

CHIESE DI VENEZIA
NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA

Collana di Studi

La chiesa di San Pietro di Castello
e la nascita del patriarcato di Venezia

A cura di

Gianmario Guidarelli, Michel Hochmann, Fabio Tonizzi

Campagna fotografica di
Francesco Turio Böhm



CHIESE DI VENEZIA. NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA. Collana di Studi

DIRETTORE

Gianmario Guidarelli (Università degli Studi di Padova)

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Bernard Aikema (Università di Verona)

Natalino Bonazza (Venezia)

Patricia Fortini Brown (Princeton University)

Laura Corti (Università IUAV di Venezia)

Martina Frank (Università Ca' Foscari, Venezia)

Michel Hochmann (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris)

Deborah Howard (University of Cambridge)

Paola Modesti (Università degli Studi di Trieste)

Laura Moretti (University of St. Andrews)

Mario Piana (Università IUAV di Venezia)

Paola Rossi (Università Ca' Foscari, Venezia)

Fabio Tonizzi (Facoltà Teologica dell'Italia Centrale, Firenze)

Giovanni Trabucco (Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, Milano)

Il volume è stato realizzato

con il contributo di

SAVE VENICE INC.

Dedicated to preserving the artistic heritage of Venice



Con il patrocinio del

Dottorato Internazionale

in Storia delle Arti

(Università Ca' Foscari Venezia)

e di Richard V. Schofield

© 2018, Marcianum Press, Venezia

Marcianum Press - Edizioni Studium S.r.l.

Dorsoduro 1 - 30123 Venezia

Tel. 041 27.43.914 - Fax 041 27.43.971

e.mail: marcianumpress@marcianum.it - www.marcianumpress.it

Impaginazione e grafica: Linotipia Antoniana, Padova

In copertina: Girolamo Pellegrini, *Gloria di San Lorenzo Giustiniani*, ca. 1695,
Venezia, San Pietro di Castello, presbiterio, calotta absidale (foto Francesco Turio Böhm)

© Per gentile concessione dell'Ufficio per la Promozione dei Beni Culturali del Patriarcato di Venezia

L'Editore ha cercato con ogni mezzo i titolari dei diritti di alcune immagini senza riuscire a reperirli;
resta a disposizione per l'assolvimento di quanto occorra nei loro confronti.

ISBN 978-88-6512-571-7

INDICE

Gianmario Guidarelli, Michel Hochmann, Fabio Tonizzi, *Introduzione* 1

Lorenzo Giustiniani e la nascita del patriarcato di Venezia: azione riformatrice e immagine

Fabio Tonizzi, *Un patriarcato a Venezia.
Come San Pietro di Castello divenne sede patriarcale* 11

L. Giovanna Urist, «*He who is called to govern*»:
Lorenzo Giustiniani's Guide to Episcopal Governance 25

Pascal Vuillemin, *Lorenzo Giustiniani et la réforme
de l'Église vénitienne. Le Synodicon de 1438* 33

Laura Corti, *Annotazioni iconografiche su San Lorenzo Giustiniani* 41

Gilberto Aranci, *L'attività pastorale e le scelte sinodali e riformatrici
di un vescovo quattrocentesco: Antonino Pierozzi, arcivescovo di Firenze
(1446-1459)* 61

1451, San Pietro di Castello sede episcopale e poi patriarcale

Lorenzo Calvelli, «*Li marmi segatti che incrostato havevano li muri
della chiesa vecchia*». *Il reimpiego di epigrafi di epoca romana
nella cattedrale di San Pietro di Castello* 87

Xavier Barral i Altet, *Il palazzo episcopale medievale di Venezia:
un importante complesso architettonico di XII e XIII secolo* 111

Areli Marina, *The Baptistry of San Pietro di Castello
in the Middle Ages* 139

Maria Bergamo, <i>I quartieri ecclesiastici dei Capitoli: San Marco e San Pietro di Castello (XV-XVI sec.)</i>	159
--	-----

***La trasformazione della sede patriarcale nei secoli XVI e XVII,
la costruzione della nuova chiesa e il culto
di San Lorenzo Giustiniani***

Andrea Guerra, <i>Architettura sacra e celebrazione profana. La facciata palladiana della chiesa di San Pietro di Castello</i>	179
--	-----

Martin Gaier, <i>Il patriarca e il suo vicario. Lorenzo Priuli, Giovanni Mozanega e la questione dei monumenti sepolcrali nella chiesa post-tridentina</i>	199
--	-----

Damiana Paternò, <i>Ri-fondare una cattedrale: note sulle tecniche costruttive nella ricostruzione di San Pietro in Castello (1559-1630)</i> ...	219
--	-----

Fabien Benuzzi, <i>Scultura seicentesca in San Pietro di Castello</i>	231
---	-----

Nina Kudiš, <i>I teleri del presbiterio di San Pietro di Castello</i>	251
---	-----

Silvio Ceccon, <i>Il culto di san Lorenzo Giustiniani in diocesi di Vicenza</i> ..	273
--	-----

Stefano Chioatto, <i>Il culto di san Lorenzo Giustiniani a Treviso</i>	283
--	-----

Apparati

Sigle e abbreviazioni	293
Bibliografia	295
Elenco delle immagini	341
Indice dei nomi	347
Indice dei luoghi	359
ATLANTE	365

LORENZO CALVELLI

«LI MARMI SEGATTI CHE INCROSTATTO
HAVEVANO LI MURI DELLA CHIESA
VECCHIA». IL REIMPIEGO DI EPIGRAFI
DI EPOCA ROMANA NELLA CATTEDRALE
DI SAN PIETRO DI CASTELLO

1. Gli *spolia* veneziani: il punto della situazione su una ricerca
in corso

Il reimpiego di manufatti di epoca romana nel centro storico di Venezia e nelle isole circostanti è un fenomeno noto e numericamente assai cospicuo. Sin dagli inizi della loro storia, infatti, gli insediamenti lagunari si caratterizzarono per una cronica penuria di materiali durevoli da costruzione, determinata in primo luogo dalla totale assenza di cave di pietra che contraddistingue la fascia costiera veneta. A fronte di questo dato, ampiamente documentato e di natura oggettiva, molti erano gli interrogativi che, fino a pochi anni fa, rimanevano ancora aperti. Che cosa si reimpiegò? Quando e perché? Da dove provenivano originariamente i reperti riutilizzati nelle architetture veneziane? A tali quesiti la critica ha recentemente offerto una prima serie di risposte, basate su un lavoro meticoloso di indagine diretta e sul frutto di ricerche interdisciplinari.¹

In relazione alle tipologie dei materiali, è oramai assodato come al reimpiego in massa di semplici laterizi e conci lapidei si affiancò quello di molteplici manufatti maggiormente elaborati, non di rado decorati o iscritti, che furono inseriti nelle murature degli edifici veneziani in maniera più o meno ostentata, a seconda delle circostanze. Per la loro forma molti oggetti furono inoltre sfruttati come *spolia* strumentali, ovvero come elementi strutturali autonomi (con un accostamento linguistico un po' azzardato si può parlare di *freestanding spolia*): si tratta, ad esempio, di altari, urne, sarcofagi o rocchi di colonna, che furono

¹ Vedi da ultimo i diversi contributi pubblicati in *PIETRE DI VENEZIA* 2015, cui si aggiungano CALVELLI 2016; PILUTTI NAMER 2016; SPERTI 2016.

riutilizzati al di fuori dei contesti architettonici come vere e proprie sepolcrali, vasche battesimali etc. È evidente che in tali circostanze l'interesse dei promotori dei reimpieghi non fu tanto determinato da motivazioni ideologiche, quanto dalla forma originaria di quei reperti che meglio si prestavano a essere riadattati in base a principi di praticità ed economicità.²

Per quanto attiene al quando, l'arco cronologico in cui si fece ricorso ai meccanismi di riuso nell'area lagunare veneta risulta dei più vasti, iniziando nella stessa età romano-imperiale e proseguendo fino a tutta l'epoca moderna, come ha rivelato un'indagine sistematica del *corpus* dei reimpieghi epigrafici databili con precisione.³ Resta indubbio, comunque, che il maggior utilizzo di *spolia* avvenne in epoca altomedievale, ovvero prima che i Veneziani iniziassero a impiegare massicciamente materiali lapidei di nuova estrazione provenienti dalle cave dell'altra sponda dell'Adriatico, quali, in primo luogo, la pietra di Rovigno.⁴

Anche le motivazioni per cui, di volta in volta, si ricorse ai reimpieghi emergono ora con maggior chiarezza: in numerose occorrenze, tanto nel caso delle epigrafi, quanto in quello dei manufatti non iscritti, prevalse infatti la logica funzionale, come dimostrano anche i frequenti esempi di "scritture non esposte", ovvero di iscrizioni reimpiegate in modo tale che il testo inciso risultasse illeggibile.⁵

Non di rado, tuttavia, alle mere necessità pragmatiche si affiancarono propositi di natura concettuale, declinati secondo diverse gradazioni, in base ai quali gli *spolia* non sembrano tanto assumere valenze ideologiche, ma fungere piuttosto da modello per la ripresa di stilemi artistici o comunicativi. È il caso, ad esempio, dei molti capitelli romani, tardoantichi e bizantini ritoccati e posti in opera nelle principali chiese veneziane e lagunari, da Torcello a San Marco ai Santi Giovanni e Paolo,⁶ o, ancora, del tentativo di "aggiornamento decorativo" attuato su una fronte di sarcofago del III secolo d.C., riutilizzata come sepolatura a Murano attorno all'VIII secolo d.C.⁷ Frequenti sono anche le occorrenze in cui la scrittura esposta presente sulle epigrafi reimpiegate generò ulteriore scrittura esposta, esplicitante le circostanze stesse in cui avvenne il riuso.⁸

² Cfr. CALAON 2015, pp. 97-98; CALVELLI 2016, pp. 462-475.

³ Cfr. CALVELLI 2015.

⁴ Sul tema si rimanda ai contributi raccolti in *PIETRA D'ISTRIA* 2006.

⁵ Vedi CALVELLI 2016, pp. 480-482; cfr. CALAON 2015.

⁶ Gli studi sulla rilavorazione dei capitelli di colonna in area veneziana ha conosciuto un notevole avanzamento negli ultimi anni: per il caso di Torcello si rimanda a PILUTTI NAMER 2014; per San Marco vedi SPERTI 2016; per i capitelli della chiesa costantinopolitana di San Polieucto reimpiegati ai Santi Giovanni e Paolo vedi BARSANTI, PILUTTI NAMER 2010.

⁷ Cfr. PILUTTI NAMER 2012, pp. 169-172; CALVELLI 2014A.

⁸ Cfr. CALVELLI 2016, pp. 483-484.

La questione dell'origine geografica dei manufatti reimpiegati a Venezia rimane ancora problematica e dibattuta. Al *topos* cronachistico dei reperti provenienti da Aquileia, Ravenna e Costantinopoli, spesso evidentemente caratterizzato da intenti genealogici e mitopoietici,⁹ si affiancano i risultati delle pazienti indagini che è necessario condurre su ogni singolo manufatto. Il caso del campanile di San Marco, da cui provengono iscrizioni e laterizi bollati ascrivibili a un areale corrispondente non solo alla fascia costiera della *X regio*, ma anche all'entroterra veneto,¹⁰ ben evidenzia l'importanza delle vie d'acqua, che consentirono a pietre e mattoni di viaggiare agevolmente a bordo delle imbarcazioni a fondo piatto lungo lagune, canali e fiumi. Tale considerazione si associa invariabilmente al principio dell'economicità, in base al quale era preferibile far pervenire gli *spolia* da località viciniori,¹¹ e al riconoscimento del diritto di proprietà, perché le "cave a cielo aperto" costituite dai centri urbani e dalle necropoli dei siti antichi erano risorse preziose, il cui sfruttamento era spesso regolamentato con precisione.¹²

2. Il fenomeno del reimpiego epigrafico a San Pietro di Castello

All'interno di questo panorama come si colloca il caso di San Pietro di Castello? L'antichità del sito olivolense, celebrata dalle fonti cronachistiche veneziane e dalla documentazione d'archivio, è stata ribadita di recente dagli accurati studi di Areli Marina, Gianmario Guidarelli e Xavier Barral i Altet.¹³ La presenza di manufatti iscritti di epoca romana reimpiegati all'interno del complesso episcopale e poi patriarcale veneziano non è però mai stata oggetto di una rilevazione d'insieme e merita pertanto di essere esaminata sia analiticamente, che come fenomeno nel suo complesso. Gli *spolia* epigrafici attestati a San Pietro si distinguono innanzitutto dal punto di vista quantitativo, poiché il loro numero è paragonabile soltanto a quello della medesima categoria di reperti rinvenuti in area marciana. Se, infatti, dalla basilica e dal campanile di San Marco provengono tredici iscrizioni latine e una stele in

⁹ Cfr. DORIGO 2004B, p. 3.

¹⁰ Sul tema vedi CALVELLI 2012; MARITAN 2015; cfr. anche VIO, SEDIARI 2016. Fra i materiali lapidei reimpiegati nelle fondazioni del campanile di San Marco si distinguono due frammenti di una monumentale iscrizione funeraria di età augustea proveniente dalla necropoli di Este.

¹¹ Cfr. il caso del miliario costantiniano della Via Annia proveniente da Terzo d'Altino e reimpiegato in una struttura altomedievale presso le Conterie di Murano (CALVELLI 2014B).

¹² Sulla regolamentazione dei meccanismi del reimpiego nelle fonti giuridiche romane vedi MARANO 2013.

¹³ Vedi rispettivamente MARINA 2011; GUIDARELLI 2015; BARRAL I ALTET 2016.

lingua greca,¹⁴ nella chiesa di San Pietro sono documentate sei iscrizioni in reimpiego, alle quali se ne affiancano due dal campanile, una dal battistero e due dal palazzo patriarcale, una delle quali probabilmente scritta in greco. A questi undici reperti si può aggiungere, per contiguità topografica, un ulteriore *titulus*, rinvenuto nell'ex monastero di Santa Maria delle Vergini (per un quadro complessivo si rimanda alla *Tab.* 1).

Al momento attuale soltanto uno degli *spolia* olivolensi si trova ancora in fase di reimpiego: si tratta di un frammento riutilizzato nel cupolino del campanile, di cui non è stato possibile effettuare l'autopsia.¹⁵ Delle altre iscrizioni sei risultano disperse, mentre cinque furono trasferite nel corso dell'Ottocento in diverse sedi museali dell'area veneziana. In quasi tutti i casi siamo dunque di fronte a un fenomeno di doppia defunzionalizzazione, in quanto non solo si ignorano i contesti per i quali i monumenti iscritti furono originariamente concepiti, ma ben poco si sa anche in merito ai modi e alle circostanze del loro riutilizzo.

L'unica pubblicazione in cui risulti censita la maggior parte delle epigrafi antiche provenienti da San Pietro di Castello è la sezione del *Corpus inscriptionum Latinarum* (CIL) dedicata ad *Altinum*, data alle stampe nel 1872, all'interno della quale Theodor Mommsen inserì anche la trascrizione delle iscrizioni di incerta origine riutilizzate a Venezia e nelle isole della laguna o transitate nelle collezioni antiquarie della Serenissima.¹⁶ In analogia con l'ordinamento del CIL, tale sezione è però strutturata secondo un criterio tipologico-testuale: le iscrizioni segnalate a San Pietro sono quindi frammiste a quasi duecento altri *tituli* ed è pertanto difficile identificarle, in assenza oltretutto di indici relativi alle località di prima attestazione o di conservazione dei reperti.

L'individuazione dei documenti che qui si presentano è stata dunque faticosa e i dati esposti devono essere considerati esaurienti, ma non definitivi. Infatti, anche se lo spoglio delle fonti è stato sistematico, è possibile che future ricerche portino alla luce ulteriori manufatti o smentiscano la primitiva ubicazione di alcuni di essi. A differenza che nel CIL, si è deciso di presentare le iscrizioni non in base al loro contenuto, ma seguendo un criterio topografico, che valorizzi i diversi contesti in cui esse furono riutilizzate, singolarmente o a gruppi. Ciò faciliterà non solo una miglior comprensione dei luoghi e dei tempi di attuazione dei reimpieghi, ma consentirà anche di avanzare nuove ipotesi interpretative delle iscrizioni stesse, a riprova del fatto che stu-

¹⁴ Per tale computo vedi CALVELLI 2012, p. 182.

¹⁵ Cfr. ELENCO 1905, p. 31: «Campanile secolo XV con bassorilievo in formella, scudo sormontato dalla tiara e su una pietra del cupolino frammento di iscrizione romana».

¹⁶ Sulla scelta attuata da Mommsen vedi CALVELLI 2011, pp. 185-189.

diare la 'vita' dei reperti epigrafici e archeologici e la loro tradizione risulta funzionale anche all'acquisizione di nuove e più precise fonti per la ricostruzione della storia antica.

3. I testimoni degli *spolia* olivolensi

Le poche informazioni sui contesti in cui si trovavano inseriti i reimpieghi di San Pietro di Castello provengono da una specifica categoria documentaria, quella dei cosiddetti codici epigrafici, ovvero le sillogi manoscritte contenenti la trascrizione delle iscrizioni e, a volte, il disegno dei monumenti su cui esse si trovavano incise. In ordine di tempo, una prima e autorevole testimonianza è fornita da Ciriaco d'Ancona che, nel 1436, ricopiò il testo di un *titulus* ubicato, con ogni probabilità, nella cattedrale veneziana (Tab. 1, n. 1).¹⁷ Al cosiddetto *Antiquus*, cioè a quegli *auctores* quattrocenteschi come Giovanni Marcanova e Felice Feliciano, le cui sillogi furono costruite a partire da materiali ciriacani oggi perduti e in parte integrati con ulteriori ricognizioni autoptiche,¹⁸ è riconducibile la trascrizione di un'altra epigrafe, all'epoca murata nel basamento della torre campanaria olivolense (Tab. 1, n. 7). Nell'anonima raccolta di iscrizioni compresa nel cod. Redi 77 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, compilata attorno al 1465, figura per la prima volta un altro *titulus*, conservato anch'esso all'interno della cattedrale (Tab. 1, n. 2).¹⁹

Il maggior numero di segnalazioni compare tuttavia in un manoscritto epigrafico di mano di Aldo Manuzio il Giovane, conservato alla Biblioteca Apostolica Vaticana, che il rampollo della celebre famiglia di editori veneziani compilò ancora adolescente, prima del 1561.²⁰ Manuzio trascrisse nel suo co-

¹⁷ Su Ciriaco d'Ancona si rimanda ora a FORNER 2015, con ampia bibliografia precedente.

¹⁸ Cfr. CIL V, p. 204: «Cyriaco non attribui nisi qui in ipsis commentariis leguntur, quos primi habent Marcanova Felicianusve, complexus sub nomine Antiqui». Su Marcanova e Feliciano vedi da ultimo TOSETTI GRANDI 2010; BARILE 2011. Un ricchissimo contributo agli studi sulla tradizione epigrafica quattrocentesca è ora fornito da ESPLUGA 2017, i cui contenuti posso recepire solo marginalmente, in quanto pubblicato dopo la stesura di questo articolo e da me visionato solo in fase di bozze.

¹⁹ Per la datazione del codice vedi FRATINI, ZAMPONI 2004, pp. 90-91; ESPLUGA 2017, pp. 389-396. Dal novero delle epigrafi reimpiegate a San Pietro di Castello è stata esclusa CIL V 2198, in quanto la maggior parte degli *auctores*, a eccezione di Marcanova, la colloca nel pavimento della basilica di San Marco; cfr. ESPLUGA 2017, pp. 356-357, n. 156.

²⁰ BAV, Vat. lat. 5248. Per la datazione del codice e per un giudizio, forse eccessivamente critico, sulla qualità delle trascrizioni in esso presenti si rimanda alle considerazioni espresse da Mommsen in CIL V, p. 205. Su Aldo Manuzio il Giovane e sulla sua biblioteca vedi RUSSO 2007 e SERRAI 2007.

dice il testo di ben sette iscrizioni visibili nel complesso patriarcale veneziano: di quattro di esse egli fu il primo e, quasi sempre, unico testimone (*Tab.* 1, nn. 3-5, 10). Un'altra redazione delle trascrizioni manuziane, definita da Mommsen *exemplum gemellum*, figura in un manoscritto della Österreichische Nationalbibliothek di Vienna.²¹

La presenza di ulteriori due epigrafi riutilizzate a San Pietro e non rilevate da altri autori figura ancora in un codice epigrafico secentesco, autografo del nobile feltrino Daniele Tomitano e conservato alla Biblioteca Comunale Planetiana di Jesi (*Tab.* 1, nn. 6, 11).²² Oltre all'iscrizione di *Annia Grata*, esaminata al par. 4.6, l'autore riferisce di aver osservato di persona in data 17 marzo 1626, «una grand'herma di marmo greco nel cortile del patriarchatto, alla quale erano statte dal tagliapietra levatte in modo le lettere che non si potevano leggere». ²³ La notizia non è purtroppo supportata da altri riscontri, ma è significativo che nella pagina successiva dello stesso manoscritto Tomitano riferisca di aver acquistato in una data imprecisata, ma probabilmente a Venezia, una testa di Platone proveniente da un'altra erma iscritta, anch'essa segata in pezzi a scopo di reimpiego.²⁴ L'intera questione, recentemente segnalata da Marco Campigotto, meriterebbe di essere ulteriormente approfondita.²⁵

Un'ultima serie di preziosi ragguagli sugli *spolia* che si trovavano ancora *in situ* nell'area dell'ex episcopio all'indomani del trasferimento della sede patriarcale a San Marco, avvenuto nel 1807, è ricavabile dagli appunti manoscritti di Giovanni Casoni, ingegnere in servizio presso l'Arsenale e attento testimone dei numerosi interventi di distruzione, modifica e restauro, che subirono gli edifici veneziani durante i decenni della dominazione austriaca (*Tab.* 1, nn. 9, 12).²⁶ Casoni fu artefice della musealizzazione di molti manufatti di epoca romana che, in accordo con i criteri conservativi dell'epoca, furono rimossi dai contesti di reimpiego in cui ancora si trovavano e, nell'iniziale assenza di un'istituzione civica di riferimento, furono trasferiti presso

²¹ ÖNB, cod. 5667, f. 74rv; cfr. *CIL* V, p. 1070.

²² Jesi, Biblioteca Comunale, ms. conv. 62. Sul codice e sul suo autore vedi BRANCHESI 2000; cfr. anche CAMPIGOTTO 2015.

²³ Jesi, Biblioteca Comunale, ms. conv. 62, fasc. IV, f. 91r.

²⁴ Jesi, Biblioteca Comunale, ms. conv. 62, fasc. IV, f. 91v: «Più volte anco in un giardino ho veduto un'herma di marmo greco, la quale l'anno di Cristo [vac.] da taglia pietre fu ridotta in pezzi per impiombar paleti, la quale nel mezo di soto la testa haveva di rilievo intagliatto un membro virile et tra la testa et questo tali lettere ΠΛΑΤΩΝ ΑΡΙΣΤΩΝΟC ΑΘΗΝΑΙΟC, qualli non potendo recuperare, sendosi di già statti piombatti li cancheri per porsi in opera da quelli operari, ne comprai la testa, alla quale di dietro sono restatte queste simili lettere ΠΛΑΤΩΝ. [...] Questa testa come nobile insieme con altre conservo et la stimo molto rara et degna, poiché in Roma non se ne trovava niuna quando l'Ursino diede alla luce il suo libro».

²⁵ Cfr. CAMPIGOTTO 2015, p. 23.

²⁶ Su Casoni vedi ZANELLI 2003 e CALVELLI 2015, p. 127 nota 73, con bibliografia precedente.

il Seminario patriarcale di Santa Maria della Salute, dove sono tuttora custoditi.²⁷

4. Le iscrizioni reimpiegate nella cattedrale di San Pietro

Questo paragrafo è dedicato alla schedatura delle sei iscrizioni riutilizzate all'interno della chiesa di San Pietro, quasi tutte, a eccezione di una, disperse da secoli e note quindi esclusivamente attraverso la tradizione manoscritta. Di esse sarà esaminata nel dettaglio la trascrizione fornita dai codici, nell'intento di fornire una nuova edizione critica, che sopperisca alle carenze di quella, ormai datata, del *CIL*.

4.1. *Le ossa di un ingenuus*

Numerosi testimoni manoscritti attribuibili ai secoli XV e XVI riferiscono che nel pavimento del coro della chiesa era visibile un'epigrafe funeraria databile con certezza all'epoca romana. La prima trascrizione del documento figura in uno dei pochi estratti superstiti dei *Commentaria* di Ciriaco d'Ancona, ascrivibile all'estate 1436, nel quale tuttavia il reperto è genericamente attribuito a Venezia.²⁸ Di lì a poco, però, autori dipendenti dalla stessa tradizione ciriacana fornirono dettagli più precisi sulla collocazione dell'epigrafe: secondo Giovanni Marcanova, infatti, essa si trovava «in choro ecclesie Sancti Petri de Castello»,²⁹ mentre per Michele Fabrizio Ferrarini era «prope chorum Sancti Petri de Castello».³⁰ Anche l'anonimo autore del cod. Redi 77 la colloca con precisione «in solo chori ecclesiae Sancti Petri de Castello»,³¹ così come Marin Sanudo il Giovane.³² A una nuova autopsia si deve probabilmente la trascrizione presente nel codice epigrafico di Aldo Manuzio il Giovane conservato alla Vaticana, databile, come si è detto, a poco prima del 1561 («ad Divi Petri de Castello. In terra»)³³ Dopo tale data non risultano esservi ulteriori segnalazioni dell'iscrizione, che fu probabilmente oblitterata durante i lavori di rifacimento della chiesa attuati nel terzo decennio del XVII secolo. Del testo inciso sul reperto si accoglie l'edizione proposta da Mommsen nel *CIL*.³⁴

²⁷ Sulla collezione epigrafica del Seminario patriarcale vedi ora DI LENARDO 2014.

²⁸ *EPIGRAMMATA* S.D., p. XXV, n. 183; cfr. ESPLUGA 2017, pp. 355-356, n. 154.

²⁹ Modena, Biblioteca Estense, cod. lat. 992 (α L. 5.15), f. 174v.

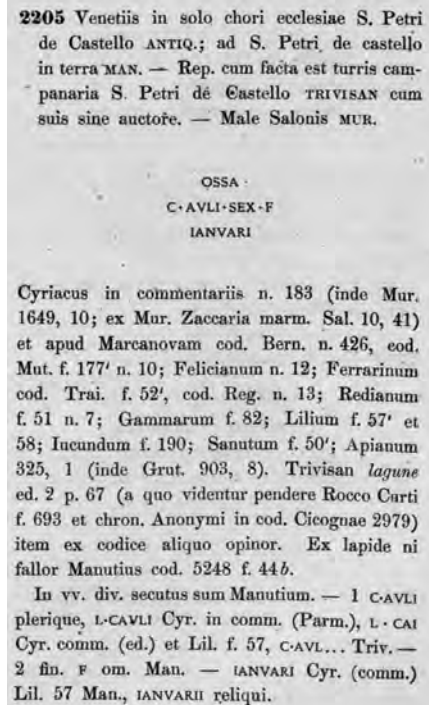
³⁰ Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, cod. C. 398, f. 64v.

³¹ BLF, cod. Redi 77, f. 64r.

³² Verona, Biblioteca Civica, cod. 2006, f. 42v (già 50v): «in solo chori ecclesie predictę».

³³ BAV, Vat. lat. 5248, f. 23r; cfr. f. 4v: «In choro ecclesiae cathedralis Olivolensis Sancti Petri de Castello» (copia da Marcanova); ÖNB, cod. 5667, ff. 74r: «In ecclesia Castelli», 74v: «In ecclesia Sancti Petri de Castello».

³⁴ *CIL* V 2205.



Ossa

C(ai) Auli Sex(ti) f(ilii)

Ianuari.

L'iscrizione si riferisce certamente all'ambito sepolcrale, come conferma il sostantivo *ossa* in posizione incipitaria. Non è tuttavia possibile sapere su quale tipo di monumento essa fosse incisa: nella *X regio* il termine *ossa* compare prevalentemente su urne e altari funerari,³⁵ mentre a Roma sono frequenti anche i casi di lastre e altri supporti; in entrambi i contesti geografici la datazione di tali reperti oscilla solitamente tra il I secolo a.C. e il I secolo d.C.³⁶

³⁵ Ad *Altinum* l'indicazione *ossa* figura su un coperchio di urna cineraria (SCARFÌ 1969-1970, p. 275, n. 78, tav. XLVII, fig. 78). Una lastra tardo-repubblicana, sempre di provenienza altinate, testimonia anche un *ossarium* (AE 2001, 1032).

³⁶ I dati sono stati ricavati da uno spoglio delle iscrizioni schedate in EDR – Epigraphic Database Roma (<http://www.edr-edr.it>). Cfr. anche le osservazioni di Gloria Vergantini espresse in PANCIERA 1991, pp. 299-301, in part. p. 300: «Formulari comprendenti il termine *ossa* sono assai frequenti nelle iscrizioni urbane. Fanno la loro comparsa nel II-I secolo a.C. e diventano d'uso comune nel I d.C., scomparendo subito dopo. La variante più attestata, con *ossa* + genitivo, è la più diffusa e anche la più risalente».

Per quanto attiene al defunto, è solo possibile rilevare come egli fosse identificato da una serie onomastica trimembre, comprensiva di formula di filiazione: si trattava quindi di un individuo nato libero (*ingenuus*). Il gentilizio *Aulius*, non frequente, è comunque attestato da alcune epigrafi della *X regio*,³⁷ fra cui una documentata anch'essa in reimpiego a Venezia e attribuita pertanto ad *Altinum* nel *CIL*.³⁸ Il *cognomen Ianuarius*, diffusissimo nel mondo romano, faceva solitamente riferimento al mese di nascita di chi lo portava.³⁹ Il *titulus*, oggi disperso, era dunque probabilmente inciso sulla fronte di un manufatto sepolcrale, successivamente resecato e reimpiegato come lastra pavimentale, e risaliva a un arco di tempo compreso tra l'età cesariana, quando entrò in obbligo l'adozione dei *tria nomina* per gli individui di stato libero, e la piena età imperiale.

4.2. Il segnacolo di un recinto sepolcrale

L'anonimo cod. Redi 77 della Biblioteca Laurenziana di Firenze, redatto attorno al 1465, attesta la presenza di un altro frammento di epigrafe collocato «in ecclesia Sancti Petri de Castello in quodam gradu sinistri pulpiti».⁴⁰ La stessa ubicazione è confermata dalla silloge di Marin Sanudo il Giovane conservata alla Biblioteca Civica di Verona.⁴¹ L'iscrizione è localizzata «ad Divi Petri de Castello [...] nel pulpito» anche da Aldo Manuzio il Giovane.⁴² Dopo di lui nessuno vide più il reperto, che risulta attualmente disperso. L'edizione fornita da Mommsen nel *CIL*, basata sulla collazione dei tre testimoni manoscritti, è la seguente:⁴³

³⁷ Cfr. *CIL* V, p. 1105; *OPEL* I², p. 139.

³⁸ *CIL* V 2206. L'iscrizione, anch'essa dispersa, menziona un *Caius Aulius Cai libertus Restitutus*, potenzialmente uno schiavo emancipato dal *Caius Aulius Ianuarius* menzionato nell'epigrafe olivolense.

³⁹ Cfr. KAJANTO 1965, pp. 60-61, 218-219, con le argomentazioni dello studioso sui cosiddetti «calendaric cognomina».

⁴⁰ BLF, cod. Redi 77, f. 67r.

⁴¹ Verona, Biblioteca Civica, cod. 2006, f. 42v (già 50v): «in eadem ecclesiam [sic] in quodam gradu sinistri pulpiti».

⁴² BAV, Vat. lat. 5248, f. 23r; cfr. f. 5r: «[ibidem] [scil. In Divo Petro de Castello]»; ÖNB, cod. 5667, f. 74v: «[ibidem] [scil. In ecclesia Sancti Petri de Castello]».

⁴³ *CIL* V 2290.

2290 Venetiis in ecclesia S. Petri de castello in
quodam gradu sinistri pulpiti.

VS·CIRCVM·MONIMENTVM·Meum
ET·PATRONI·MEI·P·XX

Redianus f. 54 n. 55 et Sanutus f. 50'; Manutius
cod. 5248 p. 9 et 44b.

I non habet Red. — vs om. Man. 44. — MO-
NIMENTVM Man. 44. — fin. m om. Man. 9.

Il testo si riferisce certamente a un monumento funerario e contiene le due righe finali della formula delimitativa di un recinto sepolcrale. È probabile che si trattasse di un'area quadrata, condivisa da un liberto e dal proprio *patronus*, misurante venti piedi per lato.⁴⁴ Tale dimensione risulta significativa, in quanto coincide con il valore di riferimento standard comunemente assunto per la larghezza dei lotti di terreno della necropoli di *Altinum*:⁴⁵ è quindi possibile ipotizzare con buona probabilità una provenienza altinate del reperto. Non è inoltre escluso che esso sia in qualche modo da collegare con le iscrizioni frammentarie edite ai par. 4.3 e 4.4, dal momento che tutti e tre i manufatti erano stati reimpieggiati nel pulpito sinistro della cattedrale veneziana. Quanto al termine lacunoso che compare all'inizio della prima riga superstite (*-us*), è possibile integrarlo in via ipotetica con sostantivi quali *itus* o *ambitus*, o, più probabilmente, con un aggettivo quale *clusus* o *cinctus*, da associare al vocabolo *maceria* (forse declinato all'ablativo), che era usato non di rado nei *tituli* sepolcrali e serviva a indicare il muretto di delimitazione del recinto funerario stesso.⁴⁶ A livello congetturale si può quindi proporre la seguente integrazione testuale:

[*Hic loc(us) sep(ulturae) maceria?*]
[*clus-* vel *cinct*]us circum monumentum m[eum]
et patroni mei p(edes) XX.

Per quanto attiene alla datazione del monumento, la presenza delle due *I* sormontanti segnalate dai codici nell'ultima riga, qualora non sia attribuibile a un vezzo grafico dei testimoni rinascimentali, consentirebbe di circoscrivere un orizzonte cronologico compreso tra il I e il II secolo d.C.

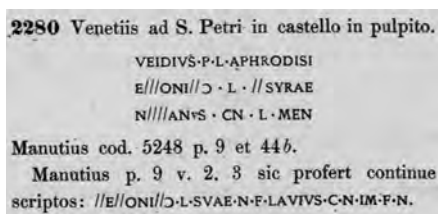
⁴⁴ Cfr. MAZZER 2005, pp. 128-129, n. 167.

⁴⁵ Cfr. BUONOPANE, MAZZER 2005, pp. 330-331; MAZZER 2005, pp. 174-175.

⁴⁶ Sugli usi del termine *maceria* in epigrafia vedi PISANI SARTORIO 1990; cfr. a titolo esemplificativo CIL XII 5244: *Vinicia M(arci) l(iberta) Donata / maceria clusit circum / monumentum suum. Hic locus / et maceria h(eredem) n(on) s(equetur) n(ec) l(ocus) s(epulturae)*. Per le formule di *pedatura* attestate ad *Altinum* vedi BUONOPANE, MAZZER 2005, in part. pp. 326-327 per le espressioni *locus sepulturae* e *locus monumenti*.

