

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



РОССПЭН

Москва

2019

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
итальянских университетов Ка Фоскари (Ca' Foscari, Venezia) и Салерно (Salerno)*

Составители и научные редакторы
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци

Редакторы
М.В. Архиреев, О.Б. Василевская, Н.С. Самбу

Редакционная коллегия
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци, Мария Васильева, Олег Коростелев, Лазарь Флейшман

Редакционный совет
Антонелло Вентури, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Чезаре де Микелис,
Фаусто Мальковати, Андрей Шишкин

Авторский коллектив
Аньезе Аккаттоли, Адриано Амендола, Эмануэла Артом, Лоран Бегэн, Маттео Бертеле, Владимир Бойков,
Эннио Бордато, Марко Брешани, Мария Васильева, Раффаэлла Вассена, Антонелло Вентури, Патриция
Вероли, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Катерина Грациадеи, Симоне Гуаньелли, Антонелла д'Амелия,
Марция Дати, Чезаре Де Микелис, Патриция Деотто, Джузеппина Джулиано, Анна Джуст, Марта Дзуккелли,
Чинция Кадамьяни, Марко Каратоццо, Лаура Кверчоли, Владимир Кейдан, Джузеппина Ларокка,
Арналдо Марконе, Сара Маццукелли, Мария Пиа Пагани, Лаура Пикколо, Донателла Поссамаи, Людмила
Правоверова, Даниела Рицци, Сильвана Синиси, Бьянка Сульпассо, Паола Ферретти, Элизавет Хауслер,
Татьяна Цивьян, Паола Чони, Андрей Шишкин, Алексей Юдин

Переводчики
Татьяна Ермакова, Наталья Карданова, Виктория Лазарева, Софья Лурье, Елена Мирская,
Светлана Нистратова, Ксения Тименчик, Анна Ямпольская

На обложке использован фрагмент картины Г.И. Шилтьена «Портрет русского эмигранта»,
хранящейся в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Русское присутствие в Италии в первой половине XX века : энциклопедия / [ред.-сост.
P89 Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци]. – М. : Политическая энциклопедия, 2019. – 863 с. : ил.

ISBN 978-5-8243-2316-0

Энциклопедия «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века» призвана воссоздать подробную картину итальянской эпохи в судьбе первой волны русской эмиграции, восстановить забытые страницы жизни русской общины, в том числе ее взаимодействия с итальянским обществом и культурой. Благодаря энциклопедии, составленной известными итальянскими учеными-славистами, становится понятной реальная картина существования «русского мира» в Италии, его влияния на культурную и общественно-политическую жизнь страны, а также на общеевропейскую эмиграцию. Наряду с важными явлениями и выдающимися личностями (Горький и его окружение на Капри и в Сорренто; Вячеслав Иванов, катализатор русского присутствия в Риме; Александр Амфитеатров и группа русских революционеров на Ривьере Лигурии и т. д.), в энциклопедии уделено много внимания малоизвестным фактам, лицам и событиям. Лишь путем скрупулезного изучения новых архивных данных авторы и составители смогли восстановить то многообразное полотно, которое являло собой в первой половине XX века русское сообщество в Италии.

В энциклопедии, иллюстрированной редкими материалами, представлено около 1000 словарных статей, посвященных как отдельным персоналиям, так и наиболее значимым общественным институтам, объединениям, периодическим изданиям.

Энциклопедия рассчитана на всех интересующихся историей России, Италии и русского зарубежья.

УДК 94(41/99)
ББК 63.3(2)6-8

ISBN 978-5-8243-2316-0

© Коллектив авторов, 2019
© Политическая энциклопедия, 2019

В этом издании едва ли не ежедневно появлялись его передовицы, начиная со ст. «Что такое фашизм» (5.1.1924. С. 2) и «Кто находится в рядах фашистов» (7.1.1924. С. 2). В нем же были опубликованы его воспоминания о знакомстве с Муссолини в 1920. В 1917 жена Ш. Елизавета Павловна Кучерян и сын Дмитрий (15 авг. 1911, Рим – 12 янв. 1955, поселок Вихоревка, Братский район Иркутской обл.) вернулись в Россию, жили сначала в Баку, с 1934 в Москве; в 1930 сын стал чемпионом СССР по рус. шашкам, в 1937 был арестован и 10 лет провел в сибирских лагерях (реабилитирован посмертно в 1960).

