

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



РОССПЭН

Москва

2019

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
итальянских университетов Ка Фоскари (Ca' Foscari, Venezia) и Салерно (Salerno)*

Составители и научные редакторы
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци

Редакторы
М.В. Архиреев, О.Б. Василевская, Н.С. Самбу

Редакционная коллегия
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци, Мария Васильева, Олег Коростелев, Лазарь Флейшман

Редакционный совет
Антонелло Вентури, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Чезаре де Микелис,
Фаусто Мальковати, Андрей Шишкин

Авторский коллектив
Аньезе Аккаттоли, Адриано Амендола, Эмануэла Артом, Лоран Бегэн, Маттео Бертеле, Владимир Бойков,
Эннио Бордато, Марко Брешани, Мария Васильева, Раффаэлла Вассена, Антонелло Вентури, Патриция
Вероли, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Катерина Грациадеи, Симоне Гуаньелли, Антонелла д'Амелия,
Марция Дати, Чезаре Де Микелис, Патриция Деотто, Джузеппина Джулиано, Анна Джуст, Марта Дзуккелли,
Чинция Кадамьяни, Марко Каратоццо, Лаура Кверчоли, Владимир Кейдан, Джузеппина Ларокка,
Арналдо Марконе, Сара Маццукелли, Мария Пиа Пагани, Лаура Пикколо, Донателла Поссамаи, Людмила
Правоверова, Даниела Рицци, Сильвана Синиси, Бьянка Сульпассо, Паола Ферретти, Элизавет Хауслер,
Татьяна Цивьян, Паола Чони, Андрей Шишкин, Алексей Юдин

Переводчики
Татьяна Ермакова, Наталья Карданова, Виктория Лазарева, Софья Лурье, Елена Мирская,
Светлана Нистратова, Ксения Тименчик, Анна Ямпольская

На обложке использован фрагмент картины Г.И. Шилтьена «Портрет русского эмигранта»,
хранящейся в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Русское присутствие в Италии в первой половине XX века : энциклопедия / [ред.-сост.
P89 Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци]. – М. : Политическая энциклопедия, 2019. – 863 с. : ил.

ISBN 978-5-8243-2316-0

Энциклопедия «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века» призвана воссоздать подробную картину итальянской эпохи в судьбе первой волны русской эмиграции, восстановить забытые страницы жизни русской общины, в том числе ее взаимодействия с итальянским обществом и культурой. Благодаря энциклопедии, составленной известными итальянскими учеными-славистами, становится понятной реальная картина существования «русского мира» в Италии, его влияния на культурную и общественно-политическую жизнь страны, а также на общеевропейскую эмиграцию. Наряду с важными явлениями и выдающимися личностями (Горький и его окружение на Капри и в Сорренто; Вячеслав Иванов, катализатор русского присутствия в Риме; Александр Амфитеатров и группа русских революционеров на Ривьере Лигурии и т. д.), в энциклопедии уделено много внимания малоизвестным фактам, лицам и событиям. Лишь путем скрупулезного изучения новых архивных данных авторы и составители смогли восстановить то многообразное полотно, которое являло собой в первой половине XX века русское сообщество в Италии.

В энциклопедии, иллюстрированной редкими материалами, представлено около 1000 словарных статей, посвященных как отдельным персоналиям, так и наиболее значимым общественным институтам, объединениям, периодическим изданиям.

Энциклопедия рассчитана на всех интересующихся историей России, Италии и русского зарубежья.

УДК 94(41/99)
ББК 63.3(2)6-8

ISBN 978-5-8243-2316-0

© Коллектив авторов, 2019
© Политическая энциклопедия, 2019

бликовал статьи антисемитского характера, в поддержку фашистского режима в Италии.