4.3. Un frammento di epigrafe sepolcrale

L'iscrizione è attestata unicamente dal manoscritto epigrafico di Manuzio il Giovane, dove è associata al documento precedente (par. 4.2.) e localizzata «ad Divi Petri de Castello [...] nel pulpito». ⁴⁷ Anche in questo caso si tratta dunque di un reperto osservato poco prima del 1561 e scomparso probabilmente nel corso della ristrutturazione seicentesca della cattedrale. Nel codice vaticano la trascrizione risulta imprecisa e confusa, forse a causa del cattivo stato di conservazione in cui versava l'epigrafe. L'edizione proposta da Mommsen nel *CIL* contiene un tentativo di interpretazione del testo non del tutto soddisfacente: ⁴⁸



Di seguito si propone una nuova proposta integrativa, che collaziona le varianti presenti nella tradizione manuziana:

[P(ublius)] Veidius P(ubli) l(ibertus) Aphrodisi[us]
 E[l]oni[ae] ((mulieris) l(ibertae) Syrae
 [C]n(aeus) Flavius Cn(aei) l(ibertus) Men[ander?]
 — — — — ?

Il testo è ascrivibile a un *titulus* funerario menzionante le serie onomastiche di tre individui, tutti di stato libertino. La prima riga riporta in nominativo il gentilizio *Veidius*, che gode di poche altre attestazioni nella *X regio*, ⁴⁹ e il *cognomen* *Aphrodisius*, di derivazione grecanica e ampiamente diffuso tra gli schiavi emancipati; ⁵⁰ il *praenomen* dell'individuo, *Publius*, è ricostruibile grazie alla formula di patronato. La seconda riga menziona al dativo la serie onomastica di una liberta di una donna, il cui gentilizio può essere integrato e ricondotto alla gens *Elonia*, ⁵¹ già attestata a Venezia da un'iscrizione antica-

⁴⁷ BAV, Vat. lat. 5248, f. 23r; cfr. f. 5r: «In Divo Petro de Castello»; ÖNB, cod. 5667, f. 74v: «Ibidem [scil. In ecclesia Sancti Petri de Castello]».

⁴⁸ *CIL* V 2280.

⁴⁹ Cfr. *CIL* V, p. 1131; *OPEL* IV, p. 151.

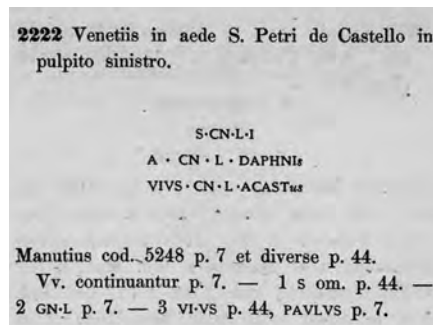
⁵⁰ Cfr. *SOLIN* 2003, pp. 336-338.

⁵¹ Cfr. già NICOLINI 2006-2007, p. 353, n. 87.

mente conservata nella collezione Grimani e oggi custodita ai Musei Civici di Padova;⁵² il *cognomen* della donna era probabilmente *Syra*, di chiara origine geografica e assai comune tra le ex schiave.⁵³ La terza riga è integrabile con i *tria nomina*, espressi al nominativo, di un altro liberto: l'associazione del gentilizio *Flavius* con il *praenomen* *Cnaeus* è attestata nella *X regio* soltanto a *Parentium*,⁵⁴ mentre il terzo elemento della serie onomastica dell'individuo è integrabile ipoteticamente con il *cognomen* *Menander*.⁵⁵

4.4. Un altro frammento di epigrafe sepolcrale

Sempre in qualità di testimone unico, lo stesso codice manuziano riporta la trascrizione di un «fragmentum», ubicato «Venetiis, in aede Divi Petri de Castello, in pulpito sinistro».⁵⁶ È probabile che, anche in questo caso, l'iscrizione sia scomparsa durante la ristrutturazione secentesca della cattedrale. L'edizione proposta da Mommsen nel *CIL* è la seguente:⁵⁷



Nel testo figurano le serie onomastiche di tre individui di stato libertino, espresse in nominativo. Dell'uomo menzionato nella prima riga non è possibile conoscere nulla, se non la formula di patronato *Cnaei libertus* e la lettera iniziale del *cognomen* (I), che può essere tuttavia interpretata anche come asta verticale riconducibile a un'altra lettera. La seconda riga contiene l'ultima lettera del gentilizio di una ex schiava, il cui *cognomen*, *Daphnis*, è di origine grecanica.⁵⁸ La

⁵² *CIL* V 2253, cfr. p. 1095 = *CIL* V 8837; cfr. BASSIGNANO 2016, p. 281.

⁵³ Cfr. SOLIN 2003, p. 669.

⁵⁴ *CIL* V 336 = *InscrIt* X, 2, 18; l'iscrizione menziona un *Cnaeus Flavius Secundus* e un *Cnaeus Flavius Eros*, entrambi probabilmente liberti.

⁵⁵ Cfr. SOLIN 2003, pp. 257-259.

⁵⁶ BAV, Vat. lat. 5248, f. 22v; cfr. f. 5r: «Ibidem [scil. In Divo Petro de Castello]»; ÖNB, cod. 5667, f. 74v: «Ibidem [scil. In ecclesia Sancti Petri de Castello]».

⁵⁷ *CIL* V 2222.

⁵⁸ Cfr. SOLIN 2003, pp. 1167-1168.

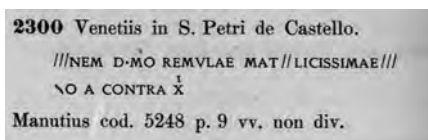
terza riga riporta invece le ultime lettere di un gentilizio maschile *-avius*, seguito dalla formula di patronato *Cnaei libertus* e dal *cognomen* grecanico *Acastus*.⁵⁹

Le affinità con l'iscrizione frammentaria edita nel par. 4.3 sono molteplici: entrambi i reperti menzionano infatti le serie onomastiche di tre ex schiavi, in entrambi i casi due uomini e una donna. Significativa risulta in particolar modo la presenza del raro *praenomen* *Cnaeus* associato al gentilizio *Flavius* nella terza riga del primo frammento: seppur frammentaria, anche la terza riga del secondo frammento riporta lo stesso prenome, accostato a un gentilizio terminante in *-vius*. Tale coincidenza suggerisce l'ipotesi che i due frammenti facessero parte della stessa iscrizione e che i tre individui menzionati nel secondo frammento fossero tutti *Flavii*. Il testo ricongiunto dei due frammenti, riconducibili forse a un elenco di liberti di diverse famiglie riunitisi in un sodalizio funeraticio,⁶⁰ potrebbe dunque essere integrato come segue:

[P(ublius)] Veidius P(ubli) l(ibertus) Aphrodisi[us]
E[l]oni[ae] ((mulieris) l(ibertae) Syrae
[C]n(aeus) Flavius Cn(aei) l(ibertus) Men[ander?]
[Cn(aeus) Flaviu]s Cn(aei) l(ibertus) +[- - -]
[Flavi]a Cn(aei) l(iberta) Daphni[s]
[Cn(aeus) Fla]vius Cn(aei) l(ibertus) Acast[us]
- - - - -?

4.5. Un frammento di iscrizione paleocristiana?

Il codice epigrafico vaticano autografo di Aldo Manuzio il Giovane e il suo gemello viennese sono gli unici testimoni di un'ultima epigrafe lacunosa,⁶¹ che Mommsen pubblicò come segue nel *CIL*:⁶²



Il *titulus*, seppur frammentario e disperso, sembra essere di committenza cristiana. Infatti, le ultime lettere del testo superstite, una X con I sovrascritta,

⁵⁹ Cfr. SOLIN 2003, pp. 497-498.

⁶⁰ Sulle *sodalitates* dei liberti altinati vedi ZAMPIERI 2000, pp. 77-81. Un caso celebre è documentato da un'iscrizione reimpiegata nella basilica di San Marco: vedi Pais, *Suppllt* 480; cfr. CALVELLI 2011, p. 193, nota 9, con bibliografia precedente.

⁶¹ BAV, Vat. lat. 5248, f. 5r: «Ibidem [scil. In Divo Petro de Castello]»; cfr. ÖNB, cod. 5667, f. 74v: «Ibidem [scil. In ecclesia Sancti Petri de Castello]».

⁶² *CIL* V 2300.

sono probabilmente interpretabili come un'abbreviazione del sostantivo *Christus*, declinato al genitivo.⁶³ Nella prima riga del testo è invece possibile ravvisare un nome femminile, *Remula*, espresso al dativo. L'idionimo è attestato nella variante *Remulla* in due iscrizioni della Narbonense,⁶⁴ nonché, nella grafia *Reula*, da un *titulus* frammentario della Pannonia.⁶⁵ La forma maschile *Remulus* è documentata a Roma.⁶⁶ Le lettere successive contengono quasi sicuramente una formula dedicatoria con un sostantivo seguito da un aggettivo espresso al grado superlativo, integrabile verosimilmente con *ma[tri infel]licissimae*. L'iscrizione è dunque interpretabile in via congetturale come una dedica posto da un figlio o da una figlia per la propria madre, nell'ambito di una famiglia di fede cristiana:

[- - -]nem d[- - -]MO[- - -] *Remulae* mat[ri infel]licissimae [- - -] +O[- - -]
[- - -]a contra C(hrist)i [- - -].

4.6. Un frammento di sarcofago

Il codice epigrafico di Daniele Tomitano conservato a Jesi riporta il disegno di un'iscrizione latina frammentaria, che l'autore aveva ispezionato «nel cortile del patriarchato» di San Pietro di Castello il 17 marzo 1626 e che faceva parte dei «marmi segatti che incrostato avevano li muri della chiesa vecchia», dove il reperto era stato precedentemente messo «in opera con le lettere verso il muro».⁶⁷ Dopo la segnalazione dell'erudito feltrino, le tracce del manufatto si persero per i successivi due secoli e mezzo, fino a quando esso fu acquistato dall'antiquario veneziano Lorenzo Seguso, presso il quale lo vide nell'agosto 1883 Dario Bertolini, che lo identificò come «una lastra di marmo pario che serviva di gradino a un altare di chiesa».⁶⁸ Successivamente l'iscrizione, assieme ad altri reperti iscritti appartenuti a Seguso, passò in proprietà al Museo Provinciale di Torcello, dove tuttora si trova.⁶⁹ Il reperto godette di una fortuna critica particolare: nel 1710 lo storico feltrino Antonio Dal Corno volle individuarvi una favolosa menzione del fondatore del villaggio di Caupo nel bellunese e inventò pertanto la notizia fittizia che l'epigrafe era stata rinvenuta a Feltre e trasferita a Venezia nel 1564.⁷⁰ Non fidandosi di tale testimonianza, nel primo tomo di *CIL* V Mommsen preferì relegare l'iscri-

⁶³ Cfr. CAPPELLI 1990, p. 401.

⁶⁴ *CIL* XII 2416, 3927.

⁶⁵ *CIL* III 4590 = 14099.

⁶⁶ *CIL* VI 20243.

⁶⁷ Jesi, Biblioteca Comunale, ms. conv. 62, fasc. IV, f. 91r.

⁶⁸ BERTOLINI 1883, p. 321.

⁶⁹ MT, inv. 332; cfr. BUCHI 1993, pp. 156-157, n. IR11.

⁷⁰ DAL CORNO 1710, p. 155: «Quest'iscrizione fu trasportata da Feltre a Venezia l'anno 1564, ove di presente conservasi nella chiesa di San Pietro di Castello».



Fig. 11. Fronte di sarcofago di *Annia Grata* (CIL V 106* = Pais, *Suppllt* 447, 1233). Torcello, Museo di Torcello, inv. 332. © Archivio fotografico della Città metropolitana di Venezia, Servizio Cultura e Sport, Direzione del Museo di Torcello

zione tra le *falsae*, pur non escludendo *in toto* la sua genuinità.⁷¹ Soltanto quando, di lì a poco, il manufatto venne di nuovo alla luce, esso fu pienamente riabilitato da Ettore Pais e dallo stesso Mommsen.⁷² Di tutti i monumenti iscritti qui esaminati nel dettaglio, questo è l'unico di cui si possa presentare una riproduzione fotografica (Fig. 11), affiancata una descrizione analitica basata sul riscontro autoptico.

Porzione superiore di fronte di sarcofago in marmo proconnesio, composta da cinque frammenti solidali e ricongiunti. Lo specchio epigrafico è delimitato da una gola rovescia affiancata da un listello piatto, che si sviluppa sui due lati in un'ansa a graffa, frammentaria nel lato destro. Il reperto misura cm 38,7 x 186 x 4,8. Lo spessore corrisponde esattamente a due pollici romani (*unciae*); altezza e larghezza non sono invece cogenti per quanto attiene alla metrologia antica, in quanto frammentarie. L'altezza originaria è tuttavia calcolabile, ipotizzando che il centro delle graffe incise ai lati del manufatto corrispondesse anche al centro del monumento: in tal senso la distanza della cuspidi centrale della graffa dal margine superiore (cm 29,6 = un piede romano) doveva corrispondere anche alla distanza della stessa dal margine inferiore: il reperto doveva pertanto misurare esattamente due piedi romani in altezza, pari a cm 59,4. Quanto alla larghezza, poiché la presenza di una parte della graffa sulla destra dimostra che il margine originario non era molto lontano, è possibile presumere che essa corrispondesse a sette piedi romani, pari a cm

⁷¹ CIL V 106*. Il primo tomo di CIL V fu pubblicato, come si è detto, nel 1872.

⁷² Pais, *Suppllt* 447, 1233; cfr. LAZZARO 1989, pp. 246-247; BASSIGNANO 2004, p. 244.

207,2. Lo specchio epigrafico misura cm 29,6 x 148, pari a piedi romani 1 x 5. L'altezza delle lettere è di 7,5 cm, pari a tre *unciae*.

Sul monumento sono incise tre righe di testo, abbastanza ben impaginate lungo l'asse centrale e caratterizzate da un elegante solco a sezione triangolare;⁷³ della terza riga sopravvivono solo gli apici delle lettere (altezza: 3 cm). In base alle considerazioni espresse sulle dimensioni originarie del reperto, sembra da escludere la presenza di altre righe, oltre a quelle sopravvissute. L'iscrizione può essere trascritta come segue:

Anniae Gratae

Caupius Albicius Primûs

coniugi sanctiss(imae) v(ivus?) et s(ibi?).

Il testo è una dedica funeraria posta da un uomo per la defunta moglie, il cui stato giuridico di *ingenua* o liberta non è specificato. L'onomastica di quest'ultima è assai comune, unendo il gentilizio *Annia*, assai diffuso nella *X regio*,⁷⁴ al *cognomen* *Grata*, altrettanto frequente.⁷⁵ Più anomali sono i *tria nomina* del marito: al comunissimo *cognomen* *Primus*, attestato sia fra i nati liberi che tra gli schiavi emancipati,⁷⁶ si associano, infatti, il raro gentilizio *Albicius*, che gode di meno di dieci attestazioni in tutto il mondo romano, e il gentilizio *Caupius*, anch'esso poco consueto e utilizzato in posizione prenomiale.⁷⁷ Entrambi gli elementi rimandano al mondo celtico e, in particolare, al territorio delle Alpi occidentali:⁷⁸ tale indicazione fornisce probabilmente un indizio sull'origine geografica del dedicante e non, come è stato invece proposto,⁷⁹ sull'area geografica da cui proverrebbe il reperto. Su base paleografica e onomastica il monumento può essere datato al II secolo d.C. o alla prima metà di quello successivo.

5. Un bilancio d'insieme

La disamina condotta finora induce a qualche considerazione conclusiva. Se nella fabbrica attuale di San Pietro non figura più alcuna iscrizione in fase

⁷³ Cfr. CALLEGARI 1930, p. 13, n. 3: «Lettere bellissime».

⁷⁴ Cfr. CIL V, pp. 1102-1103; sull'origine del gentilizio vedi SCHULZE 1966, pp. 122, 423, 529. Per la presenza degli *Annii* ad Aquileia in epoca tardo-repubblicana vedi CHIABÀ 2003, pp. 88, 98.

⁷⁵ Cfr. CIL V, p. 1141; su *Gratus/Grata* vedi KAJANTO 1965, pp. 73, 282, che rileva come le attestazioni del *cognomen* siano più frequenti tra gli *ingenui*.

⁷⁶ Su *Primus*, classificato tra i «cognomina relating to birth», vedi KAJANTO 1965, pp. 73-78, 290-291.

⁷⁷ Cfr. OPEL II, p. 46.

⁷⁸ Cfr. HOLDER 1896, pp. 81, 869; KAKOSCHKE 2009, p. 144.

⁷⁹ Cfr. CALLEGARI 1930, p. 13, n. 3: «Dalle Alpi Marittime?».

di reimpiego, le testimonianze manoscritte degli eruditi dei secoli scorsi documentano invece un'immagine diversa, ricca di reperti riutilizzati nelle strutture dell'antica cattedrale. È dunque lecito porsi nello specifico gli stessi interrogativi espressi, a livello generale, all'inizio di questo studio: che cosa si reimpiegò a San Pietro di Castello? Dove, quando e perché? E ancora: da dove provenivano gli *spolia*?

Sulle tipologie monumentali dei reimpieghi epigrafici olivolensi poco si può dire, dal momento che nessuno di essi è salvato, fatto salvo per la fronte di sarcofago di *Annia Grata*, reimpiegata probabilmente come gradino di altare (par. 4.6).⁸⁰ Preme comunque sottolineare come, a eccezione, forse, dell'epigrafe greca incisa sull'erma vista da Daniele Tomitano, tutte le altre iscrizioni fossero redatte in latino e appartenessero all'ambito funerario. Molte di esse erano state reimpiegate in frammenti, a volte messi in opera in modo che il testo iscritto risultasse leggibile, altre volte no, come, appunto, nel caso dell'epitaffio di *Annia Grata*, riutilizzato «con le lettere verso il muro».⁸¹

Per quanto attiene ai luoghi dei reimpieghi, le informazioni fornite dagli *auctores* sono scarse, ma non prive di interesse. Il coro nel cui pavimento si trovava reimpiegata l'epigrafe sepolcrale di *Caius Aulius Ianuarius* (par. 4.1) deve verosimilmente essere identificato con il *synthronon* cui alludono le fonti odepatiche tardomedievali,⁸² citato anche da Giovanni Stringa nella sua edizione del 1604 della guida di Venezia di Francesco Sansovino.⁸³ La struttura architettonica in cui erano stati riutilizzati i tre frammenti epigrafici editi ai parr. 4.2-4.4 è individuata sia dall'anonimo autore del cod. Redi 77 che da Aldo Manuzio il Giovane con il pulpito sinistro della cattedrale. Se i due testimoni adottavano il punto di vista di chi osserva l'altare, doveva trattarsi del cosiddetto pulpito *in cornu Evangelii*; non si può escludere, tuttavia, che la prospettiva accolta fosse quella 'liturgica' dell'officiante che, offrendo le spalle all'abside, rivolge il proprio sguardo ai fedeli: in tal caso il pulpito sarebbe da identificare con quello posto *in cornu Epistulae*. Ad ogni modo, le due testimonianze confermano, come ricordato dallo stesso Stringa nel 1604,⁸⁴ che a San Pietro esistevano due pulpiti, posti ai margini del tramezzo che separava la cappella maggiore dal resto della navata centrale.⁸⁵

⁸⁰ Cfr. BERTOLINI 1883, p. 321: «lastra di marmo pario che serviva di gradino a un altare di chiesa».

⁸¹ Jesi, Biblioteca Comunale, ms. conv. 62, fasc. IV, f. 91r.

⁸² Cfr. GUIDARELLI 2015, pp. 39-40.

⁸³ Cfr. SANSOVINO, STRINGA 1604, f. 101r: «Trovasi l'altar maggiore, che giace in mezzo al coro, dal quale esso altare è circondato dalla parte di dietro in forma meza ovata».

⁸⁴ Cfr. SANSOVINO, STRINGA 1604, f. 101r: «Et ne i cantoni di esso parapetto vi sono due pulpiti marmorei, sopra i quali si cantano l'evangelio et l'epistola ne i giorni solenni, il tutto fabricato all'antica senza alcuna vaghezza o bellezza notabile».

⁸⁵ Cfr. GUIDARELLI 2015, p. 40.

La quasi totale scomparsa degli *spolia* non consente di avanzare ipotesi precise sui tempi in cui furono attuati i reimpieghi e sulle motivazioni per cui a essi si fece ricorso. Sembra certo, comunque, che tutti i pezzi si trovassero riutilizzati nella «chiesa vecchia», da identificare senza dubbio con la cattedrale medievale, nella quale, stando sempre alla testimonianza di Daniele Tomitano, numerosi dovevano essere i reperti, iscritti o anepigrafi, che erano stati reimpiegati come fodere parietali. La presenza di «marmi segatti» doveva dunque essere una caratteristica peculiare della fabbrica romanica: accogliendone la proposta di datazione a un'epoca immediatamente successiva all'incendio del dicembre 1119,⁸⁶ è possibile individuare nel ricorso agli *spolia* un altro degli aspetti per i quali San Pietro funse da modello per altri edifici religiosi eretti nei decenni immediatamente successivi, come la basilica dei Santi Maria e Donato a Murano.⁸⁷

Anche le scelte che motivarono i singoli reimpieghi restano difficili da indagare, *in primis* a causa della scarsità dei dati in nostro possesso. L'esistenza di numerosi reperti frammentari e la sicura presenza di almeno un caso di 'scrittura non esposta' inducono comunque a ritenere che l'ottica prevalente fosse quella funzionale. Anche in ciò il parallelo con San Donato risulta stringente: nella basilica muranese molti manufatti antichi furono infatti obliterati al di sotto del tappeto di *opus sectile et tessellatum* inaugurato nel 1141.⁸⁸

Come nel caso generale degli *spolia* veneziani, anche in quello specifico di San Pietro la questione più spinosa rimane quella delle provenienze dei reperti. La perdita di quasi tutte le epigrafi reimpiegate all'interno della cattedrale rende difficile avanzare ipotesi cogenti. In linea di massima, i manufatti qui esaminati non smentiscono l'assunto mommseniano, in base al quale, in assenza di prove specifiche che ne documentino un'origine allotria, i *tituli* veneziani possono essere considerati di provenienza altinate. Ciò è confermato, come si è visto, dalla presenza nella documentazione epigrafica olivolenese di molti gentilizi ben attestati nelle iscrizioni di *Altinum* e di formule di *pedatura* basate su unità di misura caratteristiche di tale località. Nonostante le apparenze, anche la fronte di sarcofago di *Annia Grata* e l'erma con iscrizione greca potrebbero essere ascritte al *corpus* altinate: manufatti tardo-antichi in proconnesio ed epigrafi in lingua greca sono infatti già documentati nel municipio lagunare.⁸⁹

⁸⁶ Cfr. RIS XII, p. 232: «Ducis igitur anno III, die veneris XV decembris, emanavit ignis ecclesiam Sancti Petri de Castelo, cum adiacentibus edificiis, in totum conburens».

⁸⁷ Cfr. BARRAL I ALTET 2016, pp. 146-147.

⁸⁸ Sull'ampia presenza di *spolia* nella basilica muranese vedi SPERTI 2004; CALVELLI 2011, pp. 194-195; PILUTTI NAMER 2012, pp. 87-89; CALVELLI 2014A.

⁸⁹ Sui due aspetti vedi rispettivamente LAZZARINI 2015, p. 135 e ANTONETTI 2003.



Figg. 12a, 12b. Urna cineraria di *Ennia Veneria* (CIL V 2225). Venezia, Seminario patriarcale, inv. 216MSS/2009. © Stefano Dionisi

Una riflessione sulle provenienze non può esimersi dal prendere in considerazione anche i reperti reimpiegati nelle zone adiacenti alla cattedrale: campanile, battistero, palazzo patriarcale e monastero delle Vergini. Fra di essi spicca l'urna di *Ennia Veneria* (Figg. 12a, 12b), menzionante i gentilizi di due importanti famiglie altinati con interessi commerciali, i *Trosii* e i *Saufeii*, e custodita al Seminario patriarcale di Venezia.⁹⁰ In età post-classica il reperto, probabilmente sormontato in antico da una stele a pseudo-edicola, subì un processo di *interpretatio Christiana* mediante l'aggiunta (o rilavorazione) di un bassorilievo raffigurante un'imbarcazione guidata da san Pietro, riconoscibile grazie ai simboli delle chiavi e dell'aureola: le circostanze storiche alle quali ascrivere tale intervento di 'aggiornamento iconografico' restano però ancora da precisare.⁹¹ Alla necropoli di *Altinum* è anche possibile ascrivere una monumentale urna cineraria a cassetta, anticamente reimpiegata nello scomparso battistero annesso al palazzo patriarcale (Figg. 3a, 3b):⁹² i registri di cassa della

⁹⁰ SPVe, inv. 216MSS/2009. CIL V 2225; cfr. Guida 1912, pp. 70, 72, n. 54; CALVELLI 2011, p. 193, n. 71; CRESCI MARRONE 2012, pp. 398-405 (AE 2012, 553); GUIDARELLI 2015, pp. 52-53, fig. 19; ESPLUGA 2017, p. 355, n. 153.

⁹¹ Cfr. le considerazioni espresse da Giovanni Battista de Rossi in BAV, Vat. lat. 10525, f. 29r: «Ho chiesto un disegno del bassorilievo al signor commendator Torelli, prefetto di Venezia, ed è questo, dal quale appare essere la scultura opera dell'età moderna, forse del secolo XV o XVI. L'iscrizione dal signor professor Eugenio Ferrai mi è stata trascritta così [segue trascrizione del testo]. Ho scritto al Valentinelli per sapere a quale secolo appartiene la scultura»; cfr. CALVELLI 2007, pp. 203-207.

⁹² MANVe, inv. Correr 134. Sul manufatto vedi ora CALVELLI 2016, pp. 473-475, figg. 10a-10b, con bibliografia precedente. Sul battistero di San Pietro di Castello, oltre al contributo di Areli Marina in questi stessi atti, vedi BERTOLDI 1894; MARINA 2011, pp. 372-377; GUIDARELLI 2015, pp. 50-56, 79-86. Appunti e disegni relativi al battistero e alla vasca battesimale



Fig. 13a, 13b. Urna cineraria con formula di pedatura, già reimpiegata come vasca battesimale a San Pietro di Castello e decorata con stemmi e iscrizione commemoranti i patriarchi di Venezia Tommaso Donà e Antonio Contarini. Venezia, Museo Archeologico Nazionale, inv. Correr 134. © Polo Museale del Veneto

Mensa patriarcale documentano con precisione la cifra che fu spesa nel 1511 dal patriarca Antonio Contarini per riadattare il manufatto a vasca battesimale.⁹³

Di provenienza allogena è invece sicuramente la colonna miliare dell'imperatore Tito anticamente riutilizzata come pilastro di sostegno in una corticella interna del palazzo patriarcale, adiacente all'antica abside del battistero, come documentano con precisione alcuni disegni di Giovanni Casoni.⁹⁴ Il miliario, oggi custodito al Seminario patriarcale (Fig. 14), è ascrivibile alla Via Flavia, che congiungeva Trieste a Pola: è probabile, come ha suggerito di recente Fulvia Mainardis, che in origine esso fosse collocato nel territorio di Capodistria, da dove fu agevolmente trasferito a Venezia in un'epoca imprecisata.⁹⁵ La menzione frammentaria della tribù *Fabia* induce infine ad attribuire in via ipotetica al municipio di *Patavium* una massiccia urna cineraria in trachite euganea (Fig. 15),⁹⁶ che fu reimpiegata come vera da pozzo nel monastero delle Vergini e da lì trasferita nel Seminario patriarcale agli inizi dell'Ottocento, sempre a opera di Giovanni Casoni. È certo che in futuro studi di più ampio respiro dovranno essere dedicati a tutti gli *spolia* attestati

autografi di Giovanni Casoni sono raccolti in BMCVe, ms. Cicogna. 3348, fasc. 31; ulteriori informazioni di mano dello stesso Casoni figurano in BMCVe, ms. Cicogna. 3344, f. 152r.

⁹³ ASVe, *Mensa patriarcale*, b. 67, registro di cassa, 15 settembre 1511; cfr. PAOLETTI 1893, pp. 243-244: «Per la giexia de Sancto Ioanne, a capsia per far laorar li capitelli et l'arma del caxon cum le lettere, contadi a Marco de Serian et Thomaso et uno altro maistro et per le piere dele cornixe e frixi contadi per parte a maistro Zacaria per avanti lire XX».

⁹⁴ SPVe, inv. 225MC/2009. CIL V 7988 = *InscrIt* X, 1, 707; cfr. GUIDARELLI 2015, pp. 52-53, fig. 19; CALVELLI 2016, pp. 476-477, fig. 12.

⁹⁵ Cfr. MAINARDIS 2006, pp. 401-402.

⁹⁶ SPVe, senza n. inv. CIL V 2240; cfr. Guida 1912, pp. 65-66, n. 43. Informazioni sul reimpiego del manufatto si trovano negli appunti manoscritti di Giovanni Casoni: BMCVe, ms. Cicogna 3344, f. 177r.

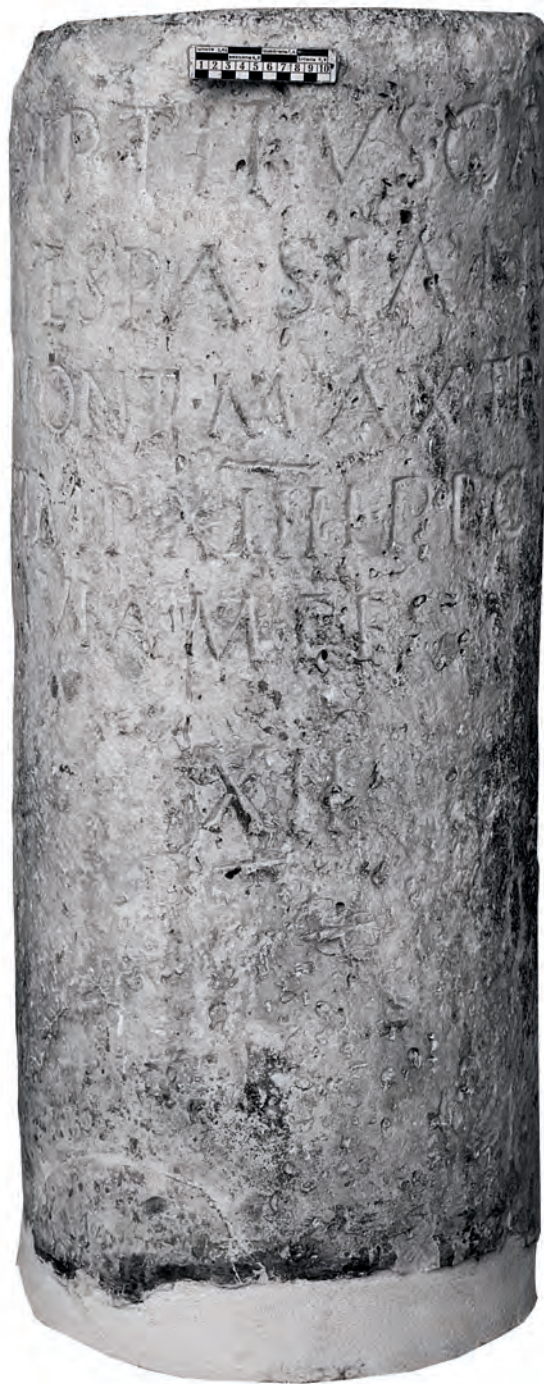


Fig. 14. Miliario di Tito dalla Via Flavia (CIL V 7988). Venezia, Seminario patriarcale, inv. 225MC/2009. © Stefano Dionisi

Tabella 1. Quadro sinottico delle iscrizioni antiche reimpiegate a San Pietro di Castello e dintorni

Edizione di riferimento	Ubicazione attuale	Località di prima attestazione	Primo testimone	Anno	Tipologia testo	Tipologia supporto	Tipologia reimpiego
1 CIL V 2205	dispersa	cattedrale, pavimento del coro	Ciriaco d'Ancona	1436	sepolcrale	ignota	edilizio, lastra pavimentale
2 CIL V 2290	dispersa	cattedrale, pulpito sinistro, gradino	BLF, cod. Redi 77, f. 67r	1465 ca.	sepolcrale	ignota	edilizio, gradino
3 CIL V 2280	dispersa	cattedrale, pulpito sinistro	Aldo Manuzio il Giovane	1560 ca.	sepolcrale	ignota	edilizio
4 CIL V 2222	dispersa	cattedrale, pulpito sinistro	Aldo Manuzio il Giovane	1560 ca.	sepolcrale	ignota	edilizio
5 CIL V 2300	dispersa	cattedrale	Aldo Manuzio il Giovane	1560 ca.	sepolcrale (paleocristiana?)	ignota	edilizio
6 CIL V 106* = Pais, Suppltr 447, 1233	MT, inv. 332	cattedrale, gradino di altare	Daniele Tomitano	1626	sepolcrale	fronte di sarcofago	edilizio, gradino
7 CIL V 2225	SPVe, inv. 216MSS/2009	campanile, basamento	BLF, cod. Redi 77, f. 64r	1465 ca.	sepolcrale	urna a cassetta	edilizio
8 inedita	campanile, cupolino	campanile, cupolino	Elenco 1905, p. 31	1905	ignota	ignota	edilizio
9 Calvelli 2016, pp. 473-475	MANVe, inv. Correr 134	battistero	ASVe, Mensa patriarcale, b. 67	1511	sepolcrale	urna a cassetta	strumentale, vasca battesimale
10 CIL V 7988	SPVe, inv. 225MC/2009	palazzo patriarcale, corticella interna	Aldo Manuzio il Giovane	1560 ca.	miliario	colonna miliare	edilizio, pilastro
11 inedita	dispersa	palazzo patriarcale, cortile	Daniele Tomitano	1626	ignota	erma	edilizio
12 CIL V 2240	SPVe, senza n. inv.	monastero delle Vergini, magazzino	Giovanni Casani	1821	sepolcrale	urna a cassetta	strumentale, vera da pozzo

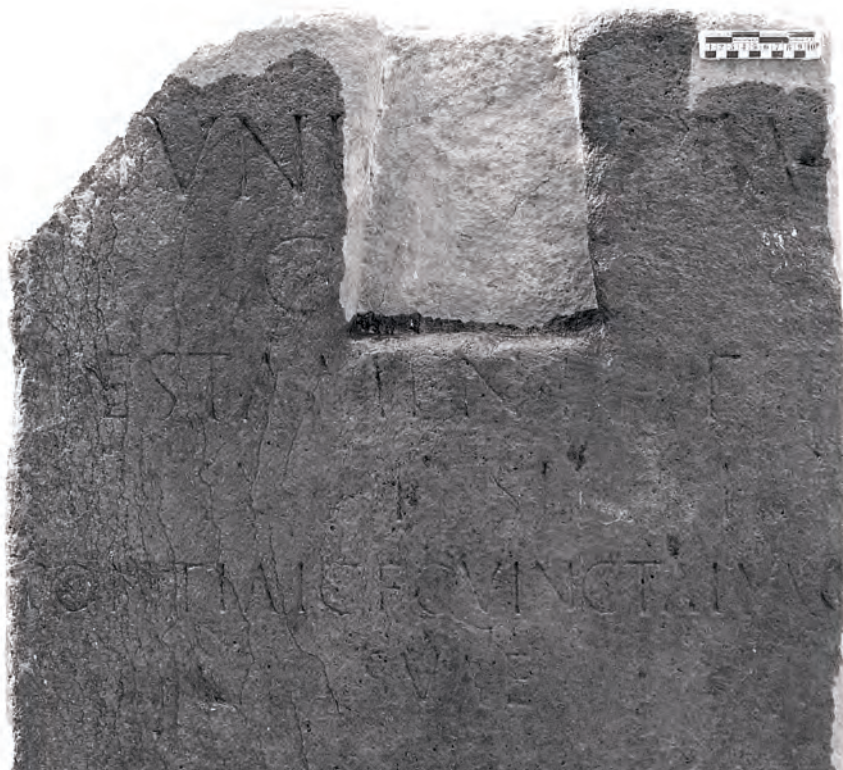


Fig. 15. Urna cineraria già reimpiegata come vera da pozzo nel monastero delle Vergini (CIL V 2240). Venezia, Seminario patriarcale, senza n. inv. © Stefano Dionisi

a San Pietro e nelle *insulae* limitrofe: in essi dovranno essere prese in considerazione e comparate fra loro le diverse tipologie di reimpieghi, non solo quelli di natura epigrafica, affinché il fenomeno del riuso dell'antico in area olivolense possa essere compreso nella sua totalità.