Соч.: *Scebedev B.* La letteratura bianco-rutena // *L'Europa Orientale*. 1923. № 1. P. 14–25; *La riforma agraria in Lituania* // *L'Europa Orientale*. 1925. № 8. P. 539–562.

Архивы: ACS. PS. UCI. B. 102. F. 3178 Scebdev Isevoid; ACS. PS. 1919 A5. B. 22. F. Ukraina; ACS. PS. 1924 A16. B. 38. F. 2731 Scebdeff Giorgio; ACS. PS. 1925 A11. B. 17. F. Caciowski Carlo fu Romano ed altri; Hoover Institution Archives. Boris Nicolaevsky papers. № 26001 [Russia. Departament politicii. Zagranichnaia agentura (Paris) Okhrana records 1883–1917].

URL: *Маслаков С.* Приют большого мастера. URL: <http://imenabratska.ru/maslakov-s-priut-bolshogo-mastera/> (дата обращения: 15.11.2018); Письмо из Литвии. URL: <http://imenabratska.ru/pis-mo-iz-litvy/> (дата обращения: 15.11.2018).

Стефано Гардзонио

ШЕРЕМЕТЕВ Дмитрий Сергеевич [Cheremeteff Demetrio; 28.5.1869, Царское Село С.-Пб. губ. – 25.11.1943, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с семьей], полковник гвардии. Из графского рода. Старший сын обер-егермейстера Высочайшего двора графа Сергея Дмитриевича Шереметева (1844–1918) и Екатерины Павловны Вяземской (1849–1929), в 1890 юнкером вступил в службу в Кавалергардский полк. С детства Ш. был другом императора Николая II, о к-ром написал в 1936 книгу «Из воспоминаний о Государе Императоре Николае II». В 1892 женился на графине Ирине Илларионовне Воронцовой-Дашковой (2 дек. 1872, С.-Пб. – 3 янв. 1959, Рим), у них родились 8 детей. В 1896 Ш. стал флигель-адъютантом Е.И.В. и в этом качестве сопровождал Николая II в поездках по фронтам в годы Первой мировой войны. Во время Гражданской войны находился на Юге России, стал выборным президентом Рус. комитета, представлявшего интересы рус. беженцев, осенью 1920 эвакуировался из Крыма. Сначала обосновался с семьей в Париже, в 1926–1929 был первым председателем парижского Союза рус. дворян, его жена возглавила Дамский комитет союза. Впоследствии он отошел от активной обществ. деятельности, переселился с семьей в Рим и общался с представителями местной рус. колонии. Обосновались в Италии также его сын Сергей (8 нояб. 1898, С.-Пб. – 18 нояб. 1972, Рим) и дочь Прасковья (15 окт. 1901, Полтава – 21 дек. 1980, Рим), жена вел. кн. Р.П. Романова.

Соч.: *Шереметев Д.С.* Из воспоминаний о Государе Императоре Николае II. Брюссель: Изд. Комитета по сооружению Русского Православного Храма въ Брюссель въ память Царя Мученика Николая II и всѣхъ Русскихъ людей, боготорческой властью въ смутѣ убиенныхъ, 1936.

Лит.: *Краско А.В.* Шереметевы. Ч. 2: Графы Шереметевы: Генеалогия и портреты. М.: Нафтам-ИНПРО, 2000. Ч. 3: Дворяне Шереметевы: Генеалогия и портреты. М.: Нафтам-ИНПРО, 2001; Офицеры гвардии; Тестаччо.

URL: Граф Шереметев Дмитрий Сергеевич // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=5497> (дата обращения: 15.11.2018).

