

**Canova, Tiziano
e la Basilica dei Frari a Venezia
nell'Ottocento**

***Canova, Titian
and the Church of Frari in Venice
in the 19th century***



Progetto MDCCC1800

Edizioni Ca' Foscari

direttore Martina Frank

redazione Elena Catra, Isabella Collavizza, Vittorio Pajusco,
Myriam Pilutti Namer, Letizia Tasso



Università Ca' Foscari Venezia

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali



Pubblicato con il contributo del Comune
di Colognola ai Colli (VR)

Il presente volume costituisce l'esito finale del progetto *Venice remembered: i Frari nell'Ottocento*, nato da un'idea di Myriam Pilutti Namer, Elena Catra, Isabella Collavizza e Letizia Tasso per la presentazione della rivista "MDCCC1800" (Edizione Ca' Foscari Digital Publishing, Università Ca' Foscari) per la Notte Europea della Ricerca/Venetonight del 2012, la cui realizzazione è stata resa possibile grazie al sostegno della direttrice Martina Frank (Università Ca' Foscari) e dell'allora parroco della basilica dei Frari fra Nicola Riccadona. A tutti coloro che hanno generosamente preso parte al progetto va il più sentito ringraziamento dei curatori.

La rivista "MDCCC1800" è consultabile gratuitamente on-line all'indirizzo: <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/mdccc-1800/>

I testi di questo volume sono stati sottoposti ad una doppia *peer review* anonima

In copertina

Noè Bordignon, *Compatriotti di Canova*, 1884 ca., Montebelluna (TV), già Veneto Banca Holding

In quarta di copertina

Giuseppe Borsato, *Leopoldo Cicognara recita l'orazione funebre davanti alla salma di Canova all'Accademia di Venezia*, 1824, Venezia, Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna

© 2017 ZeL Edizioni – Treviso

e-mail info@zeledizioni.it

www.zeledizioni.it

Tutti i diritti riservati

Stampato in Italia

ISBN 978-88-87186-04-8

**Canova, Tiziano
e la Basilica dei Frari a Venezia
nell'Ottocento**

***Canova, Titian
and the Church of Frari in Venice
in the 19th century***

a cura di

Elena Catra, Isabella Collavizza e Vittorio Pajusco

testi di

Adolfo Bernardello, Elena Catra, Isabella Cecchini
Isabella Collavizza, Sara Filippin, Elena Franchi
David Laven, Johannes Myssok, Letizia Tasso



ZeL Edizioni

Abbreviazioni

AABAVe	Archivio Accademia di Belle Arti di Venezia
ABAP	Archeologia Belle Arti e Paesaggio
ASABA	Archivio Storico Accademia di Belle Arti
ASVe	Archivio di Stato di Venezia
BCPd	Biblioteca Civica di Padova
BMCC	Biblioteca del Museo Civico Correr
BMCVe	Biblioteca dei Musei Civici di Venezia
MCVe	Musei Civici di Venezia
MiBAC	Ministero dei Beni e Attività Culturali
SBAAAS-Pi	Soprintendenza Beni Artistici, Architettonici, Ambientali di Pisa
USMM	Ufficio Storico della Marina Militare

SOMMARIO

Introduction:

Titian, Canova and the Frari in the nineteenth century

DAVID LAVEN 6

Il cenotafio ad Antonio Canova (1822-1827) e il Monumento a Tiziano Vecellio (1839-1852)

ELENA CATRA 22

Una segnalazione d'archivio per il Monumento a Tiziano

ADOLFO BERNARDELLO 44

Canovas Nachleben in Venedig

JOHANNES MYSSOK 48

«era un popolo tutto, un intera città, che in que' simulacri parlanti si compiaceva di sé
e si sentiva più grande sotto l'egida invitta de' suoi Monarchi magnanini»:

l'inaugurazione del Monumento a Tiziano tra dibattito intellettuale e celebrazione politica

ISABELLA COLLAVIZZA 62

*I Frari senza l'Assunta. Le vicende del trasferimento della pala di Tiziano alle Gallerie
dell'Accademia nel 1816-1817*

ISABELLA CECCHINI 80

«I quadri alle chiese»: il ritorno dell'Assunta nella Basilica dei Frari e il dibattito
sulla collocazione delle opere d'arte

ELENA FRANCHI 98

Santa Maria Gloriosa dei Frari attraverso le Guide ottocentesche di Venezia

LETIZIA TASSO 120

La basilica dei Frari nella fotografia. Un breve excursus, 1850-1920 ca.

SARA FILIPPIN 138

Omaggio a Luigi Zandomeneghi (1779-1850)

ELENA CATRA 162

APPARATI

a cura di VITTORIO PAJUSCO

Abstract 170

Indice dei nomi 172

Bibliografia 177



APPARATI

ABSTRACT

Il cenotafio ad Antonio Canova (1822-1827) e il Monumento a Tiziano Vecellio (1839-1852)

ELENA CATRA

This text reconstructs in short, with some fresh piece of news, the context where the monuments to Antonio Canova and to Tiziano Vecellio were erected inside the Basilica of Santa Maria Gloriosa dei Frari in Venice.

The monuments to Canova (1822-1827) should testify to the posterity the gratitude of the world for the glory of his art and the recognition of Canova's nobleness as a man. The work was commissioned by the Collegio of the Academy of Fine Arts of Venice from the sculptors Antonio Bosa, Giuseppe De Fabris, Giacomo De Martini, Bartolomeo Ferrari, Rinaldo Rinaldi, Luigi Zandomeneghi and from the stone-cutter Vincenzo Fadiga.

The Monument to Tiziano (1839-1852) was commissioned by the Emperor Ferdinand I and completed by his successor Franz Joseph. The work entrusted to Luigi Zandomeneghi had to extol Tiziano and the bonds he had with the House of Habsburg.

«era un popolo tutto, un'intera città, che in que' simulacri parlanti si compiaceva di sé e si sentiva più grande sotto l'egida invitta de' suoi Monarchi magnanini»: *l'inaugurazione del Monumento a Tiziano tra dibattito intellettuale e celebrazione politica*

ISABELLA COLLAVIZZA

On 17 August 1852 was inaugurated a monument for Titian commissioned by the Austrian Government that was interested in showing the regained power on the territories of the Province Venete after the revolts of 1848/49. The event was followed by the authorities and all citizens with great participation as evidenced by the local press and the wait of the ceremony of which remain unpublished documents that are presented here.

I Frari senza l'Assunta. Le vicende del trasferimento della pala di Tiziano alle Gallerie dell'Accademia nel 1816-1817

ISABELLA CECCHINI

The *Assumption of the Virgin* stood since 1518 on the high altar of the Frari church, receiving a constant admiration and as much constant deploration for the bad condition of light that impeded to fully appreciate the painted surface. The painting was damaged by candle smoke, and a better collocation was strongly advised. It was then removed from the altar in 1816 and had the main place in the growing collections of the Gallerie dell'Accademia until the First World War. This contribution describes the conditions in which this arrangement took place.

«I quadri alle chiese»: il ritorno dell'Assunta nella Basilica dei Frari e il dibattito sulla collocazione delle opere d'arte

ELENA FRANCHI

During the First World War, many works of art were moved to safe deposits in order to be protected.

After the war, the works returned to their owners. During the Napoleonic suppression, some of those artifacts had been removed from churches and convents, and exposed in public galleries. Titian's *Assumption of the Virgin* (*Assunta*), painted for the Basilica dei Frari, had been moved to the Venitian Accademia. It was the right time to claim it back to its original church.

Santa Maria Gloriosa dei Frari attraverso le Guide ottocentesche di Venezia

LETIZIA TASSO

Venice is one of the most described Italian cities to the benefit of the travellers and the Basilica of the Frari is one of its most remarkable landmarks. This article provides a general review of the statements about the church and its artistic contents available inside XIXth century Italian and foreign travelling handbooks and shows how these observations, often stated from well known connoisseurs of Venetian art and history, can be connected to some of the main fields of discussion and interest in the cultural and artistic life of the city of that time.

La basilica dei Frari nella fotografia. Un breve excursus, 1850-1920 ca.

SARA FILIPPIN

The text summarizes the evolution of the photographic iconography of the Basilica dei Frari, from mid-nineteenth century until the 1920s. Within the framework of the local historical and artistic environment, it highlights the most renowned subjects through the analysis of some pictures and the catalogues of some famous photographers.

INDICE DEI NOMI

Indice dei nomi propri di persona o famiglia, sono stati omessi le ricorrenze: Tiziano, Canova, Frari e *Assunta*.

Abbatì, Vincenzo 120
 Achillini, Claudio 75
 Aglietti, Francesco 23, 31, 128n
 Alberti, Annibale 82, 82n, 83n,
 Alberto di Sassonia 25
 Alessandri, Angelo 105, 105n,
 106, 106n, 111,
 Alfieri e Lacroix 102, 103, 104
 Alfieri, Vittorio 137,
 Alinari (fratelli) 6, 152, 153, 154,
 159n,
 Alinari, Vittorio 153, 153n,
 Aliprandi, Giacomo 135
 Allegri, Antonio 90
 Anderson, Domenico 28, 154
 Andreola 122
 Androsov, Sergej 85n,
 Antonelli 97, 131,
 Apolloni (collezione) 24
 Appiani, Andrea 85, 101
 Artaria, Ferdinando 143n
 Asburgo (famiglia) 135, 137
 Asburgo-Lorena (famiglia) 73n
 Augusti, Adriana 101n
 Avesani, Giovanni Francesco 45
 Avesani, Guido 45
 Baedeker, Karl 124, 124n, 127,
 127n, 135
 Baldassini, Giuseppe (o Baldissini) 91, 93, 94, 94n,
 Baldassini, Nicolò (o Baldissini) 94
 Barbieri, Giuseppe 63n, 65n,
 66n, 67n, 133, 133n, 136,
 136n, 137n
 Barozzi, Nicolò 130, 130n
 Basaiti, Marco 99, 105, 146, 153,
 154
 Baschet, Armand 8
 Bassi, Elena 58n, 84n
 Baumgartner, Eva Maria 86n,

32n,
 Bearzi, Pietro 37, 164
 Beauharnais, Eugène 11n, 12
 Belli, Francesco 130
 Bellini, Giovanni (Bellino) 87,
 89, 94, 99, 105, 106, 128, 128n,
 129, 130, 146, 148, 148n, 149,
 150, 150n, 154, 155, 161
 Beltrame, Francesco 46n, 67n,
 76, 77, 77n, 93n, 128n, 137n,
 163n, 164, 164n
 Bembo, Antonio 77
 Beniczky, Lodovico di 33
 Bentley Woodbury, Walter 158n
 Benussi, Paola 81n
 Berenini, Agostino 111
 Berenson, Bernard 154n
 Berio (Marchese di Napoli) 31
 Bernabei, Franco 65n, 66n, 85n,
 126, 126n
 Bernardello, Adolfo 3, 5, 45,
 46n, 65n
 Bernardi Torretti, Giuseppe 23
 Bernardo, Giuseppe di Tissano 37
 Bernardo, Pietro 146, 151, 152n
 Bernareggi, Adriano 116n
 Bernatti, Antonio 12
 Berthélemy, Jean-Simon 83
 Berthollet, Claude-Louis 83
 Bertoja, Pietro 150, 150n, 151,
 151n, 152, 152n
 Bertoli, Bruno 83n, 84n, 87n,
 Bianchi, Antonio 78, 164
 Bisacco, Alfonso 114
 Böhm (archivio) 28, 39, 40, 44,
 149, 153, 160, 161
 Böhm, Osvaldo 153
 Böhm, Turio 161
 Bon, Scipione 125, 145, 146, 151,
 152n, 155n
 Bonaparte, Napoleone (Napoleone) 10, 11, 12, 21, 64n, 82, 83,
 99, 127n, 129
 Bonetti, Maria Francesca 143n
 Bongiovanni, Bartolomeo 37, 53
 Boni, Giacomo 99, 115
 Bordato, Clemente 155
 Bordignon, Noè 2, 9, 96,