This article offers the first complete census of the ancient inscriptions that were formerly displayed in the Cathedral of San Pietro di Castello and adjacent buildings, such as the bell tower and the Patriarchal palace. The corpus includes 12 inscriptions, 6 of which are examined here in detail. With a thorough analysis of inter-related data (early handwritten transcriptions, monumental evidence, archaeological and epigraphic parallels), new light is shed on the inscriptions both as sources for reconstructing ancient history, and as evidence for better understanding the architectural evolution of the former cathedral of the Serenissima.

SIGLE E ABBREVIAZIONI IMPIEGATE IN NOTA E NELLA BIBLIOGRAFIA

AE	<i>L'année épigraphique</i> , Presses Universitaires de France, Paris 1888-
APR	Archivio Parrocchiale Roncade
ASABAPVe	Archivio della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e laguna
ASFi	Archivio di Stato di Firenze
ASVe	Archivio di Stato, Venezia
ASPVe	Archivio Storico del Patriarcato di Venezia
ASVat	Archivio Segreto Vaticano
ASVTv	Archivio del Seminario Vescovile di Treviso
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana
BLF	Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze
BMCVe	Biblioteca del Museo Correr, Venezia
BNCF	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
BNMVe	Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia
BS	<i>Bibliotheca Sanctorum</i> : Istituto Giovanni XXIII della Pontificia università lateranense, Roma, poi Città nuova, Roma 1961-1998
CIL	<i>Corpus inscriptionum Latinarum</i> , Georg Reimer - Walter de Gruyter, Berlin 1863-
COD	<i>Conciliorum Oecumenicorum Decreta</i> , a cura di Giuseppe Alberigo e altri, Bologna 1991.
DBI	<i>Dizionario biografico degli Italiani</i> , Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1960-
DE	<i>Dizionario epigrafico di antichità romane</i> , a cura di Ettore De Ruggiero, Accademia dei Lincei - Istituto Italiano per la Storia Antica, Roma 1886-
DIP	<i>Dizionario degli Istituti di Perfezione</i> diretto da Guerrino Pelliccia e Giancarlo Rocca, Milano, 1962-2003
EAM	<i>Enciclopedia dell'Arte Medievale</i> , Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1984-2002
InscrIt	<i>Inscriptiones Italiae</i> , Istituto poligrafico e Zecca dello Stato - Libreria dello Stato, Roma 1931-
MANVe	Museo Archeologico Nazionale, Venezia
MGH, DD	<i>Monumenta Germaniae Historica, Diplomata</i> , Monaco, 1819-1969
MT	Museo di Torcello
ÖNB	Österreichische Nationalbibliothek, Wien
OPEL	<i>Onomasticon provinciarum Europae Latinarum</i> , a cura di András Mócsy et alii, Archaeolingua Alapítvány - Forschungsgesellschaft Wiener Stadtarchäologie, Budapest-Wien, 1994-2002
Pais, SupplIt	<i>Corporis inscriptionum Latinarum supplementa Italica</i> , I, a cura di Ettore Pais, Accademia dei Lincei, Roma 1888
RIS	<i>Rerum Italicarum scriptores. Raccolta degli storici italiani dal cinquecento al millecinquecento, ordinata da L.A. Muratori</i> , nuova edizione riveduta, ampliata e corretta, a cura di Giosuè Carducci, Vittorio Fiorini, Pietro Fedele, Scipione Lapi - Nicola Zanichelli, Città di Castello - Bologna, 1900-1975
SPVe	Seminario patriarcale, Venezia



BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

<http://www2.fiu.edu/~mirandas/cardinals.htm>
(*The Cardinals of the Holy Roman Church. Biographical Dictionary*)
<http://www.diocesi.vicenza.it/>
<http://www.edr-edr.it>
<http://www.beweb.chiesacattolica.it/>
<https://www.auction.fr/>
<http://marciana.venezia.sbn.it/mostre-virtuali/aldo-manuzio-dieci-intermezzi-tipografici/caterina-da-siena-epistole-deuotissime>
<http://www.archiviodellecomunicazione.it/Sicap/opereArte/430/?WEB=MuseiVE>
http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/istituti/15/?current=19&sort=data_from_date
<https://collections.lacma.org/node/246581>
<http://ww3.comune.fe.it/biblio/codici/Tosignano/index.htm>
<http://ww3.comune.fe.it/biblio/codici/Tosignano/index.htm>

MANOSCRITTI

DEL MIGLIORE
Ferdinando Leopoldo Del Migliore, *Zibaldone storico*, in BNCF, *Magliabechiano cl. 25*, ms. 418.

PAOLINO DA VENEZIA
Paolino da Venezia, *Chronologia magna*, BNMVe, mss. lat. Z. 2399 (1610)

VITA ET MIRACULA
Vita et Miracula Beati Joanni Tosignani, Ferrara, Biblioteca Estense, Ms. Classe I 306.

ANTE 1850

ACTA SANCTORUM 1680-1688
Acta Sanctorum, apud Michaelen Csoharum, Antuerpiae 1680-1688

ALBERI 1839-1863

Eugenio Albèri, *Le relazioni degli ambasciatori veneti al Senato durante il secolo decimosesto*, 15 voll., Tipografia e calcografia all'insegna di Clio (poi Società editrice fiorentina), Firenze 1839-1863.

ARNALDI, BALDARINI, BUFFETTI, VECCHIAN 1779

Enea Arnaldi, Pietro Baldarini, Lorenzo Buffetti, Orazio Vecchian, *Descrizione delle architetture, pitture e sculture di Vicenza, con alcune osservazioni*, Francesco Vendramini Mosca, Vicenza 1779.

BANDINI 1745

Angelo Maria Bandini, *Specimen Literaturae Florentinae saeculi XV [...] Omnia ex Codd. MSS. Laurentianis, Riccardianis, Magliabechianis, Stroziano, Ambrosianis Mediolanensibus...*, Tomus I, Sumptibus Iosephi Rigacci, Florentiae Anno 1745.

BOTTANI 1811

Trino Bottani, *Saggio di Storia della Città di Caorle*, Pietro Bernardi, Venezia 1811, pp. 128-129.

BOTTARI, TICOZZI 1822

Giovanni G. Bottari, Stefano Ticozzi, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII*, 8 voll., Giovanni Silvestri, Milano 1822.

BRANDOLESE 1795

Pietro Brandolese, *Pitture sculture architetture ed altre cose notabili di Padova*, Pietro Brandolese, Padova, 1795.

CAPPELLETTI 1844-1870

Giuseppe Cappelletti, *Le Chiese d'Italia dalla loro origine sino ai nostri giorni*, 21 voll., premiato stabilimento dell'editore Giuseppe Antonelli, Venezia 1844-1870.

CAPPELLETTI 1849-1855

Giuseppe Cappelletti, *Storia della chiesa di Venezia dalla sua fondazione sino ai nostri giorni*, 6 voll., Tipografia Armena di S. Lazzaro, Venezia 1849-1855.

CATERINA DA SIENA 1500

Caterina da Siena. *Epistole; Orazioni*, Aldo Manuzio, Venezia 1500.

CAVALLO DELL'AMANTEA 1654

Buonaventura Cavallo dell'Amantea, *Vita del B. Nicolò Albergati Cardinale di Santa Croce* scritta dal Fr. Buonaventura Cavallo dell'Amantea, Mascardi, Roma 1654.

CICOGNA 1824-1853

Emmanuele Cicogna, *Delle iscrizioni veneziane*, 6 voll., La tip. Andreola, Venezia 1824-1853.

COLOMBO 1598

Pietro Colombo, *Illustrissimo et Reverendissimo Laurentio Priolo Venetiarum Patriarchae, S.R.E. Cardinali amplissimo Petri Columbi oratio*, Venetiis, ad Leonis signum, 1598.

CONSTITUTIONES ET DECRETA 1566

Constitutiones et decreta condita in provinciali Synodo Mediolanensi. Sub Ill.mo et R.mo D.D. Carolo Borromaeo [...], Aldus, Venezia 1566.

CONSTITUTIONES ET PRIVILEGIA PATRIARCHATUS 1587

Constitutiones et privilegia patriarchatus et cleri venetiarum [...], Aldus, Venezia 1587.

CONSTITUTIONES PARMAE 1602

Constitutiones Parmae in Synodo Dioecesana promulgatae, in ea praesidente illust. & reverendiss. D. Ioanne Mozanega Prothonotario Apostolico, et in Episcopatu Parmae Vicario Generali, Mense Septembris MDCII, typis Erasmi de Viothis impressoris epis, Parma 1602.

CONSTITUTIONI, ET DECRETI 1592

Constitutioni, et decreti della Sinodo Torcellana, celebrata sotto l'Illustrissimo et Reverendissimo Monsignore Antonio Grimani Vescovo di Torcello, l'anno della natività del nostro Signore 1592 il giorno 7. 8. et 9. d'Aprile [...], Giovanni Battista Meietti, Venezia 1592.

CORNER 1749

Flaminio Corner, *Ecclesiae Venetae antiquis monumentis nunc etiam primum editis illustratae ac in decades distributae*, Venetiis, typis Jo. Baptistae Pasquali, 1749, Decas prima-decimae sextae pars posterior.

CORNER 1758

Flaminio Corner, *Notizie storiche delle chiese e monasteri di Venezia e Torcello*, In Padova, Nella Stamperia del Seminario Appresso Giovanni Manfrè, 1758.

DA CANAL (1732) ED. 1809

Vicenzo Da Canal, *Vita di Gregorio Lazzarini*, a cura di Giannantonio Moschini, Stamperia Palese, Venezia (1732) 1809.

DAL CORNO 1710

Antonio Dal Corno, *Memorie istoriche di Feltrè*, Domenico de Borghi, Venezia 1710.

EPIGRAMMATA S.D.

Epigrammata reperta per Illyricum a Cyriaco Anconitano apud Liburniam, s.l. s.d.

FAUSTINMARIA DI S. LORENZO 1753

Faustinmaria di S. Lorenzo, *Storia del Beato Giovanni Tavelli da Tossignano prima religioso Gesuato poi vescovo cinquantesimo di Ferrara*, per l'erede di Alberto Pazzoni, Mantova 1753.

FEDERICI 1803

Domenico Maria Federici, *Memorie trevigiane sulle opere di disegno dal mille e cento al mille ottocento*, 2 voll., presso Francesco Andreola, Venezia, 1803.

GALLICCIOLLI 1795

Delle memorie venete antiche profane ed ecclesiastiche raccolte da Giambattista Gallicciolli libri tre, 8 voll., in Venezia, Appresso Domenico Fracasso, 1795.

GIUSTINIANI 1475

Bernardo Giustiniani, *Vita beati Laurentii Justiniani Venetiarum Proto Patriarchae*, Iacobi De Rubeis Gallici Venezia, 1475.

GIUSTINIANI 1690

Bernardo Giustiniani, *Vita di S. Lorenzo Giustiniano primo Patriarca di Venetia*, Stamperia della R.C.A., Roma 1690.

GIUSTINIANI 1691

Bernardo Giustiniani, *Sancti Laurentii Justiniani protopatriarchae Venetiarum vita*, Typographia Seminarii, Patavii 1691.

GIUSTINIANI 1712

Vita di S. Lorenzo Giustiniano Primo Patriarca di Venezia Scritta in latino da Bernardo Giustiniano suo nipote Kav. e Procuratore di S. Marco Ora portata nell'Italiano comune e dedicata a Monsig. Illustriss. e Reverendiss. Marco Giustiniano Vescovo di Torcello, In Venezia, presso Andrea Poletti, 1712.

GIUSTINIANI 1721

Divi Laurentii Justiniani Opera Omnia, Venezia, 1721.

GIUSTINIANI 1751

Sancti Laurentii Justiniani proto-patriarchae Veneti opera omnia, Jo. Baptista Albritius & Joseph Rosa, Venezia 1751.

LANZI 1795-1796

Luigi Lanzi, *Storia Pittorica della Italia*, II/I, Remondini, Bassano 1795-1796.

LITTA 1819

Pompeo Litta, *Famiglie celebri italiane*, Giusti, Milano 1819.

LONGHI 1762

Alessandro Longhi, *Compendio delle Vite de' Pittori Veneziani*, Alessandro Longhi, Venezia 1762.

MARTINELLI 1684

Domenico Martinelli, *Il ritratto di Venezia diviso in due parti. Nella prima, si descriuono breuemente tutte le chiese della città, con le memorie più illustri, depositi, epitaffij, iscrizioni, sculture, e pitture più conspicue, con le dichiarazioni, & autori di esse. Nella seconda, si dà breue relazione del gouerno della repubblica, delli magistrati, delle fabriche publiche, e più riguarduoli, &c.*, presso Gio. Giacomo Hertz, Venezia 1684.

MARTINELLI, GANASSA 1705

Domenico Martinelli, Lorenzo Ganassa, *Il ritratto ouero Le cose più notabili di Venezia*, Lorenzo Baseggio, Venezia 1705.

MEMORIE 1788

Memorie della vita della beata Eufemia Giustiniani, monaca benedettina ed abbadessa in Santa Croce della Giudecca, Venezia 1788.

MORONI 1840-1861

Gaetano Moroni, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni*, 103 voll. Tipografia Emiliana, Venezia 1840-1861.

MOSCHINI 1815

Giannantonio Moschini, *Guida per la città di Venezia all'amico delle belle arti*, 2 voll., tipografia di Alvisopoli, Venezia 1815.

MOSCHINI 1828

Giannantonio Moschini, *Nuova guida per Venezia*, Tipografia di Alvisopoli, Venezia 1828.

NARDINI 1788

[Antonio Nardini,] *Series historico-chronologica praefectorum [...]* s. Bartholomaei apostoli de Rivoalto, Venezia 1788.

NOTIZIE STORICHE 1695

Notizie Storiche dell'origine, vita, santità e canonizzazione di San Lorenzo Giustiniano Primo Patriarca di Venezia raccolte dall'Abbate di S. Leonardo [Bernardo Giustinian], Cavaliere Gran Croce dell'Ordine Equestre, Imperiale di S. Giorgio, In Colonia 1695.

ORDO OFFICII DIVINI 1692

Ordo Officii Divini recitandi iuxta ritum Breviarum Romanum pro Ecclesia & Dioec. Tarv. ex commissione Illustrissimi & reverendissimi D.D. Io: Baptistae Sanudo episcopi tarvisini ... pro Anno Domini 1693, Typis Io. Baptistae de Blanchis, Tarvisii 1692.

ORSONI 1828

Alessandro Orsoni, *Cronologia storica dei vescovi Olivolensi detti dappoi Castellani e successivi patriarchi di Venezia*. 3 voll., Gaspari S. Felice, Venezia 1828.

PACIFICO 1697

Pietro Antonio Pacifico, *Cronica veneta, ouero Succinto racconto di tutte le cose più cospicue, & antiche della città di Venetia ...*, Domenico Lovisa, Venezia 1697.

PACIFICO 1736

Pietro Antonio Pacifico, *Cronica veneta sacra e profana, o sia un Compendio di tutte le cose piu illustri ed antiche della citta di Venezia*, Appresso Francesco Pitteŕi, Venezia 1736.

PALLADIO 1570

Andrea Palladio, *I Quattro Libri dell' Architettura*, De Francheschi, Venezia 1570.

PAOLETTI 1837-1840

Ermolao Paoletti, *Il fiore di Venezia ossia i quadri, i monumenti, le vedute, ed i costumi veneziani*, 4 voll., T. Fontana, Venezia 1837-1840.

PIETRALATA 1647

Sisto Pietralata, *Vita del B. Lorenzo Giustiniano primo patriarca di Venetia*, Lodovico Grignani, Roma 1647.

REGULAE GENERALES 1581

Regulae generales servandae in omnibus ecclesiis venetiarum. Reverendissimorum D.D. Visitationis Apostolicorum iussu editae, Verona 1581.

RELAZIONE ISTORICA 1830

Relazione istorica del solenne trasporto dello stendardo di S. Francesco Caracciolo Fondatore dell'Ordine de' Cherici Regolari Minori della Sagrosanta Basilica vaticana alla parrocchiale chiesa di San Lorenzo in Lucina, Roma 1830.

RIPA 1764-1767

Cesare Ripa, *Iconologia del Cavaliere Cesare Ripa Perugino Notabilmente Accresciuta d'Immagini, di Annotazioni, e di Fatti dall' Abate Cesare Orlandi*, 5 voll., Piergiovanni Costantini, Perugia, 1764-1767.

ROSSETTI 1765

Giovambattista Rossetti, *Descrizione delle pitture, sculture ed architetture di Padova*, Stamperia del Seminario, Padova 1765.

SANSOVINO 1565

Francesco Sansovino, *Dialogo de tutte le cose notabili che sono in Venetia*, Venezia 1565.

SANSOVINO 1581

Francesco Sansovino, *Venetia citta nobilissima et singolare*, Venetia, Appresso Iacomo San-

sovino, 1581 (edizione anastatica Leading Edizioni, Bergamo 2002).

SANSOVINO, MARTINIONI 1663

Venetia citta nobilissima, et singolare, descritta in XIII libri da m. Francesco Sansovino... Con aggiunta di tutte le cose notabili della stessa citta, fatte, & occorse dall'anno 1580 sino al presente 1663 da d. Giustiniano Martinioni... Dove vi sono poste quelle del Stringa..., In Venetia, Appresso Steffano Curti, 1663.

SANSOVINO, STRINGA 1604

Venetia citta nobilissima et singolare descritta già in XIII libri da M. Francesco Sansovino et hora con molta diligenza corretta, emendata, e più d'un terzo di cose nuove ampliata dal M.R.D. Giovanni Stringa..., In Venetia, Presso Altobello Salicato, 1604.

SERIE CRONOLOGICA 1833

Serie cronologica de' vescovi di Parma, G. Paganino, Parma 1833.

SERMONI VOLGARI 1529

Sermoni Volgari del Divoto Dottore Santo Bernardo, volgarizzazione di Tavelli, Antonio Nicolai da Sabbio e fratelli, Venezia 1529.

STRINGA 1610

Giovanni Stringa, *Vita di S. Marco evangelista, protettore inuitissimo della Serenissima Repubblica di Venetia*, per Francesco Rampazetto, Venezia 1610.

SYNODUS VENETA 1592

Synodus Veneta ab illustr. et reveren. D.D. Laurentio Priolo Patriarcha Venetiarum, Dalmatiaeque primate, secundo anno sui Patriarchatus celebrata, Diebus 9. 10. et 11. Septembris M.D.XCII [...], Francesco de Patrianis, Venezia 1592.

TASSI 1797

Francesco Maria Tassi, *Vite de' Pittori Souttari e Architetti Bergamaschi*, II, Stamperia Bocatelli, Bergamo 1797.

UGHELLI 1720

Ferdinando Ughelli, *Italia sacra sive de episcopis Italiae tomus quintus*, Apud Sebastianum Coleti, Venezia 1720.

VALIER 1787

Agostino Valier, *Dell'utilità che si può ritrarre dalle cose operate dai Veneziani libri XIV. del Cardinale Agostino Valerio vescovo di Verona tradotti dal latino ed illustrati da Monsignor Niccolò Antonio Giustiniani vescovo di Padova*, Stamperia del Seminario, Padova 1787.

VERANZIO 1617

Fausto Veranzio, *Machinae Novae*, Venezia 1617.

VERCI 1775

Giovanni Battista Verci, *Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori, scultori e intagliatori della città di Bassano*, appresso Giovanni Gatti, Venezia 1775.

VIAGGIO PER L'ALTA ITALIA 1828

Viaggio per l'alta Italia del ser. principe di Toscana poi granduca Cosimo 3 descritto da Filippo Pizzichi, nella stamperia Magheri, Firenze, 1828.

ZANETTI 1733

Antonio Maria Zanetti, *Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia e isole circconvicine*, Pietro Bassaglia, Venezia 1733.

ZANETTI 1771

Antonio Maria Zanetti, *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri*, Giambattista Albrizzi, Venezia 1771.

ZANOTTO 1837

Francesco Zanotto, *Storia della pittura veneziana*, Giuseppe Antonelli, Venezia 1837.

POST 1850

AGAZZI 1991

Michela Agazzi, *Platea Sancti Marci. I luoghi marciati dall'XI al XIII secolo e la formazione della piazza*, Stamperia di Venezia, Venezia 1991.

AGAZZI 2012

Michela Agazzi, *La casa del vescovo: l'episcopio di Torcello, la 'domus' perduta accanto a*

Santa Maria Assunta e Santa Fosca, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge, commande, production et réception de l'oeuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, a cura di Rosa Alcoy et alii, Picard, Paris 2012, pp. 292-299.

AGNOLETTI 1897

Carlo Agnoletti, *Treviso e le sue pievi. Illustrazione storica nel XV centenario dalla costituzione del Vescovato trivigiano (396-1896)*, 2 voll., Stab. tip. Ist. Turazza, Treviso 1897.

ALBERTI (1486) ED. 1966

Leon Battista Alberti, *L'architettura (De re aedificatoria)*, testo latino e traduzione a cura di Giovanni Orlandi, introduzione e note di Paolo Portoghesi, 2 voll., Edizioni il Polifilo, Milano 1966.

ALLEVI 2008

Eva Allevi, *Oggiono (LC), San Giovanni Battista*, in *Indagine sull'architettura battesimale: mille anni di arte e spiritualità*, a cura di Alessandro Colombo, Gruppo Arte e Cultura, Cantù 2008, pp. 161-167.

ALLODI 1856

Giovanni Maria Allodi, *Serie cronologica dei vescovi di Parma*, P. Fiaccadori, Parma 1856.

AMENDOLAGINE 1993

Francesco Amendolagine, *La cattedrale di Venezia come luogo: il significato di un'assenza*, in *Amalfi, Genova, Pisa, Venezia: la cattedrale e la città nel Medioevo*, a cura di Ottavio Banti: Pacini, Ospedaletto (PI) 1993, pp. 103-120.

AMMERMAN 2003

Albert J. Ammerman, *Venice before the Grand Canal*, in «Memoirs of the American Academy in Rome», XLVIII, 2003, pp. 141-58.

ANDREAZZA 1991

Mario Andreazza, *La comunità roncadese nella sua storia, cultura, religione*, The Courier, Firenze 1991.

ANGELINI 1999

Annarita Angelini, *Sapienza prudenza eroica virtù. Il mediomondo di Daniele Barbaro*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 1999.

ANNALES 1883

Annales Venetici breves, a cura di Henry Simonsfeld, in MGH, DD, vol. XIV, Hannover 1883.

ANNUARIO 2016

Annuario della diocesi di Vicenza, Curia vescovile, Vicenza 2016.

ANTONETTI 2003

Claudia Antonetti, *Grecità epigrafica altinate*, in «Studi trentini di scienze storiche. Sezione prima», LXXXII, 1, 2003, pp. 95-103.

ARANCI 1992

Gilberto Aranci, *La catechesi a Firenze nel XV secolo*, in *La Chiesa e la Città a Firenze nel XV secolo* a cura di Gianfranco Rolfi, Ludovica Sebgondini e Paolo Viti, Silvana Editoriale, Milano 1992, pp. 82-85.

ARANCI 1996

Gilberto Aranci (a cura di), *Libretto della dottrina cristiana attribuito a S. Antonino arcivescovo di Firenze*, Pontecorboli, Firenze 1996.

ARANCI 1997

Gilberto Aranci, *Formazione religiosa e santità laicale a Firenze tra Cinque e Seicento. Ippolito Galantini fondatore della Congregazione di San Francesco della Dottrina Cristiana di Firenze (1565-1620)*, G. Pagnini, Firenze 1997.

ARANCI 2012

Gilberto Aranci, *Sant'Antonino: un vescovo legislatore e giudice. Sinodi e azioni giudiziali durante il suo episcopato*, in Antonino Pierozzi OP (1389-1459): *La figura e l'opera di un santo arcivescovo nell'Europa del Quattrocento*, Atti del Convegno internazionale di studi storici (Firenze, 25-28 novembre 2009), a cura di Luciano Cinelli e Maria Pia Paoli («Memorie Domenicane», n.s. 43), Edizioni Nerbini, Firenze 2012, pp. 57-70.

ARCHITETTURA DELLE FACCIATE 2010

Architettura delle facciate: le chiese di Palladio a Venezia. Nuovi rilievi, storia, materiali, a cura di Malvina Borgherini, Andrea Guerra, Paola Modesti, Marsilio, Venezia 2010.

ARNALDI, CAPO 1976

Girolamo Arnaldi, Lidia Capo, *I cronisti di Venezia e della Marca Trevigiana dalle origini alla fine del secolo XIII*, in *Storia della cultura veneta. 1, Dalle origini al Trecento*, a cura di Girolamo Arnaldi, Gianfranco Folena, Neri Pozza, Vicenza 1976, pp. 387-411.

ARSLAN 1961

Edoardo Arslan, *Le tele settecentesche ora nel refettorio della Certosa di Pavia*, in «Arte Lombarda», 6, 2, 1961, pp. 227-237.

BACCHETTI 1995

Enrico Bacchetti, *Clero e detenzione nella Venezia del XIV secolo*, in «Studi Veneziani», 30, 1995, pp. 35-53.

BACCHI 2000

Andrea Bacchi, Michele Fabris, in *La scultura a Venezia da Sansovino a Canova*, a cura di Andrea Bacchi, Longanesi, Milano 2000, pp. 731-732.

BACCHI 2006

Andrea Bacchi, «Le cose più belle e principali nelle chiese di Venezia sono opere sue». Giusto Le Court a Santa Maria della Salute (e altrove), in «Nuovi studi», 11, 2006, 12, pp. 145-158.

BACCHI, GIACOMELLI 2003

Andrea Bacchi, Luciana Giacomelli, *Dai Carneri ai Sartori: architetture d'altari e sculture*, in *Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento*, a cura di Andrea Bacchi, Luciana Giacomelli, 2 voll., Provincia Autonoma di Trento, Università degli Studi di Trento, Trento 2003, I, pp. 87-241.

BALBONI 1969

Dante Balboni, *Tavelli, Giovanni, da Tossignano, vescovo di Ferrara*, in BS, Istituto Giovanni XXIII, Roma 1969, vol 12, coll. 151-155.

BARILE 2011

Elisabetta Barile, *Per la biografia dell'umanista Giovanni Marcanova*, Antilia, Treviso 2011.

BARONE 2012

Giulia Barone, *Conclusioni: Antonino Pierozzi, un vescovo esemplare*, in Antonino Pierozzi OP

(1389-1459): *La figura e l'opera di un santo arcivescovo nell'Europa del Quattrocento*. Atti del Convegno internazionale di studi storici (Firenze, 25-28 novembre 2009), a cura di Luciano Cinelli e Maria Pia Paoli («Memorie Domenicane», n.s. 43), Edizioni Nerbini, Firenze 2012, pp. 649-654.

BARRAL I ALTET 1985

Xavier Barral i Altet, *Les mosaïques de Venise, Murano, Torcello*, Picard, Paris 1985.

BARRAL I ALTET 1990

Xavier Barral i Altet, *Les moines, les évêques et l'art*, in *Religion et culture autour de l'an Mil. Royaume Capétien et Lotharingie*, Dominique Iogna-Prat, Jean-Charles Picard, Paris 1990, pp. 71-80.

BARRAL I ALTET 1994

Xavier Barral i Altet, *Les catedrals de Catalunya*, Edicions 62, Barcelona 1994 (seconda edizione 2001).

BARRAL I ALTET 1995 (1996)

Xavier Barral i Altet, *Aspects de l'estudi de les catedrals catalanes medievals*, in *Les catedrals catalanes. Arquitectura i art medieval*. v *Taula rodona* (Institut d'estudis catalans, 8-10 novembre 1995), «Lambard. Estudis d'art medieval», VIII, 1995 (1996), pp. 15-30.

BARRAL I ALTET 2004

Xavier Barral i Altet, *El Palau urbà medieval: viure i mostrar-se*, in *Viure a Palau a l'Edat Mitjana*. Segles XII-XV, catalogo della mostra (Girona, Centre Cultural Caixa Girona, 16 juillet – 19 septembre 2004), Fundació Caixa Girona, Girona 2004, pp. 13-25.

BARRAL I ALTET 2005

Xavier Barral i Altet, *Le palais urbain médiéval: vivre et paraître*, in *Vivre au palais à Montpellier et en Languedoc au Moyen Âge*. XII-XV siècles, catalogo della mostra (Montpellier, Musée Languedocien, 22 octobre – 15 mars) Société archéologique de Montpellier: Musée Languedocien, Montpellier 2005, pp. 12-25.

BARRAL I ALTET 2006A

Xavier Barral i Altet, *Tra vecchio e nuovo: la disfatta europea del romanico francese*, in *IL MEDIOEVO DELLE CATTEDRALI* 2006, pp. 335-344.

BARRAL I ALTET 2006B

Barral i Altet, Xavier, *La cathédrale Saint-Pierre contre la basilique Saint-Marc de Venise, ou les motivations politiques et religieuses d'un choix architectural au XIIe siècle*, in *Materiam superabat opus: Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, a cura di Agnès Bos, Xavier Dectot, Jean-Michel Leniaud, Philippe Plagnieux, Editions de la Reunion des Musées Nationaux, Paris 2006, pp. 200-211.

BARRAL I ALTET 2007A

Xavier Barral i Altet, *Le cattedrali della Francia romanica: rivendicazione di un concetto*, in *MEDIOEVO* 2007, pp. 170-178.

BARRAL I ALTET 2007B

Xavier Barral i Altet, *Il racconto del palazzo nel contesto della città tardo-romanica (secoli XII-XIII)*, in *MEDIOEVO* 2007, pp. 166-182.

BARRAL I ALTET 2010

Xavier Barral i Altet, *Le décor du pavement au Moyen Âge: les mosaïques de France et d'Italie*, École française de Rome, Roma 2010.

BARRAL I ALTET 2016

Xavier Barral i Altet, *Medieval Cathedral Architecture as an Episcopal Instrument of Ideology and Urban Policy: The Example of Venice*, in *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context*, a cura di G Gerardo Boto Varela e Justin E. A. Kroesen, Brepols, Turnhout 2016, pp. 139-151.

BARRAL I ALTET C.S.

Xavier Barral i Altet, *La cattedrale di Venezia del vescovo Bonifacio Falier (1120-1133): alcune ipotesi*, in *Convegno sulla cattedrale di Padova*, c.s.

BARSANTI, PILUTTI NAMER 2010

Claudia Barsanti, Myriam Pilutti Namer, *Da Costantinopoli a Venezia: nuove spoglie della*

chiesa di S. Polieucto. Nota preliminare, in «Nea Rhome», VI, 2009, pp. 133-156.

BASSI 1987

Elena Bassi, *Ville della provincia di Venezia. Veneto 3*, Rusconi immagini, Milano 1987.

BASSIGNANO 2004

Maria Silvia Bassignano, *Bellunum - Pagus Laebactium - Feltria*, in «Supplementa Italica. Nuova serie», XXII, 2004, pp. 197-254.

BASSIGNANO 2016

Maria Silvia Bassignano, *Patavium*, in «Supplementa Italica. Nuova serie», XXVIII, 2016.

BÂTISSEURS DES CATHÉDRALES 1989

Les Bâtitseurs des cathédrales gothiques, Catalogo della mostra, a cura di Roland Recht, Editions les Musees de la Ville de Strasbourg, Strasbourg 1989.

BATTILOTTI 1999

Donata Battilotti, *Aggiornamento del catalogo delle opere*, in Lionello Puppi, Donata Battilotti, *Andrea Palladio*, Electa, Milano 1999, pp. 445-511.

BELLAVITIS 1976

Giorgio Bellavitis, *L'evoluzione della struttura urbanistica di Venezia attraverso i secoli: i primi documenti cartografici*, in «Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio», XVIII, 1976, pp. 225-239.

BELLAVITIS, ROMANELLI 1985

Giorgio Bellavitis, Giandomenico Romanelli, *Venezia*, Laterza, Roma-Bari, 1985.

BELTRAMINI, DEMO 2008

Guido Beltramini, Edoardo Demo, *Nuovi documenti e notizie riguardanti Andrea Palladio, la sua famiglia e il suo lavoro*, in «Annali di Architettura», 20, 2008, pp. 125-139.

BENZONI 1990

Gino Benzioni, *Una città caricabile di valenze religiose*, in *La chiesa di Venezia tra riforma protestante e riforma cattolica*, a cura di Giuseppe Gullino («Contributi alla storia della Chiesa

di Venezia», 4), Edizioni Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1990, pp. 37-62.

BERGAMO 2013A

Maria Bergamo, *San Teodoro o della cupola perduta: il progetto di Giorgio Spavento per la cappella della sacrestia di San Marco in Venezia*, in «Annali di architettura», 25, 2013, pp. 29-46.

BERGAMO 2013B

Maria Bergamo, *Codussi, Spavento & co. Building the Sacristy of St Mark's Basilica in Venice*, in «San Rocco», 6, 2013, pp. 86-96.

BERGAMO 2014B

Maria Bergamo, *Giorgio Spavento: la cappella di S. Teodoro e la sacrestia di S. Marco*, in *Storia e restauro. Studi, ricerche, tesi*, Quaderni della ricerca, Università Iuav di Venezia, Aracne, Roma 2014, pp. 142-147.

BERGAMO 2014

Maria Bergamo, *Architecture Before the Architects: Building St Theodore's Chapel of St Mark's Basilica in Venice, 1486-1493*, in *Investigating and writing architectural history: subjects, methodologies, frontiers*. Papers from the Third EAHN International meeting. Torino, Politecnico, 19-21 giugno 2014, a cura di Michela Rosso, Polito, Torino 2014, pp. 154-162.

BERTOLDI 1894

Antonio Bertoldi, *L'antica vasca battesimale e il battistero veneziano presso la basilica di San Pietro di Castello*, in *Museo Civico e Raccolta Correr. Doni, depositi, acquisti*. MDCCCXCIII, Tipografia emiliana, Venezia 1894, pp. 33-46.

BERTOLINI 1883

Dario Bertolini, *Venezia*, in «Notizie degli scavi», 1883, p. 321.

BETTO 1984

Bianca Betto, *Il capitolo della Basilica di S. Marco in Venezia: statuti e consuetudini dei primi decenni del sec. XIV*, Antenore, Padova 1984.

BETTO 1989

Bianca Betto, *La Chiesa di Venezia tra Medioevo ed età moderna*, Studium cattolico, Venezia 1989.

BETTO 1991

Bianca Betto, *La Chiesa ducale in Patriarcato di Venezia*, a cura di Silvio Tramontin, (*Storia religiosa del Veneto*, 1), Giunta regionale del Veneto, Gregoriana Libreria Editrice, Padova 1991, pp. 335-366.