Аньезе Аккаттоли

ШЕРЕМЕТЕВ-СТРОГАНОВ Сергей Владимирович [Cheremeteff Serge; 5.1.1880, С.-Пб. – 18.3.1968, Рим; пох. на кладб. Тестаччо со второй женой], лейтенант флота, полковник л.-гв. Преображенского полка. Сын Владимира Алексеевича Шереметева (1847–1893) и Марии Григорьевны Строгановой (1861–1908), что в эмиграции дало ему повод присоединить к своей фамилии и фамилию матери. В 1896 начал воен. карьеру во флоте, в 1904–1905 служил на крейсере «Паллада», участвовал в русско-японской войне (был награжден 4 орденами), в 1905 перешел в л.-гв. Преображенский полк и дослужился до полковника. В 1907 женился на своей родственнице графине Александре Александровне Шереметевой (1886–1944), с к-рой позднее развелся, в 1908 у них родился сын Никита. Ш.-С. был воен. атташе в Константинополе, в 1912 состоял при киевском ген.-губернаторе, затем до 1915 занимал должность Волынского вице-губернатора, в 1916–1917 был воен. губернатором Львова. Во время Гражданской войны эвакуировался из Новороссийска, кратковременно остановился в Италии, затем эмигрировал во Францию, жил в Париже, где в 1930 стал членом-учредителем общества «Друзья Русского музея» и членом Союза ревнителей памяти императора Николая II. До Второй мировой войны переехал в США, где в 1939 женился на американке Стелле Вебер (Webber; 1 февр. 1888, Чикаго, США – 22 янв. 1969, Рим), в 1949 стал членом Общества бывших рус. морских офицеров. Последние годы жизни провел в Италии, где жила его сестра София (1883–1955) с мужем Д.В. Деном, видным представителем рус. колонии в Риме.

Архивы: ACS. PS. 1920 A11. B. 9. F. 79 Cheremeteff Sergio.

Лит.: *Краско А.В.* Шереметевы. Ч. 2: Графы Шереметевы: Генеалогия и портреты. М.: Нафтам-ИНПРО, 2000. Ч. 3: Дворяне Шереметевы: Генеалогия и портреты. М.: Нафтам-ИНПРО, 2001; Тестаччо; Офицеры флота; Российское зарубежье во Франции. Т. 3. С. 537.

URL: Шереметев Сергей Владимирович // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=7019> (дата обращения: 15.11.2018); Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. URL: http://swolkov.org/2_baza_beloe_dvizhenie/pdf/Uchastniki_Belogo_dvizhenia_v_Rossii_24-Sh.pdf (дата обращения: 15.11.2018).

Аньезе Аккаттоли

ШЕРЕШЕВСКИЙ Владимир Львович [Schereschewski Wladimir, Schereschewsky Vladimiro; 25.9.1863, Брест-Литовск Гродненской губ., ныне Брест, Беларусь – март 1943, Вольтерра], живописец. Сын Льва Шерешевского и Анны Абрамович, изучал математику в Варшаве и Мо-



В.Л. Шерешевский. *Этап в Сибирь*. Холст, масло, 1892 г.,
Международная Галерея Современного Искусства г. Венеции

ске, в 1892 переехал в Мюнхен, где начал заниматься живописью, участвовал в междунар. выставках. Здесь женился на Элизабет фон Херфт (23.6.1859, Вормс – ?), от к-рой имел дочерей Эльфриде и Аглаю. Две картины художника, выставленные в 1895 в Мюнхене в Стеклянном дворце (Glaspalast), привлекли внимание Антонио Фраделетто (Fradeletto; 1858–1930), в то время ген. секретаря Венецианской биеннале, к-рый пригласил его участвовать во II Биеннале 1897. После краткого пребывания в Венеции Ш. принял решение поселиться с семьей в городе; его официальная регистрация в Венеции относится к 1 мая 1895: «Предъявлен паспорт, выданный Управлением полиции Мюнхена 4.4.95, из которого следует, что он имеет российское подданство и 11 лет проживает в г. Брест-Литовске» (VE-ASC. AG. Quinquennio 1905–1909. Cat. VII. Classe 8. F. 16). В Венеции он открыл свою мастерскую, принимая активное участие в культурной жизни города: в 1897–1914 участвовал в четырех венецианских биеннале.

