

# РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



РОССПЭН  
Москва  
2019

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
итальянских университетов Ка Фоскари (Ca' Foscari, Venezia) и Салерно (Salerno)*

**Составители и научные редакторы**  
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци

**Редакторы**  
М.В. Архиреев, О.Б. Василевская, Н.С. Самбу

**Редакционная коллегия**  
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци, Мария Васильева, Олег Коростелев, Лазарь Флейшман

**Редакционный совет**  
Антонелло Вентури, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Чезаре де Микелис,  
Фаусто Мальковати, Андрей Шишкин

**Авторский коллектив**  
Аньезе Аккаттоли, Адриано Амендола, Эмануэла Аргом, Лоран Бегэн, Маттео Бертеле, Владимир Бойков, Эннио Бордато, Марко Брешани, Мария Васильева, Раффаэлла Вассена, Антонелло Вентури, Патриция Вероли, Стефано Гардзонио, Эльда Гарэтто, Катерина Грациадеи, Симоне Гуаньелли, Антонелла д'Амелия, Марция Дати, Чезаре Де Микелис, Патриция Деотто, Джузеппина Джулиано, Анна Джуст, Марта Дзуккелли, Чинция Кадаманьяни, Марко Каратоццо, Лаура Кверчоли, Владимир Кейдан, Джузеппина Ларокка, Арнальдо Марконе, Сара Маццукелли, Мария Пиа Пагани, Лаура Пикколо, Донателла Поссамаи, Людмила Правверова, Даниела Рицци, Сильвана Синиси, Бьянка Сульпассо, Паола Ферретти, Элизавет Хауслер, Татьяна Цивьян, Паола Чони, Андрей Шишкин, Алексей Юдин

**Переводчики**  
Татьяна Ермакова, Наталья Карданова, Виктория Лазарева, Софья Лурье, Елена Мирская,  
Светлана Нистратова, Ксения Тименчик, Анна Ямпольская

На обложке использован фрагмент картины Г.И. Шилтьяна «Портрет русского эмигранта», хранящейся в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

**Русское присутствие в Италии в первой половине XX века** : энциклопедия / [ред.-сост. Р89 Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци]. – М. : Политическая энциклопедия, 2019. – 863 с. : ил.

ISBN 978-5-8243-2316-0

Энциклопедия «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века» призвана воссоздать подробную картину итальянской эпохи в судьбе первой волны русской эмиграции, восстановить забытые страницы жизни русской общины, в том числе ее взаимодействия с итальянским обществом и культурой. Благодаря энциклопедии, составленной известными итальянскими учеными-славистами, становится понятной реальная картина существования «русского мира» в Италии, его влияния на культурную и общественно-политическую жизнь страны, а также на общеевропейскую эмиграцию. Наряду с важными явлениями и выдающимися личностями (Горький и его окружение на Капри и в Сорренто; Вячеслав Иванов, катализатор русского присутствия в Риме; Александр Амфитеатров и группа русских революционеров на Ривьере Лигурии и т. д.), в энциклопедии уделено много внимания малоизвестным фактам, лицам и событиям. Лишь путем скрупулезного изучения новых архивных данных авторы и составители смогли восстановить то многообразное полотно, которое являло собой в первой половине XX века русское сообщество в Италии.

В энциклопедии, иллюстрированной редкими материалами, представлено около 1000 словарных статей, посвященных как отдельным персоналиям, так и наиболее значимым общественным институтам, объединениям, периодическим изданиям.

Энциклопедия рассчитана на всех интересующихся историей России, Италии и русского зарубежья.

УДК 94(41/99)  
ББК 63.3(2)6-8



Экспедиция в Италию в 1912 группы И.В. Гревса

**Архивы:** FSFC; FI-AC; GNAM. F.UO; PAI; ACS. PS. 1923 A16. В. 35. F. 1832 Ottocar Nicola; ACS. PS. 1925 A2. В. 13. F. Ottocar prof. Nicola; ASMAE. MinCulPop. B. 471. F. Storia della Russia. Ottocar Nicola; ACS. MPI. Prof. Ord. B. 346. F. Ottocar Nicola; Bakhmeteff Archive; Hoover Institution Archives [Письма Н. Оттокара В.В. Вейдле и Г.В. Вернадскому].

**Лит.:** *Sestan E. Nicola Ottocar* // Rivista storica italiana. 1959. № 1. P. 178–189; *Ястребицкая А.Л.* Новая социальная история европейского города. Вклад российской науки: Николай Петрович Оттокар (1884–1957) // Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М.: Интерпракс, 1995; *Комолова Н.П.* Профессор Флорентийского университета Н.П. Оттокар // Россия и Италия 5. С. 157–165; *Клементьев А.К.* Николай Петрович Оттокар (Русский исследователь политического устройства Средневековой Европы) // Зарубежная Россия. 1917–1945. С.-Пб.: Лики России, 2004. Кн. 3. С. 97–104; *Гардзонио С.* Письма Н.П. Оттокара к Вяч. Иванову // Вестник истории, литературы, искусства. М.: Собрание, 2006. Т. 3. С. 510–531; *Nicola Ottocar storico del Medioevo. Da Pietroburgo a Firenze* / a cura di L. Pubblici e R. Risaliti. Firenze: Leo Olschki, 2008; *Осколки русской Италии; Ермишин О.Т.* Философия русского зарубежья XX в. М.: Летний сад; Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына, 2019. С. 249–250, 252–258..