BISOGNI 1972

Fabio Bisogni, *Contributo per un problema ferrarese*, in «Paragone» 265, 1972, pp. 69-79.

BISTORT 1912

Giulio Bistort, *Il Magistrato alle Pompe nella Repubblica di Venezia*, Tipografia-Libreria Emiliana, Venezia 1912.

BONDANELLI, MIRABELLA ROBERTI 2011

Michele Bondanelli, Giulio Mirabella Roberti, *Il reticolo di copertura*, in *Venezia. Forme della costruzione. Forme del dissesto*, a cura di Francesco Doglioni, Giulio Mirabella Roberti, Libreria Cluva Editrice, Venezia 2011, pp. 143-152.

BOREAN 2015

Linda Borean, «Una memoria di pietre fine et belle». Il monumento di Lorenzo Dolfi, in *La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*, a cura di Alexandra Bamji, Linda Borean, Laura Moretti, Marcianum Press, Venezia 2015, pp. 189-204.

BOSCHINI (1660) ed. 1966

Marco Boschini, *La carta del navegar pitoresco*, Per li Baba, Venezia 1660, a cura di Anna Pallucchini, Istituto per la collaborazione culturale, Venezia-Roma 1966.

BOYD 1952

Catherine Evangeline Boyd, *Tithes and Parishes in Medieval Italy: The Historical Roots of a Modern Problem*, Cornell University Press, Ithaca (NY) 1952.

BRALIĆ 2014

Višnja Bralić, *Slikar Cristoforo Tasca između središta i periferije*, in «Radovi Instituta za povijest umjetnosti», 38, 2014, pp. 117-132.

BRALIĆ, KUDIŠ 2005

Višnja Bralić, Nina Kudiš, *Istria pittorica. Dipinti dal XV al XVIII secolo. Diocesi Parenzo - Pola*, Centro di Ricerche Storiche-Rovigno, Rovigno-Trieste 2005.

BRANCHESI 2000

Fabiola Branchesi, *I manoscritti epigrafici di Daniele Tomitano*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università di Macerata», XXXIII, 2000, pp. 207-248.

BRESCHI 1965

Maria Grazia Breschi, *La cattedrale ed il battistero degli Ariani a Ravenna*, Longo, Ravenna 1965.

BROWN 1991

Patricia Fortini Brown, *The Self-Definition of the Venetian Republic*, in *City-States in Classical Antiquity and Medieval Italy*, a cura di Anthony Molho, Kurt Raaflaub, Julia Emlen, Franz Steiner, Stuttgart 1991, pp. 511-548.

BRUSCHI 2000

Arnaldo Bruschi, U70Ar (scheda di catalogo), in *The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and his Circle, II. Churches, villas, the Pantheon, tombs, and ancient inscriptions*, a cura di Christoph L. Frommel, Nicholas Adams, The MIT Press, New York-Cambridge (Mass.)-London 2000, pp. 91-93.

BRUSIN, ZOVATTO 1957

Giovanni Brusin, Paolo Lino Zovatto, *Monumenti paleocristiani di Aquileia e di Grado*, Deputazione di storia patria per il Friuli, Udine 1957.

BUCHI 1993

Ezio Buchi, *Iscrizioni romane*, in *Il Museo di Torcello. Bronzi, ceramiche, marmi di età antica*, a cura di Giulia Fogolari, Marsilio, Venezia 1993, pp. 152-157.

BUDICIN 2011

Biserka Budicin, *Nikoloža (Nicolosa) Borsa, Ivan (Giovanni) Olini i ostale relikvije...*, in «Vjesnik istarskog arhiva svezak», 18, 2011,

consultato in www.hrcak.srce.hr/file/141872, consultato in data 05/03/2017.

BULLARUM 1857-1872

Bullarum diplomatum et privilegiorum sanctorum Romanorum pontificum taurinensis, 24 voll., Franco & Dalmazzo, Torino, 1857-1872.

BUONOPANE, MAZZER 2005

Alfredo Buonopane, Andrea Mazzer, *Il lessico della pedatura e la suddivisione dello spazio funerario nelle iscrizioni di Altino*, in *Terminavit sepulcrum. I recinti funerari nelle necropoli di Altino*, Atti del convegno internazionale (Venezia, 3-4 dicembre 2003), a cura di Giovanna Cresci Marrone, Margherita Tirelli, Quasar, Roma 2005, pp. 325-333.

BURNS 1975

Howard Burns, *The church of the Redentore, Venice* (scheda n. 256), in *Andrea Palladio 1508-1580. The Portico and the Farmyard*, a cura di Howard Burns et al., The Arts Council of Great Britain-Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, London-Vicenza 1975.

BURNS 1991

Howard Burns, *Building and Construction in Palladio's Vicenza*, in *Les chantiers de la Renaissance*, Atti del convegno. Tours 1983-1984, a cura di Jean Guillaume, Picard, Paris 1991, pp. 191-226.

BURNS 2008A

Howard Burns, *Fare una nuova architettura*, in *Palladio*, a cura di Guido Beltramini, Howard Burns, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio-Royal Academy of Arts, Marsilio, Venezia 2008, pp. 258-275.

BURNS 2008B

Howard Burns, *Disegno e progetto*, in *Palladio*, a cura di Guido Beltramini, Howard Burns, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio-Royal Academy of Arts, Marsilio, Venezia 2008, pp. 300-303.

CALAON 2015

Diego Calaon, *Tecniche edilizie, materiali da costruzione e società in laguna tra VI e XI secolo. Leggere gli spolia nel contesto archeologico*, in *PIETRE DI VENEZIA* 2015, pp. 87-111.

CALLEGARI 1930

Adolfo Callegari, *Il Museo Provinciale di Torcello*, Stamperia Zanetti, Venezia 1930.

CALVELLI 2007

Lorenzo Calvelli, *Il carteggio Giovanni Battista de Rossi - Giuseppe Valentinelli (1853-1872)*, in «Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae», XIV, 2007, pp. 127-213.

CALVELLI 2011

Lorenzo Calvelli, *Da Altino a Venezia*, in *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di Margherita Tirelli, Marsilio, Venezia 2011, pp. 184-197.

CALVELLI 2012

Lorenzo Calvelli, *Il reimpiego epigrafico a Venezia: i materiali provenienti dal campanile di San Marco*, in *Riuso di monumenti e reimpiego di materiali antichi in età postclassica*, Atti della 42 settimana di Studi Aquileiesi (2011), a cura di Giuseppe Cuscito («Antichità altoadriatiche», 73), Editreg, Trieste 2012, pp. 179-202.

CALVELLI 2014A

Lorenzo Calvelli, *L'enigma epigrafico di Barbola*, in «Archivio veneto», CXLV, 2014, pp. 15-46.

CALVELLI 2014B

Lorenzo Calvelli, *Un miliario di Costantino dalle ex Conterie di Murano*, in «Archeologia veneta», XXVII, 2014, pp. 102-105.

CALVELLI 2015

Lorenzo Calvelli, *Reimpieghi epigrafici datati da Venezia e dalla laguna veneta*, in *PIETRE DI VENEZIA* 2015, pp. 113-134.

CALVELLI 2016

Lorenzo Calvelli, *Iscrizioni esposte in contesti di reimpiego: l'esempio veneziano*, in *L'iscrizione*

esposta, Atti del Convegno Borghesi 2015 (Bertinoro, 4-6 giugno 2015), a cura di Angela Donati, Fratelli Lega Editori, Faenza 2016, pp. 457-490.

CALZOLAI 1961

Carlo Celso Calzolari, *Frate Antonino Pierozzi dei Domenicani Arcivescovo di Firenze*, Presbyterium, Roma 1961.

CAMELLITI 2012

Vittoria Camelliti, Antonino Pierozzi: 'patrono' tra i 'patroni' di Firenze. *Devozione e iconografia tra Quattrocento e Cinquecento*, in Antonino Pierozzi OP (1389-1459): *La figura e l'opera di un santo arcivescovo nell'Europa del Quattrocento*. Atti del Convegno internazionale di studi storici (Firenze, 25-28 novembre 2009), a cura di Luciano Cinelli e Maria Pia Paoli («Memorie Domenicane», n.s. 43), Edizioni Nerbini, Firenze 2012, pp. 451-474.

CAMPIGOTTO 2015

Marco Hubert Campigotto, *Il contributo di Daniele Tomitano allo studio dei monumenti greci nella villa delle Centenere*, in «Rivista feltrina», XLVIII, 2015, pp. 15-27.

CANONICI 2003

Canonici delle cattedrali nel Medioevo («Quaderni di storia religiosa» 10), Cierre Edizioni, Caselle di Sommacampagna (VR) 2003.

CAPITELLI 2002

Dei capitelli e altre testimonianze religiose minori in Spinea, a cura di Francesco Stevanato, Memoria, Spinea (VE) 2002.

CAPPELLI 1990

Adriano Cappelli, *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, U. Hoepli, Milano 1990.

CARDINALI DELLA SERENISSIMA 2014

I cardinali della Serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605), a cura di Caterina Furlan, Patrizia Tosini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014.

CARILE 1976

Antonio Carile, *Le origini di Venezia nella tradizione storiografica*, in *Storia della cultura veneta. I. Dalle origini al trecento*, a cura di Girolamo Arnaldi, Neri Pozza, Vicenza 1976, pp. 135-166.

CARILE 1987

Antonio Carile, *Il problema delle origini di Venezia*, in *ORIGINI* 1987, pp. 77-119.

CARMINATI 1990

Marco Carminati, *Tasca, Cristoforo*, in *La pittura in Italia. Il Settecento*, a cura di Giuliano Briganti, II, Electa, Milano 1990, p. 876.

CARRERO SANTAMARIA 2007

Eduardo Carrero Santamaria, *Le palais épiscopal dans les royaumes ibériques médiévaux. Une interprétation fonctionnelle*, in «Hortus artium medievalium», 13, 1, 2007, pp. 182-201.

CASAROTTO 1992

Graziano Maria Casarotto O.S.M., *La costruzione del santuario mariano di Monte Berico. Edizione critica del "processo" vicentino del 1430-1431*, (Biblioteca Servorum Veneta, 13), Convento dei Servi di Monte Berico, Vicenza 1992².

CASKEY 2001

Jill Caskey, recensione a MILLER 2000, in «Journal of the Society of Architectural Historians», 60, 2, 2001, pp. 204-206.

CATHÉDRALE 1995

La cathédrale (XII^e-XIV^e siècle), «Cahiers de Fanjeaux», 30, 1995.

CATHÉDRALE ROMANE 2013

La cathédrale romane: architecture, espaces, circulations. Actes des XLIV^{es} Journées romanes de Cuxa 9-13 juillet 2012, «Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa», XLIV, 2013.

CATTANEO 1881

Raffaele Cattaneo, *L'architettura nelle lagune e nel Veneto dalla riedificazione di San Marco*

alla metà del secolo XII: stile veneto-bizantino, in *La Basilica di San Marco in Venezia illustrata nella storia e nell'arte da scrittori veneziani*, a cura di Camillo Boito, Ferdinando Ongania, Venezia 1881, pp. 189-197.

CATTANEO 1970

Enrico Cattaneo, *Il battistero in Italia dopo il mille*, in *Miscellanea Gilles Gerard Meersseman*, 2 voll., Antenore, Padova 1970, vol. I, pp. 171-195.

CATTEDRALE DI PADOVA 2015

La cattedrale di Padova. Archeologia, storia, arte, architettura, a cura di Girolamo Zampieri L'Erma di Bretschneider, Roma 2015.

CATTIN 1992

Giulio Cattin, *Musica e liturgia a San Marco: testi e melodie per la liturgia delle ore dal 12 al 17 secolo. Dal graduale tropato del duecento ai gradualini cinquecenteschi*, Studium, Venezia 1992.

CAVAZZANA ROMANELLI 2011

Francesca Cavazzana Romanelli, *La basilica da cappella ducale a cattedrale di Venezia*, in «Quaderni della Procuratoria. Arte, storia, restauri della basilica di San Marco a Venezia- San Marco tra liturgia e turismo», Marsilio, Venezia 2011, pp. 20-31.

CAZES 1998

Quitterie Cazes, *Le quartier canonical de la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse* («Archéologie du Midi Médiéval, Supplément» 2), Ed. du Centre d'Archéologie Médiévale du Languedoc, Carcassonne 1998.

CECCON 2009

Silvio Ceccon, *Chiese urbane e suburbane di Bassano del Grappa fino al termine del concilio di Trento*, in «Civis», XXXIII, 98, 2009, pp. 68-74.

CELLETTI 1969

Maria Chiara Celletti, *Sergio e Bacco*, in BS, Istituto Giovanni XXIII, vol. 11, Roma 1969, coll. 876-882.

CENCI 1968

Cesare Cenci, *Senato veneto. Probae ai benefici ecclesiastici*, in *Promozioni agli ordini sacri a Bologna e alle dignità ecclesiastiche nel Veneto nei secoli XIV-XV*, a cura di Celestino Piana, Cesare Cenci, Quaracchi, Firenze 1968, pp. 313-454.

CERIANA 2007

Matteo Ceriana, *Opere di Tullio Lombardo diminuite o scomparse (e altre minuzie)*, in *Tullio Lombardo. Scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento. Atti del convegno, Venezia 4-6 aprile 2006*, a cura di Matteo Ceriana, Scripta, Verona 2007, pp. 23-68.

CERVELLIN 2011

Silvano Cervellin, *La chiesa di Ognissanti in Roncade. Quaderno del restauro: ottobre 2004-settembre 2005*, Grafiche Dipro, Roncade 2011.

CESSI 1942

Roberto Cessi, *Documenti relativi alla storia di Venezia anteriori al Mille*, Gregoriana, Padova 1942.

CHANOINES 1994

Les chanoines dans la ville: recherches sur la topographie des quartiers canoniaux en France, a cura di Jean-Charles Picard («De l'archéologie à l'histoire»), De Boccard, Parigi 1994.

CHERIDO, ZAGGIA 2011

Mario Massimo Cherido, Michele Zaggia, *Restauri e indagini su monumenti palladiani a Venezia*, in *Palladio materiali tecniche e restauri in onore di Renato Cevese*, a cura di Mario Piana, Ugo Soragni, Marsilio, Venezia 2011, pp. 175-183.

CHIABÀ 2003

Monica Chiabà, *Spunti per uno studio sull'origo delle gentes di Aquileia repubblicana*, in *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. Storia – amministrazione – società*, Atti della 36 settimana di studi aquileiesi (2005), a cura di Giuseppe Cuscito («Antichità altoadriatiche», 54), Editreg, Trieste 2003, pp. 79-118.

CHIESA DI DIO 1986

La chiesa di Dio che vive in Trento. Compendio di notizie e dati, a cura di Armando Costa, Edizioni diocesane, Trento 1986.

CHIESA, SOCIETÀ 1994

Chiesa, società e Stato a Venezia: miscellanea di studi in onore di Silvio Tramontin nel suo 75. anno di età, a cura di Bruno Bertoli, Studium cattolico, Venezia 1994.

CHIESE PARROCCHIALI 1979

Chiese parrocchiali bergamasche, in *Monumenta Bergomensia*, a cura di Luigi Pagnoni, LII, Bergamo 1979.

CLEMENTE 2010

Maichol Clemente, *Nota per il catalogo di Giusto Le Court*, in «AFAT», 30, 2011, pp. 33-38.

COBIANCHI 2005

Roberto Cobianchi, *L'incoronazione celeste di san Nicola da Tolentino. Promozione del culto, novità iconografiche e trasmissione di modelli*, in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico*, Motta, Milano (poi Nerbini, Firenze) 2005, pp. 77-86.

COBIANCHI 2009

Roberto Cobianchi, *Fashioning the Imagery of a Franciscan Observant Preacher. Early Renaissance Portraiture of Bernardino da Siena in Northern Italy*, in «I Tatti Studies in the Italian Renaissance», Vol. 12, 2009, pp. 55-83.

COCCIO SABELLICO (1502) 1957

Marc'Antonio Coccio Sabellico, *Del sito di Venezia città (1502)*, a cura di G. Meneghetti, Tip. già Zanetti, Venezia 1957.

COLLEZIONI VENEZIANE 1995

Collezioni veneziane nelle foto di Umberto Rossi: dipinti e disegni dal 14. al 18. secolo, a cura di Francesca Romei, Patrizia Tosini, Electa, Napoli 1995.

CONCINA 1995

Ennio Concina, *Storia dell'architettura di Venezia: dal VII al XX secolo*, Electa, Milano 1995.

CONCINA 2006

Ennio Concina, *Tempo novo: Venezia e il Quattrocento*, Marsilio, Venezia 2006.

COOPER 2005

Tracy E. Cooper, *Palladio's Venice: architecture and society in a Renaissance Republic*, Yale University Press, New Haven 2005.

COSTANTINI 1960

Attilio Costantini, *Introduzione alle opere di San Lorenzo Giustiniani: primo patriarca di Venezia*, Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1960.

COZZI 1958

Gaetano Cozzi, *Il doge Nicolò Contarini: Ricerche sul patriziato veneziano agli inizi del Seicento*, Istituto per la collaborazione culturale, Venezia 1958.

COZZI 1962

Gaetano Cozzi, *Paolo Paruta, Paolo Sarpi e la questione della sovranità su Ceneda*, in «Bollettino dell'Istituto di Storia della Società e dello Stato veneziano», IV, 1962, pp. 176-237.

COZZI 1987

Gaetano Cozzi, *Stato e Chiesa: vicende di un confronto secolare*, in *Venezia e la Roma dei Papi*, Electa, Milano 1987, pp. 11-56.

COZZI 1990

Gaetano Cozzi, *I rapporti tra stato e chiesa*, in *La chiesa di Venezia tra riforma protestante e riforma cattolica*, («Contributi alla storia della Chiesa di Venezia», 4), a cura di Giuseppe Gullino, Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1990, pp. 11-36.

COZZI 1992-1993

Gaetano Cozzi, *Giuspatronato del doge e prerogative del primicerio sulla Cappella Ducale di San Marco (secoli XVI-XVIII): controversie con i procuratori di San Marco de supra e i patriarchi di Venezia*, in «Atti dell'Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti», CLI, 1, 1992-1993, pp. 1-69.

COZZI, KNAPTON 1986

Gaetano Cozzi, Michael Knapton, *Storia della repubblica di Venezia: dalla guerra di Chioggia*

alla riconquista della terraferma, UTET Libreria, Torino 1986.

CRACCO 1959

Giorgio Cracco, *La fondazione dei canonici secolari di S. Giorgio in Alga*, in «Rivista di storia della Chiesa in Italia», XIII, 1959, pp. 70-88.

CRACCO 1960

Giorgio Cracco, *Riforma e decadenza del monastero di S. Agostino di Vicenza*, in «Rivista di Storia della Chiesa in Italia», 14, 1960, pp. 203-234.

CRACCO 1963

Giorgio Cracco, *Banchini, Giovanni di Domenico*, in DBI, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1963, vol. 5, pp. 657-664.

CRACCO 1981-1982

Giorgio Cracco, *Il periodo vicentino di S. Lorenzo Giustiniani*, in «Odeo olimpico», 17-18, 1981-1982, pp. 29-32.

CRACCO 1982

Giorgio Cracco, *Lorenzo Giustiniani: la città un deserto*, in GIUSTINIANI OPERA OMNIA 1982, Sancti Laurentii Justiniani, Leo S. Olshki, Firenze 1982, pp. n. n.

CRACCO 1986

Giorgio Cracco, *Un "altro mondo". Venezia nel Medioevo dal sec. XI al sec. XIV*, UTET libreria, Torino 1986.

CRACCO 1989

Giorgio Cracco, *'Angelica Societas': alle origini dei Canonici secolari di San Giorgio in Alga*, in *La Chiesa di Venezia tra Medioevo ed Età Moderna*, a cura di Giovanni Vian, («Contributi alla storia della Chiesa di Venezia», 3), Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1989, pp. 91-112.

CRAIEVICH 2001A

Alberto Craievich, *Antonio Molinari*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, II, a cura di Mauro Lucco, Electa, Milano 2001, pp. 853-854.

CRAIEVICH 2001B

Alberto Craievich, *Ambrogio Bon* (scheda n. 376), in *Istria. Città maggiori. Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola*, a cura di Giuseppe Pavanello e Maria Walcher, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2001, pp. 201-202.

CRAIEVICH 2005

Alberto Craievich, *Antonio Molinari*, Edizioni dei Soncino, Soncino 2005.

CRAIEVICH 2007

Alberto Craievich, *Gregorio Lazzarini: bozzetti, modelletti, repliche*, in «Arte in Friuli, Arte a Trieste», 26, 2007, pp. 85-98.

CRÉPIN-LEBLOND 1987

Thierry Crépin-Leblond, *Recherches sur les palais épiscopaux en France au Moyen Age (XIIe- XIIIe siècles) d'après divers exemples des provinces ecclésiastiques de Reims et de Sens*, Tesi dell' Ecole nationale des chartes, 1987.

CRESCI MARRONE 2012

Giovannella Cresci Marrone, *Novità epigrafiche da Altinum*, in *Colons et colonies dans le monde romain*, a cura di Ségolène Demougin e John Scheid, École Française de Rome, Roma 2012, pp. 395-407.

CROCEVIA ESTENSE 2007

Crocevia estense. Contributi per la storia della Scultura a Ferrara nel XV secolo, a cura di Giancarlo Gentilini e Lucio Scardino, Liberty House, Ferrara 2007.

CROUZET PAVAN 1992

Élisabeth Crouzet Pavan, *«Sopra le acque salse». Espaces, pouvoir et société à Venise à la fin du Moyen Âge*, École Française de Rome, Roma 1992.

CULTO DEI SANTI 2007

Il culto dei santi e le feste popolari nella Terraferma veneta. L'inchiesta del Senato veneziano 1772-1773, a cura di Simonetta Marin, Angelo Colla Editore, Costabissara (Venezia) 2007.

CUSCITO 1996

Giuseppe Cuscito, *La tradizione marciana aquileiese come problema storiografico*, in *San Marco: aspetti storici e agiografici*, a cura di Antonio Niero, Marsilio, Venezia, 1996, pp. 587-597.

DA BISTICCI 1938

Vespasiano da Bisticci, *Vite di Uomini Illustri del secolo XV*, Rinascimento del Libro, Firenze 1938.

DA BISTICCI 1970

Vespasiano da Bisticci, *Le vite*, a cura di Aulo Greco, Istituto Studi sul Rinascimento, Firenze 1970.

DA CANALE 1972

Martino da Canale [de Canal], *Les estoires de Venise: cronaca veneziana in lingua francese dalle origini al 1275*, a cura di Alberto Limentani, Olschki, Firenze 1972.

DA MOSTO 1960

Andrea Da Mosto, *dogi di Venezia nella vita pubblica e privata*, A. Martello, Milano 1960.

D'ANCONA 1966

Alessandro D'Ancona, *Origini del Teatro italiano*, 3 voll., Bardi, Roma 1966.

DANDOLO 1942

Andrea Dandolo, *Chronica per extensum descripta, Rerum Italicarum Scriptores*, vol. 13, a cura di Ester Pastorello, n.s., 12.1, Zanichelli, Bologna 1942.

DANI 1991

Aristide Dani, *San Lorenzo Giustiniani a Vicenza e la riforma dei Canonici secolari di San Giorgio in Alga*, in *Santità e religiosità nella diocesi di Vicenza. Vita e storie di pietà dal sec. XII al sec. XX*. Catalogo della mostra. Basilica di Monte Berico - Sala del Quadro, 3 settembre-8 ottobre 1991, a cura di Renato Zirona, Biblioteca Bertoliana, Vicenza 1991, pp. 97-107.

D'ARCAIS 1964

Francesca D'Arcais, *L'attività viennese di Antonio Bellucci*, in «Arte Veneta», 18, 1964, pp. 99-109.

DAVIES, HEMSOLL 2000

Paul Davies, David Hemsoll, *Sanmicheli's Architecture and Literary Theory*, in *Architecture and Language. Constructing Identity in European Architecture c. 1000-c. 1650*, a cura di Georgia Clarke e Paul Crossley, Cambridge University Press, Cambridge-New York-Melbourne-Madrid 2000, pp. 102-117.

DE BORTOLI 1971

Giorgio De Bortoli, *Paolo Francesco Giustiniani vescovo di Treviso (1750-1788) e la sua visita pastorale (1775-1779)*, 2 voll, Tesi di Laurea, Università degli studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore Giovanni Mantese, A.A. 1970-1971.

DE CARO 2000

Gaspere De Caro, *Benedetto XIII*, in *Enciclopedia dei papi*, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2000, vol. 3, pp. 429-439.

DE GRASSI 2003

Massimo De Grassi, *Fabris Paolo*, in *La pittura nel Veneto: L'Ottocento*, a cura di Giuseppe Pavanello, Electa, Milano 2003, vol. II, pp. 718-719.

DE LA RONCIERE 1998

Charles De La Ronciere, *La Chiesa in Italia*, in *Storia del Cristianesimo*, a cura di Michel Mollat du Jourdin e André Vauchez (edizione italiana a cura di Roberto Rusconi), vol. VI *Un tempo di prove, 1274-1449*, Borla - Città Nuova, Roma 1998, pp. 335-374.

DE MARCO 1962

Franca De Marco, *Ricerca bibliografica su S.Lorenzo Giustiniani*, Tip. poliglotta vaticana, Città del Vaticano 1962.

DE' MEDICI 1987

Lorenzo de' Medici, *Rappresentazione di Giovanni e Paolo*, a cura di Federico Doglio, Coletti, Roma 1987.

DE PASCALE 1996A

Enrico De Pascale, *Baschenis "privato". L'eredità, la bottega, la collezione*, in *Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa*, Skira, Milano 1996, pp. 51-64.

DE PASCALE 1996B

Enrico De Pascale, *Appendice documentaria in Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa*, Skira, Milano 1996, pp. 69-78.

DE ROSSI 2009

Laura De Rossi, *Domenico Ghislandi alias "Domenico Bergamasco"? I fatti e un'ipotesi veneziana*, in «Arte Documento», 25, 2009, pp. 180-185.

DE ROSSI 2010

Laura De Rossi, *Le feste per la canonizzazione di Lorenzo Giustiniani a Roma e a Venezia; e una rinuncia di Carlo Maratta pro Gregorio Lazzarini alla commissione per il telero princeps di San Pietro di Castello*, in «Arte Documento», 26, 2010, pp. 242-249.

DE VITO 1991

Giuseppe De Vito, *Il viaggio di lavoro di Luca Giordano a Venezia e alcune motivazioni per la scelta ribersca*, in «Ricerche sul '600 napoletano», 10, 1991, pp. 33-50.

DEL LUNGO 1867

Isidoro Del Lungo, *Prose volgari inedite e Poesie latine e greche edita e inedite di Angelo Ambrogini Poliziano*, G. Barbera, Firenze 1867.

DEL LUNGO 1897

Isidoro Del Lungo, *Florentia. Uomini e cose del Quattrocento*, Barbera, Firenze 1897.

DEL TORRE 2006

Giuseppe del Torre, *Lorenzo Giustinian, santo*, in DBI, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 66, Roma 2006, pp. 73-77.

DESCRIZIONE DELLE SOLENNI FUNZIONI 1899

Descrizione delle solenni funzioni che si praticano in Roma per la canonizzazione dei santi coll'elenco di quelli che furono canonizzati in vari tempi nella patriarcale basilica vaticana, e la spiegazione di tutte le grandi cerimonie che si fanno in tali circostanze, Placido Maria Visay, Milano 1899.

DI LENARDO 2014

Lorenzo Di Lenardo, *La collezione epigrafica del Seminario patriarcale di Venezia. Catalogo*

(secoli XII-XV), Marcianum Press, Venezia 2014.

DIDIERJEAN 1999

Juliette Didierjean, *L'ancien palais des évêques d'Auxerre et son quartier: de la demeure épiscopale à la préfecture de l'Yonne*, Éditions de l'Armançon, Auxerre 1999.

DIOCESI DI VICENZA 1998

La Diocesi di Vicenza 1998. Omaggio a S.E. Mons. Pietro Nonis nel primo decennio episcopale, Curia Vescovile, Vicenza 1998.

DOCUMENTI 1942

Documenti relativi alla storia di Venezia anteriori al mille, 2 voll., a cura di Roberto Cessi, Gregoriana, Padova 1942.

DOGLIO 1988

Federico Doglio, *Esperienza e idealizzazione del potere nella «Rappresentazione dei Santi Giovanni e Paulo» di Lorenzo de' Medici*, in *Cultura e società nell'Italia Medievale. Studi per Paolo Brezzi* («Studi storici», 184/187), Istituto storico italiano per il Medio Evo, Roma 1988, vol. 1, pp. 315-336.

"DOMUS ECCLESIAE" 2012

Des "domus ecclesiae" aux palais épiscopaux, a cura di Sylvie Balcon-Berry, François Baratte, Jean-Pierre Caillet, Dany Sandron, Brepols, Turnhout 2012.

DONADI, AGNOLETTI 1896

Israele Donadi, Carlo Agnoletti, *Rovarè*, Libreria Istituto Mander, Treviso 1896.

DONADIEU - RIGAUT 2003

Dominique Donadieu - Rigaut, *L'arbre "généalogique" des chartreux dans l'édition princeps des Statuta (1510)*, in *Saint Bruno et sa posterité spirituelle*, Actes du Colloque international des 8 et 9 octobre 2001 à l'Institut catholique de Paris, a cura di Alain Girard, Daniel Le Blévec et Nathalie Nabert («Analecta Cartusiana», 189), Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, Salzburg 2003, pp. 141-149.

DONZELLI, PILO 1967

Carlo Donzelli, Giuseppe Maria Pilo, *I pittori del Seicento veneto*, Sandron, Firenze 1967.

DORIGO 1983

Wladimiro Dorigo, *Venezia origini. Fondamenti, ipotesi, metodi*, Electa, Milano 1983.

DORIGO 1989

Wladimiro Dorigo, *La cosiddetta "cattedra di San Marco"*, in «Venezia Arti», 3, 1989, pp. 5-13.

DORIGO 1997

Wladimiro Dorigo, *Fabbriche antiche del quartiere marciano*, in *Storia dell'arte marciana: l'architettura*. Atti del convegno internazionale di studi, Venezia, 11-14 ottobre 1994, a cura di Renato Polacco, Marsilio, Venezia 1997, pp. 39-66.

DORIGO 1998

Wladimiro Dorigo, *Il palazzo e la cappella dei patriarchi di Grado in Venezia (1156-1451)*, in «Hortus artium medievalium», 4, 1998, pp. 35-53.

DORIGO 2000

Wladimiro Dorigo, *Caratteri tipologici, distributivi e strutturali delle Domus Magnae veneziane prima dell'età gotica*, in *L'architettura gotica veneziana*, Atti del convegno internazionale di studio, Venezia 27-29 novembre 1996, a cura di Francesco Valcanover e Wolfgang Wolters, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia 2000, pp. 15-28.

DORIGO 2003

Wladimiro Dorigo, *Venezia romanica: la formazione della città medioevale fino all'età gotica*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti-Cierre Edizioni, Venezia 2003.

DORIGO 2004A

Wladimiro Dorigo, *Tipologia i sociologia de la 'Domus magnae' veneciana als segles XII i XIII*, in *Viure a Palau a l'Edat Mitjana. Segles XII-XV*, catalogo della mostra (Girona, Centre Cultural Caixa Girona, 16 juillet - 19 septembre 2004), Fundació Caixa Girona, Girona 2004, pp. 141-146.

DORIGO 2004B

Wladimiro Dorigo, *Spolia marmorei d'oltremare a Venezia (secoli XI-XIV)*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», XXVIII, 2004, pp. 1-13.

DORIGO 2005

Wladimiro Dorigo, *Typologie et sociologie de la 'Domus magnae' vénitienne aux XII^e et XIII^e siècles*, in *Vivre au palais à Montpellier et en Languedoc au Moyen Âge. XII^e-XV^e siècles*, catalogo della mostra (Montpellier, Musée Langue-docien, 22 octobre - 15 mars) Société archéologique de Montpellier: Musée Langue-docien, Montpellier 2005, pp. 149-154.

DOWD, ANDERSON 1985

Carol Togneri Dowd, Janie Anderson, *The Travel Diaries of Otto Mündler 1855-1858*, («The Volume of the Walpole Society», 85) The Walpole Society, London 1985.

DU CANGE 1883-1887

Charles Du Cange, *Glossarium Mediæ et infimæ latinitatis tomus septimus*, L. Favre, Niort 1883-1887.

DUVAL 2012

Sylvie Duval, *Sant'Antonino e i monasteri femminili fiorentini: un riformatore?*, in Antonino Pierozzi OP (1389-1459): *La figura e l'opera di un santo arcivescovo nell'Europa del Quattrocento*. Atti del Convegno internazionale di studi storici (Firenze, 25-28 novembre 2009), a cura di Luciano Cinelli e Maria Pia Paoli («Memorie Domenicane», n.s. 43), Edizioni Nerbini, Firenze 2012, pp. 101-118.

EISENBICHLER 1992

Konrad Eisenbichler, *Il ruolo delle confraternite nell'educazione dei fanciulli: il caso di Firenze*, in *L'educazione e la formazione intellettuale nell'età dell'Umanesimo*, Atti del II convegno internazionale - 1990, a cura di Luisa Roton-di Secchi Tarugi, Guerini, Milano 1992, pp. 109-119.

EISENBICHLER 1993

Konrad Eisenbichler, *Confraternities and Carnival: The Context of Lorenzo de' Medici's Rap-*

presentazione di SS. Giovanni e Paolo, in *Medieval Drama on the Continent of Europe*, a cura di Clifford Davidson, John H. Stroupe, Medieval Institute Publications - Western Michigan University, Kalamazoo (Michigan) 1993, pp. 128-139.

EISENBICHLER 1994

Konrad Eisenbichler, *Le confraternite laicali al tempo del Concilio*, in *Firenze e il Concilio del 1439*. Convegno di studi (Firenze, 29 novembre - 2 dicembre 1989), a cura di Paolo Viti, 2 voll., Firenze 1994, vol. 1, pp. 221-241.

EISLER 1985

Colin T. Eisler, 'Saints Anthony Abbot and Bernardino of Siena' Designed by Jacopo and Painted by Gentile Bellini, in «Arte Veneta» XXXIX, 1985, pp. 32-40.

ELENCO 1905

Elenco degli edifici monumentali e dei frammenti storici ed artistici della città di Venezia, C. Ferrari, Venezia 1905.

EREMITA 1891

L'eremita [pseud.]. *Dissertazione sui campanili di Venezia: con un'appendice sopra i comignoli ed alture*, Tip. ex Cordella, Venezia, 1891.

ERLANDE-BRANDEBURG 1993

Alain Erlande-Brandenburg, *Quand les cathédrales étaient peintes*, («Découvertes Gallimard» 180: Architecture) Gallimard, Paris 1993.

ERLANDE-BRANDEBURG 1989

Alain Erlande-Brandenburg, *La Cathédrale*, Paris, Fayard, 1989.

ERLANDE-BRANDENBURG 1992

Alain Erlande-Brandenburg, *La cathédrale*, Paris, Fayard, 1992².

ESPLUGA 2017

Xavier Espluga, *La sillage di Faenza e la tradizione epigrafica di Verona*, Faenza, Fratelli Lega Editori, 2017.

ESQUIEU 1992

Yves Esquieu, *Autour de nos cathédrales. Quartiers canoniaux du Sillon rhodanien et du littoral méditerranéen*, CNRS Editions, Paris 1992.