Borsato, Giuseppe 2, 24, 33, 33n,
 48, 51, 52, 53, 60, 94, 95, 133,
 136n,
 Bosa, Antonio 27, 27n, 28, 33,
 37, 42
 Bosa, Francesco 37
 Boschini, Marco 89
 Bosio, Pietro 15n
 Bratti Ricciotti, Daniele 50n, 51n
 Bregno, Andrea 131
 Bregno (fratelli) 131
 Brentari, Ottone 165n
 Bresolin, Domenico 80, 147,
 147n
 Breyetti, Giulio 30, 38, 41, 43,
 162
 Bricarelli, Carlo 108, 109n
 Bristot, Annalisa 81n
 Brizeghel, Giovanni 130, 133,
 142
 Brown, Rawdon 8
 Brusa, Giovanni Battista 144,
 151, 152, 152n, 156
 Buonanno, Lorenzo G. 91n
 Byron, George Gordon 11, 126
 Cabianca, Francesco 130, 146,
 149, 152
 Cadorin, Giuseppe 7, 7n, 17,
 17n, 31, 31n, 65, 67n, 68, 77n
 Caffi, Francesco 35
 Camerata, Francesco 45
 Cameroni, Angelo 165
 Canaletto, (Giovanni Antonio
 Canal detto) 140n, 141
 Canozi da Lendinara, Cristoforo 130
 Cantalamessa, Giulio 110n, 155n
 Carlevarijs, Luca 141
 Carmagnola, Francesco (conte
 di) 123, 123n
 Carpaccio, Vittore 87, 89, 94, 99,
 105, 114, 128n
 Carrer, Luigi 121n, 128n,
 Casadoro, Giovanni 166
 Casagrande, Marco 164,
 Casagrande, Vincenzo 110n
 Castiglioni, Luigi 32n,
 Catra, Elena 2, 3, 5, 9, 10, 10n,
 16, 17, 21, 23, 37n, 40n, 52n,

- 63n, 64n, 163, 163n, 164n, 170
 Cavalcaselle, Giovanni Battista
 89n, 135, 135n
 Cavarzan, Marcello 31n, 49n,
 50n, 51n
 Cecchini, Isabella 3, 5, 19, 19n,
 21, 81, 84n, 87n, 99n, 170
 Cessi, Roberto 82n
 Charles V (Carlo V) 18, 38, 42,
 64, 64n, 74, 75, 77, 78, 137,
 Chateaubriand, François-René
 16, 17, 17n, 20, 20n, 134, 134n
 Chatterjee, Anuradha 125, 126n,
 Chelm, Ambrogio 128
 Chevalier, Pietro 134
 Chiggiato, Giovanni 111
 Cicogna, Antonio Emmanuele
 63n, 67n, 69, 69n, 70, 71, 123,
 123n, 125, 125n
 Cicognara, Leopoldo 2, 9, 10n,
 11n, 14n, 19, 20, 23, 24, 24n,
 25, 26n, 27, 27n, 28, 29n, 31,
 31n, 50, 50n, 51, 51n, 52, 52n,
 53, 54, 54n, 55, 56, 56n, 58,
 59, 61, 64, 64n, 65, 85, 85n,
 86n, 87, 89, 90, 91, 91n, 93, 94,
 95, 101, 126, 126n, 133, 136,
 136n, 137, 159, 160, 166
 Cima da Conegliano 128n
 Citrini, Marco 130
 Clemente XIII 28
 Coen, Giuseppe Graziano 62
 Colasanti, Arduino 117
 Coletti, Luigi 56n
 Collavin, Alice 128n
 Collavizza, Isabella 2, 3, 5, 16,
 16n, 17, 18, 18n, 21, 63, 170
 Colledani, Luigi 74, 74n, 76, 76n
 Colombo, Alessandro 100n
 Comello (cavaliere) 166
 Conn, Melissa 81n
 Contarini, Giovanni 153
 Contento, Jacopo Andrea 72,
 72n
 Conti, Alessandro 83n
 Corboz, André 140
 Corniani, Bernardino 86, 94
 Coronelli, Vincenzo 141, 141n
 Correr, Giovanni 69, 77
 Corsato, Carlo 81
 Corti, Gino 54n
 Costantini, Celso 109, 109n, 110,
 110n, 115, 115n, 116, 116n
 Costantini, Giovanni 110n, 111,
 113
 Costantini, Paolo 143n
 Crescini, Jacopo 124, 124n, 134,
 134n, 135, 135n
 Crowe, Joseph A. 89n, 135, 135n
 Da Mula (famiglia) 66n
 Damerini, Gino 111, 113, 113n
 Damien, Elsa 136n
 Dandolo, Francesco 151
 Daru, Pietro 12
 De Fabris, Giuseppe 27, 27n, 28,
 29, 137, 170
 De Feo, Roberto 33n
 De Martini, Giacomo 28, 33, 170
 De Paoli, Marcella 83n
 De Vincenti, Monica 164n
 Del Negro, Piero 57, 82n, 84n
 Del Rio, Monica 81n
 Della Torre - Torriana (famiglia)
 123, 123n
 Della Torre, Luigi 123
 Diedo, Antonio 34, 35, 87, 93
 Dolce, Ludovico 65n
 Dominici poi Giandominici (fa-
 miglia) 163
 Dominici, Giovanni 163
 Donatello (Donato di Niccolò di
 Betto Bardi detto) 131, 133,
 146, 153, 153n
 Duccio degli Alberti 143, 146
 Dusi, Cosroe 33, 96
 Edward, Paulus 13
 Edwards, Pietro 67n, 82, 83, 83n,
 84, 84n, 85, 85n, 87, 88, 88n,
 91, 92, 92n, 93, 93n, 94, 101
 Edwards O'Kelles, Giovanni 67,
 68n, 92, 93, 93n
 Ellis, Alexander John 143, 143n
 Fabris, Antonio 24, 77
 Facos, Michelle 11n
 Fadiga, Domenico 28, 170
 Falchetti, Donatella 143n
 Falier (famiglia) 55
 Falier, Giuseppe 55, 55n
 Fantina, Livio 161n
 Farsetti, Filippo 84, 84n, 85n
 Federigo, Federico 72n, 73n, 77n
 Fedi, Francesca 51n
 Fehl, Philipp 49n, 50n, 51n, 52n,
 53n,
 Ferdinando I Imperatore (Fer-
 dinando - Fernando) 18, 32,
 33n, 34n, 35n, 37n, 42, 45, 63,
 64, 65n, 71, 74, 75, 77, 77n,
 133, 135, 137, 170
 Fernow, Carl Ludwig 16n
 Ferrari, Bartolomeo 28, 29, 30,
 31, 31n, 33, 170
 Ferrari, Luigi 35, 37, 37n, 42, 164
 Ferrari Torretti, Giovanni 163
 Ferraro, Joanne M. 7n,
 Ferretti, Lodovico 108, 108n,
 Fidia 24, 135
 Filippi, Tomaso 156, 156n, 157,
 158n
 Filippin, Sara 3, 5, 139, 149n,
 150n, 171
 Finn, David 11n
 Fior (Fiorentini, Luigi) 27
 Florian, Antonio (Floriani) 91,
 91n, 92, 92n, 93, 93n, 94
 Florian Francesconi, Valentino
 49
 Fogolari, Gino 96, 112, 112n,
 117, 118, 125, 125n
 Fontana, Gianjacopo (Gian-
 Jacopo) 66, 66n, 67, 67n, 68,
 68n, 124, 124n, 125, 125n,
 136, 136n
 Foot, Michael Richard Daniell
 19
 Fortuny y Madrazo, Mariano
 115
 Foscari, Francesco 131, 136,
 145, 152
 Fraccaroli, Innocenzo 164
 Francesconi (casa) 24, 50n
 Franchi, Elena 3, 5, 19, 19n, 21,
 21n, 96n, 99, 102n, 108n, 158,
 158n, 171
 Francesco I (Francis I) 10, 11,
 12, 32, 71
 Francesco II (Francis II) 11

- Francesco Giuseppe (Francis Joseph) 18, 42, 64, 69, 71, 74, 77n, 137, 170
 Frank, Martina 2
 Franzo, Stefano 118n
 Fumbri, Paolo 72n
 Furlan, Caterina 63n
 Gabbrielli, Veronica 86n
 Galvagna, Francesco 87
 Gamba, Carlo 114, 114n, 115, 115n
 Gamba, Enrico 78
 Gambillara, Cristina 83n
 Ganzer, Gilberto 33n
 Gardonio, Matteo 164n, 165n
 Gaspari, C. 96
 Gatti, Isidoro 101n
 Gazzola, Silvia 66n, 68n
 Gentili, Augusto 89n
 Ghedina, Giuseppe 36, 77n
 Ghirlandaio, Domenico 111
 Giaccarelli, Antonio 164
 Giannone, Pietro 75n
 Giotto (da Bondone) 149n
 Giovanni (arciduca) 32n
 Giugliano, Consiglia 54
 Gladstone, William Ewart 19, 19n
 Goess, Pietro 90
 Goethe, Johann Wolfgang von 11
 Goffen, Rona 121, 121n
 Goldoni, Carlo 166, 167
 Gozzoli, Maria Cristina 32n
 Gransinigh, Vania 33n, 63n
 Grigoletti, Michelangelo 33, 33n, 42
 Guasco, Maurilio 108n
 Guolo, Paolo 138, 151, 159, 161n
 Hayez, Francesco 128
 Hobbes, John 147n
 Honour, Hugh 11n
 Howard, Deborah 81n
 Hume, Abraham 66n
 Humfrey, Peter 89n
 Jacobello dalle Masegne 153
 Jacobson, Jenny 147n
 Jacobson, Ken 147n
 Johns, Christopher M.S. 11, 11n, 51n
 Joseph I (Giuseppe) 12
 Kaden, Woldemar 13
 Karoline Auguste 10
 Kier, Giuseppe 77n, 122, 130
 Kirchmayer, Jacob 77n
 Krasa, Selma 53n
 Kunz, E. 19
 Lao-Tze 99
 Lavagnoli (famiglia) 66n
 Laven, David 3, 5, 7, 10n, 12n,
 Lazari, Vincenzo 63n, 69, 70, 77, 121n, 123, 123n, 124, 125, 125n, 130, 130n, 135, 135n, 145, 146, 158, 160
 Lazzari, Antonio 8, 10, 12, 141
 Lazzari, Francesco 40, 58, 58n
 Le Court, Giusto 131
 Lecomte, Jules 124, 125n, 131, 131n, 134, 134n, 135, 136n
 Leone X 64
 Licht, Fred 11n
 Licinio, Bernardino 146, 153
 Lipparini, Ludovico 41-42
 Lombardo, Antonio 37, 128n, 166
 Lombardo, Tullio 37, 128n, 166
 Longhena, Baldassarre 131, 136, 145
 Longhi, Roberto 32n
 Lorandini, Pietro 33, 33n, 34, 34n
 Lorenzetti, Giulio 106, 106n, 107, 111
 Louis XVIII (Luigi) 11
 Lovisa, Domenico 141,
 Luccardi, Vincenzo 164
 Magani, Fabrizio 78n
 Magrini, Antonio 72n
 Maier (Majer), Andrea 65, 95
 Malamani, Vittorio 23n, 25n, 27n, 29n, 32n, 49n, 50n, 51n
 Manieri Elia, Giulio 81n, 84n, 87n
 Manin, Daniele 45, 45n, 46
 Mantegna, Andrea 128
 Marcello, Jacopo 101, 146, 151, 152
 Marchesini, Francesco 165
 Maria Christina (Maria Cristina d'Austria)
 Marie Louise (Maria Luisa) 24n, 25, 26, 135
 Marieschi, Michele 141, 141n
 Marin, Chiara 74n
 Marinelli, Sergio 24n, 77n
 Mariuz, Paolo 52n
 Marsand (Abate) 31
 Marsure, Antonio 37, 164
 Matteini, Teodoro 94, 96
 Mazzaferro, Giovanni 83n, 93n,
 Mazzariol, Giuseppe 24n, 77n
 Mazzocca, Fernando 24n, 57n, 65n, 77n, 78n, 122n, 126n, 128, 128n
 Memo, Claudia 121, 121n, 124n, 129, 129n, 131n
 Meriggi, Marco 12
 Merrifield, Mary 92, 92n, 93, 93n
 Metternich, Klemens von 32, 61
 Michelangelo (Buonarroti) 65n
 Mikelli, Vincenzo 67n, 74, 74n, 75, 75n, 78n,
 Missirini, Melchiorre 10n, 11n, 13, 14, 14n, 15n, 50n, 56, 57
 Mocchi, Laura 91n
 Moja, Federico 132
 Molmenti, Pompeo 118, 154, 154n
 Monge, Gaspard 83n
 Monico, Giuseppe 23n
 Montecuccoli Degli Erri, Federico 141n
 Montecuccoli, Raimondo 75n
 Moretti Larese, Eugenio 78
 Moro, Marco 8, 122, 130, 133, 142,
 Morosini, Francesco 75n
 Moschini Marconi, Sandra 86n
 Moschini, Giannantonio 89, 89n, 95, 95n, 121n, 123n, 124, 124n, 127n, 128, 128n, 129, 129n, 131, 131n, 133n, 134n, 135, 135n, 141
 Munari, Angela 81n
 Murray, John 8, 20, 124
 Myssok, Johannes 3, 5, 13, 13n,

