

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



РОССПЭН

Москва

2019

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
итальянских университетов Ка Фоскари (Ca' Foscari, Venezia) и Салерно (Salerno)*

Составители и научные редакторы
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци

Редакторы
М.В. Архиреев, О.Б. Василевская, Н.С. Самбу

Редакционная коллегия
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци, Мария Васильева, Олег Коростелев, Лазарь Флейшман

Редакционный совет
Антонелло Вентури, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Чезаре де Микелис,
Фаусто Мальковати, Андрей Шишкин

Авторский коллектив
Аньезе Аккаттоли, Адриано Амендола, Эмануэла Артом, Лоран Бегэн, Маттео Бертеле, Владимир Бойков,
Эннио Бордато, Марко Брешани, Мария Васильева, Раффаэлла Вассена, Антонелло Вентури, Патриция
Вероли, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Катерина Грациадеи, Симоне Гуаньелли, Антонелла д'Амелия,
Марция Дати, Чезаре Де Микелис, Патриция Деотто, Джузеппина Джулиано, Анна Джуст, Марта Дзуккелли,
Чинция Кадамьяни, Марко Каратоццо, Лаура Кверчоли, Владимир Кейдан, Джузеппина Ларокка,
Арналдо Марконе, Сара Маццукелли, Мария Пиа Пагани, Лаура Пикколо, Донателла Поссамаи, Людмила
Правоверова, Даниела Рицци, Сильвана Синиси, Бьянка Сульпассо, Паола Ферретти, Элизавет Хауслер,
Татьяна Цивьян, Паола Чони, Андрей Шишкин, Алексей Юдин

Переводчики
Татьяна Ермакова, Наталья Карданова, Виктория Лазарева, Софья Лурье, Елена Мирская,
Светлана Нистратова, Ксения Тименчик, Анна Ямпольская

На обложке использован фрагмент картины Г.И. Шилтьена «Портрет русского эмигранта»,
хранящейся в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Русское присутствие в Италии в первой половине XX века : энциклопедия / [ред.-сост.
P89 Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци]. – М. : Политическая энциклопедия, 2019. – 863 с. : ил.

ISBN 978-5-8243-2316-0

Энциклопедия «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века» призвана воссоздать подробную картину итальянской эпохи в судьбе первой волны русской эмиграции, восстановить забытые страницы жизни русской общины, в том числе ее взаимодействия с итальянским обществом и культурой. Благодаря энциклопедии, составленной известными итальянскими учеными-славистами, становится понятной реальная картина существования «русского мира» в Италии, его влияния на культурную и общественно-политическую жизнь страны, а также на общеевропейскую эмиграцию. Наряду с важными явлениями и выдающимися личностями (Горький и его окружение на Капри и в Сорренто; Вячеслав Иванов, катализатор русского присутствия в Риме; Александр Амфитеатров и группа русских революционеров на Ривьере Лигурии и т. д.), в энциклопедии уделено много внимания малоизвестным фактам, лицам и событиям. Лишь путем скрупулезного изучения новых архивных данных авторы и составители смогли восстановить то многообразное полотно, которое являло собой в первой половине XX века русское сообщество в Италии.

В энциклопедии, иллюстрированной редкими материалами, представлено около 1000 словарных статей, посвященных как отдельным персоналиям, так и наиболее значимым общественным институтам, объединениям, периодическим изданиям.

Энциклопедия рассчитана на всех интересующихся историей России, Италии и русского зарубежья.

УДК 94(41/99)
ББК 63.3(2)6-8

ISBN 978-5-8243-2316-0

© Коллектив авторов, 2019
© Политическая энциклопедия, 2019

(?–1908). Вышла замуж за барона Артура (Александра Генриховича) фон Нолькена (1855–1928), действ. стат. советника и витебского губ. предводителя дворянства; у них родилась дочь Елена (6.12.1896, С.-Пб. – 9.11.1936, Рим). До революции семья жила в С.-Пб., в 1920 вместе с родственником, писателем Михаилом Сергеевичем Михайловым-Расловлевым (1892–1987) Н. покинула Россию и обосновалась сначала в Париже, где участвовала в худож. жизни, затем вместе с дочерью переселилась в Италию, в Рим. Сведения о ее дальнейшей жизни и деятельности в итал. архивах и в каталогах выставок не обнаружены.

Архивы: ACS. PS. 1926. A16. B. 55. F. Mikhailoff-Raslovleff Michele e famiglia.

