

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



РОССПЭН
Москва
2019

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
итальянских университетов Ка Фоскари (Ca' Foscari, Venezia) и Салерно (Salerno)*

Составители и научные редакторы
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци

Редакторы
М.В. Архиреев, О.Б. Василевская, Н.С. Самбу

Редакционная коллегия
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци, Мария Васильева, Олег Коростелев, Лазарь Флейшман

Редакционный совет
Антонелло Вентури, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Чезаре де Микелис,
Фаусто Мальковати, Андрей Шишкин

Авторский коллектив
Аньезе Аккаттоли, Адриано Амендола, Эмануэла Артом, Лоран Бегэн, Маттео Бертеле, Владимир Бойков,
Эннио Бордато, Марко Брешани, Мария Васильева, Раффаэлла Вассена, Антонелло Вентури, Патриция
Вероли, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Катерина Грациадеи, Симоне Гуаньелли, Антонелла д'Амелия,
Марция Дати, Чезаре Де Микелис, Патриция Деотто, Джузеппина Джулиано, Анна Джуст, Марта Дзуккелли,
Чинция Кадамьяни, Марко Каратоццо, Лаура Кверчоли, Владимир Кейдан, Джузеппина Ларокка,
Арналдо Марконе, Сара Маццукелли, Мария Пиа Пагани, Лаура Пикколо, Донателла Поссамаи, Людмила
Правоверова, Даниела Рицци, Сильвана Синиси, Бьянка Сульпассо, Паола Ферретти, Элизавет Хауслер,
Татьяна Цивьян, Паола Чони, Андрей Шишкин, Алексей Юдин

Переводчики
Татьяна Ермакова, Наталья Карданова, Виктория Лазарева, Софья Лурье, Елена Мирская,
Светлана Нистратова, Ксения Тименчик, Анна Ямпольская

На обложке использован фрагмент картины Г.И. Шилтьена «Портрет русского эмигранта»,
хранящейся в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Русское присутствие в Италии в первой половине XX века : энциклопедия / [ред.-сост.
P89 Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци]. – М. : Политическая энциклопедия, 2019. – 863 с. : ил.

ISBN 978-5-8243-2316-0

Энциклопедия «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века» призвана воссоздать подробную картину итальянской эпохи в судьбе первой волны русской эмиграции, восстановить забытые страницы жизни русской общины, в том числе ее взаимодействия с итальянским обществом и культурой. Благодаря энциклопедии, составленной известными итальянскими учеными-славистами, становится понятной реальная картина существования «русского мира» в Италии, его влияния на культурную и общественно-политическую жизнь страны, а также на общеевропейскую эмиграцию. Наряду с важными явлениями и выдающимися личностями (Горький и его окружение на Капри и в Сорренто; Вячеслав Иванов, катализатор русского присутствия в Риме; Александр Амфитеатров и группа русских революционеров на Ривьере Лигурии и т. д.), в энциклопедии уделено много внимания малоизвестным фактам, лицам и событиям. Лишь путем скрупулезного изучения новых архивных данных авторы и составители смогли восстановить то многообразное полотно, которое являло собой в первой половине XX века русское сообщество в Италии.

В энциклопедии, иллюстрированной редкими материалами, представлено около 1000 словарных статей, посвященных как отдельным персоналиям, так и наиболее значимым общественным институтам, объединениям, периодическим изданиям.

Энциклопедия рассчитана на всех интересующихся историей России, Италии и русского зарубежья.

УДК 94(41/99)
ББК 63.3(2)6-8

ISBN 978-5-8243-2316-0

© Коллектив авторов, 2019
© Политическая энциклопедия, 2019

ШУВАЛОВА Ольга Петровна [в замуж. Долгорукова; Dolgorouky Olga; 17(29).8.1848, С.-Пб. – 21.9.1927, Версаль (Франция)], статс-дама. Из графского рода. Дочь землевладельца Петра Павловича Шувалова (1819–1900), действ. стат. советника и камергера, и Софии Львовны Нарышкиной (1829–1894). В апр. 1868 вышла замуж за обер-гофмаршала князя Александра Сергеевича Долгорукова (1841–1912), члена Гос. совета, к-рый благодаря этому браку стал одним из самых богатых землевладельцев России. У них родились 6 детей: Мария (1869–1949), София (1870–1957), Сергей (1872–1933), Ольга (1873–1946), Петр (1883–1925), Варвара (1885–1980). После 1917 Ш. жила в Крыму, весной 1919 покинула родину, отплыв из Ялты с представителями рос. знати на англ. корабле, обосновалась во Франции, но часто приезжала в Италию навещать дочь Софию, супругу *Н.П. Ферзена*, и внуков, к-рые жили в Риме.

