

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



РОССПЭН

Москва

2019

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
итальянских университетов Ка Фоскари (Ca' Foscari, Venezia) и Салерно (Salerno)*

Составители и научные редакторы
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци

Редакторы
М.В. Архиреев, О.Б. Василевская, Н.С. Самбу

Редакционная коллегия
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци, Мария Васильева, Олег Коростелев, Лазарь Флейшман

Редакционный совет
Антонелло Вентури, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Чезаре де Микелис,
Фаусто Мальковати, Андрей Шишкин

Авторский коллектив
Аньезе Аккаттоли, Адриано Амендола, Эмануэла Артом, Лоран Бегэн, Маттео Бертеле, Владимир Бойков,
Эннио Бордато, Марко Брешани, Мария Васильева, Раффаэлла Вассена, Антонелло Вентури, Патриция
Вероли, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Катерина Грациадеи, Симоне Гуаньелли, Антонелла д'Амелия,
Марция Дати, Чезаре Де Микелис, Патриция Деотто, Джузеппина Джулиано, Анна Джуст, Марта Дзуккелли,
Чинция Кадамьяни, Марко Каратоццо, Лаура Кверчоли, Владимир Кейдан, Джузеппина Ларокка,
Арналдо Марконе, Сара Маццукелли, Мария Пиа Пагани, Лаура Пикколо, Донателла Поссамаи, Людмила
Правоверова, Даниела Рицци, Сильвана Синиси, Бьянка Сульпассо, Паола Ферретти, Элизавет Хауслер,
Татьяна Цивьян, Паола Чони, Андрей Шишкин, Алексей Юдин

Переводчики
Татьяна Ермакова, Наталья Карданова, Виктория Лазарева, Софья Лурье, Елена Мирская,
Светлана Нистратова, Ксения Тименчик, Анна Ямпольская

На обложке использован фрагмент картины Г.И. Шилтьена «Портрет русского эмигранта»,
хранящейся в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Русское присутствие в Италии в первой половине XX века : энциклопедия / [ред.-сост.
P89 Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци]. – М. : Политическая энциклопедия, 2019. – 863 с. : ил.

ISBN 978-5-8243-2316-0

Энциклопедия «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века» призвана воссоздать подробную картину итальянской эпохи в судьбе первой волны русской эмиграции, восстановить забытые страницы жизни русской общины, в том числе ее взаимодействия с итальянским обществом и культурой. Благодаря энциклопедии, составленной известными итальянскими учеными-славистами, становится понятной реальная картина существования «русского мира» в Италии, его влияния на культурную и общественно-политическую жизнь страны, а также на общеевропейскую эмиграцию. Наряду с важными явлениями и выдающимися личностями (Горький и его окружение на Капри и в Сорренто; Вячеслав Иванов, катализатор русского присутствия в Риме; Александр Амфитеатров и группа русских революционеров на Ривьере Лигурии и т. д.), в энциклопедии уделено много внимания малоизвестным фактам, лицам и событиям. Лишь путем скрупулезного изучения новых архивных данных авторы и составители смогли восстановить то многообразное полотно, которое являло собой в первой половине XX века русское сообщество в Италии.

В энциклопедии, иллюстрированной редкими материалами, представлено около 1000 словарных статей, посвященных как отдельным персоналиям, так и наиболее значимым общественным институтам, объединениям, периодическим изданиям.

Энциклопедия рассчитана на всех интересующихся историей России, Италии и русского зарубежья.

УДК 94(41/99)
ББК 63.3(2)6-8

ISBN 978-5-8243-2316-0

© Коллектив авторов, 2019
© Политическая энциклопедия, 2019

вышла замуж за полит. деятеля и предпринимателя князя Шипионе Боргезе (Borghese; 11.9.1871 – 18.11.1927). Страстная любительница путешествий, Анна Мария Боргезе вместе с мужем посетила Турцию в 1898, Ливан, Сирию, Египет, Ирак и Персидский залив в 1900, Китай и Японию в 1907, Тунис и Сев. Африку в 1913; во время Первой мировой войны работала медсестрой на австро-венгерском фронте. Фотограф-любитель, она оставила более 8000 фотографий, к-рые хранятся в архиве ее дочери Ливии Кавацца (Cavazza; 1901–1969) и в марте 2011 были выставлены в римской галерее Калькография (Calcografia di Roma), в 2013 – в Москве в фонде «Екатерина» (Российская газета. 15.3.2013 URL: <https://rg.ru/2013/03/15/vystavka.html>).

