp. 317-319.

Regia di Roma 2016

Nuovi studi sulla Regia di Roma, a cura di P. Brocato, N. Terrenato, Cosenza 2016.

Reina 1911

V. Reina, *Media Pars Urbis. Rilievo planimetrico e altimetrico eseguito dagli allievi della Scuola d'Applicazione per gl'Ingegneri di Roma colla guida del prof. U. Barbieri e dell'ing. G. Cassinis*, Firenze 1911.

Ridley 1989

R.T. Ridley, *The Monuments of the Roman Forum. The Struggle for Identity*, in “Xenia”, 17, 1989, pp. 71-90.

Rocca 2016

G. Rocca, *Nuova lettura dell'iscrizione sul cippo del Foro*, in “Alessandria. Rivista di Glottologia”, 10, 2016, pp. 3-6.

Roma 1981

Roma 1911, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 4 giugno - 15 luglio 1980), a cura di G. Piantoni, Roma 1981.

Roma 1985

Roma. Studio per la sistemazione dell'area archeologica centrale, a cura di L. Benevolo, Roma 1985.

Roma 2021

Roma. Nascita di una capitale 1870-1915, catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma, 4 maggio - 26 settembre 2021), a cura di F. Pesci, F. Pirani, G. Raimondi, Roma 2021.

Roma Capitale 1983

L'archeologia in Roma Capitale tra sterro e scavo (Roma Capitale 1870-1911, 7), catalogo della mostra (Roma, Auditorium di Mecenate, novembre 1983 - gennaio 1984), Venezia 1983.

Roma dei Re 2019

La Roma dei Re. Il racconto dell'archeologia, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 27 luglio 2018 - 2 giugno 2019), a cura di I. Damiani, C. Parisi Presicce, Roma 2019.

Roma del Piranesi 2006

La Roma del Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso, 14 novembre 2006 - 25 febbraio 2007), a cura di M. Bevilacqua, M. Gori Sassoli, Roma 2006.

Roman Forum 2021

From pen to pixel. Studies of the Roman Forum and the digital future of World Heritage (Bibliotheca Archaeologica, 66), a cura di P. Fortini, K. Krusche, Roma-Bristol 2021.

Romanelli G. 1988

G. Romanelli, *Venezia Ottocento. L'architettura. L'urbanistica*, Venezia 1988.

Romanelli P. 1959

P. Romanelli, *Giacomo Boni (nel centenario dalla nascita)*, in “StRom”, 7, 1959, pp. 262-274.

Romanelli P. 1970

P. Romanelli, s.v. “Boni, Giacomo”, in *DBI* XII (1970), pp. 75-77.

Rome 2021

Urban Developments in Late Antique and Medieval Rome. Revising the Narrative of Renewal, a cura di G. Kalas, A. van Dijk, Amsterdam 2021.

Romeo 2003

D. Romeo, *Silvestra Tea Sesini: educatrice, intellettuale, “partigiana”, al servizio dei bisognosi*, Ardore Marina 2003.

Romoli 2008

V. Romoli, *Giacomo Boni e l’Africa Romana*, in *Giacomo Boni* 2008, pp. 247-272.

Ronchey 2002

S. Ronchey, *Lo Stato bizantino*, Torino 2002.

Ruskin 1872

J. Ruskin, *Ariadne Florentina. Six Lectures on Wood and Metal Engraving. With appendix. Given before the University of Oxford*, in *Michaelmas Term, 1872*, New York 1872.

Ruskin at Oxford 1906

The Ruskin Art Collection at Oxford: Catalogues, Notes and Instructions, in *WJR* XXIX (1906).

Saccardo 1879

P. Saccardo, *San Marco, gl’inglesi e noi*, in “Veneto Cattolico”, 13, 170-174, 1879, pp. 1-2.

Saccardo 1887

P. Saccardo, *I restauri della Basilica di San Marco dall'anno 1878 in poi*, in *L'ingegneria a Venezia dell'ultimo ventennio. Pubblicazione degli ingegneri veneziani in omaggio ai colleghi del VI Congresso*, Venezia 1887, pp. 1-20.

