

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



РОССПЭН

Москва

2019

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
итальянских университетов Ка Фоскари (Ca' Foscari, Venezia) и Салерно (Salerno)*

Составители и научные редакторы
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци

Редакторы
М.В. Архиреев, О.Б. Василевская, Н.С. Самбу

Редакционная коллегия
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци, Мария Васильева, Олег Коростелев, Лазарь Флейшман

Редакционный совет
Антонелло Вентури, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Чезаре де Микелис,
Фаусто Мальковати, Андрей Шишкин

Авторский коллектив
Аньезе Аккаттоли, Адриано Амендола, Эмануэла Артом, Лоран Бегэн, Маттео Бертеле, Владимир Бойков,
Эннио Бордато, Марко Брешани, Мария Васильева, Раффаэлла Вассена, Антонелло Вентури, Патриция
Вероли, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Катерина Грациадеи, Симоне Гуаньелли, Антонелла д'Амелия,
Марция Дати, Чезаре Де Микелис, Патриция Деотто, Джузеппина Джулиано, Анна Джуст, Марта Дзуккелли,
Чинция Кадамьяни, Марко Каратоццо, Лаура Кверчоли, Владимир Кейдан, Джузеппина Ларокка,
Арналдо Марконе, Сара Маццукелли, Мария Пиа Пагани, Лаура Пикколо, Донателла Поссамаи, Людмила
Правоверова, Даниела Рицци, Сильвана Синиси, Бьянка Сульпассо, Паола Ферретти, Элизавет Хауслер,
Татьяна Цивьян, Паола Чони, Андрей Шишкин, Алексей Юдин

Переводчики
Татьяна Ермакова, Наталья Карданова, Виктория Лазарева, Софья Лурье, Елена Мирская,
Светлана Нистратова, Ксения Тименчик, Анна Ямпольская

На обложке использован фрагмент картины Г.И. Шилтьена «Портрет русского эмигранта»,
хранящейся в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Русское присутствие в Италии в первой половине XX века : энциклопедия / [ред.-сост.
P89 Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци]. – М. : Политическая энциклопедия, 2019. – 863 с. : ил.

ISBN 978-5-8243-2316-0

Энциклопедия «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века» призвана воссоздать подробную картину итальянской эпохи в судьбе первой волны русской эмиграции, восстановить забытые страницы жизни русской общины, в том числе ее взаимодействия с итальянским обществом и культурой. Благодаря энциклопедии, составленной известными итальянскими учеными-славистами, становится понятной реальная картина существования «русского мира» в Италии, его влияния на культурную и общественно-политическую жизнь страны, а также на общеевропейскую эмиграцию. Наряду с важными явлениями и выдающимися личностями (Горький и его окружение на Капри и в Сорренто; Вячеслав Иванов, катализатор русского присутствия в Риме; Александр Амфитеатров и группа русских революционеров на Ривьере Лигурии и т. д.), в энциклопедии уделено много внимания малоизвестным фактам, лицам и событиям. Лишь путем скрупулезного изучения новых архивных данных авторы и составители смогли восстановить то многообразное полотно, которое являло собой в первой половине XX века русское сообщество в Италии.

В энциклопедии, иллюстрированной редкими материалами, представлено около 1000 словарных статей, посвященных как отдельным персоналиям, так и наиболее значимым общественным институтам, объединениям, периодическим изданиям.

Энциклопедия рассчитана на всех интересующихся историей России, Италии и русского зарубежья.

