

Scarica ora gratuitamente

Rimani anonimo qualunque cosa tu faccia

Avira

Apri



Home / Europa / Ensemble Bezmârâ – Saray ve Musiki, Istanbul (Turuncu, 2021)

Ensemble Bezmârâ – Saray ve Musiki, Istanbul (Turuncu, 2021)

22 luglio  Europa



Quel Topkapı Saray che il turista visita oggi a Istanbul era un tempo la corte ottomana, detta semplicemente Saray ("Palazzo") oppure anche Bâb-i Hümayun ("Sublime Porta"). Oltre ad essere la residenza dei sultani, il Saray era il centro della vita artistica, culturale e musicale del vastissimo impero, da qui il titolo che può essere tradotto con "Il palazzo e la musica". A differenza di altre musiche d'arte (maqâm) del mondo mediorientale e centroasiatico, la musica d'arte del mondo ottomano ci è arrivata sia per trasmissione orale sia attraverso manoscritti che usano varie forme di scrittura musicale: in questo CD si ascoltano brani transnotati in notazione occidentale dal sistema alfanumerico inventato dal principe moldavo Demetrius Cantemir (1673-1723),

detto alla turca Kantemir o Kantemiroğlu, ed esposto nel suo trattato intitolato Kitâbu 'İlmî'l-Mûsiki 'ala Vech' al-Hurufât ("Libro sulla scienza della musica secondo la notazione alfabetica"), composto mentre viveva a Costantinopoli tra il 1700 e il 1703. Il lettore non si spaventi: il suo sistema di scrittura è detto alfanumerico semplicemente perché unisce i nomi delle note, espressi nelle loro lettere iniziali (ad esempio r per rast, oppure b per buselîk) alla loro durata espressa in numeri. L'Ensemble Bezmârâ, diretto da Fikret Karakaya, si è dedicato sin dalla seconda metà del 1990 alla ricostruzione di strumenti musicali caduti in disuso, grazie alle testimonianze iconografiche, e all'esecuzione di musica antica che in questo caso proviene dalla raccolta di brani del principe Cantemir e da un brano trascritto dal giovane Wojciech Bobowski (1610?-1675) alias 'Ali Ufukî Bey. Dati i tempi che corrono, è bello notare come l'Ensemble Bezmârâ, giunto qui alla sua nona pubblicazione, sia rimasto quasi identico sin dalla sua formazione iniziale con Fikret Karakaya, arpa çeng e direzione; Ahmet Altınkaynak, flauto ney; Kemal Caba viella

kemânçe; Bekir Baloglu, liuto a manico corto 'ûd; Akgün Çöl liuto a manico corto şehrud; Furkan Resuloğlu, liuto a manico lungo kopuz; İhsan Özer cetra percossa santûr; Serap Çağlayan cetra pizzicata kanûn; Kâmil Bilgin timpani nakkare. I pregi di questo disco, realizzato con la



DISCO DELL'ANNO 2020 #BF-CHOICE



Fratelli Mancuso – Manzamâ (Squilibri, 2020)

Prezzi Bassi da Ali

Ali supermercati

Fino al 28 Luglio nel tuo Ali scopri i Promozioni.



Padova

 INFO NEGOZIO

 INDIRIZZO

BLOGFOOLK'S PLAYLIST

Maltepe Üniversitesi, consistono innanzitutto nel poter ascoltare il suono raro di strumenti antichi desueti, come l'arpa aperta çeng, il particolare kemânçe (che non è il kemence-i rumî che si ascolta di solito) e i liuti şehrud e kopuz. Il disco propone un'antologia fior da fiore di brani tratti dalla raccolta di Cantemir, quasi sempre articolati nella struttura: prima stanza (hâne), ritornello (mûlazime, teslîm), seconda stanza, ritornello, terza stanza, ritornello e quarta stanza (con possibile cambio di ciclo ritmico) conclusa dal ritornello. Come in una suite di corte le composizioni sono intervallate da improvvisazioni (taksim) dei singoli solisti. Si inizia con il delicato e incantevole "Sîpihr Peşrev", composto dallo stesso Cantemir, per proseguire poi con il Buselik Peşrev "Feth-i Bağdad", di Anonimo, concluso da una improvvisazione (taksim) sul kopuz. Si prosegue poi con il "Buselik-aşiranı Peşrev" composto da Çengî Mustafa, al quale segue una improvvisazione (taksim) sul santûr. Le composizioni ricominciano con il "Pencgâh Peşrev "Gûlistan", di Anonimo seguito da un'improvvisazione sull'arpa çeng.