- 14, 14n, 15, 15n, 21, 49, 49n,
50n, 52n, 53n, 59n
Naish, Francis Clement 158
Naratovich, Pietro 46n
Nardello, Antonio 96
Naya (archivio) 149, 160, 161
Naya, Carlo 138, 148, 148n, 149,
149n, 150, 150n, 151, 152,
156, 156n, 158n, 159
Naya, Studio 149, 152, 152n,
155, 155n, 160, 161
Nepi Scirè, Giovanna 83n, 88n,
101n
Nezzo, Marta 96n
Noè, Enrico 53n, 54n, 58n, 59n
Ojetti, Ugo 102, 103, 104, 106,
111, 112, 112n
O'Kelles Edwards, Giovanni 67,
68n, 92, 93, 93n
O'Neill, Sandy 7n
Ongaro, Massimiliano 115, 117
Orlandelli, Giuseppe 135
Orsi, Pietro 111, 113
Orsini Zen, Generosa 142n, 146,
151, 152n
Orsini, Anna Maria 121n
Ottaviani, Giovanni 85
Pacifico (frate o beato) 125,
125n, 145, 152n,
Pajusco, Vittorio 2, 3, 5
Palladio, Andrea 66, 66n
Pallucchini, Rodolfo 89n
Palma il Giovane, Jacopo 65n,
106, 128, 129
Pane, Roberto 66n
Paoletti, Ermolao 123, 123n,
124, 124n, 128, 128n, 133,
134, 135, 135n
Paolo I (zar) 84
Papini, Roberto 104
Paravia, Pier Alessandro 14n, 16,
16n, 23n, 49n, 54, 54n, 55, 56
Parker, Laura Ann 65n, 136,
136n, 137n
Pasqualigo (famiglia) 131
Pasqualigo, Luigi 152n
Pasquin, Antoine Claude (Valery
o Valéry) 12-13, 13n, 14, 14n,
Pastega, Luigi 22
Pavanello, Giuseppe 25n, 30n,
52n, 55n, 58n, 60n, 61n, 78n,
111, 111n
Paymal Lerebours, Noël-Marie
142n,
Pedrocco, Filippo 141n
Pellegrini, Federico 111
Penso, Francesco (Cabianca) 146
Pernion, Pietro 90
Perusini, Giuseppina 92n
Pesaro, Benedetto 131, 142n,
146, 152n, 155n,
Pesaro (famiglia) 2, 51, 95, 127,
135, 136n, 141n, 146, 148,
149, 150, 150n, 152, 155, 159,
161,
Pesaro, Giovanni 131, 136, 145,
146, 148, 151, 152, 152n,
Pesaro, Jacopo 146
Pesaro Maurogonato, Isacco 46,
Philip II (Filippo) 18, 137
Phillips R.A. 20
Piccoli, Luigi 37
Pilutti Namer, Myriam 2
Pio VII 163
Pio X 108, 109, 110
Pio XI 110,
Piot, Eugene 143n
Pisanello, Paolo 117
Pisani (famiglia) 58n, 86,
Pisani, Alvise 85
Pisano, Niccolò (Nicola) 124,
125, 126
Pividor, Giovanni 141
Pizzi, Angelo 163
Poggi, Giovanni 111
Ponti, Carlo 147, 147n, 148,
148n, 149, 151, 152, 155, 155n
Porta, Giuseppe (Salviati) 19, 20,
88, 89, 91, 92, 92n, 93, 101,
111, 127,
Prandi, Alberto 155n,
Preti Hamard, Monica 101n
Puppi, Lionello 65n, 67n
Quadri, Antonio 15, 121, 122,
122n, 124, 124n
Querena, Lattanzio 89, 94
Querini (famiglia) 81n, 97,
Querini, Francesco 125,
Querini, Vittorio 164n
Raffaello (Sanzio) 64n, 95
Rainer d'Asburgo 61
Rambaldi, Pier Liberale 110, 111
Ravà, Aldo 107, 108, 108n, 111
Reni, Guido 115
Renier Michiel, Giustina 166
Ricci, Corrado 110, 111
Ridolfi, Carlo 65n, 67
Rigobon, Alessandro 99
Rinaldi, Rinaldo 27, 28, 29, 170
Rinaldi, Simona 83n
Ripamonti, Carpano 124
Rizzo, Andrea (o Rizzio) 131,
Roberts, David 9
Romanelli, Giandomenico 11n,
58n, 68n, 85n, 86n, 122, 122n,
135, 135n, 137n
Romanin, Samuele 8, 82n
Roncaglia, Elena 152
Rosa, Salvator 75n
Rosini, Giovanni 15n
Rossi, Pietro 93
Rossini, Luigi 15n,
Rubens, Pieter Paul 115
Ruhmer, Eberhard 63n
Ruskin, John 16n, 125, 125n,
126, 131, 131n, 143, 147,
147n, 158, 159
Sabatelli, Francesco 95
Saccardo, Francesco 111
Sagredo, Agostino 17, 18, 18n,
35, 35n, 63, 64, 64n, 67, 67n,
137n
Salmini, Vittorio 72n
Salvadori, Giuseppe 42
Salviati, Paolo 152, 167
Sansovino, Jacopo 12, 146
Santi, Lorenzo 35
Sartori, Antonio 87n, 90n, 101n
Sartori Canova, Giambattista 49,
53, 55, 58, 59
Savelli, Paolo 120, 152n, 155n
Savoldelli, Giacomo 47n
Savorgnan (famiglia) 123
Scarabello, Giovanni 82n
Scaramella, Lorenzo 155n
Schiavon, Alessandra 81n, 83n,
86n

- Schiavone, Andrea 133
 Schiavoni, Natale 96
 Schlosser, Julius von 121
 Scopoli, Giovanni 86n, 87n
 Secrétant, Gilberto 111
 Selva (fratelli) 24n,
 Selva, Domenico 57,
 Selva, Giannantonio 15n, 24n,
 57, 58
 Selvatico (Estense), Pietro 69n,
 121n, 123, 123n, 124, 125,
 125n, 126, 126n, 127, 130,
 130n, 131, 135, 135n, 136,
 143, 145, 146, 158, 160,
 Serbelloni, Marco 88
 Serena, Tiziana 143n, 159n
 Sicoli, Sandra 82n, 85n
 Socrate 75
 Soravia, Giambattista 122, 123,
 123n, 124, 125, 125n, 127,
 127n, 128, 128n, 129n, 130,
 133, 133n,
 Spaur, Johann Baptist 35
 Spiazzi, Anna Maria 82n, 84n,
 86n
 Spiera, Giacomo 40, 42, 43, 164
 Squire, Michael 11n
 Starl, Timm 143n
 Stella, Alessandro 104n
 Stieler, Karl 13
 Stinga, Nico 27n, 33n
 Taddei, Rosa 17
 Tagliapietra, Andrea 33n
 Tasso, Letizia 2, 3, 5, 8, 9, 9n,
 74n, 121, 143n, 171
 Tea, Eva 99n, 115n,
 Teotochi Albrizzi, Isabella 11n,
 57
 Tessarin, Antonio 70, 70n, 72, 73
 Ticozzi, Stefano 65, 65n
 Tiepolo, Giambattista 155n
 Tiepolo, Giandomenico 153,
 154n
 Tiepolo, Lorenzo 154
 Tinet, Jacques-Pierre 83
 Tintoretto, Jacopo (Tintoret)
 20, 106
 Tombor, Tibor 164n,
 Tommaso da Modena 103
 Tonini, Camillo 63n
 Tosato, Debora 84n
 Toschi, Paolo 96
 Tosio, Paolo 37n
 Tranquilli, Gloria 83n
 Treves (famiglia) 48, 60, 61
 Treves, Giacomo 60
 Treves, Michele 139n
 Trevisan, Melchiorre 130, 142n,
 146
 Tron, Nicolò 131, 136, 143, 146,
 152, 153, 153n
 Truffi, Ferruccio 111
 Turner, William 126
 Valcanover, Francesco 89n, 95n,
 101
 Valeriani, Giuseppe 141
 Varese, Ranieri 55n
 Vasari, Giorgio 65n, 89, 101,
 124, 128
 Vendramin Calergi, Niccolò 90
 Vendramin, Andrea 37, 38
 Venturi, Adolfo 109
 Veronese, Paolo 83
 Vittoria, Alessandro 129, 148,
 152
 Vivarini, Alvise 146, 153
 Vivarini, Bartolomeo 146, 153,
 154, 155
 Vivarini (famiglia) 128
 Viviani, Antonio 21, 36, 77n,
 96, 97
 Volpato, Giovanni 85
 Volpi, Ernesto 125, 125n, 135
 Von Dalberg, Karl 166
 Von Ranke, Leopold 8
 Wazbinski, Zygmunt 37n, 42,
 54n, 65n, 68n, 137n
 Wellington 11
 Wlten, Federico 19, 77n
 Zaghi, Carlo 82n
 Zandomeneghi, Andrea 40, 40n,
 44, 164
 Zandomeneghi (famiglia) 46,
 46n, 47n
 Zandomeneghi, Federico 46n
 Zandomeneghi, Luigi 5, 18, 28,
 29, 29n, 31, 33, 33n, 35, 37, 38,
 40, 41, 42, 44, 45, 45n, 46, 46n,
 63, 74, 76n, 77, 77n, 128n,
 135, 162, 163, 163n, 165, 166,
 167, 170 Zandomeneghi, Pie-
 tro 18, 39, 40, 42, 44, 63, 72,
 72n, 74, 75, 76n, 77n, 135, 162
 Zanetti, Anton Maria 89, 89n,
 128
 Zanini, Paolo 31
 Zannier, Italo 158n
 Zannini, Paolo 15n, 23, 23n, 50,
 50n
 Zannoni, Marianna 150n
 Zanon, Piera 81n
 Zanutto, Francesco 8, 95, 96n,
 97, 101n, 121n, 123, 123n,
 124, 124n, 125n, 126, 128,
 128n, 129, 129n, 131, 131n,
 133, 133n, 137, 137n, 142, 146
 Zardo, Giovanni 15n
 Zen, Maffeo 146
 Zenier, Vincenzo 124, 127, 127n,
 133, 133n, 135, 135n
 Zentili, Luigi 136
 Zeri, Federico 167
 Zoppetti, Domenico 61
 Zorzi, Alvise 12n, 82n, 83n,
 117n
 Zucchi, Francesco 141
 Zulian, (Zuliani) Girolamo 16,
 17, 25, 30, 34