УДК 94(41/99)
ББК 63.3(2)6-8

ISBN 978-5-8243-2316-0

© Коллектив авторов, 2019
© Политическая энциклопедия, 2019

СТЕЛЛЕЦКИЙ Дмитрий Семёнович [Stelletsy Demitry; 1(13).1.1875, Брест-Литовск Гродненской губ., ныне Брест, Беларусь – 12.2.1947, Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем; пох. на местном кладб., живописец, скульптор, иконописец. Учился на архитектурном отд-нии Имп. АХ в С.-Пб. у Г.Р. Залемана и В.А. Беклемишева. В Академии познакомился с Б.В. Анрепом, с к-рым в 1903 путешествовал по Италии, восхищаясь визант. мозаиками Равенны и Венеции. В 1907 вновь побывал в Италии при материальной поддержке Б.М. Кустодиева и вместе с ним посетил Флоренцию, Рим, Венецию. Поездка по Италии дает С. колоссальный импульс для работы, он укрепляется в своих худож. воззрениях, создает скульптуры из раскрашенного гипса и дерева: портреты Анрепа, Леонардо да Винчи (1906), А.Я. Головина (1908–1909), О.И. Преображенской (1911–1912), В.А. Серова (1913) и др. В 1908–1910 С. готовил сценические декорации и костюмы к постановкам «Борис Годунов» и «Иоанн Грозный» для «Русского балета» С.П. Дягилева, в 1911 провел персональную выставку в редакции ж-ла «Аполлон» (вступ. ст. к каталогу С.К. Маковского), о его творчестве написал А.Н. Бенуа. В нач. Первой мировой войны С. оказался во Франции, в Россию больше не вернулся, но в годы эмиграции тяжело страдал от разлуки с родиной. В 1914 мечтал о сотрудничестве с миланским театром *Ла Скала*, но его надежды не оправдались. В 1920 участвовал в XII Венецианской биеннале в рус. отделе, устроенном П.В. Безродным, где также выставлялись Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионов, Я.А. Жирмунский, Б.Д. Григорьев, А.Г. Явленский и др. Рецензируя венецианскую выставку, худож. критик Антонио Марайни (Maraini; 1886–1963) отметил «византийский вкус» в «аллегорических картинах Стеллецкого» (*Maraini A. La XII Biennale veneziana*. P. 162). Всю жизнь С. оставался убежденным антизападником, упорным глашатаем самобытности рус. искусства и писал стилизованные картины на рус. сюжеты; неслучайно две из них иллюстрировали статью Г.К. Лукомского «О качествах русского искусства» в итал. ж-ле «Emporium». Позднее во Франции С. много выставлялся и работал, эпизодически обращаясь к сценографии. В 1925–1927 возглавлял работы по росписи храма Сергиева подворья в Париже и исполнил 110 икон иконостаса (автором ликов на иконах была княжна Елена Сергеевна Львова, 1891–1971), с его деятельностью связано возрождение рус. иконописи в эмиграции. В 1925 вместе с братьями Владимиром Павловичем Рябушинским (1873–1955) и С.П. Рябушинским он стал одним из учредителей общества «Икона», в 1927 – членом Совета, постоянно участвуя в выставках общества. В последние годы жизни почти ослеп, в 1942 переехал в старческий дом в Сент-Женевьев-де-Буа.

Архивы: РАИ. АБ; ASAC. Annali 1920.

Лит.: Бенуа А.Н. Искусство Стеллецкого // Аполлон. 1911. № 4. С. 5–16; Maraini A. La XII Biennale veneziana // *Rassegna d'arte antica e moderna*. 1920. № 6. P. 158–163; *Lukomskij G. Caratteristiche dell'arte russa* // *Emporium*. 1924. Vol. 59. P. 3–18; *Осоргин М.* Памяти Д.С. Стеллецкого // Русская мысль (Париж). 19.4.1947; *Маковский С.К.* На Парнасе Серебряного века. Мюнхен, 1962; *Кустодиев Б.М.* Письма. Статьи, заметки, интервью. Встречи и беседы с Кустодиевым. Воспоминания о художнике. Л.: Художник РСФСР, 1967;

Вздорнов Г.И., Залеская З.Е., Лелекова О.В. Общество «Икона» в Париже. М.: Прогресс-Традиция, 2002. Т. 1; *Семенов-Тянь-Шанский К.П.* Д.С. Стеллецкий – ведущий художник русской эмиграции // Академик Императорской Академии художеств Н.В. Глоба и Строгановское училище / отв. ред. Т.Л. Астраханцева. М.: Индрик, 2012. С. 121–130.