Testa le lenti progr

Offerta limitata: 2 Progressivi e tecnologia a €129 presso il tuo locale

Occhiali24.it



Da qui si passa al "Rast Peşrev "Rast-ı Murassa" di Anonimo, seguito dal "Segâh Peşrev", composto da Şerif Çelebi, concluso da una nuova improvvisazione, stavolta sul flauto ney, eseguita da Ahmed Şahin, ex componente dell'Ensemble intervenuto per l'occasione. Le composizioni riprendono con il "Bayatî Peşrev" di Anonimo e con il "Hüseynî Peşrev", composto da Şehzâde Korkut (1467-1513), agli albori della musica ottomana. Si ha poi

un'improvvisazione sul liuto a manico lungo tanbûr fatta in omaggio al compositore del brano successivo l'"Acem-aşiran Peşrev" di Angeli tanburî (m. 1690?) che, come dice il nome, fu un suonatore di tanbûr. Si passa quindi a un taksîm al şehrud, dal registro davvero grave. Concludono il disco tre composizioni: il "Şehnâz Peşrev" attribuito a degli "hintliler", un "Uzzal Peşrev" di Anonimo e il danzante "Uzzal Sâzende-semâisi" di Anonimo, che proviene dalla raccolta londinese (mecmûa) di Bobowski. Grazie a questo prezioso disco l'ascoltatore ha l'occasione di compiere un affascinante viaggio nel tempo filologicamente corretto e dall'esecuzione accurata. Purtroppo si porrebbe la questione della prassi esecutiva, tipica di ogni musica antica, che potrebbe essere più libera, sciolta e ricca di ornamentazioni, ma la questione sparisce di fronte alla bellezza del tutto. Info alla pagina facebook dell'ensemble e a karayafikret@yahoo.it

Bezmara Toplulugu-Huseyni ...



Giovanni De Zorzi

SHARE THIS

Facebook Twitter LinkedIn

EUROPA

Ensemble Bezmârâ – Saray ve

EUROPA

Bellowhead – Reassembled

EUROPA

Väsen – Duo (NorthSide/Olov

#blogfoolkplaylist	blogfoolk
1	Balla nina 3:42 Canzoniere Greco-ico Salen...
2	Lanci 4:05 Paolo Angeli
3	Anima de Moundo 4:56 Stefano Salisti, Banda Ikona...
4	Tarantella della Neve 2:59 Marco Beasley
5	Levar di tavola 7:37 Bellanova
6	Forró do Marajó 4:56 Choro de Rua

Scopri le Offerte in Negozi

Euronics Bruno

Promo Euronics Bruno, Sconti fino con Rate a Tasso 0



INFO NEGOZIO

INDIC

RUBRICHE

VIAGGIO IN ITALIA

- › #BLOGFOOLKSESSION
- › #CASA L'ITALIA DA LONTANO
- › CANTIERI SONORI
- › CONTEMPORANEA
- › CORZANI AIRLINES
- › COVER STORY
- › EDITORIALE
- › I LUOGHI DELLA MUSICA
- › IDEE
- › ITALIAN SOUNDS GOOD
- › LETTURE
- › MEMORIA
- › MINIMA MUSICALIA
- › MUSICA ANTICA
- › NOTE DI GUSTO
- › PERSONAGGI FOLK
- › PLAYLISTS
- › QUESTIONI
- › REGGAE E DUB
- › STORIE DI CANTAUTORI
- › STRINGS
- › SUONI JAZZ
- › TAGLIO BASSO
- › VISION & MUSIC
- › VISIONI

Musiki, Istanbul (Turuncu, 2021)
(Hudson Records, 2021)
Johansson Musik, 2021)

PREVIOUS
Bellowhead – Reassembled (Hudson Records, 2021)

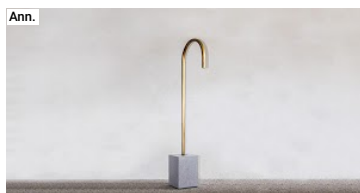
NEXT
La zampogna tra ricerca etnomusicologica e ricordi giovanili

Nessun commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: Account Google

Pubblica
Anteprima



Dispenser di acqua santa

Si adatta perfettamente a qualsiasi stile di design minimale.

Decor srl

Prezzi Bassi da Ali
Ali supermercati

Fino al 28 Luglio nel tuo Ali scopri i Promozioni.

Padova

INFO NEGOZIO
INDIC

COREUTICA 2021

MARE E MINIERE 2021

Scopri le Offerte in Negozi
Euronics Bruno

Promo Euronics Bruno, Sconti fino con Rate a Tasso 0

Padova

INFO NEGOZIO
INDIC

ARCHIVIO

▼ 2021 (326)

▼ luglio (35)

Numero 511 del 22 luglio 2021

Patrizio Trampetti – 'O Sud (è fesso) (Finisterre,...