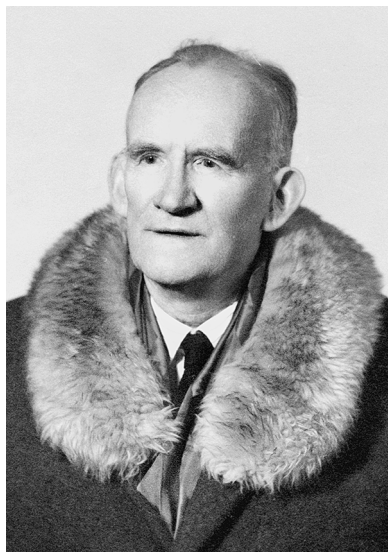
Соч.: *Иванов М.М.* Потемкинский праздник: опера в 4-х действиях / муз. М.М. Иванова; текст А.С. Суворина. С.-Пб.: Изд. А.С. Суворина, 1902; Очерки современной итальянской литературы. С.-Пб.: Изд. А.С. Суворина, 1902; История музыкального развития в России. С.-Пб.: Тип. А.С. Суворина, 1910–1912.

Архивы: ACS. PS. 1927 A16. B. 73. F. Ivanoff Michele fu Michele ed altri.

Лит.: *Соловьёв Н.Ф.* Иванов, Михаил Михайлович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. С.-Пб., 1890–1907. Т. 82; *Dell'Agata G., De Michelis C.G., Marchesani P.* D'Annunzio nelle culture dei paesi slavi. Venezia: Marsilio, 1979; *Гардзонио С.* Русский и итальянский фашизм. Материалы к теме // Статьи по русской поэзии и культуре. М.: Володей Publishers, 2006. С. 264–282.

Бьянка Сульпассо

ИВАНОВ Николай Николаевич [Ivanoff Nicola; 11(24).3.1901, С.-Пб. – 21.12.1977, Венеция; пох. на кладб. Сан-Микеле с женой и матерью], искусствовед, преподаватель. Из потомственных дворян Смоленской губ. Родился в семье ген.-лейтенанта Николая Максимовича Иванова (19 нояб. 1859, ст. Исправная Кубанской обл., ныне Карачаево-Черкессия – 1 марта 1935, Скопье) и Надежды Васильевны Катеринич (2 февр. 1870, Полтава – 16 июня 1944, Венеция). Юность провел в осн. в С.-Пб, с частыми переездами, связанными со службой отца: сначала в Иркутск, затем на границу с Польшей, где генерал принимал участие в боях Первой мировой войны. После Октябрьской революции семья приняла решение покинуть Россию: отплыла из Новороссийска в Константинополь, откуда добралась до о-ва Лемнос, а затем в 1920 – до Самобора, недалеко от Загреба. Благодаря амер. гранту И. учился в Париже, получил степень доктора философии в Сорбонне, защитив диссертацию по ясенизму (1927); с 1927 по 1929 неоднократно приезжал в Италию, привлеченный худож. сокровищами страны. В 1929 он получил югославское гражд.-во и должность библиотекаря в Ун-те Скопье, где работал до 1934, когда его пригласили в Лионский ун-т в кач. преподавателя сербохорватского языка. В 1935 окончательно переехал в Италию, в Венецию, где женился на Анне Тоньо-ло (Tonio; 1891–1969). В 1941 получил итал. гражд.-во и начал заниматься еще малоизученной венецианской живописью XVII–XVIII вв., к исследованию к-рой в те годы приступил и итал. искусствовед Джузеппе Фьокко (Fiocco; 1884–1971), доцент истории искусств в Падуанском ун-те. С 1942 И. стал опубликовывать статьи в итал. и франц. журналах и преподавать историю искусств в лицеях (в лицее Марко Фоскарини в Венеции и Классическом лицее в Местре). С 1 нояб. 1946 он стал преподавателем рус. языка в Ун-те Ка Фоскари. В нач. 1940-х гг. переводил юношеские произв. Л.Н. Толстого, опублик. в 1942–1943 под ред. антрополога и слависта Эвела Гаспарини (Gasparini; 1900–1982). С 10 дек. 1950 И. – действ. член науч. объединения Атенео Венето (Ateneo Veneto). Его первые публикации по истории искусств касались



