

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



РОССПЭН

Москва

2019

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
итальянских университетов Ка Фоскари (Ca' Foscari, Venezia) и Салерно (Salerno)*

Составители и научные редакторы
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци

Редакторы
М.В. Архиреев, О.Б. Василевская, Н.С. Самбу

Редакционная коллегия
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци, Мария Васильева, Олег Коростелев, Лазарь Флейшман

Редакционный совет
Антонелло Вентури, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Чезаре де Микелис,
Фаусто Мальковати, Андрей Шишкин

Авторский коллектив
Аньезе Аккаттоли, Адриано Амендола, Эмануэла Артом, Лоран Бегэн, Маттео Бертеле, Владимир Бойков,
Эннио Бордато, Марко Брешани, Мария Васильева, Раффаэлла Вассена, Антонелло Вентури, Патриция
Вероли, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Катерина Грациадеи, Симоне Гуаньелли, Антонелла д'Амелия,
Марция Дати, Чезаре Де Микелис, Патриция Деотто, Джузеппина Джулиано, Анна Джуст, Марта Дзуккелли,
Чинция Кадаманыни, Марко Каратоццо, Лаура Кверчоли, Владимир Кейдан, Джузеппина Ларокка,
Арналдо Марконе, Сара Маццукелли, Мария Пиа Пагани, Лаура Пикколо, Донателла Поссамаи, Людмила
Правоверова, Даниела Рицци, Сильвана Синиси, Бьянка Сульпассо, Паола Ферретти, Элизавет Хауслер,
Татьяна Цивьян, Паола Чони, Андрей Шишкин, Алексей Юдин

Переводчики
Татьяна Ермакова, Наталья Карданова, Виктория Лазарева, Софья Лурье, Елена Мирская,
Светлана Нистратова, Ксения Тименчик, Анна Ямпольская

На обложке использован фрагмент картины Г.И. Шилтьена «Портрет русского эмигранта»,
хранящейся в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Русское присутствие в Италии в первой половине XX века : энциклопедия / [ред.-сост.
P89 Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци]. – М. : Политическая энциклопедия, 2019. – 863 с. : ил.

ISBN 978-5-8243-2316-0

Энциклопедия «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века» призвана воссоздать подробную картину итальянской эпохи в судьбе первой волны русской эмиграции, восстановить забытые страницы жизни русской общины, в том числе ее взаимодействия с итальянским обществом и культурой. Благодаря энциклопедии, составленной известными итальянскими учеными-славистами, становится понятной реальная картина существования «русского мира» в Италии, его влияния на культурную и общественно-политическую жизнь страны, а также на общеевропейскую эмиграцию. Наряду с важными явлениями и выдающимися личностями (Горький и его окружение на Капри и в Сорренто; Вячеслав Иванов, катализатор русского присутствия в Риме; Александр Амфитеатров и группа русских революционеров на Ривьере Лигурии и т. д.), в энциклопедии уделено много внимания малоизвестным фактам, лицам и событиям. Лишь путем скрупулезного изучения новых архивных данных авторы и составители смогли восстановить то многообразное полотно, которое являло собой в первой половине XX века русское сообщество в Италии.

В энциклопедии, иллюстрированной редкими материалами, представлено около 1000 словарных статей, посвященных как отдельным персоналиям, так и наиболее значимым общественным институтам, объединениям, периодическим изданиям.

Энциклопедия рассчитана на всех интересующихся историей России, Италии и русского зарубежья.

УДК 94(41/99)
ББК 63.3(2)6-8

ISBN 978-5-8243-2316-0

© Коллектив авторов, 2019
© Политическая энциклопедия, 2019

из фашистских лагерей в Италии, вел активную антифашистскую деятельность.

С 1942 он окончательно обосновался в Италии и стал одной из гл. фигур в театре Ла Скала, где осуществил мн. постановки. 28 февр. 1942 прошла премьера «Таис» Жюль Массне при переполненном театре, причем «актеров вызывали после каждой сцены» (Corriere della Sera. 1.3.1942. P. 2); 21 марта премьера «Сорочинской ярмарки» Мусоргского, эскизы к декорациям выполнил В.П. Никулин, сценическое оформление Н. Бенуа. Критика отдала дань мастерству создателей спектакля: «Постановка тщательно продумана Саниным. Нельзя не оценить и декораций, выполненных по эскизам Никулина» (Corriere della Sera. 22.3.1942. P. 2). 30 янв. 1943 в постановке С. были представлены «Король» Джордано и «Кармен» Бизе в оформлении Бенуа; последовали постановки в Королевском оперном театре после восьмилетнего перерыва: «Бельфагор» Респиги (27 окт.), «Весталка» Гаспаре Спонтини (Spontini; 1774–1851) (8 дек.), «Полиуто» Доницетти (13 дек.). 15 янв. 1943 на сцену вернулась «Хованщина» в сценографии Бенуа и хореографии венгерского хореографа и реж. Ауреля Миллоша (Milloss; 1906–1988); двое из исполнителей – тенор А.Н. Веселовский и бас Е.Ф. Ждановский – участвовали в постановке 1926. 23 марта 1943 состоялось представление «Соловья» И.Ф. Стравинского, осенью того же года – «Аиды» Верди (23 нояб.) и «Лоэнгрина» Вагнера (27 нояб.). 1944 год был открыт 8 янв. «Мефистофелем» Арриго Боито (Boito; 1842–1918), хореография Миллоша и сценография Бенуа, затем 17 февр. – «Андре Шенье» Умберто Джордано, 1 марта – «Валли» Альфредо Каталани (Catalani; 1854–1893), «Сила судьбы» (11 мая) и «Отелло» (29 окт.) Верди, в завершение прозвучала «Турандот» (29 дек.) Пуччини. 24 янв. 1946 С. вернулся в Ла Скала с «Борисом Годуновым», и опера снова принесла ему успех: в честь режиссера был устроен прием в сов. воен. миссии в Риме, после чего С. подал прошение о возвращении в СССР; просьба была удовлетворена, но визы на въезд в страну он так и не получил. В 1946 он осуществил постановку «Андре Шенье» в необычных декорациях терм Каракаллы в Риме (19 июля). В 1949 в Королевском оперном театре вновь дали «Андре Шенье» (5 февр.), «Бориса Годунова» с Веселовским в гл. роли (12 марта), «Симона Бокканегра» Верди (23 марта), «Федору» Джордано (17 дек.) и «Норму» Винченцо Беллини (23 февр. 1950), в к-рой партию Нормы исполнила Мария Каллас (Callas; 1923–1977). Последние постановки С. прошли в 1950 на сцене генуэзского театра Карло Феличе (Teatro Carlo Felice): «Валькирия» Вагнера (18 мая) и «Борис Годунов» (29 мая).