**URL:** Оттокар Николай Петрович // Санкт-Петербургский государственный университет. Биографика. URL: <http://bioslovhist.history.spbu.ru/component/fabrik/details/1/914.html> (дата обращения: 12.11.2018).

*Стефано Гардзонио*

**ОЦЕП** Фёдор Александрович [Ozer Fedor, Otzep Theodoro; псевд.: Федор Машков, Prometheus; 9.2.1895, Москва (по др. сведениям, 1893) – 20.6.1949, Беверли-Хиллз, шт. Калифорния, США], кинодраматург, режиссер, сценарист. В 1910-е гг. О. выступал критиком в ж-ле «Кино-Театр и жизнь» под псевд. Федор Машков, с 1915 работал ассистентом и сценаристом у Я.А. Протазанова и написал киносценарии мн. фильмов, среди к-рых «Пиковая дама» (1916), «Отец Сергей» (1918) (совм. с А.А. Волковым), «Поликушка» по Л.Н. Толстому (1919; реж. Александр Самин), «Аэлита» (1924) Я.А. Протазанова. В 1926 дебютировал в кач. режиссера вместе с Б.В. Барнетом в картине «Мисс Менд» по мотивам приключенческого рома-

на М.С. Шагинян, в к-рой в небольшой роли сыграла его будущая жена, Анна Стэн (наст. имя и фам. Анна Петровна Фесак; 1908–1993). В 1929 О. уехал в Германию, поставил совм. германско-сов. фильм «Живой труп» («Der lebende Leichnam») по пьесе Толстого, остался на Западе и продолжил свою карьеру во Франции, Италии, Испании, США и Канаде. В авг. 1934 он присутствовал на II Венецианском кинофестивале на показе своего фильма «Амок» по рассказу Стефана Цвейга; одни критики оценили драматичность картины (Gazzetta di Venezia. 11.8.1934), другие заклеямили эстетизацию эротизма и упадка (Osservatore romano. 11.8.1934). В сент. 1937 вернулся в Венецию, посетил 5-й кинофестиваль и начал снимать франко-итал. картину «Княжна Тараканова» вместе с реж. Марио Сольдати (Soldati; 1906–1999). Гл. роль играла Анна Маньяни (Magnani; 1908–1973), музыку написал Ренцо Росселлини (Rossellini; 1908–1982), брат знаменитого реж. Роберто Росселлини, сценарий – Андрей Васильевич Андреев (1897–1966), над костюмами работал Ю.П. Анненков. Штаб-квартира съемочной группы располагалась в помещениях Рабочего клуба в р-не Дзаттере, натурные съемки проводились на пл. Св. Марка, во Дворце дождей, садах Джудекка, на Большом и др. каналах Венеции (Si gira a Venezia «Tarakanova» // Gazzetta di Venezia. 16.9.1937; La ripresa di «Tarakanova» // Gazzetta di Venezia. 24.9.1937). Одна из гл. сцен была снята ночью на пл. Св. Марка в присутствии президента биеннале графа Джузеппе Вольпи ди Мисурата (Volpi di Misurata; 1877–1947). Критика была не в восторге, но газ. «Corriere della Sera» оценила техн. сторону съемок (Corriere della Sera. 19.3.1938). Во время Второй мировой войны О., как и мн. иностранцы, был интернирован во Франции в лагерь для перемещенных лиц до мая 1940; после войны эмигрировал в США.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 929. F. Otzep Theodoro.

**Лит.:** *Godin D. Fedor Ozer. A Brief Biography* // Griffithiana. 1989. № 35–36. P. 66–74; *Ozer* // Enciclopedia del cinema. Roma: Istituto della Enciclopedia Treccani, 2003. Т. 4. С. 343; *Гюева Т.* Оцен Федор Александрович // Русское зарубежье 1997. С. 479–481; *Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. Т. 2* (по указ.).

*Маттео Бертеле*

**ОЦУП** Николай Авдеевич [Otzup Nicola; 23.10(4.11).1894, Царское Село – 28.12.1958, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], поэт, мемуарист и лит. критик. Сын купца Авдея Мордуховича Оцуа (1858–1907). Блестяще окончил в 1913 Царскосельскую г-зию, где преподавал И.Ф. Анненский, и стал настоящим почитателем его таланта благодаря влиянию родственников поэта Хмара-Барцевских. В 1913 О. уехал в Париж, где был студентом Школы права (École de Droit) и слушал в Коллеж де Франс (Collège de France) публичные лекции философа Анри Бергсона, к-рые вдохновили его на написание собственных стихов. Летом 1914 вернулся в С.-Пб. и осенью поступил на юрид. ф-т Психоневрологического ин-та, в 1915 перевелся на юрид. ф-т С.-Пб. ун-та, к-рый не окончил. Весной 1916 был мобилизован, служил в 177-м пехотном запасном полку. Переломным моментом в его жизни стало участие в работе редакции «Всемирной литературы», куда О. был приглашен *Максимом Горьким*