Safranski 2002

R. Safranski, *Nietzsche: a Philosophical Biography* (2000, München), trad. ing. di S. Frisch, New York 2002.

Salvatori 2008

P.S. Salvatori, *L'adozione del fascio littorio nella monetazione dell'Italia fascista*, in “RItNum”, 109, 2008, pp. 333-352.

Salvatori 2012a

P.S. Salvatori, *Liturgie immaginate: Giacomo Boni e la romanità fascista*, in “Studi Storici”, 53, 2, 2012, pp. 421-438.

Salvatori 2012b

P.S. Salvatori, *Nascita di un'icona politica: il piccone del duce*, in “QuadStor”, 38, 76, luglio-dicembre 2012, pp. 277-287.

Salvatori 2014

P.S. Salvatori, *Fascismo e romanità*, in “Studi Storici”, 55, 1, 2014, pp. 227-239.

Salvatori 2016

P.S. Salvatori, *Mussolini e la storia. Dal socialismo al fascismo (1900-1922)*, Roma 2016.

Santa Maria Antiqua 2016

Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio, catalogo della mostra (Roma, Foro Romano, Santa Maria Antiqua, 17 marzo - 11 settembre 2016), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano 2016.

Santelli 2019

A. Santelli, *I materiali della stipe del Niger Lapis*, in *Roma dei Re* 2019, pp. 116-130.

Santuario di Vesta 2017

Santuario di Vesta, pendice del Palatino e Via Sacra. Scavi 1985-2016, a cura di A. Carandini, P. Carafa et al., 2 voll., Roma 2017.

Sartorio 2006

Giulio Aristide Sartorio. 1860-1932, catalogo della mostra (Roma, Chiostro del Bramante, 24 marzo - 11 giugno 2006), a cura di R. Miracco, Roma 2006.

Sartorio 2013

Sartorio. Mito e modernità, catalogo della mostra (Roma, Galleria Berardi, 24 ottobre - 14 dicembre 2013), a cura di G. Berardi, Roma 2013.

Savastano 1914

L. Savastano, *Arboricoltura*, Napoli 1914.

Savinio 2020

Savinio. A-Z, a cura di E. Coen, Milano 2020.

Saxer 1998

V. Saxer, *Cent ans d'archéologie chrétienne. La contribution des archéologues romains à l'élaboration d'une science autonome*, in *ACIAC XIII* 1, pp. 115-162.

Schiaparelli 1909-1910

L. Schiaparelli, *Diplomatica e storia*, in “Annuario del R. Istituto di Studi Superiori Pratici e di Perfezionamento in Firenze”, 1909-1910 (1910), pp. 3-31 (estratto).

Sebastiani 1815

A. Sebastiani, *Romanarum Plantarum fasciculus alter. Accedit enumeratio plantarum sponte nascentium in ruderibus Amphitheatri Flavii*, Romae 1815.

Secessione e Avanguardia 2014

Secessione e Avanguardia. L'arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 31 ottobre 2014 - 15 febbraio 2015), a cura di S. Frezzotti, Milano 2014.

Sepolcreto Arcaico 2005

I. van Kampen, A. Rathje et al., *The pre-republican Habitation Layers of the Via Sacra in Giacomo Boni's Excavations of the Sepolcreto Arcaico*, in *Communities and Settlements from the Neolithic to the Early Medieval Period* (BAR, 1452), Proceedings of the 6th Conference of Italian Archaeology held at the University of Groningen (Groningen, 13-17 aprile 2003), a cura di P. Attema, A. Nijboer, A. Zifferero, 2 voll., Oxford 2005, vol. 2, pp. 745-753.

Sepolture di Roma 1918

A. De Santis, P. Catalano et al., *Le sepolture nell'area centrale di Roma: alcune riflessioni su dati noti e recenti acquisizioni*, in “ScAnt”, 24, 2, 2018, pp. 209-219.

Silverio 2014

E. Silverio, *L'idea di Roma nel Regno d'Italia sino alla Mostra Archeologica del 1911*, in *Orme di Roma* 2014, pp. 47-79.