ESQUIEU 1994

Yves Esquieu, *Quartier cathédral, une cité dans la ville*, RempArt- Desclee de Brouwer, Paris 1994.

ESQUIEU 1995

Yves Esquieu, *La cathédrale et son quartier: problèmes de topographie dans les cités méridionales*, in *La cathédrale (XII^e-XIV^e siècle)* («Cahiers de Fanjeaux» 30), Ed. Privat, Toulouse 1995, pp. Esquieu, La cathédrale et son quartier.

ESQUIEU 2004

Yves Esquieu, *La place du cloître dans l'organisation du quartier cathédral*, in *MITTELALTERLICHE KREUZGANG* 2004, pp. 80-88.

ESQUIEU 2012

Yves Esquieu, *La cathédrale romane, ses fonctions, sa place dans la cité*, in *CATHÉDRALE ROMANE*, 2013, pp. 7-17.

ESQUIEU, PRADALIER 1996

Yves Esquieu, Henry Pradalier, *Les palais épiscopaux dans la France méridionale*, in *Palais royaux et princiers au Moyen Age*, Actes du colloque international tenu au Mans les 6-7 et 8 octobre 1994, a cura di Anne Renoux, Publications de l'Université du Maine, Le Mans 1996, pp. 35-52.

EUBEL 1968

Conrad Eubel, *Hierarchia Catholica medii aevi*, 7 voll., Münster 1898-1968.

FABBRI 2009

Luca Fabbri, *Cripte: diffusione e tipologia nell'Italia nordorientale tra IX e XII secolo*, Cierre, Sommacampagna (VR) 2009.

FABIANI 1972

Giuseppe Fabiani, *Ascoli nel Cinquecento*, 2 voll., Soc. Tipolitografica Ed., Ascoli Piceno 1972.

FADALTI, SOVERNIGO, REBECCA 2004

Luigi Fadalti, Piergiorgio Sovernigo, Marco Rebecca, *Gli artigiani del Leone. Giustizia e carcere a Venezia dal XII al XVIII secolo*, Antilia, Treviso 2004.

FAIOLA 1964

Samuel I. Faiola, *Obedience in the writings of Saint Lawrence Justinian*, Catholic Book Agency, Roma 1964.

FALLA CASTELFRANCHI, PERONI 1992

Marina Falla Castelfranchi, Adriano Peroni, *Battistero*, in EAM, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1992, vol. 3, pp. 214-241.

FASOLI 1970

Gina Fasoli, *I fondamenti della storiografia veneziana*, in *La storiografia veneziana fino al XV secolo: aspetti e problemi*, a cura di Agostino Pertusi, Olschki, Firenze 1970, pp. 11-44.

FASSINA 2007

Giacomo Fassina, *Factionousness, Fractiousness or Unity? The Reform of the Council of Ten in 1582-1583*, in «Studi veneziani», LIV, 2007, pp. 89-117.

FAVARO 1975

Elena Favaro, *L'Arte dei pittori in Venezia e i suoi statuti*, Olschki, Firenze 1975.

FAVILLA, RUGOLO 2009

Massimo Favilla, Ruggero Rugolo, *Venezia barocca. Splendori e illusioni di un mondo in «decadenza»*, Sassi, Schio 2009.

FEDALTO 1987

Giorgio Fedalto, *Le origini della diocesi di Venezia*, in *ORIGINI* 1987, pp. 123-142.

FEES 1994

I. Fees, *Falier, Bonifacio*, in DBI, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, vol. 44, Roma 1994, pp. 422-423.

FERRARI 2006

Simone Ferrari, *Jacopo de' Barbari: un protagonista del Rinascimento tra Venezia e Dürer*, B. Mondadori, Milano 2006.

FERRARI 2007

Salvatore Ferrari, *Le domus canonicorum del duomo di Verona, in Medioevo: la chiesa e il palazzo*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 20-24 settembre 2005), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Electa, Milano 2007, pp. 291-301.

FERRI 1890

Pasquale Nerino Ferri, *Catalogo Riassuntivo della Raccolta di disegni Antichi e Moderni degli Uffizi*, presso i principali librai, Roma 1890.

FIOCOCCO 1929

Giuseppe Fiocco, *La pittura veneziana del Seicento e del settecento*, Apollo, Verona / Pantheon, Firenze 1929.

FIORIN, MORAO 1995

Enzo Fiorin, Lorenzo Morao, *Ospedaletto. Storia e memorie di una comunità*, Banca di credito cooperativo, Ospedaletto d'Istrana (TV) 1995.

FISKOVIĆ 1969

Cvito Fisković, *Spomenici otoka Visa od IX do XIX stoljeća*, in «Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji», 17, 1969, pp. 61-264.

FOIS 1989

Mario Fois, *I religiosi: decadenza e fermenti innovatori*, in *La Chiesa di Venezia tra Medioevo ed Età Moderna*, («Contributi alla storia della Chiesa di Venezia», 3), a cura di Giovanni Vian, Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1989, pp. 147-182.

FONSECA 1961

Cosimo Damiano Fonseca, *Albergati, Niccolò beato*, in BS, Istituto Giovanni XXIII, Roma 1961, vol. 1, coll. 662-668.

FORLATI 1962

Ferdinando Forlati, *Influenza del primo S. Marco sulle chiese di Venezia e di Terraferma*, in *Beiträge zur Kunstgeschichte und Archäologie des Frühmittelalters*, Akten zum VII. Internationalen Kongress für Frühmittelalterforschung (Wien, 21-28 September 1958), a cura di Hermann Fillitz, Böhlau, Graz-Köln 1962, pp. 134-138.

FORLATI 1975

Ferdinando Forlati, *La Basilica di San Marco attraverso i suoi restauri*, LINT, Trieste 1975.

FORNER 2015

Fabio Forner, *Ciriaco de' Pizziccolli*, in *DBI*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. 84, Roma 2015, pp. 361-364.

FOSCARI 2010

Antonio Foscari, *Andrea Palladio. Unbuilt Venice*. Lars Müller Publishers, Baden 2010.

FOSSALUZZA 2004

Giorgio Fossaluzza, *Antonio e Bartolomeo Vivarini*, in *Pinacoteca di Bologna. Catalogo generale. 1. Dal Duecento a Francesco Francia*, a cura di Jadranka Bentini, Gian Piero Cammarota e Daniela Scaglietti Kelescian, Marsilio, Venezia 2004, cat. 84.

FRANCESCUTTI, FRUCCO 2014

Elisabetta Francescutti, Francesca Frucco, *Le sepolture e le 'memorie' funebri a Venezia e nel dominio di terraferma*, in *CARDINALI DELLA SERENISSIMA*, 2014, pp. 211-241.

FRANK 2004

Martina Frank, *Baldassare Longhena*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2004.

FRANKL 1960

Paul Frankl, *The Gothic. Literary sources and interpretations through eight centuries*, Princeton University press, Princeton (NJ) 1960.

FRANZOI, PIGNATTI, WOLTERS 1990

Umberto Franzoi, Terisio Pignatti, Wolfgang Wolters, *Il Palazzo ducale di Venezia*, Canova, Treviso 1990.

FRATI 2003

Marco Frati, *Lo spazio del battesimo nelle campagne medievali*, in *L'architettura del battistero: storia e progetto*, a cura di Andrea Longhi, Skira, Milano 2003, pp. 85-103.

FRATINI, ZAMPONI 2004

Lisa Fratini, Stefano Zamponi, *I manoscritti datati del fondo Acquisti e doni e dei fondi minori*

della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, SISMEI - Edizioni del Galluzzo, Firenze 2004.

FROMMEL 1984A

Christoph L. Frommel, *Domenico da Varignana (?)*. *Progetto di Raffaello per San Pietro in pianta, prospetto e sezione* (scheda di catalogo 2.15.14), in *Raffaello architetto*, a cura di Christoph L. Frommel, Stefano Ray, Manfred Tafari, Electa, Milano 1984, pp. 270-271.

FROMMEL 1984B

Christoph L. Frommel, *Antonio da Sangallo il Giovane. Progetti per San Pietro* (scheda di catalogo 2.15.16), in *Raffaello architetto*, a cura di Christoph L. Frommel, Stefano Ray, Manfred Tafari, Electa, Milano 1984, pp. 274-275.

FROMMEL 1994A

Christoph Luitpold Frommel, *Domenico Aimo da Varignana da un progetto di Raffaello* (scheda n. 311), in *Rinascimento: da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, a cura di Henry Millon, Vittorio Magnago Lampugnani, Bompiani, Milano 1994, pp. 617-618.

FROMMEL 1994B

Christoph Luitpold Frommel, *Antonio da Sangallo il Giovane. Progetto per facciata, cupola, deambulatorio e Loggia delle Benedizioni* (scheda n. 314), in *Rinascimento: da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, a cura di Henry Millon, Vittorio Magnago Lampugnani, Bompiani, Milano 1994, p. 619.

FROMMEL 2009

Christoph Luitpold Frommel, *Architettura del Rinascimento italiano*, Skira, Milano 2009.

FULIN 1876

Rinaldo Fulin, *Annali veneti brevi tratti da un codice vaticano*, in «Archivio veneto», XII, 1876, pp. 334-349.

FURLAN 1981

Stefano Furlan, *Intervento seicenteschi nella chiesa di San Pietro di Castello*, tesi di laurea, Istituto Universitario di Architettura di Ve-

nezia, Facoltà di Architettura, a.a. 1980-1981, relatore Ennio Concina.

GAGLIARDI 2004

Isabella Gagliardi, *I pauperes yesuati tra esperienze religiose e conflitti istituzionali*, Herder, Roma 2004.

GAGLIARDI 2012

Isabella Gagliardi, *Giovanni Dominici e Antonino Pierozzi: dal maestro al discepolo*, in *Antonino Pierozzi OP (1389-1459): La figura e l'opera di un santo arcivescovo nell'Europa del Quattrocento*. Atti del Convegno internazionale di studi storici (Firenze, 25-28 novembre 2009), a cura di Luciano Cinelli e Maria Pia Paoli («Memorie Domenicane», n.s., 43), Edizioni Nerbini, Firenze 2012, pp. 167-183.

GAI 2012

Sveva Gai, *Les palais épiscopaux en Saxe occidentale autour de l'an mil et les caractères topographiques et architecturaux du siège épiscopal de Paderborn (Westphalie)*, in «DOMUS ECCLESIAE», 2012, pp. 185-208.

GAIER 2002

Martin Gaier, *Facciate sacre a scopo profano. Venezia e la politica dei monumenti dal Quattrocento al Settecento*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2002.

GAIER 2006

Martin Gaier, *Il mausoleo nel presbiterio. Patronati laici e liturgie private nelle chiese veneziane*, in *Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVI secolo*, a cura di Jörg Stabenow, Marsilio, Venezia 2006, pp. 153-180.

GALLO 1966

Luigi Gallo, *Spinea, Crea, Orgnano di Mestre (Venezia)*, Tipografia Artigiana, Spinea (VE) 1966.

GAMBARIN 2009

Felice Gambarin, *Canonizzazione di Lorenzo Giustiniani*, in Beatrice Andreose, Felice Gambarin, Antonio Zanchi 'Pittor Celeberrimo', Terra Ferma, Vicenza 2009.

GARDELLES 1976

Jacques Gardelles, *Les palais dans l'Europe occidentale chrétienne du X^e au XII^e siècle*, in «Cahiers de civilisation médiévale», 19, 1976, pp. 115-134.

GARDNER 2002

Julian Gardner, recensione a MILLER 2000, in «Speculum», 77, 2002, pp. 1363-1364.

GARRIGOU GRANDCHAMP 2002

Pierre Garrigou Grandchamp, recensione a MILLER 2000, in «Bulletin monumental», 160, 1, 2002, pp. 207-208.

GELICHI 2015

Sauro Gelichi, *La storia di una nuova città attraverso l'archeologia: Venezia nell'alto medioevo*, in *Three Empires, Three Cities. Identity, Material Culture and Legitimacy in Venice, Ravenna and Rome, 750-1000*, a cura di Veronica West-Harling, Brepols Turnhout, 2015, pp. 51-98.

GILBERT 1964

Creighton Gilbert, *Jacopo de' Barbari*, in *DBI*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, vol. 6, Roma, 1964, pp. 44-46.

GILLERMAN 1993

David Gillerman, *Campanile*, in *EAM*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1993, vol. 4, pp. 105-109.

GIOVANNI DIACONO 1999

Giovanni Diacono, *Istoria veneticorum*, a cura di Luigi Andrea Berto, Zanichelli, Bologna 1999.

GIUNTA 1981

Diega Giunta, *L'iconografia cateriniana nel secolo XX*, in *Atti del congresso Internazionale di studi cateriniani*, Siena-Roma 24-29 aprile 1980, Curia Generalizia OP, Roma 1981.

GIUNTA 1998

Diega Giunta, *La dimensione dottrinale nella raffigurazione di S. Caterina da Siena*, in *Catharina. Testi e immagini di S. Caterina da Sie-*

na nelle raccolte casanatensi, S&PJ, Segrate 1998.

GIUSTINIANI OPERA OMNIA 1982

Lorenzo Giustiniani, *Divi Laurentii Justiniani protopatriarchae Veneti Opera omnia* con prefazione di G. Cracco, 2 voll., Venezia 1751, rist. anastatica Leo S. Olschki, 2 voll, Firenze 1982.

GIUSTINIANI OPERA OMNIA 2008-2012

Lorenzo Giustiniani, *Opera omnia*, Marcianum Press - Regione Veneto, 10 voll., Venezia 2008-2012.

GIUSTINIANI 1982

Sancti Laurentii Justiniani, *De institutione et regimine praelatorum*, in GIUSTINIANI OPERA OMNIA 1982, vol. 2, Leo S. Olschki, Firenze 1982, pp. 228-300.

GIUSTINIANI 2010

Lorenzo Giustiniani, *L'istituzione e il governo dei vescovi*, (GIUSTINIANI OPERA OMNIA 2008-2012, vol. VII), a cura di Luisanna Tremonti, Marcianum Press-Regione del Veneto, Venezia 2010.

GIUSTO DE' MENABUOI 1989

Giusto de' Menabuoi nel Battistero di Padova, a cura di Anna Maria Spiazzi, LINT, Trieste 1989.

GOI 1987A

Paolo Goi, *Dispersione e recupero delle opere plastiche e dell'arredo monumentale*, in *Opere d'arte di Venezia in Friuli*, catalogo della mostra di Pordenone, a cura di Gilberto Ganzer, Magnus, Udine 1987, pp. 111-126.

GOI 1987B

Paolo Goi, *Schede 18-20*, in *Opere d'arte di Venezia in Friuli*, catalogo della mostra di Pordenone, a cura di Gilberto Ganzer, Magnus, Udine 1987, pp. 143-146.

GOJA 2011

Bojan Goja, *Contributo per l'altare maggiore di San Simeone a Zara*. Baldassare Longhena, Francesco Cavrioli e "mistro" Lunardo, in «Arte Veneta», 68, 2011, pp. 250-257.

GRÉGOIRE 1985

Reginald Grégoire, *L'ideale monastico negli scritti di San Lorenzo Giustiniani*, in *Venezia e San Lorenzo Giustiniani*, a cura di Silvio Tramontin, Comune di Venezia-Patriarcato di Venezia, Venezia s.d. (1985), pp. 79-94.

GRENDLER 1977

Paul F. Grendler, *The Roman inquisition and Venetian press, 1540-1605*, Princeton University Press, Princeton 1977.

GUALDO 1958-1959

Paolo Gualdo, *Vita di Andrea Palladio*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», 2, 1958-1959, pp. 93-94.

GUARNIERI 1977

Roberto Guarnieri, *Gesuati*, in *DIP*, Edizioni Paoline, Roma 1977, vol. 4, col. 1124.

GUASTI 1908

Cesare Guasti, *Le feste di San Giovanni Battista in Firenze descritte in prosa e poesia da contemporanei*, Società di S. Giovanni Battista, Firenze 1908.

GUERRA 2002

Andrea Guerra, *Movable Façades. Palladio's plan for the church of San Giorgio Maggiore in Venice and its successive vicissitudes*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», LXI, 2002, pp. 276-295.

GUERRA 2006

Andrea Guerra, *Croce della salvezza. I benedettini e il progetto di Palladio per San Giorgio Maggiore a Venezia*, in *Lo spazio e il culto. Relazione tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVI secolo*, a cura di Joerg Stabenow, Marsilio, Venezia 2006, pp. 353-383.

GUERRA 2008

Andrea Guerra, *Andrea Palladio e la facciata di San Pietro in Castello a Venezia: due documenti*, in *Palladio 1508-2008 Il simposio del cinquecentenario*, a cura di Franco Barbieri et al., Marsilio, Venezia 2008, pp. 305-307.

GUERRA 2010

Andrea Guerra, *Il tema progettuale e le sue variazioni. Le facciate delle chiese di Andrea Palladio a Venezia*, in *ARCHITETTURA DELLE FACCIATE* 2010, pp. 25-57.

GUERRA 2012

Andrea Guerra, *Studio dell'antico e tradizione moderna. L'intersezione degli ordini nelle chiese di Andrea Palladio e in alcuni precedenti dell'architettura cinquecentesca*, in *Una chiesa bramantesca a Roccaverano: Santa Maria Annunziata (1509-2009)*, a cura di Gian Battista Garbarino, Manuela Morresi, Impressioni Grafiche, Acqui Terme 2012, pp. 367-378.

GUERRIERO 2010

Simone Guerriero, *La prima attività di Giovanni Bonazza*, in «Arte Veneta», 67, 2010, pp. 73-101.

GUERRIERO 2014

Simone Guerriero, *Boschini e la scultura: Clemente Molli scultore di "colossi"*, in Marco Boschini: *l'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo, Festina Lente, Treviso, 2014, pp. 280-295.

GUIDA 1912

Guida del visitatore artista attraverso il Seminario patriarcale di Venezia, Tipografia San Marco, Venezia 1912.

GUIDARELLI 2013

Gianmario Guidarelli, *Venice's Cathedral of San Pietro di Castello 1451-1630*, in *Art and Identity in Venice and its Territories. Essays in Honour of Deborah Howard, 1450-1750*, a cura di Nebahat Avcioglu and Emma Jones, Ashgate, Farnham 2013, pp. 185-201.

GUIDARELLI 2014

Gianmario Guidarelli, *La città e il rituale: Venezia e la sede patriarcale*, in *Lo spazio narrabile. Scritti di storia della città in onore di Donatella Calabi*, a cura di Rosa Tamborrino, Guido Zucconi Quodlibet, Macerata 2014, pp. 117-124.

GUIDARELLI 2015

Gianmario Guidarelli, *I patriarchi di Venezia e l'architettura. La cattedrale di San Pietro di Castello nel Rinascimento*, Il Poligrafo-Università Iuav di Venezia, Padova 2015.

GUIDARELLI, MOLteni 2012

Gianmario Guidarelli, Elisabetta Molteni, *Il monastero di San Michele e l'architettura: da Mauro Codussi alla costruzione della libreria, in San Michele in Isola. Isola della conoscenza: ottocento anni di storia e cultura camaldolese nella laguna di Venezia*, catalogo della esposizione, a cura di Marcello Brusegan, Paolo Eleuteri, Gianfranco Ficcadori UTET, Torino 2012, pp. 79-96.

GULLINO 2002

Giuseppe Gullino, *Marino Grimani*, in *DBI*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. 59, Roma 2002, pp. 646-653.

HAMLETT 2009

Lydia Hamlett, *The sacristy of San Marco, Venice: form and function illuminated*, in «Art history», 32, 2009, 3, pp. 458-484.

HEINES 1983

Margaret Heines, *La sacrestia delle Messe nel Duomo di Firenze*, Firenze 1983.

HEITZ 1987

Carol Heitz, *La France prèromane. Archéologie et architecture religieuse du haut Moyen Age*, Ed. Errance, Paris 1987.

HELIOT 1976

Pierre Heliot, *Nouvelles remarques sur les palais épiscopaux et princiers de l'époque romane en France*, in «Francia», 4, 1976, pp. 193-212.

HERKLOTZ 2000

Ingo Herklotz, *Miranda sed non scribenda. Il campus Lateranensis nel Medioevo*, in Ingo Herklotz, *Gli eredi di Costantino. Il papato, il Laterano e la propaganda visiva nel XII secolo*, Viella, Roma 2000, pp. 41-57.

HERKLOTZ 2002

Ingo Herklotz, recensione a MILLER 2000, in «Journal für Kunstgeschichte», 6, 2002, 3, pp. 200-206.

HIESINGER 1976

Kathryn B. Hiesinger, *The Fregoso Monument: A Study in Sixteenth Century Tomb Monuments and Catholic Reform*, in «The Burlington Magazine», CXVIII, 1976, pp. 283-293.

HOCHMANN 1992

Michel Hochmann, *Peintres et commanditaires à Venise (1540-1628)*, Boccard, Paris 1992.

HOLDER 1896

Alfred Holder, *Alt-celtischer Sprachschatz*, I, A-H, B.G. Teubner, Leipzig 1896.

HOOD 1993

William Hood, *Fra Angelico at San Marco*, Yale University Press, New Haven and London, 1993.

HOPKINS 2006

Andrew Hopkins, *Baldassare Longhena (1597-1682)*, Electa, Milano, 2006.

HORN 1991

Gabriele Horn, *Das Baptisterium der Markuskirche in Venedig: Baugeschichte und Ausstattung*, Peter Lang, Frankfurt am Main, 1991.

HOWARD 2011

Deborah Howard, *Venice Disrupted. Marc'Antonio Barbaro and Venetian Architecture*, Yale University Press, New Haven-London 2011.

HOWARD 2012

Peter Howard, *Antonino e la predicazione nella Firenze rinascimentale*, in *Antonino Pierozzi OP (1389-1459): La figura e l'opera di un santo arcivescovo nell'Europa del Quattrocento*. Atti del Convegno internazionale di studi storici (Firenze, 25-28 novembre 2009), a cura di Luciano Cinelli e Maria Pia Paoli («Memorie Domenicane», n.s. 43), Edizioni Nerbini, Firenze 2012, pp. 333-345.

HUNTER 1993

John Hunter, *Who Is Jan van Eyck's 'Cardinal Nicolo Albergati'?*, in «The Art Bulletin» 75, 2, 1993, pp. 207-219.

IMMAGINE DI SAN LORENZO GIUSTINIANI 1981

L'immagine di San Lorenzo Giustiniani nell'arte: Documenti di cultura e di vita religiosa nel suo tempo, mostra Venezia, chiesa di S. Stae, 10 ottobre - 4 dicembre 1981, Comune di Venezia, Venezia 1981.

ISELLA 2008

Elena Isella, *Considerazioni sugli edifici battesimali attraverso la lettura del modello Milanese*, in *Indagine sull'architettura battesimale: mille anni di arte e spiritualità*, a cura di Alessandro Colombo, Gruppo Arte e Cultura, Cantù 2008, pp. 61-78.

ISELLA, PASINI 2008

Elena Isella, Maria Pasini, *Arsago Seprio (VA), San Giovanni Battista*, in *Indagine sull'architettura battesimale: mille anni di arte e spiritualità*, a cura di Alessandro Colombo, Gruppo Arte e Cultura, Cantù 2008, pp. 203-208.

ISRAËLS 2007

Machtelt Israëls, *Absence and Resemblance: Early Images of Bernardino da Siena and the Issue of Portraiture (With a New Proposal for Sassetta)*, in «I Tatti Studies in the Italian Renaissance», 11, 2007, pp. 77-114.

IVANOFF 1948

Nicola Ivanoff, *Monsù Giusto e altri collaboratori del Longhena*, in «Arte Veneta», 2, 1948, pp. 115-126.

JEDIN 1950

Hubert Jedin, *Il tipo ideale di vescovo secondo la Riforma cattolica*, Morcelliana, Brescia 1950.

KAFTAL, BISOGNI 1978

George Kaftal, Fabio Bisogni, *Iconography of the Saints in the Painting of North East Italy*, Sansoni, Firenze 1978.

- KAJANTO 1965
Iiro Kajanto, *The Latin Cognomina*, Helsinki 1965 (rist. Roma 1982).
- KAJFEŽ 2011
Vesna Kamin Kajfež, *Novi Ambrogio Bon v Piranu?*, in «Bilten SUZD», 12-13, 2011, pp. 12-13, pubblicato anche in <http://www.suzd.si/bilten/arhiv/bilten-suzd-12-13-2011/332-raziskave/1287-vesna-kamin-kajfe-novi-ambrogio-bon-v-piranu.html>.
- KAKOSCHKE 2009
Andreas Kakoschke, *Die Personennamen in der römischen Provinz Rätien*, Olms, Hildesheim 2009.
- KARSTEN 2014
Arne Karsten, *Il culto funebre veneziano. Culture della commemorazione nella Serenissima durante la prima Età moderna*, in *Spazi veneziani. Topografie culturali di una città*, a cura di Sabine Meine, Viella, Roma 2014, pp. 91-106.
- KEHR 1925
Paulus Fridolinus Kehr, *Italia pontificia*, 7, *Venetiae et Histria*, 2, *Respublica Venetiarum, Provincia Gradensis, Histria*, apud Weidmannos, Berolini 1925.
- KESSLER 2002
Herbert L. Kessler, *Old St. Peter's and Church Decoration in Medieval Italy*, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto 2002.
- KOSTOF 1965
Spiro K. Kostof, *The Orthodox Baptistery of Ravenna*, Yale University Press, New Haven-London, 1965.
- KUDIŠ BURIĆ 2004
Nina Kudiš Burić, *Usporedni prizori iz Starog i Novog zavjeta u djelima Cristofora Tasce na Trsatu i u krčkoj katedrali*, in *Stari zavjet vrela vjere i kulture, zbornik radova interdisciplinarnog međunarodnog simpozija*, a cura di Ivan Šporčić, Rijeka-Zagreb 2004, pp. 634-647.
- KUDIŠ BURIĆ 2006
Nina Kudiš Burić, *Celebri Christophori Tascæ pictoris Veneti – novi prijedlozi*, in *Tkivo kulture*, in «Teološki radovi», 49, 2006, pp. 335-347.
- KUKULJEVIĆ SAKCINSKI 1858
Ivan Kukuljević Sakcinski, *Slovník umjetnikah jugoslavenskih*, Narodna tiskarna Dra. Ljudevita Gaja, Zagreb 1858.
- LA FONTAINE 1928
Pietro La Fontaine, *Il primo patriarca di Venezia. Vita popolare di San Lorenzo Giustiniani*, Libreria Emiliana, Venezia, 1928.
- LABALME 1993
Patricia H. Labalme, «No man but an angel». *Early efforts to canonize L. Giustiniani*, in *Continuità e discontinuità nella storia politica, economica e religiosa. Studi in onore di Aldo Stella*, a cura di Paolo Pecorari e Giovanni Silvano, Neri Pozza, Vicenza 1993, pp. 15-43.
- LATTANZI 1994
Bernardino Lattanzi, *Storia di Foligno. III. Dal 1439 al 1797*, Tomo I 1439-1559, IBN, Roma 1994.
- LAZZARINI 2015
Lorenzo Lazzarini, *Il reimpiego del marmo proconnesio a Venezia*, in *PIETRE DI VENEZIA* 2015, pp. 135-157.
- LAZZARO 1989
Luciano Lazzaro, *Feltria*, in «Supplementa Italica. Nuova serie», v, 1989, pp. 241-261.
- LEGENDRE 1988
Pierre Legendre, *Leçons VII. Le désir politique de Dieu. Étude sur les montages de l'État et du droit*, Fayard Paris, 1988.
- LEGUAY 2005
Jean-Pierre Leguay, *Les catastrophes au Moyen Age*, Gisserot, Paris 2005.
- LENTIĆ 1975
Ivy Lentić, *Inventar kapucinske crkve sv. Josipa u Karlobagu*, in «Senjski zbornik», 6, 1975, pp. 275-284.
- LENTIĆ KUGLI 1988
Ivy Lentić Kugli, *Obnova kapucinskog samostana i crkve sv. Josipa u Karlobagu potkraj 18.*

stoljeća, in «Senjski zbornik», 13, 1988, pp. 121-126.

LESSING 2005

Constanze Lessing, Francesco Morone, in *Geschichten auf Gold: Bilderzählungen in der frühen italienischen Malerei*, a cura di Stefan Weppelmann, SMB-DuMont, Berlin 2005, pp. 281-286.

LEVI 1890

Cesare Augusto Levi, *I campanili di Venezia: notizie storiche*, Ongania, Venezia 1890.

LEWIS 1983

Douglas Lewis, *The Sculptures in the Chapel of the Villa Giustinian at Roncade, and their Relation to those in the Giustinian Chapel at San Francesco della Vigna*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 27, 1983, pp. 307-352.

LIBERALI 1944

Giuseppe Liberali, *Legislazione scolastica e problemi edilizi del centennio e loro precedenti storici*, Tipografia Ars et religio, Vedelago (TV), 1944.

LOCATELLI 1869

Pasino Locatelli, *Illustri bergamaschi. Pittori*, Il, Pagnoncelli, Bergamo 1869.

LOMARTIRE 1995

Saverio Lomartire, *Introduzione all'architettura del battistero di Parma*, in *Benedetto Antelami e il Battistero di Parma*, a cura di Chiara Frugoni, Giulio Einaudi, Torino 1995, pp. 145-250.

LOMBARDI 2000

Giuseppe Lombardi, Sisto IV, in *Enciclopedia dei papi*, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2000, vol. 2, pp. 701-717.

LONGHI 2003

Andrea Longhi, *Battisteri e scena urbana nell'Italia comunale*, in *L'architettura del battistero: storia e progetto*, a cura di Andrea Longhi, Skira, Milano 2003, pp. 105-127.

LORENZETTI 1926

Giulio Lorenzetti, *Venezia e il suo estuario: Guida storico artistica*, Bestetti e Tumminelli, Milano 1926.

LORENZETTI 1956

Giulio Lorenzetti, *Venezia e il suo estuario. Guida storico-artistica*, Poligrafico di Stato, Roma 1956.

LORENZONI 1989

Giovanni Lorenzoni, *L'architettura*, in *Giusto de' Menabuoi nel Battistero di Padova*, a cura di Anna Maria Spiazzi, LINT, Trieste, 1989, pp. 31-39.

LOWE 2003

Kate Lowe, *Nuns' Chronicles and Convent Culture in Renaissance and Counter-Reformation Italy*, Cambridge University Press, Cambridge 2003.

LUCCHESI 2011

Enrico Lucchese, *Istria e Dalmazia*, in *La pittura nel Veneto. Il Settecento di Terraferma*, a cura di Giuseppe Pavanello, Electa, Milano 2011, pp. 405-448.

LUCCO 1990

Mauro Lucco, *Venezia*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, a cura di Mauro Lucco, Electa, Milano 1990, vol. 2, pp. 395-480.

MACCARANI 1876

Domenico Maccarani, *Vita di S. Antonino Arcivescovo di Firenze dell'Ordine dei Predicatori*, a spese della Società toscana per la diffusione dei libri, Firenze 1876.

MACHIAVELLI 1949

Niccolò Machiavelli, *Tutte le opere*, a cura di Francesco Flora e Carlo Cordié, A. Mondadori, Milano 1949.

MAGANI 1995A

Fabrizio Magani, 1962: *Antonio Bellucci da Venezia a Vienna. Note sull'esordio veneziano e la prima attività austriaca*, in «Arte Veneta», 47, 1995, pp. 21-31.

MAGANI 1995B

Fabrizio Magani, Antonio Bellucci. *Catalogo ragionato*, S. Patacconi, Rimini 1995.

MAGANI 2001A

Fabrizio Magani, *Vaghezza, decoro, lume "spiritoso" e chiaro. Percorsi del classicismo nella pittura del Seicento veneto*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, a cura di Mauro Lucco, Electa, Milano 2001, vol. 2, pp. 573-616.

MAGANI 2001B

Fabrizio Magani, Ambrogio Bon, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca*, a cura di Raffaella Colace e Renaud Temperini, Electa, Milano 2001, vol. 5, pp. 348-349.

MAINARDIS 2006

Fulvia Mainardis, *Nuove scoperte e acquisizioni sulla viabilità della Venetia et Histria*, in *Misurare il tempo, misurare lo spazio*, Atti del colloquio AIEGL - Borghesi 2005, a cura di Maria Gabriella Angeli Bertinelli, Angela Donati, Fratelli Lega, Faenza 2006, pp. 389-405.

MANCINI 2011

Vincenzo Mancini, *Venezia barocca: il caso del romano Gerolamo Pellegrini*, in «Arte Veneta», 68, 2011, pp. 91-113.

MANIERI ELIA 2010

Giulio Manieri Elia, *Gentile Bellini (1429 circa - 1507) Il beato Lorenzo Giustiniani*, in *Capolavori restaurati. Le Gallerie dell'Accademia e Save Venice Inc.*, a cura di Giulio Manieri Elia, Marsilio, Venezia 2010, pp. 84-99.

MANTESE 1956

Giovanni Mantese, *San Lorenzo Giustiniani priore del monastero di sant'Agostino in Venezia*, in *Don Federico. Miscellanea in memoria e onore di Mons. Federico M. Mistrorigo*, a cura di Aristide Dani, Luciano Rossi, Vicenza 1956, pp. 719-757.

MANTESE 1982

Giovanni Mantese, *Correnti riformistiche a Vicenza nel primo Quattrocento*, in *Scritti scelti di storia vicentina*, vol. I, *Temi di storia medioe-*

vale, moderna e contemporanea, Istituto per le ricerche di storia sociale e di storia religiosa, Vicenza 1982, pp. 113-186.

MARANO 2013

Yuri Alessandro Marano, 'Roma non è stata (de)costruita in un giorno'. *Fonti giuridiche e reimpiego in età romana (I secolo a.C. - VI secolo d.C.)*, in «Lanx», XVI, 2013, pp. 1-54.

MARCHETTI 2012

Leonardo Marchetti, *Cronologia della vita e delle opere*, in Antonino Pierozzi OP (1389-1459): *La figura e l'opera di un santo arcivescovo nell'Europa del Quattrocento*. Atti del Convegno internazionale di studi storici (Firenze, 25-28 novembre 2009), a cura di Luciano Cinelli e Maria Pia Paoli («Memorie Domenicane», n.s. 43), Edizioni Nerbini, Firenze 2012, pp. 9-17.

MARCUCCI 2000

Laura Marcucci, *Progetti e modelli della basilica nella prima metà del Cinquecento*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, 4 voll., a cura di Antonio Pinelli, Franco Cosimo Panini, Modena 2000, pp. 129-175.

MARESCHI 1976

Antonietta Mareschi, *L'antico battistero del duomo di Caorle*, in «Arte in Friuli, Arte a Trieste», 2, 1976, pp. 33-41.

MÀRIA I SERRANO, MINGUELL I FONT 2009-2010

Magda Mària i Serrano, Joan Claudi Minguell i Font, *El Palau Episcopal de Barcelona. Cronologia arquitectònica d'un edifici de vint segles d'història*, in «Locus amoenus», 10, 2009-2010, pp. 63-86.

MARIN 2013

Serban V. Marin, *Considerations regarding the place of the of Chronicon Altinate in the Venetian historical writing*, in «Revue des études sud-est européennes», LI, 2013, pp. 83-103.

MARIN 2015

Chiara Marin, *Girolamo Forabosco*, Cierre Edizioni, Sommacampagna 2015.

MARINA 2011

Areli Marina, *From the Myth to the Margins: The Patriarch's Piazza at San Pietro di Castello in Venezia*, in «Renaissance Quarterly» 64, 2, 2011, pp. 353-429.