Архивы: ACS. PS. 1922 A11. В. 11. F. Dolgorouky Olga principessa.

Лаура Пикколо

ШУЛЬГИН Михаил Алексеевич [Sciulghin Michele; 26.11(8.12).1886, Новочеркасск – 28.5.1953, Рим; пох. на кладб. Верано с женой], адвокат. Сведений о жизни и деятельности в России не обнаружено. В 1920-е гг. жил в Риме вместе с женой Маргаритой Ломбардо (Lombardo; 18.10.1888, Москва – 8.11.1985, Рим) на виа Аппеннини, 42, работал адвокатом. В 1926 получил итал. гражд.-во. В 1930-е гг. как директор по производству сотрудничал с итал. кинокомпаниями «Sol Film» и «Manenti Film», напр., в картине «Альдебаран» (1935) реж. Александра Блазетти (Blasetti; 1900–1987).

Архивы: ACS. PS. 1926 A2. В. 19. F. Sciulghin Michele di Alessio; ASMAE. MinCulPop. В. 37. F. Aspiranti.

Лит.: *Гасперович В., Шумков А.А.* Российские могилы на римском кладбище Verano. С.-Пб.: Российское генеалогическое об-во, 1996.

Аньезе Аккаттоли

ШУМОВА Мария Олимпиевна [Apakidze Maria; в замуж. Апакидзе; 10(22).2.1854 (по др. сведениям, 1844), Ростов Ярославской губ. – 24.12.1922, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с дочерью и сыном], педагог. Дочь богатого купца 1-й гильдии Олимпия Ивановича Шумова (1820–1869) и Александры Михайловны Плешановой. Вышла замуж за надворного советника князя Ивана Давидовича Апакидзе (1838–?), к-рый после службы в л.-тв. Семеновском полку вышел в отставку и обосновался в С.-Пб. Здесь Ш. заведовала мастерской дамских нарядов вместе с дочерью *М.И. Апакидзе*. После 1917, уже вдова, она эмигрировала в Италию вместе с дочерью и сыном Георгием Ивановичем Апакидзе (8 окт. 1881, Гёрлиц в прусской провинции Силезии – 9 февр. 1929, Рим), жила в Риме, принимала участие в мероприятиях рус. колонии, в 1919 была членом *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*.

Лит.: Тестаччо; *Липартелиани Г.* Грузины в Петербурге: исторический обзор и современность. С.-Пб.: Изд-во Александра Сазанова, 2012.

URL: *Волченков Б.* Рядом с нами // Сельская правда: обществ.-полит. газ. Гаврилово-Посадского р-на [Ивановской обл.]. URL: <http://gp-selskayapravda.ru/articles/media/2017/3/17/ryadom-s-nami> (дата обращения: 15.11.2018).

Аньезе Аккаттоли

ШУМЯЦКИЙ Борис Захарович [Šumjackij Boris; 16.11.1886, Верхнеудинск, ныне Улан-Удэ – 29.11.1938, Коммунарка], революционер, руководитель сов. кинематографии. Участник Гражданской войны в Сибири, в 1921–1922 уполномоченный НКВД на Дальнем Востоке, в 1930-е гг. председатель Союзкино, с 1933 начальник Наркомкино (Гл. управления кинофотопромышленности). Занимаясь продвижением сов. кино в мире, Ш. в 1934 на II кинофестивале в Венеции возглавлял сов. делегацию, куда вошли реж. *А.М. Шафран*, *В.М. Петров* и *Г.Л. Рошаль*. Сам Ш. позднее так вспоминал прием сов. кинематографистов: «Во время первого технического просмотра наших фильмов, который делегация устроила 5 августа только для себя, к нам буквально “ворвались” наши итальянские и иностранные друзья. И как нам ни хотелось проверить звук и изображение наших фильмов на итальянской киноаппаратуре, все же гостеприимство взяло верх, и этот внутренний просмотр пришлось проводить на глазах гостей. Невзирая на раннее утро (около 8 ч.), на просмотр прибыли президент выставки, министр граф Вольпи, генеральный секретарь выставки Мараини, мэр города Венеции и ряд представителей влиятельной итальянской и европейской прессы» (Советский фильм на международной киновыставке. С. 13–14). Джузеппе Вольпи (Volpi; 1877–1947) после этой встречи послал телеграмму сов. послу в Риме, высказывая «свою признательность за то, что Россия предоставила кинематографической биеннале такие значительные новинки кино» (Gazzetta di Venezia. 6.8.1934). Сов. делегация привезла в Венецию 14 лент. Первым фильмом в программе значилась «Гроза» Петрова, но пик успеха все же пришелся на «советский вечер» 17 авг., во время к-рого демонстрировались «Челюскин» Шафрана и «Петербургская ночь» Рошалья. На следующий день «Gazzetta di Venezia» писала, что на вечере присутствовал «самый цвет космополитического общества гостей Лидо» и «показы прерывались неоднократно аплодисментами во время и после фильма» (18.8.1934). 18 авг. вне программы показывали фрагменты фильмов «Иван» (1932) А.П. Довженко, «Окраина» (1933) Б.В. Барнета, «Три песни о Ленине» (1934) Дзиги Вертова, «Пышка» (1934) М.И. Ромма, «Новый Гулливер» (1935) А.Л. Птушко, две короткометражные ленты «Парад молодости» (1934) И.И. Белякова и «Снежный марш» (1935) С.Н. Фомина. Фильм «Веселые ребята» (1934) Г.В. Александрова закрыл знаменательный просмотр сов. кино, награжденного Кубком Биеннале за лучшее представление страны. Впечатление, произведенное не только фильмами, но и сов. организацией, нашло отклик в прессе. Критик «Corriere della Sera» (24.8.1934) назвал показ «выставкой достижений советского кино», а критик «L'Ambrosiano» писал: «Никакая другая страна не поняла важность Биеннале, как русская. Никто другой не придавал такого значения собственному в ней уча-