Pulcinella & Maria Mazzotta – Grifone (Compagnie P...

La zampogna tra ricerca etnomusicologica e

[ricordi...](#)

[Ensemble Bezmârâ – Saray ve Musiki, Istanbul \(Turu...](#)

[Bellowhead – Reassembled \(Hudson Records, 2021\)](#)

[Väsen – Duo \(NorthSide/Olov Johansson Musik, 2021\)](#)

[Beppe Gambetta in “Compagni di viaggio” con Ellade...](#)

[Premio Bianca d’Aponte 2020 XVI Edizione, Aversa, ...](#)

[Roberto Cipelli con Paolo Fresu – L’equilibrio di ...](#)

[Corzani Airlines: Gigi Marras](#)

[Numero 510 del 15 luglio 2021](#)

[Javier Girotto – Escenas en solo \(JG records, 2021...](#)

[Ora la musica è un po’ più sola: hommage a Jivan G...](#)

[Angélique Ionatos: Risplende dentro me quel che ig...](#)

[Kudsi Erguner & Lâmekân Ensemble – Fragments des C...](#)

[Rod Stradling – Treacle & Bread \(Ghosts From The B...](#)

[Trú – No Fixed Abode \(Swallow Song Records, 2021\)](#)

[Anna Sabato – Cantu de lunedì \(Autoprodotto, 2021\)](#)

[Antonello Lamanna, Calabria Sound System, Morlacch...](#)

[Gabriele Muscolino – Gabriele Muscolino \(VisAge Mu...](#)

[Corzani Airlines: Pedro Rodrigues](#)

[Ora la musica è un po’ più sola: hommage a Jivan G...](#)

[Numero 509 del 10 luglio 2021](#)

[Alessandro D’Alessandro – Canzoni \(SquilLibri, 2021\)](#)

[Esma Redžepova and Nune Brothers – My Last Song – ...](#)

[Les Filles de Illighadad – At Pioneer Works \(Sahel...](#)

[Marcello De Carolis – The Eclecting Beating \(Da Vi...](#)

[Alessio Bondi – Maharia \(800A Records, 2021\)](#)

[Mare e Miniere XIV Edizione. Seminari di Canto, Mu...](#)

[Italian Sounds Good: Beppe Dettori & Raoul Moretti...](#)

[Franco D’Andrea, piano e musica jazz nel segno del...](#)

[Vittorio Cuculo Quartet incontra i Sassofoni della...](#)

[Corzani Airlines: Puccio Castrogiovanni](#)

[Italian Sounds Good: Beppe Dettori & Raoul Moretti...](#)

- [maggio](#) (60)
- [aprile](#) (45)
- [marzo](#) (47)
- [febbraio](#) (47)
- [gennaio](#) (46)

- [2020](#) (506)
- [2019](#) (557)
- [2018](#) (568)
- [2017](#) (535)
- [2016](#) (516)
- [2015](#) (536)
- [2014](#) (528)
- [2013](#) (490)
- [2012](#) (450)
- [2011](#) (220)
- [2010](#) (178)

MAILING LIST 

Iscriviti e resta aggiornato con Blogfoolk!

Subscribe

ARTICOLI PIÙ LETTI DELL'ANNO

Tirana-Tirana AllStars – Tirana 100 (Arte Foundation/Comune di Tirana, 2020)

Domenico Di Virgilio, Luigi Di Tullio (a cura di), Nuovi canti della Terra d'Abruzzo. I canti della tradizione popolare abruzzese attraverso nuove elaborazioni, Squilibri 2020, Euro 28,00, pp.270 Libro con 2 Cd

Jon Boden – Last Mile Home (Hudson Records, 2021)

BLOGFOOLK'S STATISTICS

6,252,418

#OGNISETTIMANABLOGFOOLK

www.blogfoolk.com Testata Registrata presso il Tribunale di Santa Maria Capua Vetere al n. 828 con Decr. Pres. del 23.09.2014 - Direttore Editoriale: *Salvatore Esposito* - Direttore Responsabile: *Ciro De Rosa* | **Codice ISSN 2384-9487** | Copyright by Blogfoolk © 2020 | Licenza [Creative Commons](#) Non commerciale

ARTICOLI PIÙ LETTI DEL MESE

Meikhâneh – La silencieuse (Buda Musique, 2017)

Numero 510 del 15 luglio 2021

Numero 509 del 10 luglio 2021