Вторую половину жизни А. провела в Генуе, часто бывала на озере Гарда, разбила великолепный парк вокруг дворца, несколько раз приезжала в Россию; скончалась в Генуе в возрасте 87 лет.

Лит.: *Borghese S.* In Asia: Siria, Eufrate, Babilonia. Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1903; *Barzini L.* La metà del mondo vista da un'automobile. Da Pechino a Parigi in sessanta giorni. Milano: Hoepli, 1908.

URL: Anna Maria Borghese de Ferrari // L'Istituto Nazionale per la Grafica: [сайт]. URL: <http://grafica.beniculturali.it/borghese/biografia.htm> (дата обращения: 8.11.2018).

Антонелла д'Амелия

АНРЕП Борис Васильевич [Anrep Boris; 15(27).9.1883, С.-Пб. – 7.6.1969, Лондон], художник-мозаичист, поэт. А. происходил из эстонско-шведского рода, служившего в России со времен Северной войны. Сын профессора медицины Василия Константиновича фон Анрепа (1852–1927), основателя Женского мед. ин-та в С.-Пб., А. окончил юрид. ф-т С.-Пб. ун-та в 1905. В студенческие годы подружился с художником *Д.С. Стеллецким*, к-рый познакомил его с разными видами искусства, в частности с мозаикой. Летом 1903 посетил вместе со Стеллецким города Центр. и Сев. Италии, проявляя особый интерес к визант. мозаикам Равенны и Венеции. В итоге А. решил посвятить себя искусству. В 1908 он уехал в Париж, где занимался в парижских академиях Жюльена (Académie Julian), Ла Палетт (Académie de la Palette) и Гранд-Шомьер (Académie de la Grande Chaumière), посетил Турцию и Грецию в целях изучения мозаик. С нач. Первой мировой войны вернулся в Россию, участвовал в воен. действиях. В 1916 был командирован в Англию для прохождения курса артиллерии и остался работать в Лондоне в Рос. правительственном комитете по снабжению армии. С 1917 по 1926 жил в Лондоне, где создавал произведения на религ. и светские сюжеты, получив признание как художник-мозаичист. В Италию вместе с женой Еленой Мэйтленд (Maitland; 1885–1965) он приехал снова в 1924, чтобы изучать мозаичную технику, а также в 1928 по поручению лондонской Национальной галереи. В 1928–1952 А. исполнил свои гл. произведения – напольные мозаики для вестибюля Национальной галереи, в 1956–1962 – мозаики в капелле Св. Таинства Вестминстерского собора.

Архивы: ACS. PS. 1924 A16. В. 15. F. 132 Anrep Boris (e moglie); ACS. PS. 1928 A16. В. 56. F. Anrep Boris.

Лит.: *Тименчик Р.Д.* Борис Анреп // Русские писатели, 1800–1917. Т. 1. С. 90; *Milner J.* A Dictionary of Russian and Soviet Artists, 1420–1970. Woodbridge: Antique Collectors Club, 1993; *Фарджен А.* Приключения русского художника: биография Бориса Анрепа. СПб.: Изд-во журнала «Звезда», 2003.

URL: *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Анреп Борис Васильевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artzr.ru/menu/1804645950/1804782394.html> (дата обращения: 15.1.2018).

Джузеттина Джулиано

АНТИКОЛИ-КОРРАДО (Anticoli Corrado). В конце XIX – нач. XX в. мн. деятели искусства, приехавшие в Италию из Сев. Европы, открывали для себя римскую деревню. В городке А.-К., расположенном в долине Аньене между Лацио и Аbruццо, художники арендовали старые хлева и преобразовывали их в мастерские. По данным переписи населения, в 1935 их насчитывалось 55. Среди русских был пенсионер Имп. АХ и исторический живописец Фёдор Андреевич Бронников [1827, Шадринск Пермской губ. – 1(14).9.1902, Анतिकоли-Коррадо; пох. на кладб. Тестаччо]; после окончания срока командировки АХ по состоянию здоровья он остался жить в Италии и писал сцены современной народной жизни, портреты, итал. пейзажи и картины на темы из древнегреческой и древнеримской истории. Провела годы Первой мировой войны в А.-К. *Э.В. Цур-Мюлен*, к-рая создала там неск. работ, отразивших суровый пейзаж местности. В А.-К с 1913 подолгу жила рижская художница *Елизавета Кельбрандт* вместе с мужем, скульптором Анджело Дзанелли (Zanelli; 1879–1942); здесь она общалась со скульптором Атилио Сельвой (Selva; 1888–1970) и художником Пьетро Гауденци (Gaudenzi; 1880–1955), повлиявшими на ее творчество. Летом 1919 она написала свои лучшие картины: «Жатва», «Антиколи-Коррадо», «Старуха за пряжей», «Молотьба». Кельбрандт подарила нек-рые свои рисунки Городскому музею А.-К., где в 2004 состоялась выставка «Художники в долине Аньене» (каталог: Pittrici nella valle dell'Aniene / a cura di P.P. Pancotto. Subiaco: Ed. Iter, 2004).