стию. <...> Я никогда не видел людей более скрупулезных и сознательных в выполнении своей дипломатической миссии. На следующий день после своего прибытия Шумяцкий дал аудиенцию прессе, именно протокольную аудиенцию, какую обычно дает настоящий министр и глава делегации, когда отправляется на какую-нибудь международную конференцию» (27.8.1934). В 1935 Ш. вошел в междунар. делегацию III кинофестиваля, но начиная с этого фестиваля и до послевоен. времени по полит. причинам в Венеции больше не показывали сов. фильмы.

В 1935 же Ш. стал заместителем председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР; в янв. 1938 был арестован, в июле того же года приговорен к высшей мере наказания. Реабилитирован посмертно в 1956.

Соч.: *Шумяцкий Б.* Советский фильм на международной киновыставке. М.: Кинофотоиздат, 1934.

Лит.: *La scelta dei film russi* // *Gazzetta di Venezia*. 8.8.1934; *Toschi G. Storia del film russo* // *Cinema – Gazzetta*. 27.8.1934; *Cinquant'anni di cinema a Venezia* / a cura di A. Aprà, G. Chigi, P. Pistagnesi. Venezia: La Biennale di Venezia-RAI, 1982; *Tutti i film di Venezia 1932–1984: indici* / a cura di E.G. Laura. Venezia: La Biennale di Venezia, 1986.

Маттео Бертелле

ШУХАЕВ Василий Иванович [Choukhoeff, Schuchaeff, Shukhaev Wassili; 12(24).1.1887, Москва – 14.4.1973, Тбилиси], живописец, график, сценограф. Окончил Строгановское уч-ще по классу чеканки (1897–1906), в 1906–1912 учился в Имп. АХ у Дмитрия Николаевича Кардовского (1866–1943), получив звание художника, но без права на пенсионерскую поездку. Оживленная полемика на страницах газ. «Речь» по поводу его дипломной картины «Вакханалия» (1912) и статья *А.Н. Бенуа* «Экзамен Академии» (9.11.1912) с положительным отзывом привлекли к нему внимание *Кружка поощрения молодых художников* в Риме, от к-рого он получил средства на двухгодичное пребывание в Италии, где жил и работал с конца 1912 по нояб. 1914. К этому периоду относятся зарисовки для задуманной им большой картины «Поклонение волхвов», эскизы к полотнам «Сусанна и старцы» и «Карусель» (1913–1914). Летом 1914 вместе с другом и единомышленником Александром Евгеньевичем Яковлевым (1887–1938) он путешествовал по Италии, посетил Капри, где совм. с Яковлевым создал ставший знаменитым двойной автопортрет «Арлекин и Пьеро» (1914, ГРМ), завершенный в нач. 1960-х гг. На острове тогда также жили гравер *В.Д. Фалилеев* и живописец *И.И. Бродский*, к-рым довелось рисовать портреты *Максима Горького* (Ш. будет рисовать Горького в первые послерев. годы). Повседневная жизнь в Италии, настроение художника, отношения с представителями Кружка (особенно с *В.Б. Хвоцинским*) отражены в письмах Ш. (1909–1915) к своему учителю Кардовскому. В связи с началом Первой мировой войны Ш. вернулся в Петроград, в 1915 находился на Рижском фронте, в 1916 по предложению архитектора А.В. Щусева работал вместе с Яковлевым над росписями правосл. церкви св. Николая в Бари (проект остался неосуществленным), в 1917 стал членом объединения «Мир искусства». В том же году создал вместе с Кардовским и Яковлевым худож. объединение «Цех