*Н.Н. Иванов.
1950-е гг.*

живописцев Джузеппе Баццани (Bazzani; 1690–1769), к-му И. посвятил многочисл. статьи и выставку в 1950 в Мантуе, и Франческо Маффеи (Maffei; ок. 1605–1660), о к-ром написал монографию (1942) и в 1956 организовал выставку в Базилике Палладио (Basilica Palladiana) в Виченце. С сер. 1950-х гг. И. работал также в Ин-те истории искусств Фонда Джоржо Чини (Fondazione Giorgio Cini) в Венеции. В 1950–1960-е гг. ученый сотрудничал с междунар. худож. журналами («Emporium», «Bollettino d'Arte», «Arte Veneta», «Commentari», «Paragone», «Critica d'Arte», «Revue d'Esthétique», «Bulletin des Musées Lyonnais», «Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français», «The Burlington Magazine», «Zeitschrift für Kunstgeschichte» и др.) и написал содержательные статьи об итал. художниках для «Универсальной художественной энциклопедии» («Enciclopedia Universale dell'Arte»), изданной в 16 т. Фондом Джорджо Чини (Firenze: Sansoni, 1958–1972), и «Биографического словаря итальянцев» («Dizionario Biografico degli Italiani»), изданного Ин-том итальянской энциклопедии (Istituto dell'Enciclopedia italiana). С нач. 1960-х гг. И. начал заниматься венецианскими рисунками, хранящимися во франц. музеях. За всю свою долгую карьеру И. сотрудничал с разл. учреждениями и изд.-вами, опубликовав огромное количество исследований по истории искусства (см. полный список произведений И. на сайте <http://www.russinitalia.it>). Архив И. хранится в Венеции в Фонде Джорджо Чини.

Соч.: *Ivanoff N.* Le peintre Francesco Maffei // *Revue des Etudes Italiennes*. 1937. № 12. P. 317–324; Il concetto dello stile nella letteratura artistica del '900 // *Ateneo Veneto*. 1938. Vol. 123–124. P. 22–28; L'arte di Palma il Giovane // *Ateneo Veneto*. 1939. Vol. 125. P. 298–304; Uno scenografo romantico veneziano: Francesco Bagnara (1784–1866) // *Ateneo Veneto*. 1940. Vol. 127. P. 99–104; Francesco Maffei. Padova: Le tre venezie, 1942; Venezia nell'opera di Proust // *Emporium*. 1943. Vol. 98. № 585–586. P. 103–110; Preludi del Bazzani //

Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica istruzione. 1949. № 1. P. 38–43; Bazzani. Catalogo della mostra (Mantova, Museo Casa del Mantegna), Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1950; Giambattista Mariotti // Bollettino del Museo Civico di Padova. 1955. № XXXI–XLII. P. 145–158; Simboli tematici // Atti del III Congresso Internazionale di Estetica (Venezia, 3–5 settembre 1956). Torino 1957. P. 553–556; Stile e maniera // Saggi e Memorie di storia dell'arte. 1957. № 1. P. 107–163; Arte e critica d'arte nella Venezia del Seicento // La civiltà veneziana nell'età barocca. Firenze: Sansoni, 1959. P. 185–214; La scala d'oro del Palazzo Ducale di Venezia // Critica d'arte. 1961. Vol. 8. P. 27–41; Giovanni Le Clerc // Critica d'arte. 1962. № 53–54. P. 62–76; Giovanni Segala // Arte in Europa: scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan. Milano: Tip. Artipo, 1966. P. 767–771; Scenografie di Pietro Gonzaga // Arte Veneta. 1967. № XXI. P. 282–284; Palladio. Milano: Edizioni per il Club del libro, 1967; I cicli allegorici della libreria e del Palazzo Ducale di Venezia // Rinascimento europeo e Rinascimento veneziano / a cura di V. Branca. Firenze: Sansoni, 1967. P. 281–297; La libreria Marciana: arte e iconologia // Saggi e memorie di storia dell'arte. 1967. № 6. P. 33–78; Sculture e Pitture dal Quattrocento al Settecento // La Basilica di Santa Giustina: arte e storia. Castelfranco Veneto: Edizioni del Grifone, 1970. P. 169–345; Proust et Venise // L'Oeil (Paris). 1973. № 8–9. P. 21–24; Il ciclo eucaristico di S. Giorgio Maggiore a Venezia // Notizie da Palazzo Albani: rivista semestrale di storia dell'arte (Urbino). 1975. № 2. P. 50–57; Tiziano e la critica contenutistica // Tiziano, nel quarto centenario della sua morte, 1576–1976. Venezia: Edizioni dell'Ateneo Veneto, 1977. P. 187–193.