BIBLIOGRAFIA

- Al merito distintissimo di Pietro Zandomeneghi nella inaugurazione del monumento di Tiziano*, Venezia 1852.
- Annibale Alberti, *Pietro Edwards e le opere d'arte tolte da Napoleone a Venezia*, in "Nuova antologia", 61/1313, 1926, pp. 325-338.
- Annibale Alberti, Roberto Cessi, *Verballi delle sedute della municipalità provvisoria di Venezia 1797, I. Sessioni pubbliche e private*, Bologna 1928.
- Annibale Alberti, Roberto Cessi, *Verballi delle sedute della municipalità provvisoria di Venezia 1797, II. Comitati segreti e documenti diplomatici*, Bologna 1932.
- Angelo Alessandri, *Pale e altari*, in "Nuova Antologia", 1132, 16 marzo 1919, pp. 229-230.
- Fratelli Alinari, *Terza appendice al catalogo generale delle riproduzioni fotografiche pubblicate per cura dei Fratelli Alinari fotografi-editori*, Firenze 1887.
- Vittorio Alinari, *Venezia e il Veneto Trento, Trieste e l'Istria. Riproduzioni pubblicate per cura di Vittorio Alinari proprietario dello stabilimento fotografico Fratelli Alinari Firenze*, Firenze 1906.
- Vittorio Alinari, *Églises et "scuole" de Venise*, Florence 1906.
- Domenico Anderson, *Fotografie di D. Anderson. Catalogo III. Venezia - Castelfranco - Conegliano - Ferrara - Fontanellato - Mantova - Modena - Padova - Parma - Verona - Vicenza*, Roma 1903.
- Domenico Anderson, *Catalogue général des reproductions photographiques publiées par D. Anderson éditeur photographe*, Rome 1907.
- Domenico Anderson, *Riproduzioni fotografiche pubblicate da D. Anderson. Catalogo III. Venezia - Padova - Castelfranco Veneto - Campo S. Piero - Conegliano - Ferrara - Fontanellato - Mantova - Modena - Parma - Verona - Vicenza*, Roma 1915.
- Sergej Androssov, *Filippo Farsetti*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia 2009, p. 266.
- Adriana Augusti, *Le requisizioni napoleoniche a Venezia e la costituzione della Pinacoteca di Brera e delle Gallerie dell'Accademia*, in *Venezia napoleonica. Venedig nach dem Untergang der Republik*, a cura di M. Engelhardt, Venezia 2001, pp. 91-103.
- Karl Baedeker, *Italie. Manuel du voyageur. Première partie: Italie Septentrionale avec l'île de Corse et les routes menant de France, de Suisse et d'Autriche en Italie*, Koblenz 1878, pp. 221-222.
- Roberto Balzani, *Nel crogiolo del patrimonio: come le opere d'arte cambiarono statuto*, in Roberto Balzani, *L'arte contesa nell'età di Napoleone, Pio VII e Canova*, Cinisello Balsamo 2009, pp. 24-27.
- Nicolò Barozzi, *L'ancona di Giovanni Bellini nella sagrestia della chiesa di S. Maria Gloriosa dei Frari a Venezia*, in "Arte Italiana Decorativa e Industriale", a. II, n. 1, luglio 1892, p. 10.
- Giuseppe Barbieri, *In morte delle arti sorelle. La commedia delle esequie solenni di Canova*, *Paladio*, Tiziano, in *Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866*, catalogo della mostra, a cura di S. Marinelli, G. Mazzariol, F. Mazzocca, Milano 1989, pp. 80-88.
- Giuseppe Barbieri, *Le gemme della corona. Le guide di città tra memoriale e "compagno del forastier"*, in *Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866*, catalogo della mostra, a cura di S. Marinelli, G. Mazzariol, F. Mazzocca, Milano 1989, pp. 388-395.
- Elena Bassi, *La R. Accademia di Belle Arti di Venezia*, Firenze 1941.
- Elena Bassi, *L'Accademia di Belle Arti e Leopoldo Cicognara*, in *Venezia nell'età di Canova 1780-1830*, catalogo della mostra, a cura di E. Bassi, A. Dorigato, G. Mariacher, G. Pavanello, G. Romanelli, Venezia 1978, pp. 311-315.
- Eva Maria Baumgartner, *Leopoldo Cicognara e la tutela del patrimonio artistico veneziano*, in "Ateneo veneto", a. CC, s. 3, 12/I, 2013, pp. 413-422.
- Eva Maria Baumgartner, *L'imperatore Ferdinando I d'Asburgo a Venezia: note su cinque dipinti riscoperti*, in "Arte documento", 30, 2014, pp. 132-137.
- Francesco Beltrame, *Appendice. Monumento a Tiziano Vecellio nellachiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari*, in "Gazzetta Ufficiale Venezia", 19 agosto 1852.
- Francesco Beltrame, *Cenni illustrativi sul monumento a Tiziano Vecellio, aggiuntevi la vita dello stesso, e notizie intor-*

- no al fu professore di scoltura Luigi Zandomeneghi, Venezia 1852.
- Francesco Beltrame, *Tiziano Vecellio e il suo monumento*, Milano 1853.
- Francesco Beltrame, *Vita di Tiziano Vecellio opera di Francesco Beltrame aggiuntevi la illustrazione del suo monumento e la biografia dello scultore Luigi Zandomeneghi*, Firenze 1864.
- Cristina Beltrami, *Il monumento a Tiziano Vecellio a Pieve di Cadore*, in "Studi tizianeschi", 6/7, 2011, pp. 136-147.
- Bernard Berenson, *La fotografia*, in Bernard Berenson, *Estetica, etica e storia nelle arti della rappresentazione visiva*, Firenze 1948, pp. 327-328, ora in Zannier, Costantini 1985, pp. 215-218.
- Franco Bernabei, *Pietro Selvatico nella critica e nella storia delle arti figurative dell'Ottocento*, Vicenza 1974.
- Franco Bernabei, *Tiziano e Ludovico Dolce*, in *Tiziano e il manierismo europeo*, a cura di R. Pallucchini, Firenze 1978, pp. 307-337.
- Franco Bernabei, *Critica, storia e tutela delle arti*, in *Storia della cultura veneta*, 6: *Dall'età napoleonica alla prima guerra mondiale*, Vicenza 1986, pp. 397-428.
- Franco Bernabei, *Cavalcaselle, Tiziano e la funzione della personalità*, in *Giovanni Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, atti del convegno (Legnago-Verona 1997), a cura di A. C. Tommasi, Venezia 1998, pp. 207-233.
- Adolfo Bernardello, *Venezia 1848: arte e rivoluzione*, in "Società e storia", 96, 2002, pp. 279-288.
- Adolfo Bernardello, *Venezia nel Regno Lombardo-Veneto. Un caso atipico (1815-1866)*, Milano 2015.
- Adriano Bernareggi, *Le prescrizioni del Codice di diritto canonico nel campo dell'arte sacra*, in "Arte Cristiana", 7, luglio 1918, pp. 98-105.
- Pietro Bertoja, *Catalogo delle fotografie formanti la collezione cronologica delle arti architettoniche ornamentali in Venezia dello stabilimento fotografico di Pietro Bertoja in Venezia*, Venezia 1868.
- Pietro Bertoja, *Stabilimento fotografico di Pietro Bertoja in Venezia. Catalogo descrittivo delle fotografie artistiche I. Sezione Architettura-Scultura-Archeologia ed Ornamento*, Venezia 1882.
- Bruno Bertoli, *La Chiesa di Venezia dalla caduta della Serenissima agli inizi della Restaurazione*, in *Dopo la Serenissima. Società, amministrazione e cultura nell'Ottocento veneto*, a cura di D. Calabi, Venezia 2001, pp. 15-61.
- Bruno Bertoli, *La soppressione di monasteri e conventi a Venezia dal 1797 al 1810*, Venezia 2002.
- Biblioteca Canoviana ossia raccolta delle migliori prose, e de' più scelti componimenti poetici sulla vita, sulle opere ed in morte di Antonio Canova*, Venezia 1823-1824 [Ristampa anastatica a cura di A. Bruni, M. Pastore Stocchi, G. Venturi, Bassano del Grappa 2005]
- Alfonso Bisacco [A. B.], *Per il ritorno dei capolavori al loro posto d'origine*, in "Arte Cristiana", 7, luglio 1919, pp. 121-130.
- Maria Francesca Bonetti, *D'après le daguerréotype... L'immagine dell'Italia tra incisione e fotografia*, in *L'Italia d'argento: 1839-1859 Storia del dagherrotipo in Italia*, a cura di M. F. Bonetti, M. Maffioli, Firenze 2003, pp. 31-40.
- Maria Francesca Bonetti, *Looking at reality: Daguerreian Pictures. From Silver To Paper*, in "Daguerréotype Journal", 1, June 2014, pp. 31-43.
- Clemente Bordato, *Venezia in Milano, mediante la nuova e duplice invenzione dello Aleoscopio del signor Carlo Ponti*, Milano 1864.
- Alice Boschin, *Assunzione della Vergine, Giuseppe Porta Salvati*, in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di G. Pavanello, Venezia 2012, p. 296.
- Stefano Bosi, Paola Zatti, *La morte e i funerali di Canova a Venezia e Possagno*, in *La gloria di Canova*, atti della V Settimana di Studi Canoviani, a cura di F. Mazzocca, M. Pastore Stocchi, Bassano del Grappa 2007, pp. 87-96.
- Daniele Bratti Ricciotti, *Notizie d'arte e d'artisti*, in "Nuovo Archivio veneto", n. 100, 1915, pp. 484-485.
- Giulia Brazzale, *Per il catalogo dello scultore Luigi Zandomeneghi*, relatore prof. Nico Stringa, Università, Università Ca' Foscari, Facoltà di Lettere e Filosofia, Venezia 2002-2003.
- Ottone Brentari, *Storia di Bassano e del suo territorio*, Bassano 1884.
- Breve compendio della vita di Ti-*

- ziano, Tizianello, 1622, a cura di L. Puppi, Milano 2009.
- Breve descrizione del Monumento a Tiziano a pronta intelligenza dei riguardanti, "Il Vaglio", 4 settembre 1852.
- Carlo Bricarelli, *La storia dell'arte nelle scuole*, in "La Civiltà Cattolica", 4, 26 novembre 1908, pp. 533-550.
- Giovanni Battista Brusa, *Photographies éditées par Giov. Batt. Brusa, Première partie du catalogue, Italie vues, monuments, statues, etc.*, Milan 1882.
- Lorenzo G. Buonanno, *Revisiting the Frari's high altarpiece: the "Assunta" frame and Titian as "régisseur"*, in *Santa Maria Gloriosa dei Frari. Immagini di devozione, spazi della fede / Devotional Spaces, Images of Piety*, atti del convegno, a cura di C. Corsato, D. Howard, Padova 2015, pp. 223-231.
- Giuseppe Cadorin, *Dello amore di Tiziano ai veneziani, delle sue case in Cadore e Venezia e delle vite de suoi figli*, Venezia 1833.
- Antonio Canal, *Urbis venetiarum prospectus celebrioris ex Antonii Canal tabulis XXXVIII. Aere expressi ab Antonio Visentini in partes tres distributi*, Venezia 1742-1751.
- Antonio Canova, *Alcune lettere di Antonio Canova ora per la prima volta pubblicate. In occasione delle nozze auspaticissime del Conte Giordano Emo-Capodilista colla Contessa Lucia Maldura*, Venezia 1823.
- Antonio Canova, *Lettere familiari inedite di Antonio Canova e di G.A. Selva. Per le nozze Persico - Papadopoli*, a cura di D. Selva Venezia, 1835.
- Antonio Canova, *Un'amicizia di Antonio Canova: lettere di lui al Conte Leopoldo Cicognara*, a cura di V. Malamani, Città di Castello 1890.
- Antonio Canova, *Scritti*, a cura di H. Honour, P. Mariuz, Roma 2007.
- Giulio Cantalamessa, *Per lo studio della storia dell'arte*, in "Arte Cristiana", 5, maggio 1915, pp. 148-149.
- Luca Carlevarijs, *Le fabriche, e vedute di Venetia disegnate, poste in prospettiva et intagliate da Luca Carlevarijs*, Venezia 1703.
- Vincenzo Casagrande, *L'arte a servizio della chiesa*, vol. I, Torino 1932.
- Elena Catra, *Andrea Zandomeneghi e i bassorilievi del Tempietto del Beato Enrico da Bolzano a Treviso*, in "Arte Documento", n. 31, 2015, pp. 156-161.
- Elena Catra, *Bartolomeo (1780-1844) e Luigi Ferrari (1810-1894)*, in *Abitare il Museo: le case degli scultori*, atti del Terzo Convegno Internazionale sulle Gipsoteche, Possagno, 4-5 maggio 2012, Crocetta del Montello 2014, pp. 61-73.
- Elena Catra, *Canova come Fidia: le metope e i fregi per il Tempio di Possagno*, in *Canova. L'ultimo capolavoro. Le metope del Tempio*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana, F. Mazzocca, E. Catra, Cinisello Balsamo 2013, pp. 35-51.
- Elena Catra, *Dalla Bottega all'Accademia. La famiglia degli scultori Ferrai a Venezia nell'Ottocento*, Tesi di dottorato, Università Ca' Foscari, 26° ciclo, Venezia 2013/2014.
- Elena Catra, *Le scuole di statuarìa e scultura*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, voll. II, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (TV) 2016, pp. 431-459.
- Elena Catra, *Luigi, Pietro e Andrea Zandomeneghi. Un secolo di scultura veneziana (1778-1866)*, in *L'impressionismo di Zandomeneghi*, catalogo della mostra, a cura di F. Dini, F. Mazzocca, Venezia 2016, pp. 55-67.
- Giovanni Battista Cavalcaselle, *Joseph A. Crowe, Tiziano: la sua vita e i suoi tempi. Con alcune notizie della sua famiglia. Opera fondata principalmente su documenti inediti*, Firenze 1877.
- Marcello Cavarzan, *Le "Reliquie e le memorie di Canova a Possagno"*, in *La mano e il volto di Antonio Canova. Nobile semplicità, serena grandezza*, catalogo di mostra, a cura di M. Guderzo, Treviso 2008, pp. 85-92.
- Isabella Cecchini, *Giulio Manieri Elia, Le collezioni accademiche durante il Regno Italico nei documenti d'archivio dell'istituto veneziano*, in *Milano 1809. La Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica*, Milano 2010, pp. 214-220.
- François-René Chateaubriand, *Itineraire de Paris à Jerusalem*, v. 10, Paris 1837.
- François-René Chateaubriand [M. le Vicomte De Chateaubriand], *Mémoires d'outre-tombe*, vol. II Brussels 1852).
- Anuradha Chatterjee, *Travelling the surface, in Ruskin, Venice and the Nineteenth century cultural travel*, a cura di K. Hanley, E. Sdegno, Venezia 2010, pp. 167-186.
- Emmanuele Antonio Cicogna,