MARINA 2012

Areli Marina, *The Italian Piazza Transformed: Parma in the Communal Age*, Pennsylvania State University Press, University Park (PA) 2012.

MARINI 1949

Feliciano Marini, *I vescovi di Foligno. Cenni biografici*, Ars et Religio, Vedelago 1949.

MARINI 1980

Paola Marini, *Note*, in Andrea Palladio, *I Quattro Libri dell'Architettura*, a cura di Licio Magagnato, Paola Marini, Edizioni il Polifilo, Milano 1980.

MARINI 2000

Giorgio Marini, *Gregorio Lazzarini* (scheda n. 26), in *I grandi disegni italiani del Museo di Castelvecchio a Verona*, a cura di Giorgio Marini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2000, p. 154.

MARITAN 2015

Francesca Elisa Maritan, *I laterizi iscritti di epoca romana rinvenuti nel crollo del campanile di San Marco. Nuovi dati da vecchi scavi*, in *PIETRE DI VENEZIA* 2015, pp. 195-209.

MARKHAM SCHULZ 1997

Anne Markham Schulz, *A Venetian sculpture by Lombard sculptors: Filippo Solari, Andrea da Carona, and the Franco altar for S. Pietro di Castello, Venice*, in «The Burlington magazine», 139, 1997, pp. 836-848.

MARKOVIĆ 2010

Predrag Marković, *Katedrala Sv. Jakova u Šibeniku*, Naklada Ljevak, Zagreb 2010.

MARTINI 2007

Rodolfo Martini, *Il ritratto nelle medaglie*, in *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, Mostra Ferrara 23 settembre 2007 - 6 gennaio 2008, a cura di Mauro Natale, Ferrara Arte, Ferrara 2007, pp. 194-206.

MARX 1978

Barbara Marx, *Venezia altera Roma? Ipotesi sull'umanesimo veneziano*, Centro tedesco di studi veneziani, Venezia 1978.

MASÉ 2006

Federica Masé, *Patrimoines immobiliers ecclésiastiques dans la Venise médiévale (XIe-XVe siècle): une lecture de la ville* («Collection de l'Ecole Française de Rome», 358), Ecole Française de Rome, Roma 2006.

MASON 2000

Stefania Mason, *Il patriarca Francesco Vendramin committente e collezionista d'arte*, in *L'arte nella storia. Contributi e critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Valerio Terraroli, Franca Varallo, Laura De Fanti, Skira, Milano 2000, pp. 243-257.

MATEJČIĆ 1982

Radmila Matejčić, *Barok u Istri i Hrvatskom primorju*, in Horvat-Matejčić-Prijatelj, *Barok u Hrvatskoj*, Sveučilišna naklada Liber et al., Zagreb 1982, pp. 385-648.

MAZZADI 1989

Egidio Mazzadi, *Lonigo nella storia*, 3 voll., vol. I *Dalle origini alla fine del Trecento*, Comune di Lonigo, Lonigo (VI) 1989.

MAZZER 2005

Andrea Mazzer, *I recinti funerari in area altinate: le iscrizioni con indicazione di pedatura*, Fondazione Antonio Colluto, Portogruaro 2005.

MCANDREW 1983

John McAndrew, *L'architettura veneziana del primo Rinascimento*, Marsilio, Venezia 1983.

MEDIOEVO 2007

Medioevo: l'Europa delle cattedrali. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 19-23 settembre 2006), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Electa, Milano 2007.

MEDIOEVO DELLE CATTEDRALI 2006

Il Medioevo delle Cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini (secoli XI-XII), Catalogo della mostra, Parma Salone delle Scuderie in Pila (9 aprile-16 luglio 2006), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Skira, Parma-Milano 2006.

MELVILLE-JONES 2014

John Melville-Jones, *Chronicon Altinate*, in *The Encyclopedia of the Medieval Chronicle*, a cura di Graeme Dunphy, *The Encyclopedia of the Medieval Chronicle*, a cura di Graeme Dunphy, Cristian Bratu, Brill, Leiden 2014, *ad vocem*.

MENA MARQUES 1990

Manuela B. Mena Marques, *Dibujos italianos del siglo XVIII y del siglo XIX*, Museo del Prado, Madrid 1990.

MENNITI IPPOLITO 2008

Antonio Menniti Ippolito, *La Repubblica di Venezia e il Clero veneto. Un eterno interdetto?*, in *Lo stato marciano durante l'interdetto. 1606-1607. Atti del XXIX Convegno di Studi Storici, Rovigo, 3-4 novembre 2006*, a cura di Gino Benzoni, Minelliana, Rovigo 2008, pp. 51-65.

MEYER ZUR CAPELLEN 1981

Jürg Meyer zur Capellen, *La 'Figura' del San Lorenzo Giustinian di Jacopo Bellini*, Centro tedesco di studi veneziani, 19, Venezia 1981.

MEYER ZUR CAPELLEN 1985

Jürg Meyer zur Capellen, *Gentile Bellini*, Steiner, Stuttgart 1985.

MICHEL 1991

Christian Michel, *Le voyage d'Italie de Charles-Nicholas Cochin (1758)* (Collection de l'École française de Rome, 145), École française de Rome, Roma 1991.

MILLER 1995

Maureen C. Miller, *From Episcopal to Communal Palaces: Places and Power in Northern Italy (1000-1250)*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», 54, 2, 1995, pp. 175-185.

MILLER 2000

Maureen C. Miller, *The Bishop's Palace. Architecture and Authority in Medieval Italy*, Cornell university press, Ithaca (NY) - London, 2000.

MIRABELLA ROBERTI 1970

Mario Mirabella Roberti, *San Giusto*, Iapidia, Trieste 1970.

MITTELALTERLICHE KREUZGANG 2004

Der mittelalterliche Kreuzgang, Architektur, Funktion und Programm, a cura di Peter Klein, Schnell & Steiner, Regensburg 2004.

MODESTI 2002

Paola Modesti, *I cori nelle chiese veneziane e la vistia apostolica del 1581. Il 'barco' di Santa Maria della Carità*, in «Arte veneta», LIX, 2002, pp. 38-65.

MODESTI 2005

Paola Modesti, *Le trasformazioni storico-costruttive del complesso della carità*, in *Progettare un museo le nuove gallerie dell'accademia di Venezia*, a cura di Renata Codello, Electa, Milano 2005, pp. 20-69.

MORÇAY 1914

Raoul Morçay, *Saint Antonin, fondateur du couvent de Saint Marc Archevêque de Florence (1389-1459)*, Mame et fils, Tours-Gabalda, Paris 1914.

MORETTI 1979

Lino Moretti, *Antonio Molinari rivisitato*, in «Arte Veneta», 33, 1979, pp. 59-69.

MORRESI 2000

Manuela Morresi, *Jacopo Sansovino*, Electa, Milano 2000.

MOZZO 2007

Marco Mozzo, *Vicende di mercato e politiche di tutela in Veneto nel secondo Ottocento: il caso della pala 'carpaccesa' di Noale*, in *Gli uomini e le cose. I. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo*, a cura di Paola D'Alconzo, Napoli, Clío Press 2007.

MUIR 1981

Edward Muir, *Civic Ritual in Renaissance Venice*, Princeton University Press, Princeton (NJ) 1981.

MUNMAN 1993

Robert Munman, *Sieneese Renaissance Tomb Monuments*, American Philosophical Society, Philadelphia 1993.

MURARO 1953

Michelangelo Muraro, *Mostra di disegni veneziani del '600 e '700*, Leo S. Olschki, Firenze 1953.

MURATORI 1959

Saverio Muratori, *Studi per una operante storia urbana di Venezia*, in «Palladio», N.S. 9, 1959, pp. 97-208.

MUSOLINO 1963

Giovanni Musolino, *Eufemia Giustiniani*, in *Santi e beati veneziani*, a cura di Giovanni Musolino, Antonio Niero, Silvio Tramontin, Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1963, pp. 236-242.

NACAMULLI 1985

Flavia Nacamulli, *Michael Fabris Ongaro*, in «Arte Veneta», XXXIX, 1985, pp. 87-100.

NARDIN 2009

Errica Nardin, *Le vicende artistiche della chiesa e del monastero del Corpus Domini di Venezia*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», 33, 2009, pp. 109-164.

NEWBIGIN 1990

Nerida Newbigin, *The word made flesh. The Rappresentazioni of Mysteries and Miracles in Fifteenth-Century Florence*, in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, a cura di Timothy Verdon, John Henderson, Syracuse University Press, Syracuse (NY) 1990, pp. 361-375.

NICOLINI 2006-2007

Sara Nicolini, *Il protagonismo femminile nella realtà municipale altinate*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti», CLXV, 2006-2007, pp. 317-370.

NIERO 1951

Antonio Niero, *Il Patriarcato di Venezia*, Tip. San Marco, Venezia 1951.

NIERO 1961

Antonio Niero, *I patriarchi di Venezia: da Lorenzo Giustiniani ai nostri giorni*, Venezia, Studium cattolico veneziano, 1961.

NIERO 1965

Antonio Niero, *Eufemia Giustiniani*, in BS, Istituto Giovanni XXIII, Roma 1965, vol. 6, coll. 1349- 1350.

NIERO 1974

Antonio Niero, *La Chiesa di Venezia*, in *Il Patriarcato di Venezia*, a cura di Gino Bortolan, Tipo-Litografia Armena, Isola di S. Lazzaro, Venezia 1974.

NIERO 1980A

Antonio Niero, *Dal patriarcato di Grado al patriarcato di Venezia*, in *Grado nella storia e nell'arte*, vol. I («Antichità altoadriatiche», 17), Arti grafiche friulane, Udine 1980, pp. 265-284.

NIERO 1980B

Antonio Niero, *Pietà ufficiale e pietà popolare in tempo di peste*, in *Venezia e la Peste. 1348/1797*, catalogo della mostra di Venezia, Marsilio, Venezia 1980, pp. 287-293.

NIERO 1981A

Antonio Niero, *Pietà popolare e interessi politici nel culto di S. Lorenzo Giustiniani*, in «Archivio Veneto», quinta serie, CXVII, 1981, pp. 197-224.

NIERO 1981B

Antonio Niero, *San Lorenzo Giustiniani: il tipo iconografico e la sua fortuna*, in *IMMAGINE DI SAN LORENZO GIUSTINIANI* 1981, pp. 7-14.

NIERO 1984

Antonio Niero, *Riforma cattolica e concilio di Trento a Venezia*, in *Cultura e società nel Rinascimento tra riforme e manierismi*, a cura di Vittore Branca e Carlo Ossola, Leo S. Olschki, Firenze 1984, pp. 77-96.

NIERO 1987

Antonio Niero, *La sistemazione ecclesiastica del ducato di Venezia*, *ORIGINI* 1987, pp. 101-21.

NIERO 2005

Antonio Niero, *La vita del Patriarcato di Venezia dalle origini ad oggi*, CID, Mestre -Venezia 2005.

NUNZIATURA TAVERNA 2008

La nunziatura di Ludovico Taverna (25 Febbraio 1592 - 4 aprile 1596), a cura di Sergio Pagano (*Nunziature di Venezia*, XIX), Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, Roma 2008.

NUOVO CORPUS 1983

Nuovo Corpus di Sacre Rappresentazioni fiorentine del Quattrocento edite e inedite tratte da manoscritti coevi o ricontrollate su di essi, a cura di Nerida Newbiggin, Commissione per i testi di lingua, Bologna 1983.

OLIVATO, PUPPI 1977

Loredana Olivato, Lionello Puppi, *Mauro Codussi*, Electa, Milano 1977.

OLSZEWSKI 2004

Edward J. Olszewski, *Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740) and the Vatican Tomb of Pope Alexander VIII*, American Philosophical Society, Philadelphia 2004.

ORDO DIVINI OFFICII 1968

Ordo Divini Officii recitandi sacrique peragendi ad usum Sanctae Ecclesiae Cathedralis et Diocesis Tarvisinae pro Anno Domini 1969, Tip. «Trevigiana», Treviso, 1968.

ORIGINI 1987

Le origini della Chiesa di Venezia, a cura di Antonio Carile, Franco Tonon, Edizioni Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1987.

ORIGO 1933

Origo civitatum Italiae seu Venetiarum (Chronicon Altinate et Chronicon Gradense), a cura di Roberto Cessi, Tipografia del Senato, Roma 1933.

ORLANDI 1960

Stefano Orlandi, *S. Antonino. Studi biografici*, 2 voll., Il Rosario, Firenze 1960.

ORLANDI 1962

Stefano Orlandi, *Bibliografia antoniniana*, Tip. poliglotta vaticana, Città del Vaticano 1962.

PACINI 1991

Gian Piero Pacini, *Per una rilettura della*

“Esortazione alla penitenza” di Niccolò Machiavelli, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa» 27, 1991, pp. 125-136.

PADOVANI 2005

Serena Padovani, *Ritratto di Giuliano da Sangallo e Francesco Giamberti*, in Piero di Cosimo 1462-1522. *Pittore eccentrico fra Rinascimento e Maniera*, a cura di Elena Capretti, Giunti, Firenze 2005, pp. 260-262.

PALAIS DANS LA VILLE 2004

Le palais dans la ville. Espaces urbains et lieux de la puissance publique dans la Méditerranée médiévale, a cura di Patrick Boucheron, Jacques Chiffolleau, Presses universitaires de Lyon, Lyon, 2004.

PALAZZO 1999

Éric Palazzo, *L'évêque et son image. L'illustration du pontifical au Moyen Âge*, Brepols, Turnhout 1999.

PALLADIO 1990

Andrea Palladio, *I quattro libri dell'architettura (1570)*, Hoepli Editore, Milano 1990.

PALLUCCHINI 1938

Rodolfo Pallucchini, *Tasca, Cristoforo*, in *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, a cura di Ulrich Thieme e Felix Becker, Verlag von E.A. Seemann, Leipzig 1938, vol. 32, p. 451.

PALLUCCHINI 1944

Rodolfo Pallucchini, *Pitture veneziane del Settecento in Dalmazia*, in «Le tre Venezie», 7-12/22, 1944, pp. 47-56.

PALLUCCHINI 1981

Rodolfo Pallucchini, *La pittura veneziana del Seicento*, I, Electa, Milano 1981.

PALUMBO 1988

Pier Fausto Palumbo, *La giustizia a Venezia*, in *Tre Studi Veneziani*, Edizioni Europa, Roma-Bari 1988, pp. 7-56.

PANCIERA 1991

Silvio Panciera, *Inscriptiones Latinae liberae rei publicae*, in *Epigrafia*, Actes du colloque en

mémoire de Attilio Degrassi (Roma, 27-28 maggio 1988), («Collection de l'École française de Rome», 143) Ecole Française de Rome, Roma 1991, pp. 241-491.

PANOFSKY 1951

Erwin Panofsky, *Gothic Architecture and Scholasticism*, Latrobe, The Archabbey Press, 1951.

PAOLETTI 1893

Pietro Paoletti, *L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia*, 4 voll., Ongania-Naya, Venezia 1893.

PARMEGGIANI 2009

Riccardo Parmeggiani, *Il Vescovo e il capitolo. Il cardinale Niccolò Albergati e i canonici di San Pietro di Bologna (1417-1443) Un'inedita visita pastorale alla cattedrale (1437)* («Documenti e studi», 39), Deputazione di storia patria, Bologna 2009.

PASCHINI 1919

Pio Paschini, *Un umanista disgraziato nel Cinquecento: Publio Francesco Spinola*, in «Nuovo Archivio Veneto», XXXVII, 1919, pp. 65-186.

PASCHINI 1922

Pio Paschini, *La riforma del seppellire nelle chiese nel secolo XVI. Notizie Storiche*, in «La Scuola Cattolica», ser. V, XXII, 1922, pp. 179-200.

PASCHINI 1952-1953

Pio Paschini, *La questione del feudo di Taiedo e le peripezie di un patriarca*, in «Memorie storiche forogiuliesi», XL, 1952-1953, pp. 76-137.

PASIAN 2012

Alessio Pasian, *Per Ambrogio Bon: un documento inedito e un nuovo dipinto*, in «Arte in Friuli, Arte a Trieste», 31, 2012, pp. 69-73.

PASSI 2013

Don Luca Passi, *Lettere*, Istituto delle Suore Maestre di S. Dorotea, Tipografia Vaticana 2013.

PÄSZTOR 1960

Edith Pásztor, *Albergati, Niccolò*, in *DBI*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da

Giovanni Treccani, vol. 1, Roma 1960, pp. 619-21.

PATERNÒ 2016

Damiana Lucia Paternò, *Palladio costruttore: proposta di un nuovo approccio alle sue opere*, in *Patrimoni il futuro della memoria*, a cura di Sara Marini e Micol Roversi Monaco, IUAV, Dipartimento di culture del progetto-Mimesis Edizioni, Milano 2016, pp. 141-156.

PATRIARCATO 1991

Patriarcato di Venezia, a cura di Silvio Tramontin (*Storia religiosa del Veneto*, 1), Giunta regionale del Veneto, Gregoriana Libreria Editrice, Padova 1991.

PATRIZI 2010

Elisabetta Patrizi, *Silvio Antoniano. Un umanista ed educatore nell'età del rinnovamento cattolico (1540-1603)*, 3 voll., Edizioni Università, Macerata 2010.

PAUKER 1936

Wolfgang Pauker, *Das Stift Klosterneuburg und seine kunst und kulturgeschichtlichen Sehenswürdigkeiten*, Druck und Verlag der Augustinus, Klosterneuburg 1936.

PAYNE 2000

Alina A. Payne, *Architects and Academies: Architectural Theories of 'Imitatio' and the Literary Debates on Language and Style*, in *Architecture and Language. Constructing Identity in European Architecture c. 1000-c. 1650*, a cura di Georgia Clarke, Paul Crossley, Cambridge University Press, Cambridge-New York-Melbourne-Madrid 2000, pp. 118-133.

PEDANI 1989

Maria Pia Pedani, *Cronotassi dei Patriarchi di Grado, di Venezia e dei vescovi delle diocesi lagunari*, in *La Chiesa di Venezia tra Medioevo ed Età Moderna*, a cura di Giovanni Vian («Contributi alla storia della Chiesa di Venezia», 3), Edizioni Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1989.

PEDROCCO 1987

Filippo Pedrocco, *Gregorio Lazzarini* (scheda n. 953), in *Disegni antichi del Museo Correr di*

Venezia, a cura di Terisio Pignatti, Neri Pozza Editore, Venezia 1987, vol. 4, pp. 52-53.

PEDROCCO 2000

Filippo Pedrocco, *Venezia, in La pittura nel Veneto. Il Seicento*, a cura di Mauro Lucco, Electa, Milano 2000, vol. 1, pp. 13-119.

PELICELLI 1922

Nestore Pelicelli, *Il vescovado di Parma*, Tip. M. Fresching, Parma 1922.

PELLEGRINI 2012

Marco Pellegrini, *Antonino come modello di vescovo riformatore del Quattrocento*, in *Antonino Pierozzi OP (1389-1459): La figura e l'opera di un santo arcivescovo nell'Europa del Quattrocento*. Atti del Convegno internazionale di studi storici (Firenze, 25-28 novembre 2009), a cura di Luciano Cinelli e Maria Pia Paoli («Memorie Domenicane», n.s. 43), Edizioni Nerbini, Firenze 2012, pp. 381-401.

PELLUS 2007

Daniel Pellus, *Reims 1000-1600. Six siècles d'événements*, Éditions Fradet, Reims 2007.

PERATONER 2010

Alberto Peratoner, *Scheda dell'opera*, in San Lorenzo Giustiniani, *L'istituzione e il governo dei vescovi*, (GIUSTINIANI OPERA OMNIA 2010-2012, vol. VII), a cura di Luisanna Tremonti, Marcianum Press-Regione del Veneto, Venezia 2010, pp. xi-xix.

PERETTI 2006

Gianni Peretti, scheda 103 a-c, in *Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500*, a cura di Sergio Marinelli e Paola Marini, Venezia, Marsilio 2006, pp. 348-50.

PEVERADA 2007

Enrico Peverada, *Lastre figurate del Quattrocento ferrarese*, in *Crocevia estense. Contributi per la storia della Scultura a Ferrara nel XV secolo*, a cura di Giancarlo Gentilini e Lucio Scardino, Liberty House, Ferrara 2007, pp. 227-268.

PEZZUTO 2010

Luca Pezzuto, *Giovanni da Capestrano. Nuove proposte per l'iconografia di un predicatore tra*

prototipi e 'veri ritratti', in «Buletino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria», CI, 2010, pp. 39-63.

PIANA 1984

Mario Piana, *Accorgimenti costruttivi e sistemi statici dell'architettura veneziana*, in *Dietro i Palazzi. Tre secoli di architettura minore a Venezia, 1492-1803*, Catalogo della mostra. Venezia 1984, a cura di Giorgio Gianighian e Paola Pavanini, Arsenale Editrice, Venezia 1984, pp. 33-37.

PIANA 2003

Mario Piana, *La carpenteria lignea veneta tra Medioevo ed età moderna: le capriate*, in *Atlante delle tecniche costruttive tradizionali. Lo stato dell'arte, i protocolli della ricerca, l'indagine documentaria*, Atti del I e del II Seminario Nazionale, a cura di Giuseppe Fiengo e Luigi Guerriero, Arte Tipografica, Napoli 2003, pp. 152-154.

PIANA 2008A

Mario Piana, *Il motivo costruttivo dell'architrave tripartito in Andrea Palladio: fonti e modelli*, in *Palladio 1508-2008 Il simposio del cinquecentenario*, a cura di Franco Barbieri et al., Marsilio, Venezia 2008, pp. 175-181.

PIANA 2008B

Mario Piana, *Scheda 158 Modello della chiesa di San Giorgio con i colori originali*, in *Palladio*, Catalogo della Mostra Vicenza e a Londra 2008-2009, a cura di Guido Beltramini, Howard Burns, Marsilio, Venezia 2008, pp. 321.

PIANA 2009

Mario Piana, *San Giorgio Maggiore e le cupole lignee lagunari*, in «Annali di Architettura», 21, 2009, pp. 79-90.

PIANA 2014

La cupola di Santa Maria della Salute e i suoi restauri, in *Storia e restauro, studi, ricerche, tesi*, Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto – Aracne, Roma 2014, pp. 114-136.

PIANA 2015

Mario Piana, *San Nicola Tolentino fra trattato e cantiere*, in «Annali di Architettura», 27, 2015, pp. 97-106.

PICHI 2009

Sivia Pichi, *Scuole di devozione, Arti e mestieri nella chiesa di San Salvador*, in *La Chiesa di San Salvador: storia arte teologia*, a cura di Gianmario Guidarelli, Il Prato Padova, 2009, pp. 29-65.

PIERGUIDI 2006

Stefano Pierguidi, *Pordenone's Beato Lorenzo Giustiniani Altarpiece: Its Patronage and a New Date*, in «The Burlington Magazine», Vol. 148, No. 1244, *Art in Venice and the Veneto*, Nov. 2006, pp. 764-766.

PIETRA D'ISTRIA 2006

La pietra d'Istria e Venezia, Atti del seminario di studio (Venezia, 3 ottobre 2003), a cura di Nedo Fiorentin, Cierre, Sommacampagna (VR) 2006.

PIETRE DI VENEZIA 2015

Le pietre di Venezia. Spolia in se, spolia in re, Atti del convegno internazionale (Venezia, 17-18 ottobre 2013), a cura di Monica Centanni e Luigi Sperti, L'Erma di Bretschneider, Roma 2015.

PIGNATTI 1964

Terisio Pignatti, *La pianta di Venezia di Jacopo de' Barbari*, in «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», 9, 1-2, 1964, pp. 9-49.

PILO 1958

Giuseppe Maria Pilo, *Fortuna critica di Gregorio Lazzarini*, in «Critica d'arte», 27, 1958, pp. 233-244.

PILO 1982

Giuseppe Maria Pilo, *Lorenzo Giustiniani: due imprese pittoriche fra Sei e Settecento a Venezia. San Pietro di Castello e Santa Maria delle Penitenti*, Grafiche editoriali artistiche pordenonesi, Pordenone 1982.

PILUTTI NAMER 2012

Myriam Pilutti Namer, *Reimpiego e rilavorazione di materiali antichi nella Venezia medievale: alcuni esempi*, in *RIUSO E REIMPIEGO* 2012, pp. 159-178.

PILUTTI NAMER 2014

Myriam Pilutti Namer, *Tra spolia e imitazioni: i capitelli della basilica di Santa Maria Assunta a Torcello (VE)*, in «Marmora», x, 2014, pp. 79-100.

PILUTTI NAMER 2016

Myriam Pilutti Namer, *Spolia e imitazioni a Venezia nell'Ottocento. Il Fondaco dei Turchi tra archeologia e cultura del restauro*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2016.

PINCUS 1996

Debra Pincus, *Geografia e politica nel battistero di San Marco: la cupola degli Apostoli*, in *San Marco: aspetti storici e agiografici*, atti del convegno internazionale di studi, Venezia, 26-29 Aprile 1994, a cura di Antonio Niero, Marsilio, Venezia 1996, pp. 459-473.

PINETTI 1931

Angela Pinetti, *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. I. Provincia di Bergamo*, La Libreria Dello Stato, Roma 1931.

PISANI SARTORIO 1990

Giuseppina Pisani Sartorio, *Maceria*, in *DE*, a cura di Ettore De Ruggiero, Accademia dei Lincei - Istituto Italiano per la Storia Antica, Roma 1990, vol. 5, pp. 154-156.

PIVA 1938

Vittorio Piva, *Il Patriarcato di Venezia e le sue origini*, Tipografia San Marco, Venezia 1938 (seconda edizione, Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1960).

POPOVITCH 1967

Olga Popovitch, *Catalogue des peintures du Musée des Beaux-Arts de Rouen*, Arts et métiers graphiques, Paris 1967.

PORSI 2001

Luigi Porsi, *Luca Passi, ardere per accendere*, Città Nuova, Roma 2001.

POWERS 1982

Richard J. Powers, *The Baptisteries and Baptismal Fonts in Saint Peter's Church, Rome*, 366

to 1982 A.D., Unpublished M.A. thesis. University of Illinois, Urbana (Ill.) 1982.

PRACHE 1999

Anne Prache, *La cattedrale dalle origini al gotico*, Jaca Book, Milano 1999.

PRADALIER 1987

Henri Pradalier, *Les parties médiévales du palais episcopal de Gérone*, in «Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 18, 1987, pp. 207-247.

PRIESTER 1997

Ann Priester, *The Italian Campanile: Where Did It Come From?*, in *Pratum Romanum: Richard Krautheimer zum 100. Geburtstag*, a cura di Renate L. Colella, Dr. L. Reichert, Wiesbaden 1997, pp. 259-276.

PRIJATELJ 1960

Kruno Prijatelj, *Nota sui dipinti di Cristoforo Tasca in Jugoslavia*, in «Arte lombarda», V/1, 1960, pp. 100-101.

PROCACCI 1955

Ugo Procacci, *Mostra di documenti e cimeli del B. Giovanni Dominici e di S. Antonino ordinata in occasione del quinto centenario della morte dell'Angelico*, Giuntina, Tipografia Giuntina, Firenze 1955.

PRODI 1990

Paolo Prodi, *La Chiesa di Venezia nell'età delle riforme*, in *La chiesa di Venezia tra riforma protestante e riforma cattolica*, a cura di Giuseppe Gullino («Contributi alla storia della Chiesa di Venezia», 4), Edizioni Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1990, pp. 63-76.

PRODI 1961

Paolo Prodi, *Silvio Antoniano*, in DBI, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. 3, Roma 1961, pp. 511-515.

PROPRIO DELLE MESSE 1973

Proprio delle Messe, Il Messaggero di S. Antonio, Padova 1973.

PROPRIO DELLE MESSE 1981

Proprio delle messe. Diocesi di Vicenza, [Tipografia Armena, Venezia 1981].

PROPRIUM OFFICIORUM IN USUM 1887

Proprium officiorum in usum cleri Tarvisinae dioeceseos ex approbatione et concessione sacrae ritum congregationis, Sumptibus et typis Pii Instituti Mander Sch. Ap., Treviso 1887.

PROPRIUM OFFICIORUM PRO CLERO 1915

Proprium Officiorum pro clero Diocesis Tarvisinae juxta decretum S. Rituum Congregationis diei 31 decembris 1914, Tipografia Poliglotta Vaticana, Città del Vaticano 1915.

PROSPERI 1986

Adriano Prosperi, *La figura del vescovo tra Quattro e Cinquecento: persistenze, disagi e novità*, in *Storia d'Italia, Annali IX*, a cura di Giorgio Chittolini e Giovanni Miccoli, Einaudi, Torino 1986, pp. 219-235.

PROSPERI 2000

Adriano Prosperi, *Clemente VII*, in *Enciclopedia dei papi*, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2000, vol. 3, pp. 70-91.

PULLAPILLY 1992

Cyriac K. Pullapilly, *Agostino Valier and the Conceptual Basis of the Catholic Reformation*, in «The Harvard Theological Review», LXXXV, 3, 1992, pp. 307-333.

PUPPI 1980

Lionello Puppi, *Palladio in cantiere*, in *Palladio Ein Symposium*, a cura di Kurt W. Foster, Martin Kubelik, Schweizerisches Institut, Roma 1980, pp. 13-26.

PUPPI 1988A

Lionello Puppi, *Jacopo Tintoretto e Baldassare Longhena. Briciole archivistiche (e qualche riflessione) per due opere perdute*, in «Arte Documento», 1988, 2, pp. 104-107.

PUPPI 1988B

Andrea Palladio. Scritti sull'architettura (1554-1579), a cura di Lionello Puppi, Neri Pozza Editore, Vicenza 1988.

PUPPI, BATTILOTTI 1999

Lionello Puppi, Donata Battilotti, *Andrea Palladio*, Electa, Milano 1999.

RAHTGENS 1903

Hugo Rahtgens, *S. Donato zu Murano und ähnliche venezianische Bauten*, Wasmuth, Berlin 1903.

RANDO 1988

Daniela Rando, *Aspetti dell'organizzazione della cura d'anime a Venezia nei secoli XI-XII*, in *La Chiesa di Venezia nei secoli XI-XIII*, a cura di Franco Tonon («Contributi alla storia della Chiesa di Venezia» 2), Studium cattolico veneziano, Venezia 1988, pp. 53-72.

RANDO 1992

Daniela Rando, *Le strutture della Chiesa locale*, in *Storia di Venezia I: Origini-Età ducale*, a cura di Giorgio Cracco, Lellia Cracco Ruggini e Massimiliano Pavan, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1992, pp. 645-675.

RANDO 1994

Daniela Rando, *Una Chiesa di frontiera. Le istituzioni ecclesiastiche veneziane nei secoli 6.-12*, il Mulino, Bologna 1994.

REPANIĆ BRAUN 2004

Mirjana Repanić Braun, *Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*, Institut za povijest umjetnosti, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, Zagreb 2004.

RESS 1979

Anton Ress, *Giovanni Maria Morlaiter. Ein venezianischer Bildhauer des 18. Jahrhunderts*, a cura di Saskia Durian-Ress, Deutscher Kunstverlag, München 1979.

REYNAUD 2012

Jean-François Reynaud, *Aux origines du Palais Épiscopal de Lyon*, in «DOMUS ECCLESIAE» 2012, pp. 15-27.

RICHARDSON 2009

Carol M. Richardson, *Reclaiming Rome: Cardinals in the Fifteenth Century*, Brill, Leiden-Boston 2009.

RIGHETTI 1969

Mario Righetti, *L'anno liturgico nella storia, nella Messa, nell'Ufficio, con le riforme prospettate dal Concilio vaticano II e due excursus ambrosiani del can. mons. Pietro Borella*, Ancora, Milano 1969³.

RIGON 1988

Antonio Rigon, *I vescovi veneziani nella svolta pastorale dei secoli XII e XIII*, in *La chiesa veneziana nei secoli XI-XIII*, a cura di Franco Tonon, Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1988, pp. 31-52.

RIGON 1997

Antonio Rigon, *I problemi religiosi*, in *Storia di Venezia. Dalle origini alla caduta della Serenissima*, III, *La formazione dello stato patrizio*, a cura di Girolamo Arnaldi, Giorgio Cracco e Alberto Tenenti, Istituto Enciclopedia italiana, Roma 1997, pp. 933-956.

RINALDI 1994

Maria Simonetta Rinaldi, *Il pavementum sectile e tessellatum della basilica dei Santi Maria e Donato di Murano*, in «Venezia Arti», 8, 1994, pp. 13-20.

RIUSO E REIMPIEGO 2012

Riuso di monumenti e reimpiego di materiali antichi in età postclassica: il caso della Venetia, a cura di Giuseppe Cuscito («Antichità altoadriatiche, 74»), Editreg, Trieste 2012.

RIZZARDO 1914

Giovanni Rizzardo, *Il patriarcato di Venezia durante il regno Napoleonico (1806-1814)*, a spese della Reale Deputazione, Venezia 1914.

RIZZI 1987

Alberto Rizzi, *Scultura esterna a Venezia*, Stamperia di Venezia, Venezia 1987 (seconda edizione, Filippi, Venezia 2014).

ROLLANDINI 2005

Emanuela Rollandini, *Paolo Fabris 'intelligente di cose d'arte e pregevole artista'*, in «Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore», LXXVI (327), genn.-apr. 2005, pp. 51-68.

ROMANINI 1964

Angiola Maria Romanini, *L'arte romanica, in Verona e il suo territorio*, vol. II *Verona medievale*, Istituto per gli Studi Storici Veronesi, Verona 1964, pp. 583-777.

ROSENBERG 1966

Pierre Rosenberg, *Rouen-Musée des Beaux-Arts. Tableaux français du XVII siècle et italiens du XVII et XVIII siècle*, Ed. des Musées Nationaux, Paris 1966.

ROSSI 1988

Paola Rossi, *L'altare di Francesco Morosini in San Pietro di Castello e la sua decorazione scultorea; qualche precisazione e aggiunta per il catalogo di Francesco Cavrioli*, in «Arte Veneta», XLII, 1988, pp. 163-169.

ROSSI 1989

Paola Rossi, *Appunti sull'attività veneziana di Clemente Molli*, in «Venezia Arti», 3, 1989, pp. 61-68.

ROSSI 1989-1990

Paola Rossi, «*Claudius Perreau parisinus*» a Venezia, in «Arte Veneta», 43, 1989-1990, pp. 92-97.

ROSSI 1990

Paola Rossi, *I «marmi loquaci» del monumento Pesaro ai Frari*, in «Venezia Arti», 4, 1990, pp. 84-93.

ROSSI 1995

Paola Rossi, *La scultura*, in *Storia di Venezia. Temi. L'arte*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1994-1995, 1995, vol. 2, pp. 119-160.

ROSSI 1998

Paola Rossi, *Bernardo Falconi collaboratore del Longhena negli altari dei Santi Giovanni e Paolo e di San Pietro di Castello*, in *Studi in onore di Elena Bassi*, Arsenale, Venezia, 1998, pp. 41-49.

ROSSI 2001

Paola Rossi, *Il ruolo della scultura nel Seicento e la sua interrelazione con la pittura* in, *La pit-*

tura nel Veneto. Il Seicento, a cura di Mauro Lucco, Electa, Milano, 2002, vol. 2, pp. 617-644.

ROSSI 2002

Paola Rossi, *Per un profilo di Tommaso Rues*, in *La scultura veneta del Seicento e del Settecento. Nuovi studi*, a cura di Giuseppe Pavanello, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2002, pp. 3-33.

