

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



РОССПЭН

Москва

2019

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
итальянских университетов Ка Фоскари (Ca' Foscari, Venezia) и Салерно (Salerno)*

Составители и научные редакторы
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци

Редакторы
М.В. Архиреев, О.Б. Василевская, Н.С. Самбу

Редакционная коллегия
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци, Мария Васильева, Олег Коростелев, Лазарь Флейшман

Редакционный совет
Антонелло Вентури, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Чезаре де Микелис,
Фаусто Мальковати, Андрей Шишкин

Авторский коллектив
Аньезе Аккаттоли, Адриано Амендола, Эмануэла Артом, Лоран Бегэн, Маттео Бертеле, Владимир Бойков,
Эннио Бордато, Марко Брешани, Мария Васильева, Раффаэлла Вассена, Антонелло Вентури, Патриция
Вероли, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Катерина Грациадеи, Симоне Гуаньелли, Антонелла д'Амелия,
Марция Дати, Чезаре Де Микелис, Патриция Деотто, Джузеппина Джулиано, Анна Джуст, Марта Дзуккелли,
Чинция Кадамьяни, Марко Каратоццо, Лаура Кверчоли, Владимир Кейдан, Джузеппина Ларокка,
Арналдо Марконе, Сара Маццукелли, Мария Пиа Пагани, Лаура Пикколо, Донателла Поссамаи, Людмила
Правоверова, Даниела Рицци, Сильвана Синиси, Бьянка Сульпассо, Паола Ферретти, Элизавет Хауслер,
Татьяна Цивьян, Паола Чони, Андрей Шишкин, Алексей Юдин

Переводчики
Татьяна Ермакова, Наталья Карданова, Виктория Лазарева, Софья Лурье, Елена Мирская,
Светлана Нистратова, Ксения Тименчик, Анна Ямпольская

На обложке использован фрагмент картины Г.И. Шилтьена «Портрет русского эмигранта»,
хранящейся в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Русское присутствие в Италии в первой половине XX века : энциклопедия / [ред.-сост.
P89 Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци]. – М. : Политическая энциклопедия, 2019. – 863 с. : ил.

ISBN 978-5-8243-2316-0

Энциклопедия «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века» призвана воссоздать подробную картину итальянской эпохи в судьбе первой волны русской эмиграции, восстановить забытые страницы жизни русской общины, в том числе ее взаимодействия с итальянским обществом и культурой. Благодаря энциклопедии, составленной известными итальянскими учеными-славистами, становится понятной реальная картина существования «русского мира» в Италии, его влияния на культурную и общественно-политическую жизнь страны, а также на общеевропейскую эмиграцию. Наряду с важными явлениями и выдающимися личностями (Горький и его окружение на Капри и в Сорренто; Вячеслав Иванов, катализатор русского присутствия в Риме; Александр Амфитеатров и группа русских революционеров на Ривьере Лигурии и т. д.), в энциклопедии уделено много внимания малоизвестным фактам, лицам и событиям. Лишь путем скрупулезного изучения новых архивных данных авторы и составители смогли восстановить то многообразное полотно, которое являло собой в первой половине XX века русское сообщество в Италии.

В энциклопедии, иллюстрированной редкими материалами, представлено около 1000 словарных статей, посвященных как отдельным персоналиям, так и наиболее значимым общественным институтам, объединениям, периодическим изданиям.

Энциклопедия рассчитана на всех интересующихся историей России, Италии и русского зарубежья.