В 1897 г. на II Биеннале его монументальные полотна «Этап в Сибирь» («Una tappa di deportati in Siberia») и «Патриотическая песня» («Una canzone patriottica») экспонировались в междунар. салоне Выставочного дворца: «К восхищению публики присоединилась хвала критики и одобрение богачей, которые оспаривают друг у друга право на владение этими двумя полотнами. <...> Помещенные друг против друга, они господствуют – огромные, мрачные, серые, но глубоко волнующие. “Патриотическая песня” пронизана роковым порывом тоски по родине, а “Этап в Сибирь” – это горестная сцена, списанная с натуры» (Damerini G. La Pazzia di Wladimir Sherewshesky // Gazzetta di Venezia. 29.9.1907. P. 3). Знаменитый критик и попечитель Биеннале Витторио Пика (Pica; 1864–1930) писал: «Как на одной, так и на другой картине за туманной завесой полумрака голых тюремных подвалов смутно различаются фигуры, во весь рост построенных в шеренгу заключенных, сосланных в Сибирь, в тяжелых кандалах на ногах и с болью и тоскою на изможденных лицах. <...>

И даже, если какое-нибудь выразительное лицо и какая-нибудь группа вызывает наше восхищение, мы должны осудить общую театральную искусственность, которая вместо того, чтобы вызывать волнение, убивает его, так что, если мы хотим по-настоящему сопереживать судьбе несчастных, сосланных в Сибирь, мы должны обратиться к незабываемым страницам “Записок из мертвого дома” Федора Достоевского» (Pica V. L'arte mondiale a Venezia. P. 15–16). Картина «Этап в Сибирь» была куплена за 6 тыс. лир королевой Италии Маргаритой Савойской (1851–1926) и подарена Междунар. галерее современного искусства (Galleria internazionale d'arte moderna di Venezia); в наст. время «Этап в Сибирь» находится в Палаццо Гримани в Ген. прокуратуре Апелляционного суда Венеции (Corte d'appello di Venezia). В 1899 Ш. принял участие в III Биеннале, выставив полотно «В церкви» («In chiesa»), в 1905 – в VI Биеннале с картиной, экспонировавшейся в зале венецианской живописи, в 1914 – в XI Биеннале, представив пастель «Голова женщины» («Testa di donna»); эта работа была написана художником, когда он уже находился в психиатрической больнице на о-ве Сан-Серволо (San Servolo).

Во время пребывания в Италии у Ш. начали проявляться признаки психического расстройства после ареста, случившегося по недоразумению, во время к-рого он 10 дней находился в заключении в австрийской тюрьме на далматинском берегу. Этот травматичный опыт явился причиной возникновения у него мании преследования, переросшей в дальнейшем в одержимость работы над картиной «Тайная вечеря» («La Cena di Cristo»), к-рая так и не была завершена. О безумии Ш. писал критик Джино Дамерини: «Уверенность в собственном творчестве исчезла в нем с сознанием художественной ответственности, связанной с замыслом произведения, начатого и доведенного почти до конца много раз, а много раз уничтоженного и переделанного. Он заявлял эту картину на четвертую, пятую, шестую венецианскую биеннале, но в конце концов бросил и в ужасе бежал от нее, как бегут от ночных кошмаров» (Damerini G. La pazzia di Wladimir Sherewshesky. P. 3). Принудительное помещение художника в психиатрическую больницу так передавалось в городской хронике газ. «Gazzetta di Venezia»: «В эти последние дни состояние несчастного художника, живущего в Палаццо Бруза (Сан-Панталон), ухудшилось, и его болезнь проявлялась во всевозможных странностях. Позавчера, например, из окон своего дома, выходящих на рию Сан-Панталон, бедный художник бросал в проплывающие лодки бутылки и другие предметы с намерением, как он говорил, убить своих врагов. Эти снаряды, направляемые рукой сумасшедшего, представляли серьезную опасность для прохожих, и поэтому была вызвана скорая помощь, чтобы отвезти несчастного в психиатрическую больницу <...>. Несмотря на душевную болезнь, Шерешевский в своих работах еще проявлял себя как очень большой художник, полный сил и вдохновения» (Gazzetta di Venezia. 26.9.1907). В ист. архиве психиатрической больницы на о-ве Сан Серволо (Archivio Storico di San Servolo) в Венецианской лагуне хранится мед. карта Ш., из к-рой следует, что ему был поставлен диагноз «галлюцинаторная паранойя». По описа-