ROSSI 2003A

Paola Rossi, *Gli angeli reggenti l'urna sepolcrale, un motivo ricorrente nella scultura barocca: modelli veneti*, in *Barocco in Italia, barocco in Boemia: uomini, idee e forme d'arte a confronto*, a cura di Sante Graciotti e Jitka Křesálková, Il Calamo, Roma, 2003, pp. 507-515.

ROSSI 2003B

Paola Rossi, *Sulle prime opere veneziane di Michele Fabris*, in «Arte Documento», 17-19, 2003, pp. 444-447.

ROSSI 2005-2006

Paola Rossi, *Aggiornamenti per Michele Fabris detto Ongaro: le sculture della Salute*, in «Venezia arti» 19-20, 2005-2006, pp. 65-68.

ROSSI 2007

Marco Rossi, *Il rinnovamento architettonico della basilica di San Vincenzo e il battistero di San Giovanni Battista a Galliano*, in *Ariberto da Intimiano: fede, potere e cultura a Milano nel secolo XI*, a cura di Ettore Bianchi, Silvana Cinisello Balsamo (MI) 2007, pp. 87-99.

ROSSI 2009

Paola Rossi, *L'intaglio e la scultura lignea a Venezia nel Seicento*, in *Con il legno e con l'oro. La Venezia artigiana degli intagliatori, battiloro e doratori*, a cura di Giovanni Caniato, Cierre Edizioni, Sommacampagna 2009, pp. 69-93.

ROSSI, SITRAN 2010

Guido Rossi, Gianna Sitran, *L'insula realtina sede dei patriarchi di Grado*, Ateneo Veneto, Venezia 2010.

RUSSO 2007

Emilio Russo, *Aldo Manuzio il Giovane*, in *DBI*, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 69, Roma 2007, pp. 245-250.

SABBADIN 1987-1988

Pierangela Sabbadin, *San Pietro di Castello: Andrea Palladio e Francesco Smeraldi*, tesi di laurea, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 1987-1988, relatore Manfredo Tafuri.

SALCH 2001

Charles-Laurent Salch, *Les châteaux sur plan carré dans l'Yonne: Druyes-les-Belles-Fontaines, les palais d'Auxerre et de Sens Piffonds, Fleury-rigny, Ratilly...* (Châteaux-forts d'Europe; 17), Castrum Europe, Éd. Accès, Strasbourg 2001.

SALMINA 1963

Larissa Salmina, *Alcuni disegni veneziani del sec. XVIII nella collezione dell'Ermitage*, in «Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae», IX, 1-2, 1963, pp. 171-180.

SAN GIORGIO MAGGIORE 1968

San Giorgio Maggiore, *Documenti 982-1159*, a cura di Luigi Lanfranchi, Comitato per la Pubblicazione delle Fonti Relative alla Storia di Venezia, Venezia 1968.

SAN PIETRO CHE NON C'È 1999

Arnaldo Bruschi, Christoph L. Frommel, Franz Wolff Metternich, Christof Thoenes, *San Pietro che non c'è. Da Bramante a Sangallo il Giovane*, a cura di Cristiano Tessari, Electa, Milano 1999.

SAN PIETRO E SAN MARCO 2009

San Pietro e San Marco: arte e iconografia in area adriatica, a cura di Letizia Caselli, Gangemi, Roma 2009.

SAN PIETRO E SAN MARCO 2012

San Pietro e San Marco: aspetti, luoghi della santità e della agiografia tra oriente e occidente. Atti dell'incontro di studio, Roma, Istituto patristico agustinianum, 29 aprile 2010, a cura di Sofia Boesch Gajano, Editreg, Trieste 2012.

SANESI 1940A

Emilio Sanesi, *La vita di S. Antonino arcivescovo di Firenze*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1940.

SANESI 1940B

Emilio Sanesi, *Sant'Antonino e l'Umanesimo*, in «Rinascita» 3, 1940, pp. 115-116.

SANSOVINO 2017

Sansovino's Venice, curatela e traduzione di Vaughan Hart, Peter Hicks, Yale University Press, New Haven 2017.

SANTI E BEATI SENESI 2000

Santi e Beati senesi. Testi e immagini a stampa, a cura di Fabio Bisogni e Mario De Gregorio, Maschietto&Musolino, Siena 2000.

SANUDO 1879-1903

I diari di Marino Sanuto, a cura di Rinaldo Fulin et al., tipografia del commercio di Marco Visentini, Venezia 1879-1903, 58 voll. (ed. fotomeccanica Forni editore, Bologna 1969-1970).

SAPIENZA 2013

Valentina Sapienza, *Il cammino del tredicesimo apostolo. Leonardo Corona e «gli huomini facinorosi» della scuola di San Mattia*, in *La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia*, a cura di Natalino Bonazza, Isabella di Lenardo, Gianmario Guidarelli, Marcianum Press, Venezia 2013, pp. 155-169.

SARTI 2004

Maria Giovanna Sarti, *Il restauro dei dipinti a Venezia alla fine dell'800. L'attività di Guglielmo Botti*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2004.

SARTOR 2011

Ivano Sartor, *L'abbazia di Santa Maria di Pero. Storia del monastero benedettino, della comunità e del territorio di Monastier*, Piazza edit., Silea (TV) 2011².

SARTOR 2012

Ivano Sartor, *Chiesa di Tutti i Santi in Roncade*, Roncade 2012.

SARTOR, SIMONATO 1995

Ivano Sartor, Giuliano Simionato, *Le Canosiane da 150 anni a Treviso*, Edimedia, Silea (TV) 1995.

SARTORI 1976

Antonio Sartori, *Documenti per la storia dell'arte a Padova*, a cura di Clemente Fillarini, Neri Pozza, Vicenza 1976.

SARZI SARTORI 1994

Gian Giacomo Sarzi Sartori, *Il sinodo diocesano nella storia*, in Ernesto Cappellini, Gian Giacomo Sarzi Sartori, *Il Sinodo diocesano. Storia, normativa, esperienza*, San Paolo, Cinisello Balsamo (Mi) 1994.

SCAMOZZI (1615) ed. 1997

Vincenzo Scamozzi, *L'idea dell'architettura universale (1615)*, 2 voll., Colpo di fulmine Edizioni-Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Verona-Vicenza 1997.

SCARABELLO 1979

Giovanni Scarabello, *Carcerati e carceri a Venezia dal 12 al 18 secolo*, Supernova, Venezia 1979.

SCARFÌ 1969-1970

Bianca Maria Scarfì, Altino (VE). *Le iscrizioni funerarie romane provenienti dagli scavi 1965-1969 e da rinvenimenti sporadici*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti», CXXVIII, 1969-1970, pp. 207-289.

SCARPA 2011

Chiara Scarpa, *Venezia e Roma: il palazzo di San Marco*, in *La storia del Palazzo di Venezia: dalle collezioni Barbo e Gritti a sede dell'ambasciata veneta e austriaca*, a cura di Maria Giulia Barberini, Matilde De Angelis d'Ossat e Alessandra Schiavon, Gangemi Editore, Roma 2011, pp. 79-115.

SCARPA ET AL. 2005

Tobia Scarpa et. al., *Il rilievo e le indagini preliminari al progetto, Progettare un museo le nuove gallerie dell'accademia di Venezia*, a cura di Renata Codello, Electa, Milano 2005, pp. 115-125.

SCHMIDT ARCANGELI 1998

Catarina Schmidt Arcangeli, *L'iconografia marciana nelle tarsie della Sacrestia della Basilica di San Marco*, in *Tarsie lignee della Basilica di San Marco*, Rizzoli, Milano 1998, pp. 51-91.

SCHULER 1997

Karl Frederick Schuler, *Chapterhouse Decoration before 1250*, in «Arte medievale», 9, 1997, pp. 93-107.

SCHÜLLER 2006

Manfred Schüller, *San Marco alla luce dell'archeologia dell'architettura. Primi risultati di Bau-forschung alla facciata settentrionale*, in «Quaderni della Procuratori-La facciata nord», 3, 2006, pp. 54-60.

SCHULZ 1978

Juergen Schulz, *Jacopo de' Barbari's View of Venezia: Map Making, City Views, and Moralized Geography before the Year 1500*, in «Art Bulletin», 60, 3, 1978, pp. 425-474.

SCHULZ 2004

Juergen Schulz, *The New Palaces of Medieval Venice*, Pennsylvania State University Press, University Park (PA) 2004.

SCHULZE 1966

Wilhelm Schulze, *Zur Geschichte lateinischer Eigennamen*, Weidmann, Berlin - Zürich - Dublin 1966².

SCHÜTZ 2002

Bernhard Schütz, *L'art des grandes cathédrales*, Hazan-Hirmer, Paris-Munich 2002 (trad. ital. *L'Europa delle cattedrali*, Milano, Jaca Book, 2005).

SCHWOK 2005

Claire-Lise Schwok, *Louis Bréa ca. 1450 - ca. 1523*, Athena, Paris 2005.

SEBREGONDI FIORENTINI 1985

Ludovica Sebreondi Fiorentini, *La Compagnia e l'Oratorio di San Niccolò del Ceppo*, Salimbeni, Firenze 1985.

SEDLMAYR 1950

Hans Sedlmayr, *Die Entstehung der Kathedrale*, Atlantis-Verl, Zürich 1950.

SEIDEL MENCHI 1990

Silvana Seidel Menchi, *Protestantesimo a Venezia*, in *La chiesa di Venezia tra riforma protestante e riforma cattolica*, a cura di Giuseppe Gullino («Contributi alla storia della Chiesa di Venezia», 4), Edizioni Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1990, pp. 131-154.

SELVATICO, LAZARI 1852

Pietro Selvatico, Vincenzo Lazari, *Guida artistica e storica di Venezia e delle isole circonvicine*, P. Ripamonti Carpano, Venezia 1852.

SEMENTATO 1966

Camillo Sementato, *La scultura veneta del Seicento e del Settecento*, Alfieri, Venezia 1966.

SENECA 1959

Federico Seneca, *Il doge Leonardo Donà: la sua vita e la sua preparazione politica prima del dogado*, Antenore, Padova 1959.

SERLIO 2001

Sebastiano Serlio, *L'architettura. I libri I-VII e Extraordinario nelle prime edizioni*, 2 voll., a cura di Francesco Paolo Fiore, Milano 2001.

SERRAI 2007

Alfredo Serrai, *La biblioteca di Aldo Manuzio il Giovane*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2007.

SICCARDI 2009

Cristina Siccardi, *Don Luca Passi. Il predicatore che accendeva e conquistava*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2009.

SIGILLO 1985

Il sigillo nella storia e nella cultura. Mostra documentaria. Catalogo, a cura di Stefani Ricci, Jouvence, Roma 1985.

SIMANE 1993

Jan Simane, *Grabmonumente der Dogen. Venezianische Sepulkralkunst im Cinquecento*, Thorbecke, Sigmaringen 1993.

SIMIONATO 1990

Giuliano Simionato, *Spresiano: profilo storico di un comune*, Marini, Villorba (TV) 1990.

SMITH 1978

Christine Smith, *The Baptistry of Pisa*. Outstanding Dissertations in the Fine Arts, Garland, New York 1978.

SOLER I MASFERRER 2004

Narcis Soler i Masferrer, *El palau episcopal de Girona al segle XV*, in «Annals de l'Institut d'estudis gironins», 45, 2004, pp. 589-665.

SOLIN 2003

Heikki Solin, *Die griechischen Personennamen. Ein Namenbuch*, I-III, De Gruyter, Berlin - New York 2003³.

SPERTI 2004

Luigi Sperti, *Originali tardoantichi e protobizantini e imitazioni medioevali tra i capitelli della chiesa di San Donato a Murano*, in *Società e cultura in età tardoantica*, Atti dell'incontro di studi (Udine, 29-30 maggio 2003), a cura di Arnaldo Marcone, Le Monnier Università, Grassano (FI) 2004, pp. 229-253.

SPERTI 2016

Luigi Sperti, *Osservazioni sulla cronologia e la provenienza dei capitelli più antichi reimpiegati nella basilica di San Marco a Venezia*, in *Archeologia classica e post-classica tra Italia e Mediterraneo. Scritti in ricordo di Maria Pia Rossignani*, a cura di Silvia Lusuardi Siena, Claudia Perassi, Furio Sacchi e Marco San-nazaro, Vita e pensiero, Milano 2016, vol. 1, pp. 285-296.

SPONZA 1989

Sandro Sponza, *Per il catalogo di Gregorio Lazarini*, in «Arte Documento», 3, 1989, pp. 244-261.

STEIN-KECKS 2004

Heidrun Stein-Kecks, «*Claustrum*» und «*capitulum*»: Some Remarks on the Façade and interior of the Chapter House, in *MITTELALTERLICHE KREUZGANG* 2004, pp. 159-189.

STORIOGRAFIA 1970

La storiografia veneziana fino al secolo XVI. Aspetti e problemi, a cura di Agostino Pertusi, L.S. Olschki, Firenze 1970.

STOŠIĆ 1936

Krsto Stošić, *Galerija uglednih Šibenčana*, Tiskara Kačić, Šibenik 1936.

SUCCI 2013

Dario Succi, *La Serenissima nello specchio di rame. Splendore di una civiltà figurativa del Settecento*, Cecchetto Prior Alto Antiquariato, Castelfranco Veneto 2013.

TACCHELLA 1974

Lorenzo e Mary M. Tacchella, *Il cardinale Agostino Valier e la riforma tridentina nella diocesi di Trieste*, Editrice Arti Grafiche Friulane, Udine 1974.

TAFURI 1982

Manfredo Tafuri, *La "nuova Costantinopoli". La rappresentazione della "renovatio" nella Venezia dell'Umanesimo (1450-1509)*, in «Rassegna», IV, 9, 1982, pp. 25-38.

TAFURI 1983

Manfredo Tafuri, «*Pietas*» repubblicana, neobizantinismo e umanesimo: Giorgio Spavento e Tullio Lombardo nella chiesa di San Salvador, in «Ricerche di storia dell'arte», 19, 1983, pp. 5-36.

TAFURI 1985

Manfredo Tafuri, *Venezia e il Rinascimento. Religione, scienza, architettura*, Einaudi, Torino 1985.

TAFURI 1987

Manfredo Tafuri, *La norma e il programma: il Vitruvio di Daniele Barbaro*, in VITRUVIO (1567) ed. 1987, pp. XI-XL.

TAFURI 1994

Manfredo Tafuri, *Il pubblico e il privato: architettura e committenza a Venezia*, in *Storia di Venezia*, vol. 6 *Dal Rinascimento al Barocco*, a cura di Gaetano Cozzi e Paolo Prodi, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1994, pp. 367-447.

TAFURI 2000A

Manfredo Tafuri, *The Churches of Antonio da Sangallo the Younger*, in *The Architectural Dra-*

wings of Antonio da Sangallo the Younger and his Circle. II. Churches, villas, the Pantheon, tombs, and ancient inscriptions, a cura di Christoph L. Frommel e Nicholas Adams, The MIT Press, New York-Cambridge (Mass.)-London 2000, pp. 45-57.

TAFURI 2000B

Manfredo Tafuri, U869Ar (scheda di catalogo), in *The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and his Circle. II. Churches, villas, the Pantheon, tombs, and ancient inscriptions*, a cura di Christoph L. Frommel e Nicholas Adams, The MIT Press, New York-Cambridge (Mass.)-London 2000, pp. 167-168.

TAMASSIA MAZZAROTTO 1961

Bianca Tamassia Mazzarotto, *Le feste veneziane: i giochi popolari, le cerimonie religiose e di governo illustrate da Gabriel Bella*, Sansoni, Firenze 1961.

TASSINI 1988

Sonia Tassini, *Il Battistero di Cremona*, Editrice Turris, Cremona 1988.

TAVANO 2000

Sergio Tavano, *La "cattedra dei patriarchi" e "Cattedra di San Pietro"*, in *Patriarchi: quindici secoli di civiltà fra l'Adriatico e l'Europa centrale*, a cura di Sergio Tavano Skira, Milano 2000, pp. 15-118.

TEMANZA (1738-1778) ed. 1963

Tommaso Temanza, *Zibaldon*, mss. 1738-1778, a cura di Nicola Ivanoff, Istituto per la collaborazione culturale, Venezia, Roma 1963.

TEMANZA (1781) ED. 1977

Tommaso Temanza, *Antica pianta dell'inclita città di Venezia delineata circa la metà del XII secolo*, Venezia, 1781 (Edizione in facsimile a cura di Ugo Stefanutti, Forni, Bologna 1977).

TESSARI 1990

Claudio Tessari, *Crea e la sua chiesa nel 25° di costruzione: 11 marzo 1990*, Multigraf, Spinea (VE) 1990.

TIMOFIEWITSCH 1964

Wladimir Timofiewitsch, *Genesi e struttura della chiesa del rinascimento Veneziano*, in «Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio», 6, 1964, pp. 271-282.

TOFFANIN 1988

Giuseppe Toffanin, *Cento chiese padovane scomparse*, Programma, Padova 1988.

TOMIĆ 1992

Radoslav Tomić, *Brončani anđeli Francesca Cavriolija na oltaru sv. Šimuna u Zadru*, in «Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji», 33, 1992, pp. 259-278.

TOMIĆ 2004

Radoslav Tomić, *Slike Gregorija Lazzarinija u Zadru*, in «Radovi Instituta za povijest umjetnosti», 28, 2004, pp. 126-133.

TOMIĆ 2015

Radoslav Tomić, *Matteo Ponzone-Pončun*, in *Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, Radoslav Tomić, a cura di Danijela Marković, Galerija Klovičevi dvori, Zagreb 2015, pp. 116-118.

TONIZZI 2007

Fabio Tonizzi, *San Lorenzo Giustiniani: onaco e vescovo nel suo tempo*, in «Marcianum», III, 2, 2007, pp. 363-406.

TONIZZI 2014

Fabio Tonizzi, *Don Luca Passi a Venezia ai tempi del patriarca Jacopo Monico*, in *Osare il futuro. La figura e l'opera del beato don Luca Passi nella Chiesa dell'Ottocento*, a cura di Gianni Bernardi, Marcianum Press, Venezia 2014, pp. 21-43.

TOSCO 2016

Carlo Tosco, *L'architettura medievale in Italia 600-1200*, Il Mulino, Bologna 2016.

TOSETTI GRANDI 2010

Paola Tosetti Grandi, *Andrea Mantegna, Giovanni Marcanova e Felice Feliciano*, in *Andrea Mantegna impronta del genio*, Atti del convegno internazionale di studi (Padova - Verona

- Mantova, 8-10 novembre 2006), a cura di Rodolfo Signorini, Viviana Rebonato e Sara Tammaccaro, L.S. Olschki, Firenze 2010, vol. I, pp. 273-361.

TOSI 1983

Giovanna Tosi, *L'arco dei Gavi*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1983.

TRAMONTIN 1956

Silvio Tramontin, *S. Lorenzo Giustiniani nell'arte e nel culto della Serenissima*, Studium cattolico veneziano, Venezia 1956.

TRAMONTIN 1965

Silvio Tramontin, *Culto dei santi a Venezia*, Studium, Venezia 1965.

TRAMONTIN 1967

Silvio Tramontin, *La visita apostolica del 1581 a Venezia*, in «Studi veneziani», IX, 1967, pp. 453-533.

TRAMONTIN 1975

Silvio Tramontin, *Canonici secolari di S. Giorgio in Alga*, in DIP, vol. II, Edizioni Paoline, Roma 1975, pp. 154-158.

TRAMONTIN 1976

Silvio Tramontin, *La Diocesi di Venezia nelle visite Monico e l'azione pastorale del patriarca*, in *Le visite pastorali di Jacopo Monico nella Diocesi di Venezia (1829-1845)*, a cura di Bruno Bertoli e Silvio tramontin, Edizioni di Storia e Letteratura. Istituto per le ricerche di Storia Sociale e di Storia Religiosa, Vicenza 1976, pp. IX-CXXIII.

TRAMONTIN 1980

Silvio Tramontin, *La cultura monastica del Quattrocento dal primo patriarca Lorenzo Giustiniani ai camaldolesi Paolo Giustiniani e Pietro Quirini*, in *Storia della cultura veneta*, vol. 3 *Dal primo Quattrocento al concilio di Trento*, a cura di Girolamo Arnaldi e Manlio Pastore Stocchi, Neri Pozza, Vicenza 1980, pp. 431-457.

TRAMONTIN 1985

Silvio Tramontin, *Spiritualità e azione pastorale del vescovo negli scritti e nella vita di San Lorenzo Giustiniani*, in *Venezia e San Lorenzo*

Giustiniani, a cura di Silvio Tramontin, Comune di Venezia-Patriarcato di Venezia, Venezia, s.d. (1985), pp. 96-106.

TRAMONTIN 1989

Silvio Tramontin, *Dall'episcopato castellano al patriarcato veneziano*, in *La chiesa di Venezia tra Medioevo ed Età Moderna*, a cura di Giovanni Vian («Contributi alla storia della Chiesa di Venezia», 3), Studium Cattolico, Venezia 1989, pp. 55-90.

TRAMONTIN 1990

Silvio Tramontin, *Le nuove congregazioni religiose*, in *La Chiesa di Venezia tra riforma protestante e riforma cattolica*, a cura di Giuseppe Gullino («Contributi alla storia della Chiesa di Venezia», 4), Edizioni Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1990, pp. 77-112.

PATRIARCATO DI VENEZIA 1991

Patriarcato di Venezia, a cura di Silvio Tramontin, Gregoriana Libreria, Padova 1991.

TRAMONTIN 1991A

Silvio Tramontin, *Fondazione e sviluppo della diocesi*, in *PATRIARCATO DI VENEZIA 1991*, pp. 21-46.

TRAMONTIN 1991B

Silvio Tramontin, *Venezia tra riforma cattolica e riforma protestante*, in *PATRIARCATO DI VENEZIA 1991*, pp. 93-130.

TRAMONTIN 1992

Silvio Tramontin, *La diocesi nelle relazioni dei patriarchi alla Santa Sede*, in *La Chiesa di Venezia nel Seicento*, a cura di Bruno Bertoli, («Contributi alla storia della Chiesa di Venezia», 5), Studium cattolico veneziano, Venezia 1992, pp. 55-90.

TRAMONTIN 1993

Silvio Tramontin, *La curia vescovile veneziana. organi e funzioni*, in *Archivi e chiesa locale. Studi e contributi*, Atti del Corso di archivistica ecclesiastica (Venezia, dicembre 1989 - marzo 1990), a cura di Francesca Cavazzana Romanelli, Isabella Ruol, Studium Cattolico Veneziano, Venezia 1993, pp. 103-106.

TREXLER 1971

Richard C. Trexler, *Synodal Law in Florence and Fiesole, 1306-1518* («Studi e testi»), Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1971.

TREXLER 1987

Richard Trexler, *The episcopal constitutions of Antoninus of Florence*, in *Idem, Church and Community 1200-1600. Studies in the history of Florence and New Spain*, Edizioni di storia e letteratura, Roma 1987, pp. 441-446, 452-466.

TREXLER 1990

Richard C. Trexler, *Rituale: adolescenza e salvezza*, in Richard C. Trexler, *Famiglia e potere a Firenze nel Rinascimento*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1990, pp. 79-163 (ed. orig. *Ritual in Florence: Adolescence and Salvation in the Renaissance*, in *The Pursuit of Holiness in Late Medieval and Renaissance Religion*, a cura di Charles Trinkaus e Heiko A. Oberman, Leiden 1974).

TROVÒ 2011

Francesco Trovò, *I sistemi di fondazione*, in *Venezia. Forme della costruzione Forme del dissesto*, a cura di Francesco Doglioni e Giulio Mirabella Roberti, Libreria Cluva Editrice, Venezia 2011, pp. 19-32.

TULIĆ 2015

Damir Tulić, *Alcune proposte per il catalogo giovanile di Giovanni Bonazza a Capodistria, Venezia a Padova e annotazioni per i suoi figli Francesco e Antonio*, in «Ars Adriatica», 5, 2015, pp. 141-162.

TULIĆ, KUDIŠ 2014

Damir Tulić, Nina Kudiš, *Opatska riznica, katedrala i crkve grada Korčule*, Župa sv. Marka, Korčula 2014

TUZZATO 1991A

Stefano Tuzzato, *Venezia. Gli scavi a S. Pietro di Castello (Olivolo). Nota preliminare sulle campagne 1986-1989*, in «Quaderni di archeologia del Veneto», 7, 1991, pp. 92-102.

TUZZATO 1991b

Stefano Tuzzato, *Lo scavo di Olivolo a San Pietro di Castello e le origini di Venezia*, in «Provincia di Venezia», 15, 4/6 1991, pp. 50-53.

TUZZATO 1992

Stefano Tuzzato, *S. Pietro di Castello a Venezia. Nota preliminare dopo la campagna 1992*, in «Quaderni di Archeologia del Veneto» 9, 1993, pp. 72-78.

TUZZATO 1994

Stefano Tuzzato, *Le strutture lignee altomedievali a Olivolo (S. Pietro di Castello - Venezia)*, in *Studi d'archeologia della X Regio in ricordo di Michele Tombolani*, a cura di Bianca Maria Scarfi, L'Erma di Bretschneider, Roma 1994, pp. 479-485.

TUZZATO, FAVERO, VINALS 1993

Stefano Tuzzato, Vito Favero, Maria José Vinals, *S. Pietro di Castello a Venezia. Nota dopo la campagna 1992*, in «Quaderni di archeologia del Veneto», 9, 1993, pp. 72-80.

URKUNDEN 1856

Urkunden zur älteren Handels- und Staatsgeschichte der Republik Venedig mit besonderer Beziehung auf Byzanz und die Levante, a cura di G. Gottlieb Lucas Friedrich Tafel e Georg Martin Thomas, Hof- und Staatsdruckerei, Wien 1856.

VALENZANO 2004

Giovanna Valenzano, *Una mirada a la decoración interior d'una residencia medieval amb els ulls de Giotto*, in *Viure a Palau a l'Edat Mitjana. Segles XII-XV*, catalogo della mostra (Girona, Centre Cultural Caixa Girona, 16 juillet - 19 septembre 2004), Fundació Caixa Girona, Girona 2004, pp. 157-165.

VALENZANO 2005

Giovanna Valenzano, *Un regard sur la décoration intérieure d'un résidence médiévale avec les yeux de Giotto*, in *Vivre au palais à Montpellier et en Languedoc au Moyen Âge. XII^e-XV^e siècles*, catalogo della mostra (Montpellier, Musée Languedocien, 22 octobre - 15 mars) Société archéologique de Montpellier: Musée Languedocien, Montpellier 2005, pp. 165-173.

VALENZANO 2009

Giovanna Valenzano, *L'architettura ecclesiastica tra XI e XII secolo*, in *Storia dell'architettura nel Veneto. L'altomedioevo e il romanico*, a cura di Juerger Schulz, Cisa-Marsilio, Venezia 2009, pp. 90-102.

VAN DER MEULEN 1975

Jan Van der Meulen, *Notre-Dame de Chartres. Die vorromanische Ostanlage*, Mann, Berlin 1975.

VARESE 2009

Ranieri Varese, *Spiritualità e devozione: immagini a Ferrara*, in *Immagine dell'invisibile. Spiritualità e iconografia devozionale nella Chiesa di Ferrara-Comacchio*, a cura di Ranieri Varese, Diabasis, Ferrara 2009, pp. 17-73.

VASOLI 1977

Cesare Vasoli, *I miti e gli astri*, Guida, Napoli 1977.

VAUCHEZ, GANDOLFO, ASCANI 1993

André Vauchez, Francesco Gandolfo, Valerio Ascani, *Cattedrale*, in EAM, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, vol. 4, Roma 1993, pp. 505-565.

VENETO ROMANICO 2008

Veneto romanico, a cura di Fulvio Zuliani Jaca Book, Milano 2008.

VENTRONE 1988

Paola Ventrone, *Per una morfologia della sacra rappresentazione fiorentina*, in *Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento*, a cura di Raimondo Guarino, Il Mulino, Bologna 1988, pp. 198-199.

VENTRONE 1993

Paola Ventrone, *Gli araldi della commedia. Teatro a Firenze nel Rinascimento*, Pacini, Ospedaletto (PI) 1993.

VERTOVA 1984

Luisa Vertova, *Riflessioni intorno a un bozzetto inedito di Ercole Graziani*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XXVIII, 3, 1984, pp. 434-442.

VIEILLARD-TROÏEKOUROFF 1960

Mai Vieillard-Troïekourov, *La cathédrale de Clermont du V^e au XIII^e siècle*, in «Cahiers archéologiques», vol. 11, 1960, pp. 199-247.

VIO 1981

Gastone Vio, *L'altare di San Lorenzo Giustiniani in San Pietro di Castello*, «Arte Veneta», XXXV, 1981, pp. 209-217.

VIO 1986

Gastone Vio, *Nella cerchia dei Longhena*, in «Arte Veneta», XL, 1986, pp. 225-229.

VIO, SEDIARI 2016

Ettore Vio, Michela Sediari, *Il contributo di Giacomo Boni sui resti del campanile crollato*, in *Tra Roma e Venezia. La cultura dell'antico nell'Italia dell'unità: Giacomo Boni e i contesti*, Atti del convegno (Venezia, 18-19 settembre 2015), a cura di Irene Favaretto e Myriam Pilutti Namer, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2016, pp. 105-120.

VITRUVIO (1567) ed. 1987

Morio Vitruvio Pollione, *I dieci libri dell'architettura (1567)*, tradotti e commentati da Daniele Barbaro, con un saggio di Manfredo Tafuri e uno studio di Manuela Morresi, Il Polifilo, Milano 1987.

VON SIMSON 1956

Otto von Simson, *The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order*, Princeton, Princeton University Press, 1956.

VUILLEMIN 2008

Pascal Vuillemin, *Des coutumes à la constitution. La compilation des consuetudines médiévales des paroisses vénitiennes (1513)*, in «Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge», 120/1, 2008, pp. 189-215.

VUILLEMIN 2015A

Pascal Vuillemin, *Droit et réforme ecclésiastique à Venise à la fin du Moyen Âge. Le Synodicon Giustiniani (1438). Edition critique*. Biblioteca Nazionale Marciana Ms. Lat. IV, 105 (=2378), Roma 2015.

VUILLEMIN 2015B

Pascal Vuillemin, *Les constitutions synodales du patriarche de Venise Andrea Bondumier (16 août 1460). Présentation, étude et édition*, in «Le Moyen Âge», 2015/2, pp. 321-359.

VUILLEMIN 2016A

Pascal Vuillemin, *L'Honestas, un idéal de gouvernement à la fin du Moyen Âge. L'exemple des «ordonnances criminelles» du patriarche de Venise Maffeo Girardi (1469)*, in *Gouverner les hommes, gouverner les âmes*, XLVI^e Congrès de la SHMESP (Montpellier, 28-31 mai 2015), Publications de la Sorbonne, «Histoire ancienne et médiévale», Paris 2016, p. 319-332.

VUILLEMIN 2016B

Pascal Vuillemin, *Modernité du Moyen Âge ou Moyen Âge de la modernité ? Généalogie médiévale de l'Honnête homme*, in *L'Honnête Homme, l'or blanc et le Duc d'Albe. Mélanges en l'honneur d'Alain Becchia*, a cura di Jean-Yves Champeley, Andreas Nijenhuis, Émilie-Anne Pépy, Presses de l'Université de Savoie, «LLSETI», Chambéry 2016, p. 277-322.

VUILLEMIN 2017

Pascal Vuillemin, *'Parochiae Venetiarum'. Les paroisses de Venise à la fin du Moyen Âge*, Classiques Garnier, Paris 2017.

WALBERG 2004

Helen Deborah Walberg, *The Marian miracle paintings of Alessandro Varotari (Il Padovanino, 1588-1649). Popular piety and painted proselytizing in seventeenth-century Venice*, Diss. Princeton 2004.

WEISSMAN 1982

Ronald F. E. Weissman, *Ritual Brotherhood in Renaissance Florence*, Academic press. New York 1982.

WEISSMAN 1990

Ronald F. E. Weissman, *Sacred eloquence. Humanist Preaching and Lay Piety in Renaissance Florence*, in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, a cura di Timothy Verdon e John Henderson, Syracuse University Press, Syracuse (NY) 1990, pp. 250-271.

WESTPHAL 1937

Doroteja Westphal, *Malo poznata slikarska djela XIV. do XVIII. stoljeća u Dalmaciji*, in «Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti», 258, 1937, pp. 15-60.

WHISTLER 2004

Catherine Whistler, *Life Drawing in Venice from Titian to Tiepolo*, in «Master Drawings», 42, 4, 2004, pp. 370-396.

ZAMPIERI 2000

Elena Zampieri, *Presenza servile e mobilità sociale in area altinate. Problemi e prospettive*, Fondazione Antonio Colluto, Portogruaro 2000.

ZANELLI 2003

Guglielmo Zanelli, *Giovanni Casoni e le fabbriche dell'Arsenale sotto le occupazioni straniere*, in *Venezia fra arte e guerra, 1866-1918. Opere di difesa, patrimonio culturale, artisti, fotografi*, a cura di Giorgio Rossini, Mazzotta, Milano 2003, pp. 51-63.

ZANOTTO 1928

Rizieri Zanotto, *Il palazzo vescovile attuale nella storia e nell'arte (1309-1567)*, in «Bollettino diocesano di Padova», 13, 1928, pp. 175-192, 243-258, 334-342.

ZANOTTO 1856

Francesco Zanotto, *Nuovissima guida di Venezia e delle isole della sua laguna: nella quale si sono corretti da oltre 200 errori che s'incontrano nelle altre guide*, Gio. Brizeghel, Venezia 1856.

ZANUSO 2000

Susanna Zanuso, *Francesco Cavrioli*, in *La scultura a Venezia da Sansovino a Canova*, a cura di Andrea Bacchi, Longanesi, Milano 2000, pp. 723-724.

ZARU 2014

Denise Zaru, *Épiscopat et réforme religieuse l'image du saint évêque Lorenzo Giustiniani (1381-1456)*, in *L'évêque, l'image et la mort*, a cura di Nicolas Bock, Ivan Foletti e Michele Tomasi, Viella, Roma 2014, pp. 515-531.

ZELENKA 1959

Anđelko Zelenika, *Problem konzervacije barokne slike sa Širokog brijega*, in «Naše starine», VI, 1959, pp. 265-268.

ZELENKA 2006

Anđelko Zelenika, *Umjetničke slike iz stare crkve Marijina Uznesenja na Širokom Brijegu*, in *Sto godina nove crkve na Širokom Brijegu*, a cura di Ivo Čolak, Franjevački samostan Široki Brijeg, Mostar 2006, pp. 281-292.

ŽIC-ROKOV 1978

Ivan Žic-Rokov, *Drvorezbarski radovi iz doba baroka u krčkoj katedrali*, in «Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti», 381/VIII, 1978, pp. 95-106.

ZORZI 1967

Giangiorgio Zorzi, *Le chiese e i ponti di Andrea Palladio*, Pozza, Venezia 1967.

ZORZI 1972

Alvise Zorzi, *Venezia Scomparsa*, Electa, Milano 1972.

ZUCCHETTA 2010A

Emanuela Zucchetta, *Chiesa di San Pietro in Castello*, in *ARCHITETTURA DELLE FACCIATE* 2010, pp. 149-155.

ZUCCHETTA 2010B

Emanuela Zucchetta, *Chiesa di San Francesco della Vigna*, in *ARCHITETTURA DELLE FACCIATE* 2010, pp. 157-166.

ZULIANI 1966

Fulvio Zuliani, *Le chantier de la basilique Saint-Marc (1063-1094)*, in *Chantiers médiévaux*, a cura di Francesco Aceto, Zodiaque, Saint-Léger-Vauban 1996, pp. 71-98.