УДК 94(41/99)
ББК 63.3(2)6-8

ISBN 978-5-8243-2316-0

© Коллектив авторов, 2019
© Политическая энциклопедия, 2019

тря на почти полное отсутствие средств и бесконечные трудности (за ними велась слежка, их деятельность постоянно контролировала тайная полиция), по своему полит. и обществ. размаху имажинизм стал заметной, хотя и неудачной попыткой создать в Италии мощное авангардное движение. 21 дек. 1929 в Театре Независимых (Teatro degli Indipendenti) была поставлена «имажинистская» пьеса П. «Лабиринт» («Il labirinto»), с восторгом воспринятая публикой как карикатура на полиц. драму. В мае 1933 в галерее «Брагалья вне продажи» на пiazца Миньянелли (Piazza Mignanelli) прошла персональная выставка П., к-рый провокационно представлялся как рус. художник и демонстрировал 25 картин, написанных после отказа от футуризма, в т. ч. «Отъезд» («La Partenza», 1926), «Неаполитанский натюрморт» («Natura morta napoletana», 1931), «Онирический комплекс № 1» («Complesso onirico n.1», 1932), «Сон о старинной любви» («Sogno di un amore antico», 1933), «Натюрморт» («Natura morta», 1933), «Языческое приношение, или Репетиции карнавала» («Offerta pagana o Prove di carnevale», 1933). О новом этапе в своей живописи он сам рассказывал в интервью 1932: «Нынешняя моя живопись представляет собой попытку вернуться к традиционным ценностям – цвету, форме, композиции; близость к последователям Караваджо не ускользнет от взгляда любого, кто хоть немного знаком с искусством» (*Paladini V. Una lettera polemica di Vinicio Paladini // Il Tevere. 23.5.1932*). В 1930-е гг. П. много работал сценографом, особенно в кино, разрабатывал теорию рациональной архитектуры, постоянно выставлялся и путешествовал (побывал во Франции, Германии, Бельгии, России, Америке), не имея сил жить и работать в фашистской Италии. В Италии он выполнил только декорации для кинокартин «Личная секретарша» («La segretaria privata», 1931) реж. Гоффредо Алессандрини (Alessandrini; 1904–1978), «Последний враг» («L'ultima nemica», 1937) Умберто Барбаро (Barbaro; 1902–1959), а также для драмы «Капитан Улисс» («Capitano Ulisse», 1937) Альберто Савинио (Savinio; 1891–1952), поставленной в римском Худож. театре (Teatro delle Arti) с костюмами Марии Синьорелли (Signorelli; 1908–1992), дочери *Ольги Ресневич-Синьорелли*.

Летом 1938 он переселился в Нью-Йорк, где успешно работал архитектором и дизайнером до 1953, когда в связи с наступлением маккартизма вынужден был вернуться в Рим, до последних дней продолжал заниматься архитектурой и живописью.

Соч.: *Pannaggi I., Paladini V. Manifesto dell'arte meccanica futurista // Lacerba. 1922. P. 7; Prampolini E., Pannaggi I., Paladini V. L'arte meccanica. Manifesto futurista // Noi. Maggio 1923. № 2; Paladini V. Arte nella Russia dei Sovieti. Roma: Edizioni della Bilancia, 1925; Arte d'avanguardia e Futurismo. Roma: Edizioni della Bilancia, 1924.*

Лит.: *Prampolini E. Mostre individuali da Bragaglia: Paladini // L'Impero. 2.4.1923; Ricostruzione futurista dell'universo: Catalogo della mostra / a cura di E. Crispolti. Torino: Museo Civico, 1980; Carpi U. Bolscevico immaginista. Comunismo e avanguardie artistiche nell'Italia degli anni venti. Napoli: Liguori, 1981; Lista G. Dal Futurismo all'Immaginismo. Vinicio Paladini. Salerno: Edizioni del cavaliere azzurro, 1988; Vinicio Paladini. Dipinti, collages, tempere, disegni di un protagonista*



Палаццо Волкофф, Венеция

dell'arte italiana tra le due guerre / a cura di P. Baldacci. Milano: Porro, 2006; *д'Амелия А. Русско-итальянский художник на итальянской сцене: Виниччо Паладини // Беспокойные музы. Т. 2. С. 227–251.*

Антонелла д'Амелия

ПАЛАЦЦО ВОЛКОФФ (Palazzo Volkoff) получило название в честь рус. художника и ученого *А.Н. Волкова-Муромцова*, известного также под творческим псевд. Александр Руссофф, к-рый жил в нем (часто выезжая на длительное время за границу) с 1883 до конца жизни в 1928. Здание известно также как Палаццо Барбаро (Palazzo Barbaro) по фамилии венецианской семьи, к-рой долгое время принадлежал дворец. Палаццо находится в р-не Дорсодуро (Dorsoduro), № 351, между мостом Академии и собором Санта-Мария делла Салюте (Basilica di Santa Maria della Salute), выходит фасадом на Большой канал. Самым знаменитым гостем дворца была Элеонора Дузе (Duse; 1858–1924), с к-рой художник познакомился в 1890-х гг. Волков-Муромцов организовал для нее гастроль в России с марта по июнь 1891. После возвращения в Италию Дузе решила переехать в Венецию, и Волков-Муромцов предложил ей апартаменты с отд. входом в своем дворце, где Дузе прожила ок. 3 лет в сер. 1890-х гг. В 1893 Волков-Муромцов выполнил знаменитый портрет актрисы по фотографии, к-рый в наст. время хранится в Фонде Чини (Fondazione Cini) в Венеции.

Архивы: FC. FSM [В фонде хранятся 3 письма А.Н. Волкова-Муромцова к Дузе].

Маттео Бертеле

ПАЛАЦЦО СТРОГАНОФФ (Palazzo Stroganoff). В 1881 граф *Г.С. Строганов* купил в Риме здание на углу виа Сигнестина – виа Грегориана, принадлежавшее неаполитанскому живописцу Сальваторе Розе (Rosa; 1615–1673), где в прошлом жили писатель Стендаль и художники Антон