- Lettera seconda di Emmanuele Cicogna a Pier Alessandro Paravia nella quale si ragiona di alcune cose dette da Giambattista Soravia nel II volume delle chiese di Venezia descritte ed illustrate*, Treviso 1823.
- Emmanuele Antonio Cicogna, *Imperatibus et regibus nostris...*, Venezia 1852.
- Leopoldo Cicognara, *Elogio di Tiziano Vecellio*, in *Discorsi letti nella R. Veneta Accademia di Belle Arti per la distribuzione de' premi li 13 agosto 1809*, Venezia 1809.
- Leopoldo Cicognara, *Storia della scultura dal risorgimento delle belle Arti in Italia fino al secolo di Napoleone*, Venezia 1813-1818.
- Leopoldo Cicognara, *Orazione in morte del Marchese Antonio Canova letta il giorno delle sue esequie nella sala dell'Accademia di Belle Arti in Venezia dal presidente della medesima*, Lucca 1822.
- Leopoldo Cicognara, *Lettera sul monumento da erigersi in Venezia alla memoria di Antonio Canova, del co. Cicognarapresidente della I.R. Accademia di Belle Arti, all'egregio Sig. Ab. Gio. Battista Canova*, Venezia 1822.
- Leopoldo Cicognara, *Biografia di Antonio Canova*, Venezia 1823.
- Leopoldo Cicognara, *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova: per servire di continuazione alle opere di Winkelmann e di D'Agincourt*, 2. ed., Prato 1823-1824 [Ristampa anastatica a cura di F. Leone, B. Steindl, G. Venturi, Bassano del Grappa, 2007].
- Leopoldo Cicognara, *Allocuzione letta dal sig. Conte cav. Cicognara, Presidente della R. Accademia Veneta nel dì 21 gennaio 1824, giorno in cui fu dedicato il piccolo monumento dai soci Accademici all'immortale Canova*, Venezia 1824.
- [Leopoldo Cicognara], *Il monumento a Canova eretto in Venezia*, Venezia 1827.
- Leopoldo Cicognara, *I monumenti cospicui di Venezia illustrati da Antonio Diedo e Francesco Zanotto*, Milano 1839.
- Giovanni Cittadella, *Pietro Selvatico nell'arte*, Venezia 1884.
- Luigi Coletti, *La fortuna del Canova*, in "Bollettino del Reale Istituto di archeologia e storia dell'arte", 1, 1922, pp. 21-96.
- Luigi Colledani, *Ancora sul monumento di Tiziano Vecellio*, in "L'Adriatico", a. I, 16 settembre 1852, n. 78, pp. 315-317.
- Alice Collavin, *Francesco Zanotto e alcuni cataloghi d'arte della Venezia ottocentesca*, in "MDCCC 1800", I, 2012, pp. 67-80.
- Isabella Collavizza, *Dall'epistolario di Emmanuele Antonio Cicogna. Erudito, collezionista e conoscitore d'arte nella Venezia dell'Ottocento*, Udine 2017.
- Collezione degli atti delle solenni distribuzioni de' premj d'industria fatte in Milano ed in Venezia dall'anno 1806 in avanti*, Milano 1824.
- Alessandro Colombo, *Ragioni ed effetti delle leggi di soppressione*, in *Nuove funzionalità per la città ottocentesca. Il riuso degli edifici ecclesiastici dopo l'Unità*, atti del convegno, a cura di A. Varni, Bologna 2004, pp. 13-34.
- Comunicazioni ed atti della «Commissione per il riordino delle Collezioni d'arte ed Istituti di cultura di Venezia»*, in "L'Ateneo Veneto", 1918-1919, pp. 42-44.
- Consiglio superiore e giunta per le antichità e belle arti. Cronaca delle belle arti*, in "Supplemento al Bollettino d'arte del Ministero della P. Istruzione", 5-8, maggio-agosto 1920, p. 42.
- Jacopo Andrea Contento, *Il monumento a Tiziano Vecelli di Luigi e Pietro Zandomeneghi per munificenza di S.M. Ferdinando I eretto nella Chiesa di Santa Maria dei Frari in Venezia*, Venezia 1852.
- Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano 1988.
- André Corboz, *Canaletto: Una Venezia immaginaria*, Venezia-Milano 1985.
- Vincenzo Maria Coronelli, *Singolarità di Venezia. Vedute, chiese, isole*, Venezia [1708-1710].
- Carlo Corsato, *Tiziano Ottocento. Il monumento dei Frari e il restauro del "San Piero Martire" ai Santi Giovanni e Paolo (1852-1853)*, in "Ateneo veneto", anno CC, 12/1, (2013), pp. 479-489.
- Gino Corti, *Canova's funeral monument and the Galleria Borghese: letters from Leopoldo Cicognara and the countess of Albany*, in "The Burlington Magazine", 119, 1977, pp. 500-503.
- Cose municipali*, in "L'Adriatico", a. I, 22 agosto 1852, n. 70, p. 286.

- Cosroe Dusi 1808-1859. *Diario artistico di un veneziano alla corte degli Zar*, a cura di N. Stringa, Milano 2012.
- Celso Costantini, *Nozioni d'arte per il clero*, Firenze 1909.
- Celso Costantini, *A proposito di leggi e regolamenti per la tutela dei monumenti sacri*, in "Arte Cristiana", 10, ottobre 1916, pp. 314-316.
- Celso Costantini, *I quadri alle chiese*, in "Arte Cristiana", 8, agosto 1919, pp. 135-143.
- Celso Costantini, Giovanni Costantini, *Fede ed arte*, vol. III, *Decorazione e arredamento delle chiese*, Roma 1949.
- Celso Costantini, *L'istruzione del S. Offizio sull'arte sacra*, Roma 1952.
- Paolo Costantini, *Dall'immagine elusiva all'immagine critica: La raccolta Ellis e la costruzione dell'immagine fotografica di Venezia*, in "Fotologia", 3, 1985, pp. 12-29.
- Jacopo Crescini, *Nuova guida di Venezia e delle sue isole*, Venezia 1835.
- D., *Appendice. Sul monumento a Tizianonellachiesa dei Frari*, in "L'Adriatico", a. I, 5 settembre 1852, n. 75, pp. 177-180.
- Gino Damerini, *Relazione della Commissione per il riordino delle Collezioni d'arte ed Istituti di cultura veneziani*, in "L'Ateneo Veneto", 1918-1919, pp. 30-41.
- Roberto De Feo, *Borsato Giuseppe in La Pittura nel Vento. L'Ottocento*, II, Milano 1991, pp. 655-656.
- Roberto De Feo, *Giuseppe Borsato 1770-1849*, Verona 2016.
- Piero Del Negro, *La fine della Repubblica aristocratica*, in *Storia di Venezia*, VII: *L'ultima fase della Serenissima*, a cura di P. Del Negro, P. Preto, Roma 1998, pp. 191-262.
- Piero Del Negro, *Antonio Canova e la Venezia dei patrizi*, in *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*, a cura di G. Pavanello, Venezia 2000, pp. 121-153.
- Piero Del Negro, *Il governo veneziano e le istituzioni dei pittori tra Sei e Settecento: da una politica fiscale a una politica culturale*, in "Arte veneta", 64, 2007, pp. 245-253.
- Piero Del Negro, *L'Accademia di belle arti di Venezia dalle origini al 1806*, in *L'Accademia di belle arti di Venezia*, I, a cura di G. Pavanello, Crocetta del Montello 2015, pp. 73-99.
- Marcella De Paoli, *Il Museo della Biblioteca di San Marco nella tempesta: Venezia 1797 - Parigi 1815*, in "Engramma", 111, novembre 2013.
- Monica De Vincenti, *Scultori veronesi del primo ottocento*, in *L'Ottocento a Verona*, a cura di S. Marinelli, Cinisello Balsamo 2001, pp. 147-187.
- Discorsi letti nella grande aula dell'I.R. Accademia di Belle Arti. In occasione della solenne apertura di una delle sue nuove Gallerie, e della pubblica distribuzione dei Premii [...]*, 10 agosto 1817, Venezia 1817.
- Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, a cura di J. Hannavy, New York-London 2008.
- Esposizione delle Opere degli artisti e dei dilettanti nella I.R. Accademia di Belle Arti in Venezia per onorare la visita di S.M.I.R.A. Ferdinando I*, Venezia 1838.
- Excursions daguerriennes in Italia*, in "Fotologia", 10, 1989, pp. 7-17.
- E.T.P., *Appendice. Critica. Cenni illustrativi sul monumento a Tiziano...*, in "Gazzetta Ufficiale di Venezia", 2 ottobre 1852, n. 225, Venezia 1852.
- Fabio di Mantigo e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento*, a cura di C. Furlan, M. Grattoni D'Arcano, Udine 2001.
- Michelle Facos, *An introduction to nineteenth-century art*, New York 2011.
- Donatella Falchetti, *Ferdinando Artaria e Figlio Editori*, in *L'Italia d'argento: 1839-1859. Storia del dagherrotipo in Italia*, a cura di M. F. Bonetti, M. Maffioli, Firenze 2003, pp. 185-187.
- Giuseppe Falier, *Memorie per servire alla vita di Antonio Canova*, Venezia 1823 [Ristampa anastatica a cura di G. Pavanello, Bassano del Grappa 2000].
- Federico Federigo, *Pel monumento a Tiziano*, Venezia 1852.
- Francesca Fedi, *L'Ideologia del Bello. Leopoldo Cicognara e il classicismo fra Settecento e Ottocento*, Milano 1990.
- Philipp Fehl, *Canova's tomb and the cult of genius*, in "Labyrinthos", 1, 2, 1982, pp. 46-66.
- Carl Ludwig Fernow, *Canova and his works. Part II: Conclusion*, in "The Dublin University Magazine", 24/141, September 1844, pp. 289-300.
- Joanne M. Ferraro, *Venice. History of the Floating City*, Cambridge 2012.
- Lodovico Ferretti, *Lo studio dell'arte in relazione cogli studi*