Раффаэлла Вассена

АНТОКОЛЬСКИЙ Марк Матвеевич [Antokolsky Mark; 21.10(2.11).1843, Вильна, ныне Вильнюс, Литва – 26.6(9.7).1902, Бад-Хомбург], скульптор. Из еврейской семьи. С 1862 по 1868 учился в Имп. АХ, затем в АХ в Берлине, где и получил диплом. Вехой в его творчестве стала бронзовая статуя Ивана Грозного (1871), к-рая принесла ему награды и акад. звание. В 1871, по совету врача С.П. Боткина, он приехал в Италию, в Рим, где завязал дружбу со стипендиатом Имп. АХ Василием Поленовым (1844–1927) и с историком искусства Адрианом Праховым (1846–1916), вместе с к-рыми отправился в путешествие по Италии. Особенное впечатление произвела на него первозданная красота Неаполя и его окрестностей. По возвращении в Рим он снял мастерскую, где завершил один из своих самых амбициозных проектов – статую Петра I (1872) и начал работать над эскизами конных статуй для проекта реконструкции Александровского моста

в С.-Пб. Проект не был принят, и скульптурные группы так и остались на бумаге. В те годы дом художника в Риме стал местом встреч окружения С.И. Мамонтова, где сформировались идеи, приведшие к возникновению Абрамцевского худож. кружка. Учитывая фин. трудности скульптора, Мамонтов заказывал ему работы, платя вперед и предоставляя полную свободу в выборе темы и материала. Так родилась статуя «Христос перед судом народа» (1874), выставленная в римской мастерской скульптора – по такому случаю туда был открыт вход и для туристов. Произведение вызвало восхищение посетителей и восторженные отзывы критики, к-рая особо отмечала реалистичность изображения. Статуя, первоначально выполненная в гипсе, а затем в 1876 – в мраморе, в 1878 во Флоренции была отлита в бронзе (ныне находится в ГРМ). В 1874–1877 А. выполнил в мраморе надгробие для могилы Марии Александровны Оболенской (1854–1873) на римском кладб. Тестаццо, в к-ром, запечатлев нежный женский облик, смог передать глубокое чувство скорби о безвременно ушедшей молодой княгине. Вдохновленный скульптурой раннего Возрождения, в Риме он создал горельеф «Последний вздох» с головами распятого Христа и Иоанна Крестителя (1877). Выполненный в самый трагический период жизни художника, когда тот потерял сына Льва (умер 11 февр. 1876), «Последний вздох» был задуман как первая работа из цикла горельефов, куда впоследствии вошли «Голова Мефистофеля» (1877) и оставшаяся незаконченной скульптурная группа с Екатериной Медичи и ее сыном Карлом. Тесно связана с горельефами и статуя «Смерть Сократа», законченная в мраморе в 1877. Кроме того, к итал. периоду относятся также нек-рые бюсты известных рус. современников: В.В. Стасова (1873) и С.П. Боткина (бюст выполнен в июне 1873 в Альбано, где врач обычно проводил лето). В 1874–1875 художник работал в осн. над не реализованным проектом памятника Пушкину, а в первые месяцы 1877 создал скульптурные фигуры С.С. Полякова и Н.И. Панина (бронзовый памятник графа Панина был отлит во Флоренции). В окт. 1877 А. покинул Рим и переехал в Париж, где окончательно поселился вместе с семьей, не порывая, однако, связей и с родиной, и с Италией. В 1880 он получил звание профессора скульптуры, в 1893 стал поч. членом Имп. АХ и в последующие годы был избран членом академий художеств Парижа, Берлина и Урбино. В 1894 Риккардо Сельватико (Selvatico; 1849–1901) и Антонио Фраделетто (Fradeletto; 1858–1930), президент и ген. секретарь соответственно зарождавшейся междунар. худож. выставки в Венеции, пригласили его принять участие в I Венецианской биеннале (1895). А. не принимал участия в этой выставке, но его имя появилось вместе с именем И.Е. Репина в списке членов оргкомитета от России II и III венецианских биеннале (1897 и 1899). Мраморный бюст А. работы И.Я. Гинцбургга был выставлен в 1911 в Риме в рус. павильоне на Международной выставке (Esposizione Internazionale), приуроченной к 50-летию провозглашения Итал. королевства.