Лит.: Genealogisches Handbuch des Adels. Limburg an der Lahn: C.A. Starke Verlag, 1957. Band 16. S. 336; v. *Koskull J.* Eine baltische Nekropolis im Schatten der Cestius-Pyramide: Baltische Namen auf dem Protestantischen Friedhof in Rom // Baltische Hefte. Oktober 1956. Heft 1. S. 60.

URL: Нолькен (урожд. Расловлева) София Михайловна фон, баронесса / сост. Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL:

<http://www.artz.ru/menu/1804681482/1804989310.html> (дата обращения: 11.11.2018).

Антонелла д'Амелия

НОРИС Ася [наст. имя и фам. Анастасия Николаевна Герцфельд; Noris Assia; 16.2.1912, С.-Пб. – 27.1.1998, Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа], актриса театра и кино. Родилась в семье барона Николая Карловича фон Герцфельда (28.2.1898, Екатеринослав – 28.12.1966, Ницца) и Марии Продайко. После Октябрьской революции бывший царский офицер Герцфельд вместе с семьей эмигрировал во Францию, в Ниццу, где Н. училась в школе и начала свою карьеру в кино, хотя и со скромными успехами. В 1929 она вышла замуж за графа Гаэтано Ассиа (Assia) (из фамилии мужа она себе сделала творческий псевдоним) и переехала в Италию. Брак распался 2 года спустя, но Н. решила остаться в Италии и снова попробовать себя в кино. В 1931 на нее обратил внимание продюсер Джузеппе Амато (Amato; 1899–1964), к-рый снял ее в фильмах «Трое мужчин в фраках» («Tre uomini in frack», 1932) и «Синьорина в автобусе» («La signorina dell'autobus», 1933). Блондинка с прекрасной внешностью и сильным иностр. акцентом, Н. полностью отвечала требованиям итал. кинематографа того времени, предпочитавшего экзотических актрис. О ее первых шагах в кино писали, что она поражала своей первоклассной фотогеничностью, хотя ее актерские качества были еще далеки от совершенства. В те годы у нее был короткий роман с реж. Роберто Росселлини (Rossellini; 1906–1977) и, по заявлению актрисы (не подтвержденному режиссером), они якобы венчались в рус. церкви в Ницце, но два дня спустя отцу Н. удалось аннулировать брак (см.: *Rondolino G.* Roberto Rossellini. P. 25). В 1934 Н. сыграла в «Преступлении» («Giallo») реж. Марио Камерини (Camerini; 1895–1981), творческий союз с к-рым продлился 10 лет (они были женаты с 1940 по 1943). С Камерини она снималась в фильмах «Дам миллион» («Darò un milione», 1935); «Но это не серьезно» («Ma non è una

cosa seria», 1936); «Господин Макс» («Il signor Max», 1937), «Сердцебиение» («Batticuore», 1939); «Универсальные магазины» («Grandi magazzini», 1939); «Сто тысяч долларов» («Centomila dollari», 1940), «Романтическое приключение» («Una romantica avventura», 1940) и «История любви» («Una storia d'amore», 1942). В этих работах, где ее партнером почти всегда был Витторио Де Сика (De Sica; 1901–1974), А. создала образ робкой и романтической девушки, отказываясь от стереотипных ролей начала своей карьеры. Мн. из этих фильмов демонстрировались на венецианском кинофестивалях. «Господин Макс», показанный на Лидо 29 авг. 1937, раскрыл достоинства Н. как актрисы, оцененные и критикой: «Прелестнейшая героиня Господина Макса – Ася Норис, которая в этой роли, просто созданной для ее кроткого и искреннего и, может быть, и сентиментального характера, демонстрирует исполнение, заслуживающее похвалы» (*R.D.F.* Il lieto successo di un altro film italiano // *La Gazzetta di Venezia*. 30.8.1937. P. 6). Фильм пользовался большим успехом и был награжден Министерством народной культуры (Ministero della cultura popolare, MinCulPop) за лучшую режиссуру. В 1940 в Венеции демонстрировался фильм «Романтическое приключение»: «Ася Норис теперь возвела в стиль свою грациозную и нежную манеру. Романтическое приключение – это ее лучший фильм. Скромно начинавшая несколько лет назад как инжени каких много, восприимчивая девушка сейчас уже настоящая актриса» (*Puccini G.* Attori e registi a Venezia // *Cinema*. 1940. № 102. P. 222). В 1942 она была одной из немногих кинодив, присутствовавших на последнем предвоен. Венецианском кинофестивале, где демонстрировались два фильма с ее участием: «Выстрел» («Un colpo di pistola», 1942) и «История любви» («Una storia d'amore», 1942). Первый фильм, снятый по повести А.С. Пушкина реж. Ренато Каstellани (Castellani; 1913–1985), сценография *Н.А. Бенуа* и Гастона Медина (Medin; 1905–1973), буквально привел критиков в замешательство. На первом утреннем просмотре они единодушно признали его «тонким, изысканным, прекрасно снятым, свежим», в то время как зрителями фильм был «встречен враждебно» и даже освистан: «Исчезла атмосфера, диалог стал тяжелым, ухудшилось произношение синьоры Камерини»; «вздохи сменялись смешками, издевательства – ворчанием» (*Brin I.* Venezia cambia // *Cinema*. 1942. № 149. P. 487). «Русской» индивидуальности актрисы посвятил нек-рые страницы своего романа «Отель Англетер» («Hotel Angleterre», 2007) писатель Нико Оренго (Orenго; 1944–2009), потомок рус.-румынской семьи Таллевичей, к-рый вспоминал слова сценариста фильма Марио Сольдати (Soldati; 1906–1999): «Прекрасная, прекрасная, очень сдержанная. Русская, русская. Русское дворянство, выбитое из колеи революцией» (*Orenго N.* Hotel Angleterre. P. 106). Н. снималась также во франц. фильмах «Майерлинг» («Mayerling», 1936) *А.М. Литвака* и «Капитан Фракасс» («Le capitaine Fracasse», 1943) *Абеля Ганса* (Gance; 1889–1981). Н. стала одной из звезд итал. кино 1930–1940-х гг., заслужив такие определения, как «Дива кино белых телефонов» и «Невеста Италии». Сведения о ее частной жизни почти не просачивались в прессу, и это только усиливало окружающий