Архивы: FC. FS. FI.

Лит.: Bassi E. Nicola Ivanoff // Arte Veneta. 1977. № XXXI, C. 310–313; Bettagno A. Nicola Ivanoff (1901–1977) // The Burlington Magazine. 1978. T. 120. № 909. C. 851; Milner G., Moretti L., Muraro M. Ricordo di Nicola Ivanoff nell'anniversario della sua morte. Venezia: Ateneo Veneto, 1978; Российский некрополь в Италии.

Маммео Берте

ИВАНОВ Сергей Петрович [Ivanoff Serge; 12(24).12.1893, Москва – 8.2.1983, Париж], живописец, график, художник книги. Из моск. купеческой семьи. В 1903–1917 учился (с перерывами) в МУЖВЗ, путешествовал по Швейцарии и Норвегии, с нач. Первой мировой войны пошел на фронт и служил артиллеристом. В 1918 поступил в Имп. АХ, совершенствовался в мастерских О.Э. Браз и Д.Н. Кардовского, летом 1922 совершил поездку по голодающим губерниям на Волге и запечатлел ужасы голодомора в рисунках, позже иллюстрировавших его книгу «Голод в большевистской России» (1924, на франц. яз.). Зимой 1922 И. покинул родину через Финляндию и соединился с женой в Париже: занимался оформлением иллюстраций к книгам («Дьяволиада» М.А. Булгакова в 1925, «Маленькие поэмы в прозе» Ш. Бодлера в 1933), рекламными плакатами и декорацией, приобрел известность как портретист. И. исполнил портреты мн. знаменитостей, в т. ч. С.М. Лифаря, вел. кн. Владимира Кирилловича Романова, А.Н. Бенуа, Зинаиды Евгеньевны Серебряковой (1884–1967), В.И. Иванова, Б.К. Зайцева, Н.С. Гончаровой. В 1930–1944 был постоянным сотрудником ж-ла «Illustration», для к-рого выполнял рисованные репортажи. В 1936, когда папа Пий XI был при смерти, по



С.П. Иванов.
Париж, 1925 г.

заданию журнала И. отправился в Рим сделать портреты возможных кандидатов на престол. Он поселился в Риме и общался с Вяч. Ивановым, А.Я. Белобородовым, с семьей Т.Л. Сухотиной-Толстой, встретился также с приехавшими в Рим З.Н. Гиппиус и Д.С. Мережковским, в 1937 исполнил серию работ, посвященных Пию XI, – портреты, церемонии, интерьеры Ватикана (в спец. номере ж-ла «Illustration» в 1939). В мемуарах Л.В. Иванова вспоминала И.: «Блестящий, виртуозный портретист, он, как Белó, был тесно связан с русским художественным Парижем и с театральной, особенно оперной и балетной жизнью Парижа» (Иванова Л. Воспоминания. С. 239). В 1950 И. переехал в США, получил амер. гражд-во, но в 1963 вернулся в свое ателье в Париж.

Соч.: Ivanoff S. La famine en Russie bolcheviste. Paris: Nouvelle Librairie Nationale, 1924.

Архивы: РАИ [письма 1937 к О.А. Шор и А.Я. Белобородову].

Лит.: Иванова Л. Воспоминания. Книга об отце / публ. Дж. Мальмстада. Париж: Atheneum, 1990; Письма Мережковских В.А. Злобину из Италии, 1937 / publ., comment. et notes T. Pachmuss // Revue des études slaves. 2000. № 3. P. 541–568; Шувалова И.Н. Забытый художник русской эмиграции (Памяти С.П. Иванова) // Страницы истории отечественного искусства. XII–XX век. С.-Пб.: ГРМ, 2004. Вып. 10. С. 100–107.

URL: Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Иванов Сергей Петрович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657331/1804784748.html> (дата обращения: 4.10.2017).

Антонелла д'Амелия

ИВАНОВА Лидия Вячеславовна [Ivanova Lidia; 28.4.1896, Париж – 6.7.1985, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], композитор, музыкант, мемуарист. Дочь поэта В.И. Иванова и писательницы Лидии Димитриевны Зиновьевой-