живописцев св. Луки», призванное возродить традиции старых мастеров. В 1918 принял участие в праздничном оформлении Петрограда к 1-й годовщине Октября, в 1918–1920 преподавал рисунок в архитектурном классе АХ. В 1919 вторым браком женился на художнице Вере Федоровне Гвоздевой (1895–1979), с к-рой познакомился в 1914 в Италии во время ее пребывания у художника *Н.Н. Лохова*.

В янв. 1920 вместе с женой и художниками И.А. Пуни и *К.Л. Богуславской* перешел границу с Финляндией, провёл там неск. месяцев, в 1921 по приглашению Яковлева уехал в Париж, где открыл собственную школу-мастерскую и часто выставлялся в частных галереях. В 1922–1923 вместе с художником *А.В. Лошаковым* оформил кинофильм «Песнь торжествующей любви» (реж. *В.К. Туржанский*) для киностудии «Альбатрос». В 1929–1930 вел занятия по живописи и рисунку в Рус. худож. академии *Т.Л. Сухотиной-Толстой*. В 1930-е гг. ему принесли славу портреты *А.М. Павловой*, *А.К. Боровского*, *С.С. Прокофьева* (1932), *И.Ф. Стравинского* (1934), *Ф.И. Шаляпина* (1934), а также изысканная книжная графика (иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Г. Гейне, де Мюссе и др.) и оформление театр. спектаклей для труппы *И.Л. Рубинштейн* (1934). В парижские годы художник провел персональные выставки в частных галереях и гос. музеях, участвовал в выставках рус. искусства в европ. и амер. городах.

В 1935 Ш. вернулся в СССР, на волне массовых репрессий 1937 вместе с женой «по подозрению в шпионаже» был отправлен в восьмилетнюю ссылку, к-рую отбывал в Магадане; в лагере создал рисунки для городского театра Магадана. После освобождения в 1945 поселился в Тбилиси, был профессором кафедры рисунка в Тбилисской АХ, работал в Грузинском театре им. К. Марджанишвили. В 1988 в ГРМ была организована «Совместная выставка произведений А.Е. Яковлева (1887–1938) и В.И. Шухаева (1887–1973) к 100-летию со дня рождения художников» (Ленинград).

Соч.: *Шухаев В.И.* Письма из колымских лагерей // Память Колымы: воспоминания, письма, фотографии о годах репрессий. Магадан: Магадан. кн. изд-во, 1990. С. 74–101 [переписка с Ф.Ф. Шухаевой].

Архивы: BNCR. A.R.C.

Лит.: Письма В.И. Шухаева А.Е. Яковлеву из Италии и Петербурга // *Панорама искусств*. 1985. Вып. 8. С. 173–190; *Яковлева Е.* «Это было счастливейшее время...»: А.Е. Яковлев, В.И. Шухаев и В.Э. Мейерхольд: К истории создания двойного автопортрета А. Яковлева и В. Шухаева «Арлекин и Пьеро» // Нева. 1987. № 8. С. 171–176; *Она же.* Шухаев и Яковлев. Новая встреча // Советский музей. 1990. № 3. С. 48–55; «Мы Ваши ученики...»: Письма А.Е. Яковлева и В.И. Шухаева Д.Н. Кардовскому (1923–1934) / вступ. ст., подгот. текстов, примеч. Е.П. Яковлевой // *Искусство Ленинграда*. 1991. № 1. С. 76–89; № 2. С. 67–79; *Nivat G.* Memoire de l'inhumain // *Russie-Europe: la fin du schisme: études littéraires et politiques*. Lausanne: L'Age d'Homme, 1993. P. 425–460; *Толстой А.* Художники русской эмиграции. М.: Искусство-XXI век, 2005; Василий Шухаев. Жизнь и творчество / сост. Н. Элизбарашвили. М.: Галарт, 2010; Василий Шухаев (1887–1973). Ретроспектива: Каталог выставок / науч. ред. Е.П. Яковлева. М.: Моск. музей современного искусства, 2015.