

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



РОССПЭН

Москва

2019

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
итальянских университетов Ка Фоскари (Ca' Foscari, Venezia) и Салерно (Salerno)*

Составители и научные редакторы
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци

Редакторы
М.В. Архиреев, О.Б. Василевская, Н.С. Самбу

Редакционная коллегия
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци, Мария Васильева, Олег Коростелев, Лазарь Флейшман

Редакционный совет
Антонелло Вентури, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Чезаре де Микелис,
Фаусто Мальковати, Андрей Шишкин

Авторский коллектив
Аньезе Аккаттоли, Адриано Амендола, Эмануэла Артом, Лоран Бегэн, Маттео Бертеле, Владимир Бойков,
Эннио Бордато, Марко Брешани, Мария Васильева, Раффаэлла Вассена, Антонелло Вентури, Патриция
Вероли, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Катерина Грациадеи, Симоне Гуаньелли, Антонелла д'Амелия,
Марция Дати, Чезаре Де Микелис, Патриция Деотто, Джузеппина Джулиано, Анна Джуст, Марта Дзуккелли,
Чинция Кадаманыни, Марко Каратоццо, Лаура Кверчоли, Владимир Кейдан, Джузеппина Ларокка,
Арналдо Марконе, Сара Маццукелли, Мария Пиа Пагани, Лаура Пикколо, Донателла Поссамаи, Людмила
Правоверова, Даниела Рицци, Сильвана Синиси, Бьянка Сульпассо, Паола Ферретти, Элизавет Хауслер,
Татьяна Цивьян, Паола Чони, Андрей Шишкин, Алексей Юдин

Переводчики
Татьяна Ермакова, Наталья Карданова, Виктория Лазарева, Софья Лурье, Елена Мирская,
Светлана Нистратова, Ксения Тименчик, Анна Ямпольская

На обложке использован фрагмент картины Г.И. Шилтьена «Портрет русского эмигранта»,
хранящейся в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Русское присутствие в Италии в первой половине XX века : энциклопедия / [ред.-сост.
P89 Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци]. – М. : Политическая энциклопедия, 2019. – 863 с. : ил.

ISBN 978-5-8243-2316-0

Энциклопедия «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века» призвана воссоздать подробную картину итальянской эпохи в судьбе первой волны русской эмиграции, восстановить забытые страницы жизни русской общины, в том числе ее взаимодействия с итальянским обществом и культурой. Благодаря энциклопедии, составленной известными итальянскими учеными-славистами, становится понятной реальная картина существования «русского мира» в Италии, его влияния на культурную и общественно-политическую жизнь страны, а также на общеевропейскую эмиграцию. Наряду с важными явлениями и выдающимися личностями (Горький и его окружение на Капри и в Сорренто; Вячеслав Иванов, катализатор русского присутствия в Риме; Александр Амфитеатров и группа русских революционеров на Ривьере Лигурии и т. д.), в энциклопедии уделено много внимания малоизвестным фактам, лицам и событиям. Лишь путем скрупулезного изучения новых архивных данных авторы и составители смогли восстановить то многообразное полотно, которое являло собой в первой половине XX века русское сообщество в Италии.

В энциклопедии, иллюстрированной редкими материалами, представлено около 1000 словарных статей, посвященных как отдельным персоналиям, так и наиболее значимым общественным институтам, объединениям, периодическим изданиям.

Энциклопедия рассчитана на всех интересующихся историей России, Италии и русского зарубежья.

УДК 94(41/99)
ББК 63.3(2)6-8

ISBN 978-5-8243-2316-0

© Коллектив авторов, 2019
© Политическая энциклопедия, 2019

Лит.: *Дон-Аминадо*. Поезд на третьем пути. Нью-Йорк, 1954; Вся Одесса в шаржах Линского: Материалы к выставке / сост. и авт. вступ. ст. О.М. Барковская. Одесса: ОГНБ им. М. Горького, 1998; *Барковская О.* Классики одесской карикатуры // Мигдаль Times. Авг.–сент. 2003. № 38 (URL: <http://www.migdal.org.ua/times/38/3084/> (дата обращения: 25.8.2018)).

URL: Линский (собств. Шлезингер) Михаил Семенович (Моисей Соломонович или Симович) / сост. Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура Русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804645939/1804862978.html> (дата обращения: 25.8.2018).

Владимир Кейдан

ЛИСАНЕВИЧ Пётр Клаусевич [Lissanevitch Pietro, Lissanevitch, Lissanevic Petr; 29.2.1880, Екатеринослав – после 1929], инженер. С 1900 работал в Гродно, в 1908–1914 в Воронеже. После Октябрьской революции в чине капитана сражался во ВСЮР до эвакуации Крыма, в мае 1921 был эвакуирован с флотом в Бизерту, приехал в Италию и обосновался в Риме, где сотрудничал в *Российской военной миссии*, общался с представителями рус. колонии в Риме и принимал участие в мероприятиях библиотеки им. Н.В. Гоголя. Активным членом библиотеки была также его жена, знаменитая певица Арманда Дельи Аббати-Камподонико (Degli Abbati-Campodonico; 10.1.1879, Рим – 1946, Караганда, Казахстан), к-рая в нач. XX в. часто выступала в театрах России (Одесса, С.-Пб.), Европы (Милан, Генуя, Лондон, Мадрид) и Юж. Америки (Буэнос-Айрес, Рио-де-Жанейро). В начале своей карьеры (1897–1898) выступала в *театре Костанци* в Риме в операх «Лоэнгрин» Рихарда Вагнера, «Гюгеноты» Джакомо Мейербергера, «Сила судьбы» Джузеппе Верди. О ее выступлениях в Одессе писал В.Е. Жаботинский в кн. «История моей жизни» («Story of My Life»). Вероятно, в сер. 1920-х гг. супруги развелись, потому что с 1927 жена выступала и преподавала вокал в Таллине, 27 июня 1941 была арестована сов. спецслужбами и депортирована в Казахстан, где и умерла. Л. остался в Италии, в 1929 получил итал. граждан-во, но о его дальнейшей жизни нет сведений в итал. архивах и периодике.