Simboli 1906

R. Simboli, *El Foro Romano. Excavaciones practicadas en nuestros días*, in “Hojas selectas”, abril 1906, pp. 291-298.

Sommella 2021

P. Sommella, *Ersilia Caetani Lovatelli (1840-1925): la prima donna eletta nell'Accademia Nazionale dei Lincei / Ersilia Caetani Lovatelli (1840-1925): the first woman elected to the Accademia Nazionale dei Lincei*, in *Women in European Academies. From Patronae Scientiarum to Path-Breakers* (Discourses on Intellectual Europe, 3), a cura di U. Frevert, E. Osterkamp, G. Stock, Berlin-Boston 2021, pp. 115-136.

Stansky 1985

P. Stansky, *Redesigning the World. William Morris, the 1880s, and the Arts and Crafts*, Princeton 1985.

Studio del mondo antico 1994

Lo studio storico del mondo antico nella cultura italiana dell'Ottocento (Incontri perugini di storia della storiografia antica e sul mondo antico, 3), Atti del Convegno (Acquasparta, 30 maggio - 1º giugno 1988), a cura di L. Polverini, Napoli 1994.

Studio dell'antichità classica 1962

Lo studio dell'antichità classica nell'Ottocento, a cura di P. Treves, Milano-Napoli 1962.

Suttina 1923

L. Suttina, *L'eremita del Palatino*, in “La Lettera”, 12, 9, 1923, pp. 645-652.

Tardivo 1911

C. Tardivo, *Sugli ultimi progressi della fotografia dal pallone*, in Atti del III Congresso Fotografico Italiano (Roma, 24-28 aprile 1911), Firenze 1911, pp. 93-97.

Tassi Scandone 2016

E. Tassi Scandone, *Sulla natura della lex del Niger Lapis. Alcune considerazioni preliminari*, in “Index”, 44, 2016, pp. 73-90.

Taviani 2003

Verano 1995

Il Verano. Percorsi della memoria, a cura di L. Cardilli, N. Cardano, Roma 1995.

Via Appia 2010

Il primo miglio della Via Appia a Roma (Atlante di Roma, 3), Atti della giornata di studio (Roma, 16 giugno 2009), a cura di D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani, Roma 2010.

de Vico Fallani 1982

M. de Vico Fallani, *Il Giardino della Società toscana di Orticultura a Firenze*, in “Bollettino degli Ingegneri”, 3, 6, 1982, pp. 3-8.

de Vico Fallani 1988

M. de Vico Fallani, *I Parchi Archeologici di Roma. Aggiunta a Giacomo Boni: la vicenda della “Flora monumentale” nei documenti dell’Archivio Centrale di Stato*, Roma 1988.

de Vico Fallani 1992

M. de Vico Fallani, *Storia dei giardini pubblici di Roma nell’Ottocento*, Roma 1992.

de Vico Fallani 2014a

M. de Vico Fallani, *L’Orticultura a Roma (1847-1922) tra privato e pubblico*, in *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant’anni di studi*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, 2 voll., Roma 2014, vol. 1, pp. 2-6.

de Vico Fallani 2014b

M. de Vico Fallani, *I giardini ostiensi di Dante Vaglieri. Brevi osservazioni a margine*, in *Dante Vaglieri* 2014, pp. 55-64.

Vidotto 2003

V. Vidotto, *Palazzi e sacrari: il declino del culto littorio*, in “Roma moderna e contemporanea”, 11, 3, 2003, pp. 583-599.

Waché 2012

B. Waché, s.v.“Louis-Marie-Olivier Duchesne”, in *PcA* I, pp. 441-443.

Wedderburn 1882a

A. Wedderburn, *Memoir of late John Wharlton Bunney*, London 1882.

Wedderburn 1882b

A. Wedderburn, *Catalogue of the exhibition of pictures and drawings of Venice, also a memoir of the late J. Bunney*, London 1882.

William Morris 1996

William Morris, catalogo della mostra (Londra, Victoria and Albert Museum, 9 maggio - 1º settembre 1996), a cura di L. Parry, London 1996.

William Morris 2018

Drawing with Light: Photographs from the William Morris Society Collection, catalogo della mostra (Hammersmith, Coach House Kelmscott House, 30 agosto 2018 - 20 aprile 2019), a cura di H. Elletson, London 2018.