нию врачей, пациент вел себя спокойно и тихо. Выписки из больницы не просил, а хотел покоя и места, чтобы приступить к работе. Через два месяца после госпитализации его временно выписывают, но с тех пор нахождение в психиатрических клиниках и больницах было для него обыденным, вскоре он начал страдать раздвоением личности. В 1910 он писал Фраделетто: «Дорогой Сенатор, необычайное явление нарушает спокойствие мое; однофамилец (Владимир Шерешевский) появляется уже несколько лет по всей Италии на выставках второго класса, имея сомнительный успех. Как Вам известно, я уже шесть лет не участвую ни в одной выставке, так что Вы можете представить себе, в какой степени этот случай вредит моей художественной репутации. Поэтому я Вас прошу, уважаемый Сенатор, найти адекватное решение по данному недоразумению. Однофамилец, с которым я только что лично познакомился, теперь живет в Милане» (ASAC. FS. Collezione Autografi. CA 15). Ш. долго переписывался с Фраделетто и со следующими секретарями Биеннале, не теряя надежду выставить свои работы в Венеции. Из переписки можно проследить и его передвижения по психиатрическим больницам в Италии. Так, известно, что он прибыл в городок Стра (Stra), откуда писал ген. секретарю: «Уже десять дней я ощущаю себя бодро, как человек, только что проснувшийся от кошмара, и, размышляя о моем состоянии духа за прошедшие пять лет, только сейчас начинаю понимать, что все мои работы, созданные в этот грустный период, были сделаны в состоянии сомнамбулизма, и я не рассматриваю их как соответствующие моим возможностям. Надеюсь, вскоре пробудиться полностью и работать как человек бодрствующий» (Ibid). После выписки из больницы в Стра Ш. поместили в др. психиатрическую клинику под Падую, в Новенте Падоване (Noventa Padovana). Во время Первой мировой войны он находился в Швейцарии, в Цюрихе, в 1918 – в Комо. Семья следует за ним, пытаясь жить на деньги, вырученные за его старые картины. В 1924 дочь Аглая предлагает Биеннале купить произведения отца, среди к-рых этюды к картине «Тайная Вечеря», эскизы к портретам Христа и апостолов и набросок нового колоссального полотна «К свету». Одновременно Ш. обращался к административному секретарю Биеннале Ромоло Баццони (Bazzoni; 1874–1960) с просьбой выставить картины на XI Венецианской биеннале 1924. На самом деле из писем родственников и знакомых, сохранившихся в архиве Биеннале, понятно, что художник давно был не в состоянии рисовать. В 1926 картина «Пессимист» («Il pessimista») благодаря посредничеству Фраделетто была куплена итал. королевской семьей, ныне находится в коллекции Президента Итал. Республики в Квиринальском дворце (Palazzo del Quirinale). Художник скончался в психиатрической больнице Вольтерры (Volterra), одной из самых больших в Европе.