- e la missione del clero, Firenze 1906.
- Lodovico Ferretti, *Le arti belle nella vita cristiana*, Firenze 1909.
- Sara Filippin, *Carlo Naya e gli affreschi di Giotto a Padova: La prima campagna fotografica tra mercato e conservazione*, in "AFT Rivista di Storia e Fotografia", 50, 2009, pp. 18-30.
- Sara Filippin, *Fotografie e fotografia nella storia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia 1850-1950 ca.*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, a cura di N. Stringa, Crocetta del Montello 2016, pp. 233-269.
- Gino Fogolari, *A proposito dell'Assunta ai Frari*, in "Gazzetta di Venezia", 22 maggio 1919.
- Gino Fogolari, *L'urna del Beato Pacifico ai Frari*, in "Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti", aa. 1929-1930, vol. LXXXIX, parte seconda, pp. 937-953.
- Gianjacopo Fontana, *Manuale ad uso del forestiere in Venezia*, Venezia 1847.
- Gianjacopo Fontana, *Cose patrie. Sulletrequisitioni...*, in "Il Vaglio", a. XVI, 10 luglio 1852, n. 24, pp. 185-188.
- Gianjacopo Fontana, *Cose patrie. Sulla terza quistione, di non menoarduoscioglimento delle altre due, se ed in qualsito fosse sepolto il Tiziano in Chiesa ai Frari*, in "Il Vaglio", a. XVI, 18 luglio 1852, n. 25, pp. 493-495.
- William Ewart Gladstone, *The Gladstone Diaries. Volume One: 1825-1832. With Cabinet Minutes and Prime-Ministerial Correspondence*, a cura di M. R. D. Foot, Oxford 1968.
- Elena Franchi, *Dalle cattedre ambulanti all'insegnamento ufficiale: l'ingresso della storia dell'arte nei licei*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 79, 2003, pp. 5-20.
- Elena Franchi, *I viaggi dell'Assunta. La protezione del patrimonio artistico veneziano durante i conflitti mondiali*, Pisa 2010.
- Stefano Franzo, *La critica dei monsignori. Note su pitture e arredi sacri in area veneta tra le due guerre*, in *Le arti a confronto con il sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare*, a cura di V. Cantone, S. Fumian, Padova 2009, pp. 193-202.
- Paolo Fumbri, Vittorio Salmini, *Pietro professor Zandomenighin el giorno dell'inaugurazione del monumento a Tiziano*, Venezia 1852.
- Caterina Furlan, *Tiziano nella storiografia artistica friulana tra Sette e Ottocento*, in "Studi tizianeschi", 3, 2005, pp. 89-96.
- Veronica Gabbrielli, *Patrimoni contesi. Gli Stati italiani e il recupero delle opere d'arte trafugate in Francia. Storia e fonti (1814-1818)*, Firenze 2009.
- Carlo Gamba, *I quadri nelle chiese*, in "Il Marzocco", 28, 13 luglio 1919, pp. 1-2.
- Cristina Gambillara, *Pietro Edwards teorico e critico d'arte*, in "Verona illustrata. Rivista del Museo di Castelvecchio", 15, 2002, pp. 103-135.
- Gilberto Ganzer, Vania Gransinigh, *Michelangelo Grigoletti*, Milano 2007.
- Matteo Gardonio, *I Rimorsi di Caino di Vincenzo Luccardi e le opere dello scultore presso i Musei Civici*, in "Udine Bollettino delle Civiche Istituzioni Culturali", III Serie, n. 9, 2003-2004, pp. 59-67.
- Matteo Gardonio, *Vincenzo Luccardi (1808-1876): la vita e le opere*, in "Arte in Friuli, Arte a Trieste", n.24, 2005, p. 55-76.
- Matteo Gardonio, *Una Gipsoteca sfortunata: il caso di Luigi Minisini (1816-1901)*, in *Abitare il Museo: le case degli scultori*, atti del convegno, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello 2014, pp. 203-215.
- Isidoro Gatti, *Santa Maria Gloriosa dei Frari. Storia di una presenza francescana a Venezia*, Venezia 1992.
- Silvia Gazzola, *Il volto di Tiziano*, in *Tiziano. L'ultimo atto*, catalogo della mostra, a cura di L. Puppi, Milano 2007, pp. 23-36.
- Augusto Gentili, *Tiziano*, Milano 2012.
- Consiglia Giugliano, *Le biografie del Canova nell'Ottocento*, Napoli 2003.
- Rona Goffen, *Devozione e committenza. Bellini, Tiziano e i Frari*, Venezia 1991.
- Maria Cristina Gozzoli, *Contributi alle Esposizioni di Brera (1805-1859)*, in *Istituzioni e strutture espositive in Italia. Secolo XIX: Milano e Torino*, in "Quaderni del Seminario di storia della critica d'arte", Pisa 1981, p. 16.
- Maurilio Guasco, *La formazione del clero: i seminari*, in *Storia d'Italia. Annali*, 9, Torino 1968, pp. 631-715.
- Vania Gransinigh, *Aspetti della fortuna critica, iconografica e artistica di Tiziano a Venezia nella prima metà dell'Ottocento*, tesi di specializzazione,

- Università degli Studi di Udine, 1998-1999.
- Handbook for travellers in Northern Italy: states of Sardinia, Lombardy and Venice, Parma and Piacenza, Modena, Lucca, Massa-Carrara, and Tuscany as far as the Val d'Arno*, III ed., London 1847.
- Handbook for travellers in Northern Italy: states of Sardinia, Lombardy and Venice, Parma and Piacenza, and Modena*, V ed., London 1853.
- Hugh Honour, *Canova's "Napoleon"*, in "Apollo", 98, 1973, pp. 180-84.
- Peter Humfrey, *Titian. The Complete Paintings*, Ghent 2007.
- I dagherrotipi della collezione Ruskin*, a cura di P. Costantini, I. Zannier, Firenze-Venezia 1986.
- I dipinti murali decorativi recentemente scoperti nella chiesa dei Frari a Venezia*, in "Arte Italiana Decorativa e Industriale", a. VII, n. 7, luglio 1898, pp. 56-57.
- Il ritorno a Venezia dell'Assunta di Tiziano*, in "L'illustrazione italiana", 52, 28 dicembre 1919, pp. 674-675.
- Il ritorno dell'Assunta di Tiziano nella Chiesa dei Frari a Venezia*, in "Arte Cristiana", 1, gennaio 1920, pp. 30-31.
- Il saluto di Molmenti all'Assunta*, in "Gazzetta di Venezia", 24 marzo 1920.
- Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866*, a cura di S. Marinelli, G. Mazzariol, F. Mazzocca, Milano 1989.
- Nicola Ivanoff, *Un amico e seguace di Canova. Luigi Zandomeneghi (1778-1850)*, in "Ateneo Veneto", 128, 1941, pp. 215-230.
- Ken Jacobson, Jenny Jacobson, *Carrying Off the Palaces: John Ruskin's Lost Daguerreotypes*, London 2015.
- Christopher M.S. Johns, 'Canova's Portraits of Napoleon: Mixed genre and the question of nudity in revolutionary portraiture,' *Consortium on Revolutionary Europe, 1750-1850*, in "Proceedings of the Consortium on Revolutionary Europe 1750-1850, Proceedings", 20, 1990.
- Christopher M.S. Johns, *Antonio Canova and the Politics of Patronage in Revolutionary and Napoleonic Europe*, Berkeley 1998.
- Selma Krasa, *Antonio Canova's Denkmal der Erzherzogin Marie Christine*, in "Albertina Studien", 5-6, 1967-1968, pp. 67-134.
- L'Assunta al suo posto*, in "Gazzetta di Venezia", 21 marzo 1920.
- L'Italia e l'arte straniera. Atti del X Congresso internazionale di storia dell'arte*, Roma 1922.
- "La Belle Assemblée or Court and Fashionable Magazine", May 1823, pp. 216-224.
- David Laven, *Venice and Venetia under the Habsburgs, 1815-1835*, Oxford 2002.
- Antonio Lazzari, *Itinerario interno e delle isole della città di Venezia, inciso e descritto in quattro parti*, Venezia 1831.
- Antonio Lazzari, Giuseppe Bertoja, *24 memorie della Regia città di Venezia e monumento di Canova*, Venezia 1831.
- Jules Lecomte, *Venezia o colpo d'occhio letterario, artistico, storico, poetico e pittoresco sui monumenti di questa città*, Venezia 1844.
- Noël-Marie Paymal Lerebours, *Excursions daguerriennes. Vues et monuments les plus remarquables du globe*, Paris 1840-1843.
- Fred Licht, David Finn, *Canova*, New York 1983.
- Roberto Longhi, *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*, Firenze 1985.
- Giulio Lorenzetti, *Per il riordino delle collezioni d'arte e degli istituti d'arte di Venezia*, in "L'Ateneo Veneto", 1918-1919, pp. 5-14.
- Giulio Lorenzetti, *I quadri al loro posto*, in "Il Lavoro", 1, 29 marzo 1919, p. 2.
- Domenico Lovisa, *Il gran teatro di Venezia ovvero descrizione esatta Di cento delle più insigni Prospettive, e di altrettante celebri Pitture della medesima Città*, Venezia 1717.
- A.M., *Per il ritorno delle opere d'arte nelle loro sedi primitive*, in "Il Lavoro", 2, 5 aprile 1919, p. 2.
- Fabrizio Magani, *Il Panteon Veneto*, Venezia 1997.
- Vittorio Malamani, *Memorie del Conte Leopoldo Cicognara tratte da documenti originali*, parte II, Venezia 1888.
- Vittorio Malamani, *Canova*, Milano 1911.
- Giulio Manieri Elia, *Dalla dispersione del patrimonio alla nascita delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Il museo universale*, catalogo della mostra, a cura di V. Curzi, C. Brook, C. Parisi Presicce, Milano 2016, pp. 101-107.
- Antonio Marangoni, *Luigi Antonio Zandomeneghi*, in "Vita veronese", 4, 1954, pp. 278-280.

- Gian Paolo Marchini, *Un restauro canoviano per l'Oratore del Museo archeologico di Verona*, in "Atti e memorie della Accademia di agricoltura scienze e lettere", v. 148, 1971-1972, pp. 531-565.
- Michèle Maréchal-Trudel, *Chateaubriand, Byron et Venise. Un mythecontesté*, Paris 1978.
- Michele Marieschi, *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus*, Venezia 1741.
- Chiara Marin, *La voce della critica: la pubblicizzazione delle arti nella stampa lombardo-veneta (1800-1848)*, Treviso 2011.
- Paolo Mariuz, Antonio Canova a Possagno: scultore, pittore, architetto, in *Canova*, catalogo della mostra, a cura di S. Androsov, M. Guderzo, G. Pavanello, Milano 2003, pp. 55-65.
- Giovanni Mazzaferro, *Le Belle Arti a Venezia nei manoscritti di Pietro e Giovanni Edwards. Con l'edizione critica del Repertorio Generale delle Venete Belle Arti*, Firenze 2015.
- Fernando Mazzocca, *Arti e politica nel Veneto asburgico, in Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866*, a cura di S. Marinelli, G. Mazzariol, F. Mazzocca, Milano 1989, pp. 40-79.
- Fernando Mazzocca, *Il modello accademico e la pittura di storia*, in *La pittura in Italia. L'Ottocento*, II, Milano 1991, pp. 602-627.
- Fernando Mazzocca, *Fortuna sfortunata di Canova negli anni della Restaurazione*, in *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova*, atti del convegno, a cura di M. Pastore Stocchi, Bassano del Grappa 2004, pp. 309-323.
- Claudia Memo, *Giannantonio Moschini. Le guide d'arte a Venezia nella metà del XIX secolo*, tesi di laurea, Università Ca' Foscari, corso di laurea in Lettere, relatore prof. Fernando Mazzocca, Venezia AA. 1993-94.
- Marco Meriggi, *Amministrazione e classi sociali nel Lombardo-Veneto (1814-1848)*, Bologna 1983.
- Mary P. Merrifield, *Original Treatises on the Arts of Painting*, [London 1849], New York 1967.
- Vincenzo Mikelli, *Cose patrie. Tiziano Vecellio e il monumentorecente*, in "Il Vaglio", a. XVI, 28 agosto 1852, n. 34, pp. 241-247.
- Melchiorre Missirini, *Della vita di Antonio Canova: libri quattro*, Prato 1824 [Ristampa anastatica a cura di F. Leone, Bassano del Grappa, 2004]
- Melchiorre Missirini, *Del tempio eretto in Possagno da Antonio Canova*, Venezia 1833.
- Johannes Myssok, *Tizian und die Indianer: Antonio Canovas Entwürfe für das Monument in der Frari-Kirche und ein vernachlässigtes Projekt für die neue Welt, Zwischen den Welten*, a cura di D. Dombrowski Weimar, 2001, pp. 226-241.
- Johannes Myssok, *Gli inizi di Antonio Canova*, in "Atti. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti", 166, 2008, 1/2, pp. 111-154.
- Johannes Myssok, *The Gipsoteca of Possagno. From Artist's Studio to Museum*, in *Sculpture and the Museum*, a cura di C. R. Marshall 2011, pp. 15-37.
- Johannes Myssok, *Canovas Testament*, in *Der Künstler und sein Tod*, a cura di N. Hegener, K. Schwedes, Würzburg 2012, pp. 231-275.
- Laura, Mocchi, *Florian, Antonio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 48, Roma 1993, pp. 324-326.
- Pompeo Molmenti, *Gli affreschi della Villa Valmarana a Vicenza*, Venezia 1881.
- Pompeo Molmenti, *Il Carpaccio e il Tiepolo: studi d'arte veneziana*, Torino 1885.
- Pompeo Molmenti, *Giovanni Battista Tiepolo: discorso*, Firenze 1896.
- Pompeo Molmenti, *Nel secondo centenario di Giovanni Battista Tiepolo: discorso di Pompeo Molmenti detto nella solenne adunanza del 24 maggio 1896 del Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti*, Venezia 1896.
- Pompeo Molmenti, *Prefazione*, in *Acque-forti dei Tiepolo*, Venezia 1896.
- Federico Montecuccoli Degli Erri, Filippo Pedrocchi, Michele Marieschi, *La vita, l'ambiente, l'opera*, Milano 1999.
- Giannantonio Moschini, *Guida per la città di Venezia all'amico delle belle arti*, Venezia 1815. Giannantonio Moschini, *Itinéraire de la Ville de Venise et desilescirconvoisines*, Venezia 1819.
- Giannantonio Moschini, *Monumento di Antonio Canova nella Chiesa de' Frari*, in Giannantonio Moschini, *Le Belle Arti in Venezia. La scultura*, Venezia 1826, pp. 88-91.
- Giannantonio Moschini, *Nuova guida per la città di Venezia*