Архивы: ASAC. Collezione autografi, CA 1.

Лит.: II Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia. Venezia: Ferrari, 1897; III Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia. Venezia: Ferrari, 1899; Марк Матвеевич Антокольский. Его жизнь, творения, письма и ста-

тьи / под ред. В.В. Стасова. СПб.; М.: Изд-во Вольфа, 1905; Vollmer H. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Leipzig: Seemann, 1940. Т. 1; Miele F. L'avanguardia tradita. Arte russa dal XIX al XX secolo. Roma: Carte segrete, 1973; Кривдина О. Антокольский в Италии // Художник. 1977. № 6. С. 43–46; Meissner G. Saur Allgemeines Künstlerlexikon. München; Leipzig: Saur, 1992. Т. 4; Бертеле М. Между варварами и космополитами. Россия в Венеции // Русские художники на Венецианской Биеннале (1895–2013) / авт.-сост. Н. Молок. М.: Stella Art Foundation, 2013. С. 32–43, 98–121.

Маттео Бертеле

АНТОНЕЛЛИ Варвара Павловна [в замуж. Колонна ди Чезаро; Antonelli Varvara; 19.9.1880, Рим – 11.8.1969, Рим; пох. на кладб. Тестаццо], переводчица. Дочь итал. графа Паоло Антонелли (Antonelli) и Елены Владимировны Зариной, А. всегда считала Россию своей второй родиной. 21 апр. 1920 вышла замуж за полит. деятеля и депутата Итал. королевства Джованни Антонио Колонна, герцога ди Чезаро (Colonna di Cesarò; 1878–1940), антропософа и популяризатора антропософии в Италии. Они жили в Риме в ист. палатце Колонна ди Чезаро на виа Грегориана, где часто собирались русские друзья. У них родились две дочери: Симонетта (10.4.1922, Рим – 26.9.2011), основавшая в 1946 вместе с мужем Альберто Фабиани (Fabiani; 1910–1987) знаменитый дом моды (Atelier Fabiani), и Мита (26.9.1923, Рим – 14.2.1985). А. активно участвовала в жизни и деятельности русской колонии в Риме и библиотеки им. Н.В. Гоголя, входила в окружение В.И. Иванова и С.П. Дягилева. Побуждаемая своими друзьями-футуристами, в 1917 перевела на итал. манифест «Лучизм» М.Ф. Ларионова, добавив в приложение суждения европ. критики о рус. авангарде. В 1921 ее муж был среди сотрудников итал. Комитета про-Россия (Comitato pro-Russia), к-рый занимался оказанием помощи голодающим на Юж. Урале (1921–1923). Колонна ди Чезаро выучил рус. язык, переписывался с З.Н. Гиппиус, общался с Н.А. Бердяевым и писал о его религ. философии (Il cristianesimo di Berdjaev // Religio. 1937. № 6).

В 1930-е гг. супруги подружились с В.В. Кандишским, одоббившим итал. перевод Колонна ди Чезаро его кн. «О духовном в искусстве» (Kandinsky V.V. Della spiritualità nell'arte. Particolarmente nella pittura / prima versione italiana di G.A. Colonna di Cesarò. Roma: Edizioni di Religio, 1940). На кладб. Тестаццо А. пох. вместе с бабушкой Варварой Григорьевной Зариной (урожд. Квинжелинской; 6.9.1829, С.-Пб. – 3.9.1913, Рим), женой действ. статского советника Владимира Николаевича Зарина (1804–1854).

Архивы: BNCR. A.R.C.; РАИ.

Лит.: Il primo comitato pro-Russia. I membri italiani // Corriere della Sera. 26.8.1921; 10 milioni di viveri per i bimbi russi. La Delegazione per i soccorsi partirà in gennaio per Bruxelles // Il Giornale d'Italia. 17.12.1921; Кололова Н.П. Италия в русской культуре Серебряного века. М.: Наука, 2005.

Бьянка Сульпассо

АНТОНОВ Василий Григорьевич [Antonoff Basilio; дек. 1882, Нижнедевицк Воронежской губ. – май 1967, Москва], партийный и гос. деятель, журналист. В 1904 учился на юрид. ф-те Харьковского ун-та. В 1906 стал чле-