ее ореол очарования и тайны. В те годы она снималась также у Сольдати в фильме «Дора Нелсон» («Dora Nelson», 1940). В этот период Н. работала с такими актерами, как Эдуардо Де Филиппо (De Filippo; 1900–1984) в фильме «Те двое» («Quei due», 1935), Изой Мирандой (Miranda; 1909–1982) в «Женщине между двух миров» («Una donna fra due mondi», 1936), Джино Черви (Cervi; 1901–1974) в ленте «Хочу жить с Летицией» («Voglio vivere con Letizia», 1937), Амедео Надзари (Nazzari; 1907–1979) в «Доме греха» («La casa del peccato», 1938), Фоско Джакетти (Giachetti; 1900–1974) в «Выстреле» («Un colpo di pistola», 1942) и «Маленькой жене» («Una piccola moglie», 1943), Паоло Стоппой (Stoppa; 1906–1988) в фильме «Какая порядочная семья!» («Che distinta famiglia!», 1945). Во время Второй мировой войны Н. в осн. работала в театре: исполнила гл. роль в пьесе «Время фантазии» («L'ora della fantasia») Анны Боначчи (Bonacci; 1892–1981), поставленной в театре Арджентина (Teatro Argentina) в Риме в 1944, и в муз. ревю «Шляпа набекрень» («Col cappello sulle ventitré», 1945) вместе с Одоардо Спадаро (Spadaro; 1893–1965). В последний раз она появилась на экране в 1965 в фильме «Целестина П... Р...» («Celestina P... R...») реж. Карло Лизцани (Lizzani; 1892–2013), в к-ром с большим успехом сыграла гл. роль женщины-бизнесмена. В нач. 1960-х гг. она переехала в Сан-Ремо, где провела остаток жизни со своим последним мужем, египетским нефтяным магнатом Тони Хабибом (Habib), общаясь с членами рус. колонии в Лигурии.

Лит.: *Il cronista*. Avventure fra masnadieri e misantropi // Cinema. 1937. № 22. P. 410–411; *Savio F.* Cinecittà anni Trenta. Roma: Bulzoni, 1979. P. 831–845; *Rondolino G.* Roberto Rossellini. Torino: Utet, 1989; *Gobetti P.* Gli esordi di Soldati // Nuovo spettatore. 1992. № 14. P. 176–177; *Kezich T.* Addio Assia Noris, diva del mistero del cinema dei telefoni bianchi // La Stampa. 28.1.1998; *Enciclopedia del cinema*. 5 voll. Roma: Treccani, 2005. Vol. IV. P. 268–269; *Lancia E., Poppi R.* Dizionario del cinema italiano. Le attrici dal 1930 ai giorni nostri. Roma: Gremese, 2006; *Storia del cinema italiano*. Venezia: Roma: Marsilio-Bianco e Nero, 2006. Vol. V. P. 229–232; *Orengo N.* Hotel Angleterre. Torino: Einaudi, 2007.