URL: Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Стеллецкий Дмитрий Семенович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804786698/index.html> (дата обращения: 3.11.2018); Члены Общества «Икона» // Сайт «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына». URL: <http://www.bfrz.ru/index.php?mod=static&id=816> (дата обращения: 3.11.2018); 12. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. Dmitriy Semionovich Stelletsy // Сайт «Archivio Storico delle Arti Contemporanee». URL: <http://asac.labiennale.org/it/passpres/artivisive/annali.php?m=1&c=l&a=389055> (дата обращения: 3.11.2018)

Антонелла д'Амелия

СТЕЛЬМАШЕНКО Михаил Авксентьевич [Stelmascenko Michele; 1864, с. Межиречи Черкасского уезда Киевской губ., ныне Украина – нояб. 1925, Париж], священнослужитель, педагог. Из крест. семьи. Член Киевского клуба рус. националистов. Окончил ист.-филол. ф-т Киевского ун-та, экстерном Киевскую духовную академию, получив в 1906 степень кандидата богословия. В 1907 основал в Киеве частную мужскую г-зию, в к-рой проводилось воспитание в монархическом, правосл. духе, являлся ее директором. В 1916 стал протоиереем. В 1919 эмигрировал с семьей через Константинополь в Чехословакию, был настоятелем рус. правосл. прихода в Праге (1921), затем переехал в Италию, в 1922–1925 являлся настоятелем Христо-Рождественского храма во Флоренции, но ему не удалось найти общий язык с прихожанами. Одновременно служил в храме Христа Спасителя в Сан-Ремо и правосл. церкви в Мерано, основал также правосл. приходы в Сан-Ремо (1922) и Милане (1924). Позднее был переведен в Берлин, но по дороге умер в Париже.

Лит.: Нивьер А. Православные священнослужители, богословы и церковные деятели русской эмиграции в Западной и Центральной Европе, 1920–1995: биогр. справочник. М.; Париж: Русский путь; YMCA-Press, 2007.

URL: Кальченко Т. Стельмашенко, о. Михаил Авксентьевич... URL: <http://rusinst.ru/articletext.asp?rzd=1&id=6383> (дата обращения: 15.11.2018).

Аньезе Аккаттоли

СТЕПАНОВ Даниил Клавдиевич [Stepanoff Daniele; 18.8.1881, Москва (по др. сведениям, Калуга или С.-Пб.) – 9.4.1937, Венеция], живописец, реставратор, сценограф и медальер. Сын живописца и видного деятеля право-монархического движения Клавдия Петровича Степанова (2.10.1854, с. Табалово Подольского уезда Московской губ. – 14.7.1910, Ялта), к-рый в 1880-е гг. вышел в отставку, уехал за границу (Франция, Италия) и долго жил в Умбрии, в Нарни (Narni), где 20 июня 1899 купил себе старый монастырь Ле Грацие (Complesso delle Grazie), позднее резиденцию О.Ф. Сассо-Руффо. 12 сент. 1894 С.



Д.К. Степанов
и жена Ромеа
Травальино.
Нарни, 1902 г.

приехал в Венецию из Парижа вместе с родителями, братом Петром (1880–2.4.1959, Париж) и сестрой Варварой (1884–?), жил в сестере Санта-Кроче (Sestiere Santa Croce), 2073, в приходе церкви Сан-Стае. Через несколько лет вернулся в Париж, брал уроки у франц. медальеров, учился в Сорбонне, в 1900–1902 жил в Риме. Здесь женился на Ромеа Травальино (Travaglio) из семьи Армони-Моретти, к-рой принадлежало известное фотоателье в Орвието, и общался с итал. живописцем и медальером Умберто Пренципе (Prencipe; 1879–1962), жителем Орвието. В 1902 С. вернулся с семьей в Россию, в 1911 стал гл. медальером на Имп. монетном дворе в С.-Пб., его брат Петр работал художником по костюмам в Театре муз. драмы И.М. Лапицкого.

Арестованный ЧК по обвинению в предательстве после Октябрьской революции, был освобожден по ходатайству А.В. Луначарского, в 1920 вошел в Комиссию по сохранению памятников Самарканда и неск. раз побывал в Туркестане, исполнив мн. зарисовок и фотографий этнографического характера. В 1924 был вновь принят медальером на Ленингр. монетный двор, в 1925 был командирован на монетные дворы Парижа и Рима, в Россию больше не вернулся. В том же году поселился в Риме и начал обучаться в римской Академии художеств (Accademia di Belle Arti), специализируясь на реставрации произведений Ренессанса. В последующие годы возвращал к жизни полотна Рафаэля, Тициана, Пьеро делла Франческа и Мантеньи. Затем выполнил на заказ неск. работ в Умбрии: триптих «Святое семейство» для гл. алтаря церкви Сант-Андреа (Chiesa di Sant'Andrea) в Орвието и украшение гл. входа монастыря Ле Грацие в Нарни на сюжет Благовещения. В 1926 на XV Венецианской биеннале С. выставил три произведения, написанные во время пребывания в Туркестане в 1921 и 1924: «Продавец сюзане» («Venditore di suzane»), «Продавец фруктов» («Venditore di frutta») и «Голова» («Testa»), к-рые получили одобре-