Windsor 2015

A. Windsor, *Ruskin and Venice*, in S. Quill, *Ruskin's Venice. The Stones Revisited* (2000, Aldershot), Farnham 2015², pp. 15-25.

Wiseman 1985-1986

T.P. Wiseman, *Con Boni nel Foro. I diari romani di W. St. Clair Baddeley*, in “RIA”, ser. III, 8-9, 1985-1986, pp. 119-149.

Woolf 2002

S. Woolf, *Introduzione*, in *Storia di Venezia. L’Ottocento e il Novecento*, a cura di M. Isnenghi, S. Woolf, Roma 2002, vol. 1, pp. 1-41.

Zona Monumentale 1910

La Zona monumentale di Roma e l’opera della Commissione Reale, Roma 1910.

Zona Monumentale 1914

La Zona Monumentale di Roma e l’opera della Commissione Reale, Roma 1914.

Zorzi A. 1984

A. Zorzi, *Venezia scomparsa* (1977, Milano), Milano 1984².

Zorzi A. 2006

A. Zorzi, *Molmenti e l’idea di Venezia*, in *Venezia* 2006, pp. 227-237.

Zorzi A.P. 1877

A.P. Zorzi, *Osservazioni intorno ai restauri interni ed esterni della Basilica di San Marco con tavole illustrative di alcune iscrizioni armene esistenti nella medesima*, Venezia 1877.

Zucconi 1986

G. Zucconi, *La cultura degli ingegneri: acque e strade ferrate all’indomani dell’annessione*, in *SCV VI* (1986), pp. 625-650.

Zucconi 1993

G. Zucconi, *Tra archeologia ed estetica urbana: Giacomo Boni alla Direzione dei Fori (1898-1911)*, in “Roma Moderna e Contemporanea”, 1, 3, 1993, pp. 121-138.

Zucconi 1997

G. Zucconi, *L’invenzione del passato. Camillo Boito e l’architettura neomedievale*, Venezia 1997.

Zucconi 2001

G. Zucconi, *L’interpretazione dell’architettura veneziana sullo sfondo di riforme e restauri*, in *Ottocento veneto* 2001, pp. 596-620.

Zucconi 2006

G. Zucconi, *Venezia, prima e dopo Ruskin*, in *Ruskin* 2006, pp. 270-282.

Zucconi 2013

G. Zucconi, *Da Selvatico a Boito. La riscoperta dei monumenti veneziani tra Ottocento e Novecento*, in *Venezia* 2013, pp. 397-411.

CREDITI FOTOGRAFICI

Archivart / Alamy Foto Stock, p. 169

Archivi Alinari, Firenze, p. 37 in basso

Archivio dell’Opera di Duilio Cambellotti, pp. 190, 191 a destra, 192 a sinistra, 200

© Archivio Scala Group, Antella © 2021. The Trustees of the British Museum c/o Scala, Firenze, pp. 152, 153

© Ashmolean Museum / Bridgeman Images, p. 151

Austrian Archives / Imagno / Archivi Alinari, p. 37 in alto

Bridgeman Images, p. 138

Collezione Antonello, pp. 188, 189

Courtesy archivio privato Avesani, p. 123

Courtesy Berardi Galleria d’Arte, Roma, pp. 143 a sinistra, 192 a destra, 193 in alto, 195, 197, 203

Istituto Lombardo - Accademia di Scienze e Lettere, Archivio Boni-Tea, pp. 137, 140

Istituto Storico e di Cultura dell’Arma e del Genio, Roma, foto di Massimiliano Fiorani, p. 187

© Look and Learn / Bridgeman Images, pp. 16, 136

Per gentile concessione dell’ I.R.E. Venezia, copyright © Fondo Fotografico Tomaso Filippi, p. 38

Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea. Su concessione del Ministero della Cultura, pp. 198, 201

© Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali / Galleria d’Arte Moderna, pp. 159, 199, 202

Stefano Castellani, pp. 162, 191 a sinistra

Su concessione del Ministero della Cultura / ICCD – Gabinetto Fotografico Nazionale, Roma, quarta di copertina e p. 99