Маммео Бертелле

НУССИМБАУМ Лев Абрамович [Нуссенбаум, Нусенбаум, Нусимбаум, Essad-Bey, Nussimbaum, Nousimbaoum; псевд. Kurban Said; 20.10.1905, Киев (в итал. документах Баку) – 27.8.1942, Позитано; пох. на местном кладб.], писатель, журналист. Родился в семье нефтяного магната Абрама Львовича Нуссимбаума (24.8.1875, Тифлис – март 1941, Треблинка) и Берты Давыдовны Слуцкой (1881 – 16.2.1911). Учился в русскоязычной Бакинской мужской г-зии № 2, нем. языку обучался под рук. гувернантки из балтийских немцев Алисы Шульте (Schulte; 1868–1954). В 1920 вместе с отцом эмигрировал через Грузию и Турцию и 4 сент. 1921 поселился в Берлине, поступил в Боннский ун-т Фридриха Вильгельма (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn), специализировался на изучении арабского и турецкого языков. В 1922 в пос-ве Турции в Берлине Н. принял ислам и имя Лео Эссад Бей

(в унтверситетских документах впервые офиц. зафиксировано его новое имя: Essad Bey Nousimbaoum).

В Берлине сделал блестящую карьеру нем. писателя: опубликовал 16 книг, переведенных на мн. языки (в т. ч. на итал.), был принят в Союз немецких писателей (Reichsverband deutscher Schriftsteller), сотрудничал в лит. журналах, ездил с лекциями по Европе. Позднее недолгое время жил в Америке, затем в Австрии (в 1935 в Вене получил нансеновский паспорт). Впервые в Италию Н. приехал в 1934 с женой Эрикой Лёвендаhl (Löwendahl; 24.11.1911, Лейпциг – ?), поэтессой, дочерью крупного обувного магната и дипломата, на к-рой женился 7 марта 1932 (через 5 лет их шумный бракоразводный процесс широко освещала вся европ. пресса). В 1936 Н. вновь приехал в Италию и познакомился во Флоренции с издателем Энрико Бемпорадом (Bemporad; 1868–1944), опубликовавшим мн. его книги. После введения в Австрии дискриминационных законов Н. окончательно перебрался в Италию: 13 мая 1938 вместе со своей гувернанткой Алисой Шульте поселился в Позитано, на Амальфитанском побережье, где тогда нашли убежище мн. полит. изгнанники и пацифисты, бежавшие от тоталитарных режимов, – художники *В.Н. Нечитайлов, И.П. Загоруйко*, Ирина Вячеславовна Ковальская (1905, Варшава – 1991, Рим), нем. писатели Штефан Андрес (Andres; 1906–1970), Армин Теофил Вегнер (Wegner; 1886–1978) и др. Визу ему удалось получить благодаря хлопотам своих издателей.

В Италии Н. предъявил амер. аффидавит, удостоверявший, что он мусульманин, сын азербайджанского князя и рус. дворянки, уроженец Баку, является автором междунар. бестселлеров о Сталине (1931), Николае II (1935), Ленине (1935) и пророке Мухаммеде (1936); этим удостоверением личности он пользовался до самой смерти, на его могиле был установлен памятник в виде мраморного пилона с чалмой наверху, обращенной в сторону Мекки. Поначалу Н. жил в Позитано на доходы от своих книг, написанных в Германии, к-рые в 1930-е гг. выходили в итал. переводах в изд-вах «Sonzogno», «Bemporad», «Treves», но затем вынужден был просить помощи у друзей и местных властей, к-рые оказали ему поддержку. В Италии Н. был известен как специалист по вопросам ислама, он пользовался покровительством высокопоставленных друзей, среди них были и Маргарита Сарфатти (Sarfatti; 1880–1961), писательница и подруга дуче, с к-рой он познакомился в июне 1937, и такая крупная фигура, как философ и сенатор Джованни Джентиле (Gentile; 1875–1944), к-рый в 1937 пытался устроить встречу Н. с Муссолини в связи с проектом написания биографии дуче. Джентиле писал по этому поводу: «Его [Н.] особенно интересует вопрос сближения исламской цивилизации и дружественной ей итальянской, которая, как он полагает, имеет то же самое происхождение» (письмо Джентиле к секретарю Дуче от 26.6.1937. ASMAE. Minculpor. V. 569. F. Essad Bey Leo). Муссолини одобрил идею и своей рукой написал на запросе резолюцию «Не возражаю». Встреча, однако, была отменена из-за полиц. донесений о еврейском происхождении Н. В то время он разделял православно-истские взгляды *В.Е. Жаботинского*, к-рый видел в ранних фашистских идеях Муссолини источник полит. вдохно-