ние итал. прессы за экзотический характер. Критик Артуро Ланчеллотти (Lancellotti; 1877–1968) отзывался о С. как о прекрасном колористе с очень индивидуальной манерой, Уго Неббья (Nebbia; 1880–1965) описывал его картины как деликатные и изящные композиции ориентального вкуса. В июне 1927 на II Выставке морского искусства (II Mostra d'Arte Marinara) в римском Дворце выставок (Palazzo delle Esposizioni) С. представил картины, написанные под влиянием живописи итал. Возрождения, в их числе «Молитва» («Preghiera») и «Голова юноши» («Testa di giovane»); последняя была признана лучшим произведением выставки. В выставке участвовал и его знакомый по Самарканду А.В. Исупов. В последние годы жизни он в осн. выполнял театр. декорации, нек-рые в сотрудничестве с Н.А. Бенуа.

Архивы: ACS. PS. 1928 A16. B. 142. F. Stepanoff Daniele e famiglia; VE-ASC. IdE. 1894 settembre. F. 9 Stepanoff Claudio e famiglia; Archivio di Stato di Terni, Catasto Gregoriano. Libro 16, part. 3685 [22 июня 1899 монастырь Ле Грацие был продан К.П. Степанову при нотариусе Ланджели в Сполето]; Istituto Centrale per il Catalogo e le Documentazione ICCD. Fondo fotografico Armoni Moretti; RO-APES.

Лит.: XV Esposizione internazionale d'arte di Venezia. Venezia: Ferrari, 1926; Lancellotti A. Le Biennali veneziane del dopoguerra. Roma: Maglione, 1926; Nebbia U. La XV Esposizione d'arte a Venezia, 1926. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1926; Golzio V. Cronaca delle esposizioni // Roma: rivista di studi e di vita romana. 1927. № 6. P. 283; Уфимцев В. Говорю о себе. М.: Советский художник, 1973; Fortunati G. Personaggi e racconti di Narni. Narni, 2016.

URL: Степанов Даниил Клавдиевич / сост. О.Л. Лейкинд, Д.Я. Северюхин // Искусство и архитектура русского зарубежья. URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657343/1804786722.html> (дата обращения: 3.11.2018).

Маттео Бертелле

СТЕПАНОВ Иван Евгеньевич [Stepanow Giovanni, Stepanov Iwan; 23.12.1889, Москва – 13.1.1960, Базель; пох. на некатол. кладб. Капри], публицист, историк, психолог и археолог-искусствовед. Сын известного врача Евгения Михайловича Степанова (1855–1923), брат Прасковьи Евгеньевны Степановой (1881–1974), жены историка и полит. деятеля С.П. Мельгунова, муж пианистки Е.М. Ромбро. Изучал психологию в Германии и Италии, с нач. Первой мировой войны жил в Италии; в переписи 1920 рус. населения в Италии его имя числится по римскому адресу виа Антонио Мура (Via Antonio Mura), 11. В 1915 во Флоренции была опубликована его работа о снах; по той же тематике он спустя неск. лет выпустил кн. «Психология сновидений» (Берлин: Русское универсальное изд-во, 1922). Одновременно он занимался историей России, о чем свидетельствуют очерк «Четыре периода русской истории» (Die Vier Perioden der russischen Geschichte. Zürich: Orell Füssli, 1919) и монография «История России: от истоков до наших дней» (Storia della Russia dalle origini ai giorni nostri. Firenze: Vallecchi, 1923). Позже стал заниматься искусствоведением [работы о Тициане (1943) и Рубенсе (1950)]. Он дружил с известным археологом Т.С. Варшеп, сам писал статьи по археоло-