В итал. период С. общался со мн. представителями рус. колонии в Риме и колонии в Милане. В одном из альбомов Ольги Ресневич-Синворелли сохранилась адресованная ей заметка С. от 2 апр. 1943, написанная в дорев. орфографии: «Да, да, дорогая, прекрасная, редкостная Ольга Ивановна – Искусство делает нашу жизнь легче, светлее, выше, идеальнее и человечнее!!» (Gli Album di Olga Signorelli // ARI VI, 2010. T. 2. С. 376).

Архивы: MI-FTS. ABS; FCFS; Archivio privato di Vsevolod Nikulin, Genova; ACS. PS. 1922 A11. B. 15. F. 23 Schoemburg Alessandro.

Лит.: Strienkovskij S. Vita teatrale nella Russia dei Sovieti // L'Europa Orientale. 1921. № 3. P. 222–223; Simoni R. Jevrienoff e Sanin // Corriere della Sera. 26.7.1928; Gatti C. Il teatro alla Scala nella storia e nell'arte (1778–1963). Milano: Ricordi, 1964; Полевицкая Е.А. Путь актрисы (воспоминания Е.А. Полевицкой) / публ. К.Н. Кириленко // Встречи с прошлым. М.: Советская Россия, 1980. С. 110–132; Кинкулькина Н.М. Александр Санин: Жизнь и творчество. М.: Искусство, 2001.

URL: Санин Александр // Сайт «Электронная еврейская энциклопедия». URL: <http://www.eleven.co.il/article/13687> (дата обращения: 13.11.2018).

Лаура Пикколо

САН-МИКЕЛЕ (San Michele) – остров-кладбище на севере Венецианской лагуны, недалеко от о-ва Мурано. Кладбище разделено на три части в соответствии с вероисповеданием усопших: католическая, протестантская и греческая православная. Первые захоронения были произведены после наполеоновского указа Сен-Клу (1804), к-рый предусматривал вынос кладбищ за пределы городов. Первое погребение по греч. правосл. обряду относится к 1816. Сегодня правосл.-греч. часть (Reperto Greco Ortodosso) насчитывает 165 могил, среди к-рых ок. 50 – захоронения выходцев из Рос. имп. Из рус. знаменитостей на кладб. покоятся И.Ф. Стравинский, С.П. Дягилев, И.А. Бродский (последний в протестант. части, Reperto Evangelico). На кладбище погребены художник А.Н. Волков-Муромцов и искусствовед Н.Н. Иванов, члены нек-рых двор. династий: Багратионы, Голицыны, Потемкины, Трубецкие.

Лит.: Талалай М. Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // ARI 2002. С. 407–440.

Маттео Бертеле

САПЕЛЬНИКОВ Василий Львович [Sapelnikow Wassili; 21.10(2.11).1867, Одесса – 17.3.1941, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче], пианист и композитор. Ученик Луи Брассена (Brassin; 1836–1884) и Софии Ментер (Menter; 1846–1918) в С.-Пб. консерватории; в янв. 1888 дебютировал в Гамбурге с Первым фортепианным концертом П.И. Чайковского (за дирижерским пультом стоял сам автор). Это выступление и последующие концерты в Лейпциге, Берлине, Париже, Лондоне принесли С. междунар. признание, сам Чайковский ввел его в худож. круги крупнейших муз. центров Европы. В 1897–1898 по приглашению В.И. Сафонова С. преподавал в Моск. консерватории (среди его учеников Н.К. Метнер), но вскоре оставил преподавание и возобновил заруб. гастрольные турне. В 1907 С. был во Флоренции и познакомился с Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938). В 1923 эмигрировал (жил в Германии, Франции и Италии), продолжал концерттировать до 2-й пол. 1930-х гг., нередко выступая и в кач. дирижера. Его репертуар составляла гл. обр. романтическая музыка: наряду с Чайковским и Рахманиновым Лист, Григ, Брамс (сохранились нек-рые грамзаписи). С. – автор оперы «Хан и его сын» и небольших фортепианных пьес. В окт. 1930 написал Д'Аннунцио из Ниццы о своем желании переселиться в Милан и просил его содействовать в установлении контактов с миланским муз. миром.