- con XVI oggetti di arti incisi e un compendio della storia veneziana, Venezia 1828.
- Giannantonio Moschini, *Nuova guida di Venezia*, Venezia 1834.
- Giannantonio Moschini, *Giovanni Bellini e pittori contemporanei*, Venezia 1834.
- Giannantonio Moschini, *Guida per la città di Venezia all'amico delle belle arti*, Venezia 1840.
- Giannantonio Moschini, *Nuova Guida di Venezia*, Venezia 1847.
- Sandra Moschini Marconi, *Gallerie dell'Accademia di Venezia. Opere d'arte dei secoli XIV e XV*, Roma 1955.
- John Murray, *Handbook for travellers in Northern Italy*, London 1863.
- Museo archeologico della Regia Biblioteca Marciana di Venezia, Venezia 1872.
- Carlo Naya, *Catalogo generale delle fotografie di Carlo Naya in Venezia*, Venezia 1864.
- Carlo Naya, *Fotografie di Carlo Naya in Venezia. Catalogo n. 1*, Venezia 1870.
- Carlo Naya, *Catalogue général des photographies éditées par M. et C. Naya photographe de S. M. le roi Victor Emmanuel II*, Venise 1872.
- Carlo Naya, *Catalogue général des photographies éditées par Naya & Shoefft photographes de S. M. le Roi d'Italie et de S. A. R. le Vice-Roi d'Égypte*, Venise 1875.
- Carlo Naya, *Catalogue général des photographies publiées par C. Naya photographe de S. M. le Roi d'Italie*, Venise 1880.
- Carlo Naya, *Catalogue général des photographies publiées par C. Naya photographe de S. M. le Roi d'Italie*, Venise 1882.
- Studio Naya, *Catalogue général des photographies publiées par C. Naya photographe de S. M. le Roi d'Italie*, Venise 1889.
- Studio Naya, *Catalogue général des photographies publiées par C. Naya photographe de S. M. le Roi d'Italie*, Venise 1893.
- Studio Naya, *Catalogo generale delle opere esistenti nella R. Accademia di Venezia riprodotte col sistema isocromatico dallo stabilimento Carlo Naya*, Venezia [1895 ca.].
- Studio Naya, *Catalogo generale delle opere di Tiepolo Giambattista riprodotte col sistema isocromatico dallo stabilimento Carlo Naya*, Venezia [1896 ca.].
- Studio Naya, *Catalogo generale dei quadri e affreschi esistenti nelle chiese di Venezia riprodotte col sistema isocromatico dallo stabilimento Carlo Naya di Venezia*, Venezia 1900.
- Giovanna Nepi Scirè, *I capolavori dell'arte veneziana. Le Gallerie dell'Accademia*, Venezia 1991.
- Giovanna Nepi Scirè, Francesco Valcanover, *Gallerie dell'Accademia di Venezia*, Milano 1985.
- Giovanna Nepi Scirè, *Dispersione e riagggregazione del patrimonio artistico. Le Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Venezia e le terre venete nel Regno Italiano: cultura e riforme in età napoleonica*, a cura di G. Gullino, G. Ortalli, Venezia 2005, pp. 139-146.
- Marta Nezzo, *Critica d'arte in guerra. Ogetti 1914-1920*, Vicenza 2003.
- Marta Nezzo, *È logico pretendere che nella linea del fuoco l'esercito distolga pur un uomo o una trave o un sacco di terra per riparare dai proiettili dei nemici un altare, un portale, una lapide? Pure anche questo il nostro esercito ha fatto...*, in *La memoria della prima guerra mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione*, a cura di A. Maria Spiazzi, C. Rigoni, M. Pregolato, Vicenza, 2008, pp. 113-141.
- Enrico Noè, *Gessi Canoviani restaurati alle gallerie dell'Accademia di Venezia*, in "Bollettino d'Arte", 82.1997(1998), pp. 107-128.
- Enrico Noè, *I gessi delle gallerie dell'Accademia di Venezia in deposito alla Gipsoteca di Possagno*, in *Antonio Canova e l'Accademia*, a cura di G. Delfini Filippi, Treviso 2002, pp. 39-58.
- Enrico Noè, *Il Monumento a Canova dell'Accademia di Venezia*, in *La mano e il volto di Antonio Canova. Nobile semplicità, serena grandezza*, catalogo della mostra, a cura di M. Guderzo, Treviso 2008, pp. 93-97.
- Notiziario artistico veneziano 1914-1919*, in *Venezia. Studi di arte e storia*, a cura della direzione del Museo Civico Correr, Milano, vol. I, 1920, pp. 273-306.
- David O'Brien, *Antonio Canova's Napoleon as Mars the Peacemaker and the limits of imperial portraiture*, in "French History", 18/4, 2004, pp. 354-78.
- G. Edwards O'Kelles, *Cose patrie. Nuove e più conclusive osservazioni sopra Tiziano*, in

- "Il Vaglio", a. XVI, 7 agosto 1852, n. 28, pp. 217-219.
- G. Edwards O'Kelles, *Cose patrie. Nuove e più concludenti osservazioni sopra Tiziano*, in "Il Vaglio", a. XVI, 14 agosto 1852, n. 29, pp. 225-228.
- G. Edwards O'Kelles, *Cose patrie. Nuove e più concludenti osservazioni sopra Tiziano*, in "Il Vaglio", a. XVI, 21 agosto 1852, n. 30, pp. 233-236.
- Ugo Ojetti, *Dove torneranno i musei di Venezia?*, in "Corriere della Sera", 18 marzo 1919.
- Ugo Ojetti, *I quadri a casa loro*, in "Corriere della Sera", 25 maggio 1919.
- Anna Maria Orsini, *Venezia attraverso le guide turistiche del primo Ottocento*, tesi di laurea, Università di Ca Foscari, corso di laurea in lettere, relatore prof. Vincenzo Fontana, Venezia AA. 1987-88.
- Vittorio Pajusco, *Devozione e committenza: Giuseppe Volpi di Misurata ai Frari*, in *Santa Maria Gloriosa dei Frari. Immagini di devozione, spazi della fede / Devotional Spaces. Images of Piety*, atti del convegno, a cura di C. Corsato, D. Howard, Padova 2015, pp. 199-208.
- Rodolfo Pallucchini, *Tiziano*, 2 voll., Firenze 1969.
- Ermolao Paoletti, *Il fiore di Venezia ossia i quadri, le vedute ed i costumi veneziani*, 3 voll., Venezia 1839.
- Pier Alessandro Paravia, *Notizie intorno alla vita di Antonio Canova giuntovi il catalogo cronologico di tutte le sue opere*, Venezia 1822.
- Pier Alessandro Paravia, *Notizie intorno alla vita di Antonio Canova giuntovi il catalogo cronologico di tutte le sue opere*, Venezia 1822, [Ristampa anastatica a cura di R. Varese, Bassano del Grappa 2001].
- Ottocento. *Immagini di Venezia 1841 - 1920*, a cura di D. Ritter, Venezia 1994.
- Laura Parker, *Public commemorations and collective memory in Venice 1815-1915*, PhD Thesis, University of Manchester, Manchester 2011.
- Piero Pasini, *Venezia in gramaglie. Funerali pubblici nel lungo Ottocento*, Padova 2013.
- Giuseppe Pavanello, *Questioni relative ai vari problemi artistici e culturali di Venezia*, in "L'Ateneo Veneto", 1918-1919, pp. 15-29.
- Giuseppe Pavanello, Mario Praz, *L'opera completa del Canova*, Milano 1976.
- Giuseppe Pavanello, *Domenico Zoppetti*, in "Bollettino. Civici musei veneziani d'arte e di storia", 1986, pp. 117-121.
- Giuseppe Pavanello, *Antonio Canova Veneto...* in *Antonio Canova*, catalogo della mostra, a cura di G. Pavanello, G. Romanelli, Venezia 1992, pp. 45-50.
- Giuseppe Pavanello, *Collezioni di gessi canoviani in età neoclassica: Venezia*, in "Arte in Friuli, arte a Trieste", 15, 1995, pp. 225-270.
- Giuseppe Pavanello, *Venezia: dall'età neoclassica alla "scuola del vero"*, in *La Pittura nel Veneto*, I, a cura di G. Pavanello, Milano 2002, pp. 13-94.
- Giuseppe Pavanello, *Dentro l'urna confortate di pianto. Antonio Canova e il Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, Verona 2012.
- Ivana Pederzani, *Un ministero per il culto. Giovanni Bovara e la riforma della Chiesa in età napoleonica*, Milano 2002.
- Giuseppina Perusini, *Fabio di Maniago e la conservazione delle opere d'arte in Friuli nella prima metà del XIX secolo*, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento*, a cura di C. Furlan, M. Grattolini D'Arcano, Udine 2001, pp. 105-127.
- Giovanni Pividor, *Souvenirs de Venise: Dessins d'après nature par G. Pividor*, Venise 1836.
- Carlo Ponti, *Cenni sulla storia fotografata dell'architettura di Venezia*, Venezia 1855.
- Carlo Ponti, *Catalogo di fotografie delle principali vedute e monumenti della Venezia e Lombardia munite ciascheduna di leggenda storica del formato di centimetri 38 p. 28 presso Carlo Ponti ottico in Venezia*, Venezia 1864.
- Carlo Ponti, *Catalogo di fotografie dei quadri di autori classici presso Carlo Ponti Ottico in Venezia*, Venezia 1864.
- Carlo Ponti, *Catalogo generale delle fotografie pubblicate da Carlo Ponti ottico e fotografo di S. M. il Re d'Italia in Venezia*, Venezia 1870.
- Carlo Ponti, *Catalogo generale delle fotografie pubblicate da Carlo Ponti in Venezia ottico e fotografo di S. M. il Re d'Italia*, Venezia 1872-1873.
- Alberto Prandi, *Ponti Carlo*, in *Fotografia Italiana dell'Ottocento*, a cura di G. Bollati, H. Gernsheim, D. Palazzoli, Milano-Firenze 1979, pp. 172-174.
- Monica Preti Hamard, *Collections et collectionneurs en Ita-*