Архивы: ACS. PS. A2 1929. B. 30. F. Lissanevitch Pietro; ASMAE. AM. B. 113. F. 1 Questioni di cittadinanza e passaporti; ASMAE. DGP. B. 32; ASMAE. AP. 1915–1918. B. 176. F. Missione russa; BNCР. A.R.C. 35.II.1–9; BNCР. A.R.C. 35.II.16–24.

Лит.: *Jabotinsky V.* Story of My Life. Detroit: Wayne State University Press, 2015.

URL: Armanda degli Abbati. URL: <http://archivistorico.operaroma.it/persona/armanda-degli-abbati/> (дата обращения: 11.11.2018).

Бьянка Сульпассо

ЛИТВАК Анатолий Михайлович [Litvak Anatole; 8(21).5.1902, Киев – 15.12.1974, Нёйи-сюр-Сен], кинорежиссер, продюсер и сценарист. Увлеченный драм. искусством, Л. начал свою карьеру в театр. студиях Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда, затем в 1923 заинтересовался кино, был помощником режиссера и сценографом. В 1925 эмигрировал в Германию и сначала работал в кач. декорато-

ра и ассистента режиссера. Под рук. реж. А.А. Волкова принимал участие в съемках фильма «Казанова» («Casanova», 1927) в Венеции в июле–сент. 1926. В 1920–1930-е гг. Л. жил и работал в осн. в Берлине и Париже, где имел репутацию одного из ведущих европ. режиссеров того времени. 13 авг. 1932 Л. представил на I Венецианском кинофестивале фильм «Песня ночи» («Das Lied einer Nacht», 1932), муз. ленту, в к-рой итал. пресса отметила лишь роль польского тенора Яна Кепура (Kierura; 1902–1966), исполнявшего попурри из самых знаменитых итал. оперных арий и народных мелодий (Gazzetta di Venezia. 13.8.1932). Подлинный успех пришел к Л. с постановкой драм. фильма о трагической смерти кронпринца Рудольфа Габсбургского и его любовницы Марии Вечеры («Майерлинг» («Mayerling», 1936), к-рый был отобран на IV Венецианский кинофестиваль в 1936. По словам влиятельного кинорежиссера и критика Франческо Пазинетти (Pasinetti; 1911–1949), в день показа, 11 авг. 1936, публика «толпилась у касс и зал был переполнен зрителями, которые горячими аплодисментами встретили трагическую историю Майерлинга» (Pasinetti F. Arte francese e germanica. P. 3). Далее в той же статье Пазинетти хвалил фильм не только за безупречную режиссуру и удачную постановку, но отметил также работу актрисы Даниэль Дарьё (Darrieux; 1917–2017) и композитора Артюра Онеггера (Honegger; 1892–1955). Фильм был показан накануне отъезда Л. в Голливуд, где в последующие годы он снимал в осн. на студиях «Warner Brothers» и «XX Century Fox» картины, имевшие постоянный зрительский и коммерческий успех, часто на рус. сюжеты, такие как «Товарищ» («Tovarich», 1937) или «Анастасия» (1956). В 1937 Л. женился на звезде амер. кино Мириам Хопкинс (Hopkins; 1902–1972), известной в Италии благодаря своим ролям в фильмах Р.З. Мамуляна «Доктор Джекилл и мистер Хайд» («Dr. Jekyll And Mr. Hyde», 1931) и «Бекки Шарп» («Becky Sharp», 1935), представленных на Венецианских кинофестивалях. С конца 1930-х гг. Л. переселился в США и в течение 20 лет снимал фильмы на студиях Голливуда, во время Второй мировой войны отвечал за кино съемки высадки союзников в Нормандии.

Лит.: *Pasinetti F.* Arte francese e germanica nella seconda giornata della Mostra Internazionale Cinematografica // Gazzetta di Venezia. 12.8.1936; *Zorzi E.* La IV Mostra internazionale d'arte cinematografica a Venezia // Le tre Venezie. 1936. № 8–9. P. 253–261; Cinquant'anni di cinema a Venezia / a cura di A. Aprà, G. Ghigi, P. Pistagnesi. Venezia: La Biennale di Venezia-RAI, 1982.

Маммео Бертеле

ЛИТВИНОВ Максим Максимович [наст. имя и фам. Валлах Макс Мойсеевич; парт. клички: Папаша, Феликс, Граф, Ниц и др.; Litvinov, Litwinoff, Litvinof Maxim; 5(17).7.1876, Белосток Гродненской губ., ныне Польша – 31.12.1951, Москва], дипломат, парт. и гос. деятель. С 1898 член РСДРП, с 1903 большевик. С 1907 жил в эмиграции, после Октябрьской революции начал дипл. работу: в 1920 был назначен полпредом РСФСР в Эстонии, в 1921–1930 зам. наркома по иностр. делам РСФСР (с 1923 СССР). В 1920-е гг., с началом признания СССР,