Su concessione del Ministero della Cultura / Parco archeologico del Colosseo, Roma, pp. 1, 2-3, 4, 5, 6-7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 47, 50 in alto, 52 in alto, 54, 56, 56-57, 62, 66-67, 68-69, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 109 (foto di Bruno Angeli), 110-111 (foto di Bruno Angeli), 112-113 (foto di Bruno Angeli), 114 (foto di Bruno Angeli), 115 (foto di Bruno Angeli), 116 (foto di Bruno Angeli), 117 (foto di Bruno Angeli), 118 (foto di Bruno Angeli), 119 (foto di Bruno Angeli), 130, 139, 144, 145 (foto di Bruno Angeli), 170 (foto di Bruno Angeli), 174, 176, 177, 178, 179, 180, 182, 184 (foto di Bruno Angeli), 194 (foto di Bruno Angeli)

© Istituto Nazionale di Studi e Ricerche sulla Venezia del Rinascimento, Venezia, pp. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Si ringraziano gli autori per aver fornito alcune immagini autorizzandone la pubblicazione

L’editore è a disposizione degli aventi diritto per quanto riguarda eventuali fonti iconografiche non identificate

In quarta di copertina

Veduta della Basilica di Massenzio con il pallone frenato utilizzato da Giacomo Boni per la fotografia aerea, 1908 (ICCD, Aerofototeca Nazionale, Roma)

Parco archeologico del Colosseo, Archivio Fotografico Storico (PaC-AFS):

p. 1

Sepolcreto presso il Tempio di Antonino e Faustina, Giacomo Boni vicino a una tomba a cremazione (inv. 669 serie C, 24 x 30 cm)

pp. 2-3

Area antistante il Tempio del Divo Giulio, sullo sfondo la Basilica Emilia (inv. 111 serie E, 13 x 18 cm)

p. 4

Regia, ingresso (inv. 270 serie C, 24 x 30 cm)

p. 5

Regia (ingresso), particolare dei lavori di restauro (inv. 1832 serie E, 18 x 24 cm)

pp. 6-7

Horrea Agrippiana, veduta al termine dello scavo (inv. 2905 serie Film)

p. 8, in alto

Il Tempio del Divo Giulio durante i lavori di scavo (inv. 1227 serie F, 13 x 18 cm)

p. 8, in basso

Santa Maria Antiqua, la navata centrale durante i lavori di scavo (inv. 246 serie E, 18 x 24 cm)

p. 9

Santa Maria Antiqua (esterno), ingresso alla Rampa Domiziana (inv. 70 serie E, 18 x 24 cm)

p. 10

Tempio di Antonino e Faustina (inv. 138 serie C, 24 x 30 cm)

p. 11

Foro Romano (lato occidentale), veduta dal pallone frenato (inv. 512 serie E, 18 x 24 cm)

p. 12, in alto

Sepolcreto presso il Tempio di Antonino e Faustina, scavi (inv. 612 serie C, 24 x 30 cm)

p. 12, in basso

Giacomo Boni al tavolo di lavoro (inv. 666 serie C, 24 x 30 cm)

p. 13

Curia (facciata), tombe medievali (inv. 259 serie C, 24 x 30 cm)

p. 14

Arco di Tito (inv. 267 serie C, 24 x 30 cm)

p. 15, in alto

Palatino (pendici settentrionali), Basilica di Massenzio e Tempio del Divo Romolo, veduta dal pallone frenato (inv. 431 serie C, 24 x 30 cm)

p. 15, in basso

Vicus Tuscus, cerimonia (inv. 101 serie C, 24 x 30 cm)

Bridgeman Images:

p. 16

Vignetta dalla prima pagina de "Le Petit Journal", 8 maggio 1904 (cfr. fig. 3 a pag. 136)

© Giorgio de Chirico, by SIAE 2021

© Ministero della Cultura
Parco archeologico del Colosseo

© 2021 Electa S.p.A., Milano
Tutti i diritti riservati

www.electa.it

Questo volume è stato stampato per conto di Electa S.p.A.
presso Elcograf S.p.A., via Mondadori 15, Verona, nell'anno 2021