- lie à l'époque napoléonienne, in Giuseppe Pavanello, *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*, Venezia 2000, pp. 523-542.
- Monica Preti Hamard, *De la Révolution à la Restauration: tableaux vénitiens au Louvre*, in *Venise en France. La fortune de la peinture vénitienne: des collections royales jusqu'au XIX^e siècle*, a cura di Gennaro Toscano, Paris 2004, pp. 135-164.
- Lionello Puppi, *Su/Per Tiziano*, Milano 2004.
- Lionello Puppi, *Dalle esequie immaginarie del Ridolfi al monumento funerario ai Frari*, in Tiziano. *L'ultimo atto*, catalogo della mostra, a cura di L. Puppi, Milano 2007, pp. 233-236.
- Antonio Quadri, *Otto giorni a Venezia*, Venezia 1830.
- Vittorio Querini, *Su Antonio Marsure scultore friulano (1807 - 1855)*, in "Arte neoclassica", n. 17, 1964, pp. 233-239.
- Aldo Ravà, *Ancora sul ritorno dei quadri nelle chiese*, in "Il Lavoro", 3, 12 aprile 1919, p. 3.
- Aldo Ravà, *I quadri al loro posto?*, in "Il Marzocco", 15, 13 aprile 1919, p. 4.
- Simona Rinaldi, *Edwards, Pietro*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 42, Roma 1993, pp. 296-298.
- Elisabetta Rizzioli, *L'officina di Leopoldo Cicognara. la creazione delle immagini per la "Storia della scultura"*, Rovereto 2016.
- Giandomenico Romanelli, *Cicognara, Francesco Leopoldo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 25, Roma 1981, pp. 421-428.
- Giandomenico Romanelli, *Venezia Ottocento. L'architettura, l'urbanistica*, Venezia 1988.
- Giandomenico Romanelli, *Antonio Canova 1757-1822*, Venezia 1992.
- Giandomenico Romanelli, *Arte e politica. Canova e Cicognara*, in *Dai dogi agli imperatori. La fine della Repubblica tra storia e mito*, a cura di G. Romanelli, Milano 1997, pp. 57-63.
- Giandomenico Romanelli, *L'accademia di belle arti e Leopoldo Cicognara*, in *Venezia nell'età di Canova, 1780-1830*, catalogo della mostra, a cura di E. Bassi, A. Dorigato, G. Mariacher, G. Pavanello, G. Romanelli, Venezia 1978, pp. 239-241.
- Giandomenico Romanelli, *Venezia città e mito*, in *Storia di Venezia. L'Ottocento. 1797-1918*, vol. IX/I, a cura di S. Woolf, Roma 2002, pp. 933-966.
- Samuele Romanin, *Storia documentata di Venezia*, vol. X, Venezia 1975.
- Elena Roncaglia, "Noi siamo riflessi degli antichi": Mito e realtà di Venezia nella fotografia del XIX secolo, in *La bottega veneziana: Per una storia del cinema e dell'immaginario cinematografico*, a cura di G. P. Brunetta, Venezia 2007, pp. 113-143.
- Eberhard Ruhmer, *Tiziano e l'Ottocento*, in *Tiziano e Venezia*, atti del convegno, Vicenza 1980, pp. 455-459.
- John Ruskin, *The Stones of Venice*, 3 voll., London 1851-1853.
- John Ruskin, *Le pietre di Venezia*, a cura di A. Brilli, Milano 2011.
- John Ruskin *The Stones of Venice*. Volume the Third: *The fall*, New York 1867.
- Agostino Sagredo, *Intorno al monumento da innalzarsi in Venezia, per volere di sua Maestà l'Imperatore Ferdinando I, re nostro alla memoria di Tiziano*, Milano 1839.
- Santa Maria Gloriosa dei Frari. Immagini di devozione, spazi della fede/ Devotional Spaces, Images of Piety*, a cura di C. Corsato, D. Howard, Padova 2015.
- Antonio Sartori, *Archivio Sartori. Documenti di storia e arte francescana*, a cura di G. Luisetto, 2 voll. Padova 1986.
- Giovanni Scarabello, *La municipalità democratica*, in *Storia di Venezia, VII, L'ultima fase della Serenissima*, a cura di P. Del Negro, P. Preto, Roma 1998, pp. 263-356.
- Lorenzo Scaramella, *Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici*, Roma 1999.
- Alessandra Schiavon, *La dispersione e il recupero delle opere d'arte*, in *Dopo la Serenissima. Società, amministrazione e cultura nell'Ottocento veneto*, a cura di D. Calabi, Venezia 2001, pp. 197-212.
- Pietro Selvatico, *Sulla architettura e sulla scultura in Venezia*, Venezia 1847.
- Pietro Selvatico, Vincenzo Lazari, *Guida artistica e storica di Venezia e delle isole circonvicine*, Venezia 1852.
- P.S. [Pietro Selvatico], *Progressi della fotografia in Venezia*, in "Gazzetta Ufficiale di Venezia", 105, 8 maggio 1852.
- Tiziana Serena, *La Venise de Piot*, in *Venise en France: du romantisme au symbolisme*,

- sous la direction de C. Barbillon, G. Toscano, *Actes des journées d'étude* (Paris, Venise, 10-11 Mai 2004), Paris 2006, pp. 289-305.
- Tiziana Serena, Eugène Piot *L'Italie monumentale (1851-1853): La fotografia fra documento ed égotisme*, in "RSF, Rivista di Studi di Fotografia", 1 (1) 2015, pp. 26-47.
- Sandra Sicoli, *La politica di tutela in Lombardia nel periodo napoleonico. La formazione della Pinacoteca di Brera: il ruolo di Andrea Appiani e Giuseppe Bossi*, in "Ricerche di storia dell'arte", 38, 1990, pp. 71-90.
- Sandra Sicoli, *La Regia Pinacoteca di Brera dal 1809 al 1815: criteri di formazione e problemi di gestione. La tutela mancata*, in "Ricerche di storia dell'arte", 46, 1992, pp. 61-81.
- Sandra Sicoli, *Ambiguità e contraddizioni nella formazione della Pinacoteca di Brera, in Venezia e le terre venete nel Regno Italiano. Cultura e riforme in età napoleonica*, a cura di G. Gullino, G. Ortalli, Venezia 2005, pp. 147-193.
- Giambattista Soravia, *Chiesa parrocchiale di S. Maria Gloriosa detta de' Frari in Chiese di Venezia*, 3 voll., II, Venezia 1823, pp. 1-158.
- Gaetano Sorgato, *Il professore Luigi Zandomeneghi*, in Gaetano Sorgato, *Memorie funebri antiche e recenti*, 4, Padova 1858, pp. 272-275.
- Anna Maria Spiazzi, *Dipinti demaniali di Venezia e del Veneto nella prima metà del secolo XIX. Vicende e recuperi*, in "Bollettino d'arte", s. 6, 68, 1983, pp. 69-122.
- Michael Squire, *The Art of the Body: Antiquity and its Legacy*, London 2011.
- Timm Starl, *Un nouveau monde d'images: usages et diffusion du daguerreotype*, in *Nouvelle Histoire de la Photographie*, a cura di M. Frizot, Paris 2001, pp. 33-57.
- Karl Stieler, Paulus Edward, Woldemar Kanden, *Italia. Viaggio pittoresco dall'Alpi all'Etna*, Milano 1876.
- Nico Stringa, *Giuseppe De Fabris. Uno scultore dell'Ottocento*, Milano 1994.
- Eva Tea, *Giacomo Boni nella vita del suo tempo*, vol. II, Milano 1932.
- Elisa Tela, *All'ombra di Canova: vita e opere di Luigi Zandomeneghi (1778-1850)*, tesi di laurea, relatore Andrea Bacchi, Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, Trento 2009-2010.
- Isabella Teotochi Albrizzi, Leopoldo Cicognara, Melchiorre Missirini, *The Works of Antonio Canova in sculpture and modelling engraved in outline by Henry Moses with descriptions from the Italian of the Countess Albrizzi and a biographical memoir by Count Cicognara*, 2 voll., London 1824.
- Antonio Tessarin, *Discorso, venerdì 18 agosto*, in "Gazzetta Ufficiale Venezia", n. 188, 19 agosto 1852, p. 751.
- Antonio Tessarin, *Orazione inaugurale pel monumento a Tiziano Vecellio recitata il 17 agosto 1852*, Venezia 1853.
- The Athenæum and Literary Chronicle*, 66, 28 January 1829.
- The Brera Gallery. The official guide*, a cura di L. Arrigoni, E. Daffra, P. C. Marani, Milano 1999.
- The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle*, November 1822, pp. 465-468.
- The Imperial Magazine or compendium of religious, moral, & philosophical knowledge*, 5/58, October 1823, pp. 872-87.
- The Literary Chronicle and Weekly Review*, 181, 2 November 1822, pp. 695-698.
- Tibor Tombor, *Marco Casagrande scultore trivigiano, 1804-1880: Messaggero in Italia e in Ungheria di Minerva e del leone alato*, Treviso 1980.
- Debora Tosato, *Vicende storiche e fisionomia della raccolta dei "saggi" d'accademia*, in *L'Accademia di belle arti di Venezia, Il Settecento*, I, a cura di G. Pavanello, Crocetta del Montello 2015, pp. 275-285.
- Gloria Tranquilli, *Profilo biografico*, in Pietro Edwards, *Piano pratico per la generale custodia delle pubbliche pitture. Istituzione di una formale pubblica scuola pel restauro delle danneggiate pitture*, a cura di G. Basile, Roma 1994, pp. 49-54.
- Gloria Tranquilli, *Venti capolavori in cambio della libertà: Pietro Edwards, "cittadino amoroso", partecipa fra orgoglio di patria e tormenti dell'anima all'adempimento del trattato di Milano*, in *Arte nelle Venezie. Scritti di amici per Sandro Sponza*, Saonara 2007, pp. 179-190.
- Michele Treves, *Cenni critici sulla Esposizione Industriale Veneta del 1856*, Venezia 1856.
- Francesco Valcanover, *L'Assunta*, in Tiziano, catalogo della mostra, Venezia 1990, pp. 170-174.
- Ranieri Varese, *Da Altri mi ven-*

- ne il pensiero di scrivere questa vita', in Pier Alessandro Paravia, *Notizie intorno alla vita di Antonio Canova giuntovi il catalogo cronologico di tutte le sue opere*, Venezia 1822, [Ristampa anastatica a cura di R. Varese, Bassano del Grappa 2001], pp. VII-XLII.
- Anna Villari, *Apoteosi funeraria di Canova a Roma. Fortuna e sfortuna negli anni della Restaurazione*, in *La gloria di Canova*, atti della V Settimana di Studi Canoviani, a cura di F. Mazzocca, M. Pastore Stocchi, Bassano del Grappa 2007, pp. 97-110.
- Valéry Voyages, *Historiques et littéraires en Italie: pendant les années 1826, 1827 et 1828; ou, L'indicateur Italien*, Paris 1831.
- Venezia e le terre venete nel Regno Italico. *Cultura e riforme in età napoleonica*, a cura di G. Gullino, G. Ortalli Venezia 2005.
- Venezia. *Le guide d'Italia*, Milano 1985.
- Venezia nell'età di Canova 1780-1830, catalogo a cura di E. Bassi, A. Dorigato, G. Mariacher, G. Pavanello, G. Romanelli, Venezia 1978.
- Venezia nell'Ottocento. *Immagini e mito*, catalogo della mostra, a cura di G. Pavanello, Milano 1983.
- Venice and the Cultural Imagination: 'This strange dream upon the water', a cura di M. O'Neill, M. Sandy, S. Wootton, London 2012.
- Ernesto Volpi, *Tre giorni a zigzag per Venezia e isole. Guida artistica pel forastiero*, Venezia 1888.
- August von Binzer, *Venedig-Jahre 1844*, Pesth 1845.
- Zygmunt Wazbinski, *Tiziano Vecellio e la "Tragedia della sepoltura"*, in *Tiziano e Venezia*, atti del convegno, Vicenza 1980, pp. 255-273.
- Federico Wlten, *Della vita, delle opere e del mausoleo di Tiziano Vecelli: discorso*, Venezia 1852.
- Janet Wolff, *After Cultural Theory: The Power of Images, the Lure of Immediacy*, in "Journal of Visual Culture", 11 (1) 2012, pp. 3-19.
- Walter Bentley Woodbury, *Treasure Spots of the World. A Selection of the Chief Beauties and Wonders of Nature and Art*, London 1875.
- Carlo Zaghi, *L'Italia di Napoleone dalla Cisalpina al Regno*, Torino 1986.
- Antonio Maria Zanetti, *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri libri V*, Venezia 1771.
- Italo Zannier, Paolo Costantini, *Cultura fotografica in Italia. Antologia di testi sulla fotografia (1839-1949)*, Milano 1985.
- Italo Zannier, *Storia e tecnica della fotografia*, Roma-Bari 1993.
- Paolo Zannini, *Storia della mallattia per cui è morto Antonio Canova*, Venezia 1822.
- Marianna Zannoni, *Pietro Bertoja fotografo veneziano*, in *Pietro Bertoja scenografo e fotografo*, a cura di M. I. Biggi, Firenze 2013, pp. 45-51.
- Francesco Zanotto, *Pinacoteca della Imp. Regia Accademia veneta delle Belle Arti illustrata da Francesco Zanotto*, vol. 2, Venezia 1833.
- Francesco Zanotto, *Pinacoteca della I. Regia Accademia veneta delle belle arti*, 2 voll., Venezia 1834.
- Francesco Zanotto, *Descrizione del tempio di S. Maria Assunta (vulgo i Frari)*, in Francesco Zanotto, *Venezia in miniatura, o principali vedute e pianta di questa città*, Venezia 1847, pp. 37-70.
- Francesco Zanotto, *La pittura*, in *Venezia e le sue lagune*, 3 voll., Venezia 1847.
- Francesco Zanotto, *Nuovissima guida di Venezia e delle isole della sua laguna*, Venezia 1856.
- Francesco Zanotto, *Monumenti sepolcrali cospicui eretti alla memoria degli uomini celebri di Venezia*, Torino 1858.
- Vincenzo Zenier, *Guida per la chiesa di S. Maria Gloriosa dei Frari di Venezia*, Venezia 1825.
- Alvise Zorzi, *Venezia scomparsa*, Milano 1984.
- Alvise Zorzi, *Venezia austriaca*, Gorizia 2000.
- Alvise Zorzi, *Napoleone a Venezia*, Milano 2010.
- Elio Zorzi, *Il ritorno dell'Assunta nella chiesa dei Frari*, in "Gazzetta di Venezia", 11 dicembre 1919.
- Francesco Zucchi, *Teatro delle fabbriche più cospicue in prospettiva, sì pubbliche, che private della città di Venezia*, Venezia 1740.

FINITO DI STAMPARE PER CONTO DI
ZEL EDIZIONI
DA PAPERGRAF.IT, PIAZZOLA SUL BRENTA (PD)
NOVEMBRE 2017