Архивы: VE-ACP. Artisti. B. Vladimir Schereschewski; VE-ASC. IdE. 1885 Maggio. F. Schereschewski Vladimiro e famiglia; VE-ASC. AG. Quinquennio 1905–1909. Cat. VII. Classe 8. F. 16; ASAC. FS. Collezione Autografi. CA 15; ASAC. FS. Scatole nere. B. 30, 33; VE-ASS. Tabelle nosologiche uomini usciti. B. 44 (anno 1907).

Лит.: Pica V. L'arte mondiale a Venezia. Napoli: Piero, 1897; Fradeletto A. Ritorno a Cristo. Roma: Alberto Stock, 1925; Bazzoni R. 60 anni della Biennale di Venezia. Venezia: Lambrosio, 1962. С. 49–50; Бертеле М. Судьба и гибель Владимира Шерешевского в Венеции // Беспокойные музы. Т. 2. С. 297–312; Он же. Между варварами и космополитами. Россия в Венеции // Русские художники на Венецианской биеннале, 1895–2013 / авт.-сост. Н. Молок. М.: Stella Art Foundation, 2013. С. 32–43.

Matteo Bertele

ШЕФТЕЛЬ Марк Соломонович [Scheftel Mark; 22.3.1889 (по др. сведениям, 1884), Таганрог – после 1935], революционер, врач. Был старшим ребенком в зажиточной и образованной еврейской семье, детство провел в Харькове, вел дела на принадлежавших семье угольных шахтах и одновременно под рук. матери изучал философию, музыку, иностр. языки, овладел нем., франц., итал. и идишем (Brooks A.A. Russian Dance... P. 91–106). Член РСДРП с 1904, участник харьковского восстания 1905. Был арестован и выслан в Сибирь до 1912, но в 1907 бежал во Францию. Там поступил на юрид. ф-т Парижского ун-та, где проводил работу среди рус. студенческой молодежи под рук. Г.В. Чичерина, к-рый в то время был «секретарем всех социал-демократических групп за границей» (Шефтель М.С. Автобиографический очерк. RO-FG. Archivio Serrati. B. 5. F. 28.73 e retro). С 1911 жил в Италии, продолжал образование в Риме, где познакомился с революционеркой Е.Т. Станиславской и женился на ней. В 1914 жил в Лигурии, 3 года обучался в Ин-те общей патологии (Istituto di Patologia generale) в Генуе, здесь сблизился с полит. организацией рус. студентов, эмигрировавших в Италию. По утверждению Ш., переезд в Лигурию был вызван проблемами со здоровьем, поскольку жена его была больна туберкулезом (Там же). После Февральской революции вместе с В.Д. Шебедевым и К.М. Кетовым руководил Комитетом помощи русским политическим беженцам в Италии, к-рый находился в Риме в помещениях библиотеки им. Н.В. Гоголя; троим они создали также Бюро русской печати, связанное с имп. пос-вом России. Завершив мед. образование в Римском ун-те «Ла Сапиенца» в 1918, Ш. занял пост зав. отделом медицины итал. Всеобщей конфедерации труда (Confederazione Generale del Lavoro). Итал. полиция считала супругов Шефтель «одними из самых ярких максималистов» среди проживавших в Италии русских (ACS. PS. K1. B. 6. F. 20. Sf. 26 Movimento rivoluzionario in Italia 1918–1919), поэтому в 1918–1921 им многократно угрожала высылка из Королевства Италии, однако всякий раз их спасало вмешательство либо пос-ва России, либо итал. депутатов. В 1919 ген. консул России И.А. Персиани в очередной раз остановил процедуру выдворения четы Шефтель из страны, однако заметил при этом, что Шефтель – «человек необузданного нрава, неспособный на какие бы то ни было политические уступки, социалист-революционер, уже приговоренный царским правительством к принудительным работам в Сибири» (см.: ACS. PS. 1928 A16. B. 135. F. Sceftef Marco, Stanislawski Guitil, Erlich Alessandro). Супруги Шефтель находились под подозрением, поэтому оба были уволены из римской Больницы Сан-Джованни (Ospedale San Giovanni). В это время жена Ш. принимала участие в кам-