ZULIANI 1997

Fulvio Zuliani, *Nuove proposte per la veste architettonica della San Marco contariniana*, in *Storia dell'arte marciana. I. L'architettura*, a cura di Renato Polacco, Marsilio, Venezia 1997, pp. 153-163.

ZULIANI 2008

Fulvio Zuliani, *San Marco a Venezia*, in *VENETO ROMANICO* 2008, pp. 35-65.

ELENCO DELLE IMMAGINI

ANNOTAZIONI ICONOGRAFICHE SU SAN LORENZO GIUSTINIANI

Fig. 1. Gentile Bellini, *Beato Lorenzo Giustiniani*, 1456, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Fig. 2. Jacopo Bellini, *Beato Lorenzo Giustiniani*, Venezia, San Pietro di Castello, cappella Lando (foto Francesco Turio Böhm)

Fig. 3. Tardo seguace di Bellini, *Beato Lorenzo Giustiniani*, XIX secolo, Cambridge (MA), Fogg Art Museum

Fig. 4. Antonio Marescotti, *Beato Giovanni Tavelli*, 1446, Collezione privata

Fig. 5. Anonimo incisore, *Beato Giovanni Tavelli*, ante 1546 (SERMONI VOLGARI 1529)

Fig. 6. Giovanni Battista Rossi, *Allegoria del B. Colombini*, 1648, Siena, Biblioteca degli Intronati

Fig. 7. Francesco Morone, *Mentre celebra la Messa il Beato Lorenzo Giustiniani appare ad una monaca e la comunica*, 1500-1505, New York, Aurora Trust

Fig. 8. Francesco Morone, *Il Beato Lorenzo Giustiniani esorcizza una giovane indemoniata*, 1500-1505, New York, Aurora Trust

Fig. 9. Francesco Morone, *Morte del Beato Lorenzo Giustiniani e la sua animula portata in cielo*, 1500-1505, New York, Aurora Trust

Fig. 10. Anonimo incisore, *Frontespizio con la Vera immagine ed episodi della vita di Lorenzo Giustiniani*, 1606, Venezia, Bartolomeo de Albertis

«I MARMI SEGATTI CHE INCROSTATTO HAVEVANO LI MURI DELLA CHIESA VECCHIA»

Fig. 11. Fronte di sarcofago di *Annia Grata* (CIL V 106* = Pais, *Suppllt* 447, 1233). Torcello, Museo di Torcello, inv. 332. © Archivio fotografico della Città metropolitana di Venezia, Servizio Cultura e Sport, Direzione del Museo di Torcello

Fig. 12a, 12b. Urna cineraria di *Ennia Veneria* (CIL V 2225). Venezia, Seminario patriarcale, inv. 216MSS/2009. © Stefano Dionisi

Fig. 13a, 13b. Urna cineraria con formula di pedatura, già reimpiegata come vasca battesimale a San Pietro di Castello e decorata con stemmi e iscrizione commemoranti i patriarchi di Venezia Tommaso Donà e Antonio Contarini. Venezia, Museo Archeologico Nazionale, inv. Correr 134. © Polo Museale del Veneto

Fig. 14. Miliario di Tito dalla Via Flavia (CIL V 7988). Venezia, Seminario patriarcale, inv. 225MC/2009. © Stefano Dionisi

Fig. 15. Urna cineraria già reimpiegata come vera da pozzo nel monastero delle Vergini (CIL V 2240). Venezia, Seminario patriarcale, senza n. inv. © Stefano Dionisi

IL PALAZZO EPISCOPALE MEDIEVALE DI VENEZIA

Fig. 16. Venezia, San Pietro di Castello, chiesa, palazzo, battistero e campanile (foto Xavier Barral i Altet)

Fig. 17. Jacopo de' Barbari, *Venetie MD*, dettaglio con l'isola di San Pietro di Castello (Olivolo)

Fig. 18. Venezia, San Pietro di Castello, palazzo, chiostro lato est (foto Xavier Barral i Altet)

Fig. 19. Venezia, San Pietro di Castello, chiesa e palazzo (sullo sfondo: case canonicali); foto Xavier Barral i Altet

Fig. 20. Barcelona. Palazzo episcopale (foto Xavier Barral i Altet)

Fig. 21. Bergamo, palazzo vescovile, grande sala della curia (foto Xavier Barral i Altet)

Fig. 22. Die nella Drôme, capella episcopale: pavimento (foto Xavier Barral i Altet)

Fig. 23. Venezia, San Pietro di Castello, campo lato sud: case canonicali (foto Xavier Barral i Altet)

Fig. 24. Venezia, San Pietro di Castello, piccolo chiostro, oggi cortile laterale (GUIDARELLI 2015, fig. 1.18)

Fig. 25. Padova, battistero, la cattedrale e palazzo a loggia (Giusto de' Menabuoi)

Fig. 26. Giovanni Battista Brustolon, *Festa settecentesca a Castello* (incisione)

Fig. 27. Padova, cattedrale, palazzo e quartiere episcopale (foto Xavier Barral i Altet)

THE BAPTISTERY OF SAN PIETRO DI CASTELLO

Fig. 28. Venice, campo di San Pietro di Castello, from the northeast (photo: Areli Marina)

Fig. 29. Venice, campo di San Pietro di Castello, Baptistry of San Giovanni, view of north and west facades (photo: Seth C. Jayson)

Fig. 30. Jacopo de' Barbari, *Venetie MD*. Detail of the island of San Pietro di Castello (north is at the top), Venice, Civico Museo Correr (photo: Osvaldo Böhm)

Fig. 31. Gabriel Bella, *L'ingresso del patriarca a San Pietro di Castello*, ca. 1779-1792. Venice, Fondazione Querini Stampalia

Fig. 32. Detail of the map of Venice (north is at the left). Frater Marcus (?), in PAOLINO DA VENEZIA, fol. 7r. (photo: Osvaldo Böhm)

Fig. 33. Pisa, Baptistry of San Giovanni (photo: Areli Marina)

Fig. 34. Parma, Baptistry of San Giovanni (photo: Areli Marina)

Fig. 35. Verona, Baptistry of San Giovanni in Fonte (photo: Michael J. Waters)

Fig. 36. Giovanni Casoni, *Piano rilevato l'anno 1810 della antica Chiesetta Battesimale intitolata a San Giovanni Battista ...*, 1833. Venice, Civico Museo Correr, gab. disegni III, 5160

Fig. 37. Plan of the patriarchal complex at San Pietro di Castello in its current state. Venice, Università IUAV, Laboratorio di Cartografia e GIS, cartoteca, fondo rilievi edilizi Balistreri (da GUIDARELLI 2015)

I QUARTIERI ECCLESIASTICI DI SAN MARCO E SAN PIETRO

Fig. 38. Venezia, San Marco, Cappella di San Teodoro, esterno (foto G. Silva)

Fig. 39. Venezia, sacrestia di San Marco (foto G. Silva)

Fig. 40. Venezia, San Marco, Cappella di San Teodoro durante i lavori di restauro del 1961 (Archivio della Procuratoria di San Marco)

Fig. 41. Vincenzo Coronelli, *Rio della Canonica*, XVIII sec., incisione (in ZORZI 1972, p. 330)

Fig. 42. Piazza San Marco e adiacenze, 1778, Venezia, Museo Correr, Raccolta Gherro, V. IV, p. II, n.1921 (in DORIGO 1997)

Fig. 43. San Pietro di Castello, Venezia, vista del complesso patriarcale nel 1500, ipotesi ricostruttiva (modello di A. Surduleasa e A. Necoloiu, *rendering* M. Pedron in GUIDARELLI 2015)

Fig. 44. Venezia, San Pietro di Castello, battistero (foto Maria Bergamo)

Fig. 45. Venezia, San Pietro di Castello, Sacrestia (in GUIDARELLI 2015)

Fig. 46. Venezia, San Pietro di Castello, Campanile (foto Francesco Turio Böhm)

Fig. 47. Antonio e Paolo Mola, *Apparito di San Marco*, 1496-1502, tarsia lignea, Venezia, Sacrestia di San Marco

ARCHITETTURA SACRA E CELEBRAZIONE PROFANA.

LA FACCIATA PALLADIANA DELLA CHIESA DI SAN PIETRO DI CASTELLO

Fig. 48. Venezia, San Pietro di Castello, facciata, 1594-1596 (restituzione da rilievo, Laboratorio di fotogrammetria, Università Iuav di Venezia)

Fig. 49. Domenico da Varignana (?), *Facciata del nuovo San Pietro in Vaticano* da un progetto di Raffaello, Codice Mellon, f. 71v, New York, The Pierpont Morgan Library

Fig. 50. Leon Battista Alberti, Mantova, Sant'Andrea, 1470

Fig. 51. Antonio da Sangallo il Giovane, disegno U70Ar, 1518-1519, Firenze, Galleria degli Uffizi (Gabinetto fotografico Soprintendenza speciale per il Polo Museale Fiorentino)

Fig. 52. Andrea Palladio, Arco dei Gavi, Londra, Royal Institute of British Architects, Library Drawings Collection, XII/11AR

Fig. 53. Confronto fra la facciata di San Pietro di Castello e il rilievo dell'arco dei Gavi nel disegno di Andrea Palladio RIBA, XII,11AR

Fig. 54. Venezia, San Pietro di Castello, planimetria della facciata attuale (sopra), e ipotesi ricostruttiva (Andrea Guerra) del progetto originario di Palladio (sotto)

Fig. 55. Leon Battista Alberti, Mantova, Sant'Andrea, 1470

Fig. 56. Venezia, San Pietro di Castello, facciata

Fig. 57. Sebastiano Serlio, *Regole generali di architettura*, Venezia, 1537, XXIXv-XXXr

IL PATRIARCA E IL SUO VICARIO. LORENZO PRIULI, GIOVANNI MOZANEGA E LA QUESTIONE DEI MONUMENTI SEPOLCRALI NELLA CHIESA POST-TRIDENTINA

Fig. 58. *Synodus Veneta*, Venezia 1592, titolo

Fig. 59. *Constitutioni, et decreti della Sinodo Torcellana*, Venezia 1592, titolo

Fig. 60. *Synodus Veneta*, Venezia 1592, prima pagina della prefazione

Fig. 61. Venezia, San Pietro di Castello, altare di San Giovanni Evangelista (foto Francesco Turio Böhm)

RI-FONDARE UNA CATTEDRALE: NOTE SULLE TECNICHE RICOSTRUTTIVE NELLA RICOSTRUZIONE DI SAN PIETRO IN CASTELLO (1559-1630)

Fig. 62. Venezia, San Pietro in Castello, ricostruzione grafica (Mario Piana) della cupola

Fig. 63. Venezia, San Pietro in Castello, dettaglio di un capitello in cotto dell'abside (foto Damiana Paternò)

Fig. 64. Venezia, San Pietro in Castello, dettaglio di una capriata (SABAPVe, Archivio fotografico)

SCULTURA SEICENTESCA IN SAN PIETRO DI CASTELLO

Fig. 65a/b. Clemente Molli, *Ritratti del Procuratore Francesco Morosini e della consorte Elena Cappello* (1654-1655), Venezia, chiesa di San Pietro di Castello (foto Francesco Turio Böhm)

Fig. 66. Baldassare Longhena, *Altare del beato Lorenzo Giustiniani* (terminato nel 1665-1666), Venezia, chiesa di San Pietro di Castello (foto Francesco Turio Böhm). Presbiterio (sculture di Melchior Barthel, Francesco Cavrioli, Bernardo Falconi, Giusto Le Court, Clemente Molli, Claude Perreau)

Fig. 67. Francesco Cavrioli, Giusto Le Court, *Angeli reggiurna* (1664), Venezia, chiesa di San Pietro di Castello, altare del beato Lorenzo Giustiniani, presbiterio (foto Francesco Turio Böhm)

Fig. 68. Giusto Le Court, *Beato Lorenzo Giustiniani* (1665), Venezia, chiesa di San Pietro di Castello, altare del beato Lorenzo Giustiniani, presbiterio (foto Francesco Turio Böhm)

Fig. 69. Baldassare Longhena, *Monumento* (post 1666), Venezia, chiesa di San Pietro di Castello, cappella Vendramin, lato destro (con sculture di Michele Fabris e di ignoto) (foto Francesco Turio Böhm)

Fig. 70. Michele Fabris, *Investitura a cardinale a Francesco Vendramin* (1668-1670?), Venezia, chiesa di San Pietro di Castello, cappella Vendramin, rilievo del monumento di destra (foto Francesco Turio Böhm)

Fig. 71. Michele Fabris, *Allegoria* (1670-1674?), Venezia, chiesa di San Pietro di Castello, cappella Vendramin, altare della Madonna del Carmine, cimasa (foto Francesco Turio Böhm)

Fig. 72. Scultore ignoto, *Fortezza*, Venezia, chiesa di San Pietro di Castello, cappella Vendramin, monumento di sinistra, cimasa (foto Francesco Turio Böhm)

Fig. 73. Michele Fabris (parte inferiore) e scultore ignoto (parte superiore), *La Morte con Angeli* (1673-1674?), Venezia, chiesa di San Pietro di Castello, cappella Vendramin, rilievo del monumento di sinistra (foto Francesco Turio Böhm)

Fig. 74. Michele Fabris, *Angelo adorante*, Murlis di Zoppola, chiesa parrocchiale, altare maggiore (da Venezia, chiesa di San Giacomo della Giudecca) (in GOI 1987)

I TELERI DEL PRESBITERIO DI SAN PIETRO DI CASTELLO

Fig. 75. Gregorio Lazzarini, *Elemosina di San Lorenzo Giustiniani*, 1691, Venezia, San Pietro di Castello (foto Francesco Turio Böhm)

Fig. 76. Antonio Bellucci, *Il voto del doge Nicolò Contarini al beato Lorenzo Giustiniani*, 1691, Venezia, San Pietro di Castello (foto Francesco Turio Böhm)

Fig. 77. Antonio Bellucci, *Ultima comunione di Lorenzo Giustiniani*, 1691 ca., Venezia, Istituzioni di Ricovero ed educazione (foto Damir Tulić)

Fig. 78a/b. Antonio Bellucci, *Il voto del doge Nicolò Contarini al beato Lorenzo Giustiniani* (particolare), 1691, Venezia, San Pietro di Castello (foto Francesco Turio Böhm), e *Cattedrale di San Giacomo*, 1431-1555, Sebenico

Fig. 79. Cristoforo Tasca, *La comunione della beata Nicolosa Borsa o Miracolo della bilocazione*, 1691 ca., Venezia, San Pietro di Castello (foto Francesco Turio Böhm)

Fig. 80. Cristoforo Tasca, *La traslazione della Santa Casa a Tersatto*, 1714, Fiume/Rijeka, Croazia, Chiesa francescana della Madonna di Tersatto (foto Damir Tulić)

Fig. 81a/b. Cristoforo Tasca, *La comunione della beata Nicolosa Borsa* (particolare dell'angelo), 1691 ca. Venezia, San Pietro di Castello (foto Francesco Turio Böhm) e *La traslazione della Santa Casa a Tersatto* (particolare dell'angelo), 1714, Fiume/Rijeka, Croazia, Chiesa francescana della Madonna di Tersatto (foto Damir Tulić)

Fig. 82. Cristoforo Tasca, *San Matteo* (particolare), secondo decennio del '700 (?), Venezia, Scuola di San Pasquale Baylon (foto Damir Tulić)

Fig. 83. Cristoforo Tasca, *San Matteo* (particolare dell'angelo), secondo decennio del '700 (?), Venezia, Scuola di San Pasquale Baylon (foto Damir Tulić) e *La traslazione della Santa Casa a Tersatto* (particolare dell'angelo), 1714, Fiume/Rijeka, Croazia, Chiesa francescana della Madonna di Tersatto (foto Damir Tulić)

Fig. 84. Cristoforo Tasca, *San Carlo Borromeo*, 1700 ca., già mercato antiquario belga

IL CULTO DI SAN LORENZO GIUSTINIANI NELLA DIOCESI DI TREVISO

Fig. 85. Ospedaletto d'Istrana, Chiesa della Purificazione della B. V. Maria, facciata, Statua di *San Lorenzo Giustiniani* (foto Stefano Chioatto)

Fig. 86. Girolamo Brusaferrò, *San Lorenzo Giustiniani e Santi*, 1717, Roncade, Chiesa parrocchiale di Tutti i Santi, soffitto (foto Stefano Chioatto)

ATLANTE

1. Venezia, San Pietro di Castello, interno della chiesa verso il presbiterio (foto Francesco Turio Böhm)
2. Venezia, San Pietro di Castello, interno della chiesa verso la controfacciata (foto Francesco Turio Böhm)
3. Venezia, San Pietro di Castello, interno della chiesa, copertura della navata maggiore e cupola (foto Francesco Turio Böhm)
4. Venezia, San Pietro di Castello, Cappella Lando, (foto Matteo De Fina)
5. Girolamo Pellegrini, *Gloria di San Lorenzo Giustiniani*, ca 1695, Venezia, San Pietro di Castello, presbiterio, calotta absidale (foto Francesco Turio Böhm)
6. Venezia, San Pietro di Castello, veduta del transetto verso la cappella Vendramin (foto Francesco Turio Böhm)
7. Luca Giordano, *La Vergine col Bambino e le anime del Purgatorio*, 1653, Venezia, San Pietro di Castello, Cappella Vendramin (foto Matteo De Fina)
8. Gian Maria Morlaiter, *L'Immacolata*, XVIII sec., Venezia, San Pietro di Castello, altare dell'Immacolata (foto Francesco Turio Böhm)
9. Marco Basaiti, *San Pietro di cattedra e quattro santi*, secondo-terzo decennio del xvi sec., Venezia, San Pietro di Castello, altare Trevisan (foto Francesco Turio Böhm)
10. Venezia, San Pietro di Castello, altare Morosini (foto Francesco Turio Böhm)
11. Paolo Veronese, *San Giovanni con i Santi Pietro e Paolo*, 1581, Venezia, San Pietro di Castello, Cappella Vendramin (foto Matteo De Fina)
12. Venezia, San Pietro di Castello, esterno del battistero, portale laterale, dettaglio della lunetta (foto Francesco Turio Böhm)

La Fig. 11 è pubblicata su concessione della Città Metropolitana di Venezia, servizio cultura e sport, direzione del Museo di Torcello, archivio fotografico

Le Figg. 12a, 12b, 14, 15 sono pubblicate su concessione del Seminario Patriarcale di Venezia

Le Figg. 13a, 13b sono pubblicate su concessione del Polo Museale del Veneto

Le Figg. 30, 36 sono pubblicate su concessione di MUVE, Fondazione Musei civici di Venezia

La Fig. 31 è pubblicata su concessione della Fondazione Querini Stampalia, Venezia

La Fig. 32 è pubblicata su concessione della Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia

La Fig. 64 è pubblicata su concessione dell'Archivio fotografico Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna

INDICE DEI NOMI

Dall'indice sono esclusi i nomi contenuti nelle indicazioni archivistiche, nei titoli delle opere d'arte e nei crediti fotografici. L'indice dei nomi è stato compilato con la collaborazione di Francesca Mastracchio

- Abbiati, Filippo, 50n
 Abramo, patriarca ebraico, 83
 Acquaviva, Marcello, nunzio, 205, 206 e n
 Adriano, papa, 55
 Agazzi, Michela, 134 e n, 163n
 Agnoletti, Carlo, 284, 285n, 288n
 Albergati, Nicolò, vescovo, 3, 47, 49, 50 e n, 51, 60
 Alberi, Eugenio, 205n, 206n, 217n
 Alberti, Leon Battista, 181, 187, 198, 221 e n, *Figg.* 50, 55
Caupius Albiclus Primus, 102
 Aldobrandini, Cinzio, cardinale, 213 e n
 Alessandrino, cardinale, v. Bonelli,
 Alessandro III, papa, 19 e n, 133
 Alessandro VI, papa, 52n
 Alessandro VIII, papa, 48, 49, 234, 251 e n, 252, 275
 Alessandro, tagliapietra, 181n
 Aliense, v. Vassilacchi,
 Alighieri, Dante, 78
 Allevi, Eva, 153n
 Allodi, Giovanni Maria, 211n, 212n
 Ambrogini, Agnolo, detto il Poliziano, 82
 Amendolagine, Francesco, 1n,
 Ammerman, Albert J., 144n, 145n
 Amorbach, Johannes, 49
 Anderson, Janie, 43n
 Andrezza, Mario, 287n
 Androcca, Franz Ignaz (o Androcha), 267
 Angelini, Annarita, 197n
Annia Grata, 92, 102, 103, 104, *Fig.* 11
Anni, famiglia, 102
 Ansperto di Biassono, arcivescovo, 153
 Antonetti, Claudia, 104n
 Antoniano, Silvio, 207 e n
 Antonicelli, Monica, 7
 Apollonio, Giuseppe, 283,
 Aranci, Gilberto, 3, 15n, 21, 69n, 80n
 Aretino, Pietro, 184n
 Ariberto di Intimiano, arcivescovo, 152
 Arnaldi Enea, 258n
 Arnaldi, Girolamo, 111n
 Arslan, Edoardo, 50n
 Ascani, Valerio, 118n
 Aulii, famiglia, 95
C. Aulius Sex. f. Ianuarius, 94, 95n, 103
C. Aulius C. l. Restitut, 95n
 Bacchetti, Enrico, 38n
 Bacchi, Andrea, 232n, 237n, 240n, 244n, 246n
 Bacchion, Giovanni, prete, 286
 Badoer, Agnesina, 287
 Balboni, Dante, 51n
 Baldarini, Pietro, 258n
 Baldini, Baccio, 54
 Baldovinetti, Alesso, 54
 Baldovini, notaio, 71n
 Banchini, Giovanni, di Domenico, v. Giovanni Dominici,
 Bandini, Angelo Maria, 82n
 Barbarigo, Alvise, 288
 Barbarigo, famiglia, 289
 Barbaro, Daniele, 181 e n, 196, 197 e n
 Barbaro, Ermolao, 114
 Barbaro, Francesco, 209
 Barbaro, Marcantonio, 181 e n, 192 e n, 206, 207, 208, 209
 Barbarossa, Federico, imperatore, 133
 Barbatre, Pierre de, 116
 Barbieri, Giuseppe, 7
 Barbo, Ludovico, abate e vescovo, 26, 273
 Barcham, William, 6
 Barile, Elisabetta, 91n
 Barozzi, Giovanni, patriarca, 20
 Barral i Altet, Xavier, 2, 3, 89 e n, 104n, 116n, 117n, 118n, 120n, 121n, 129n, 134n, 144n, 146n, 150 e n, 167 e n, 172n, 173
 Barsanti, Claudia, 88n
 Barthel, Melchior, 237n, 238 e n, 239n, 243n, 244, 246, 250, 359, *Fig.* 66
 Basaiti, Marco, 5, 249, 360, *Tav.* 11
 Baschenis, Evaristo, 264, 265
 Bassi, Elena, 288n
 Bassignano, Maria Silvia, 98n, 101n
 Battilotti, Donata, 179n, 184n, 222n
 Battista, Giovanni, 241
 Battista, Zaccaria, 241
 Beato Angelico, v. Guido di Pietro,

- Belcari, Feo, 82, 83
 Belfiore, don Narciso, 7
 Bella, Gabriel, 142, 143n, *Fig.* 31
 Bellavitis, Giorgio, 145n, 147n
 Bellini, Gentile, 41, 44, 46, 256, *Fig.* 1
 Bellini, Jacopo, 5, 41, 42, 46, 256 e n, *Figg.* 2, 3
 Bellucci, Antonio (o Belluzzi, o Beluzzi), 7, 252, 253 e n, 254 e n, 255 e n, 256 e n, 258 e n, 259, 260, 261, 262 e n, 264, 266, 271, 360, *Figg.* 76, 77, 78
 Beltrame, Jacopo, 359
 Beltramini, Guido, 183n
 Bembo, Francesco, vescovo, 15, 21, 44
 Bembo, Pietro, 21
 Benedetto XIII, antipapa, 56
 Benedetto XIII, papa, 275n
 Benedetto XIV, papa, 49
 Benuzzi, Fabien, 6, 7
 Benzoni, Gino, 22n
 Bergamasco, Domenico, 262 e n
 Bergamo, Maria, 4, 131n, 159n, 160n, 169n, 175n
 Bernardino da Siena, santo, 46, 47, 207
 Bernardo, vescovo, 153
 Bernini, Gian Lorenzo, 6, 249
 Bertoldi, Antonio, 105n, 156n
 Bertolini, Dario, 100 e n, 103n
 Bettini da Siena, Antonio, vescovo, 3, 47, 52, 54, 60
 Betto, Bianca, 17n, 113n, 131n, 159n, 165n
 Bisogni, Fabio, 51n, 57n
 Bistort, Giulio, 28n
 Boccaccio, Giovanni, 78
 Bolzoni, Andrea, 52
 Bon, Ambrogio, 262 e n, 271
 Bon, Pietro, 169
 Bonaparte, Napoleone, 143
 Bonazza, Giovanni, 246n
 Bondanelli, Michele, 228n
 Bondumier, Andrea, patriarca, 20, 21, 40
 Bonelli, Michele, detto Alessandrino, cardinale, 203 e n
 Bonifacio IX, papa, 47, 48, 133, 273
 Bonino di Giacomo da Milano, 260
 Bonzi, Sidiana, 132
 Borean, Linda, 238n
 Borghese, Camillo, v. Paolo V,
 Borgia, Lucrezia, 52n
 Borromeo, Carlo, santo, 202, 203, 207, 209, 265, 270
 Borsa, Nicolosa, 57
 Boschini, Marco, 233 e n, 241
 Bottani, Trino, 153n
 Bottari, Giovanni G., 264n
 Botticelli, Sandro, v. Alessandro Filipepi,
 Botticini, Francesco, 54
 Boyd, Catherine Evangeline, 151n, 152n
 Bralić, Višnja, 262n, 264n, 266n, 266n, 267n, 268n
 Bramante, Donato, 181, 184, 188
 Branchesi, Fabiola, 92n
 Brandolese, Pietro, 265n
 Brea, Ludovico, 45
 Breschi, Maria Grazia, 153n
 Brown, Patricia Fortini, 143n
 Brunet, Ester, 8
 Bruno, 50
 Brusaferrò, Girolamo, 287, *Fig.* 86
 Bruschi, Arnaldo, 187n
 Brusin, Giovanni, 153n
 Brustolon, Giovanni Battista, *Fig.* 26
 Buchi, Ezio, 100n
 Budicin, Biserka, 57n
 Buffetti, Lorenzo, 258n
 Buonarroti, Michelangelo, 183
 Buonopane, Alfredo, 96n
 Burns, Howard, 184n, 196 e n, 222n
 Bussato, Pier Paolo, 260
 Busta, Andrea, 7
 Caffarelli Borghese, Scipione, 244
 Caffarini, Tommaso, da Siena, 44, 48, 67, 68
 Calaon, Diego, 88n
 Caliari, Paolo, detto il Veronese, 5, 254, 256n, 359, 371
 Caligari, Giovanni Andrea, nunzio, 205n
 Callegari, Adolfo, 102n
 Calvelli, Lorenzo, 3, 87n, 88n, 89n, 90n, 92n, 99n, 104n, 105n, 106n, 108, 156n
 Calzolari, Carlo Celso, 69n, 71n, 75n, 76n, 77n, 80n, 82n
 Camelliti, Vittoria, 55n, 56n
 Campeggi, Lorenzo, nunzio, 204
 Campigotto, Marco, 92 e n
 Canal Paolo, 21
 Cane, Giovanni del (o de'), da Montecatini, 70
 Capo, Lidia, 111n
 Cappellari, Girolamo Alessandro, 114
 Cappelletti, Giuseppe, 27n, 29n, 114n, 146n, 154 e n, 199n, 201n, 202n, 204n, 205n, 209n, 210n, 275n
 Cappelli, Adriano, 100n
 Cappello, Elena, 233, 234
 Carile, Antonio, 16n, 134n, 143n, 159n, 165n

- Carlo III Asburgo, imperatore, 267
 Carminati, Marco, 265n
 Carneri, Mattia, 232n
 Carpaccio, Vittore, 6, 48
 Carrara, Giacomo, conte, 265n
 Carrero Santamaria, Eduardo, 133n
 Casarotto, Graziano Maria, 280n
 Casarsa, Miriam, 7
 Caskey, Jill, 126n
 Casoni, Giovanni, ingegnere, 92 e n, 106 e n, 108, 155 e n, 156, *Fig.* 36
 Castelli, Benedetto, 284
 Caterina da Siena, santa, 44 e n, 45, 68
 Cattaneo, Enrico, 149n, 150 e n
 Cattaneo, Raffaele, 1n, 153 e n
 Cattin, Giulio, 171n
 Cavallari, Aristide, patriarca, 12
 Cavallo dell'Amantea, Buonaventura, 50n
 Cavazzana Romanelli, Francesca, 134n
 Cavrioli, Francesco, 232 e n, 233, 236 e n, 237, 359, *Figg.* 66, 67
 Cazes, Quitterie, 126 e n
 Cecco d'Ascoli, 78
 Celletti, Maria Chiara, 145n
 Cenci, Cesare, 34n
 Cennini, Cennino, 46
 Ceriana, Matteo, 160n
 Cervellin, Silvano, 287n,
 Cessi, Roberto, 111n, 144n, 145n, 165n
 Cherido, Mario Massimo, 228n
 Chioatto, Stefano, 7
 Ciani-Bassetti, famiglia, 287
 Cicogna, Emmanuele Antonio, 204n, 250n
 Cinelli, Luciano, 61
 Ciriaco d'Ancona, 91 e n, 93, 108
 Clemente VII, papa, 48, 234, 274, 275n
 Clemente VIII, papa, 208, 209, 275
 Clemente, Maichol, 237n
 Cobianchi, Roberto, 45n, 46n
 Cochín, Charles-Nicholas, 254 e n
 Codussi, Mauro, 168, 169, 258n
 Colombini, Giovanni, beato, 52
 Colombo, Pietro, 211n
 Concina, Ennio, 146n, 157, 158n, 163n
 Condulmer, Gabriele, v. Eugenio IV,
 Condulmer, Marco, vescovo, 36
 Conn, Melissa, 7
 Contarini, Alvise, patriarca, 22
 Contarini, Antonio, patriarca, 5, 6, 22 e n, 23, 40, 106, 127, 155 e n, 156 e n, 168, 170, 171, 173, 176, 202, *Figg.* 13 a e 13b
 Contarini, Domenico, doge, 13n, 117
 Contarini, Enrico, vescovo, 13
 Contarini, Gaspare, 21
 Contarini, Maffeo, patriarca, 20, 21
 Contarino, Antonio, v. Contarini Antonio,
 Cooper, Tracy E., 1n, 143n, 209n
 Corner, Federico, cardinale, patriarca, 6, 241
 Corner, Flaminio, 19n, 26n, 35n, 36n, 111 e n, 114n, 127 e n, 156n, 164n, 171 e n, 210n, 285n
 Coronelli, Vincenzo, *Fig.* 41
 Corrà, Alvise, 278n,
 Corradino, maestro, 169
 Correr, Angelo, v. Gregorio XII,
 Correr, Antonio, cardinale, 26, 273
 Correr, Filippo, procuratore, 5
 Correr, Gregorio, patriarca, 20
 Corti, Laura, 3, 5, 256n
 Costa, Armando, 277n,
 Costantini, Attilio, 27 e n, 34n, 35n
 Cozzi, Gaetano, 29n, 151n, 205n, 206 e n, 207n, 212n, 213n
 Cracco, Giorgio, 26n, 27 e n, 34n, 56n, 114n, 280 e n
 Craievich, Alberto, 256n, 258m, 262n
 Crépin-Leblond, Thierry, 126n
 Cresci Marrone, Giovannella, 105n
 Crisostomo, Giovanni, santo, 75
 Crouzet Pavan, Élisabeth, 33n, 163n
 Cuscito, Giuseppe, 16n
 D'Ancona, Alessandro, 82n
 D'Arcais, Francesca, 253n
 da Bisticci, Vespasiano, 14n, 49 e n, 54n, 62 e n
 Da Canal (da Canale), Martino, 144 e n
 Da Canal, Vincenzo, 251 e n, 254 e n, 255n, 256n, 261, 271
 Da Carpi, Rodolfo Pio, cardinale, 183
 Da Mosto, Andrea, 114n
 Da Sangallo, Antonio il Giovane, 184 e n, 187, 188 e n, 191 e n, 193, *Fig.* 51
 Da Varazze, Jacopo (o Da Varagine), 48
 da Varignana, Domenico, *Fig.* 49
 Da Venezia, Antonino, 276n,
 da Venezia, Paolino, 147 e n, *Fig.* 32
 Da Vinci, Leonardo, 261n
 Dal Corno, Antonio, 100 e n
 Dalle Croci, Niccolò, vicario patriarcale, 40
 Dandolo, Andrea, doge, 144 e n, 165, 166n
 Dandolo, Enrico, patriarca, 16, 17
 Dani, Aristide, 276n,
 Davies, Paul, 196n
 De Albertis, Bartolomeo, 59, *Fig.* 10

- De Bortoli, Giorgio, 284n, 288n,
De Caro, Gaspare, 275n,
De Grassi, Massimo, 43n
De Jozzi, Arminio, 261n
De la Ronciere, Charles, 15n
De Luca, Benedetto, vescovo, 284
de Magistris, Rocco, 287
De Marco, Franca, 39n
De Medici, Giuliano, 274
De Menin, Baldissera, de Domenico, 181n
De Menin, Domenico, 181n
De Montaigu, Hugues, vescovo, 134
De Pascale, Enrico, 264n
De Rossi, Giovanni Battista, 105n
De Rossi, Laura, 57n, 251n, 252n, 255n,
262n, 264n
De Rossi, Michela, 7
De Sacchis, Giovanni Antonio, detto il Por-
denone, 45, 256
De Serian, Marco, 106n
De Serian, Tommaso, 106n
De Vito, Giuseppe, 241n
De' Barbari, Jacopo, 116, 121, 123, 125, 126,
127, 128, 131, 135, 142 e n, 146 e n, 154,
155, 170, 171, 173, *Figg.* 17, 30
De' Menabuoi, Giusto, 136, *Fig.* 25
De' Rossi, Angelo, 49
Del Lungo, Isidoro, 82n
Del Migliore, Ferdinando Leopoldo, 80n,
81n, 83n
Del Torre, Giuseppe, 25n, 26n, 273n, 278n
Dell'Altissimo, Cristoforo, 55
Della Porta, Giacomo, 208n
Della Scala, Cangrande, 287
Della Valle, Filippo, 50
Della Vecchia, Pietro (detto Muttoni), 289
Demo, Edoardo, 183n
Di Banchino, Domenico, 56
Di Cosimo, Piero, 46
Di Lenardo, Lorenzo, 93n
Di Luca, Francesco, 241
Di Meglio, Antonio, 83
Di Pietro, Guido, detto Beato Angelico, 54,
55, 56, 62
Di Veglia, monsignore, 203
Diaz, Diégo, 33n
Didierjean, Juliette, 134n
Diedo, Alvise, 212
Diedo, Antonio, 289
Diedo, Francesco, governatore, 44n
Diedo, Girolamo, vescovo, 204
Diedo, Marco (q. Domenico), 204 e n
Diedo, Vincenzo, patriarca, 4, 180, 181 e n,
198, 204, 219, 222
Difnico, Domenico (o Divnić Dominik, o
Dominicus Diphnicus), 260
Dimitrius, tribuno, 165
Diodà, famiglia, 289,
Diziani, Gaspare, 264
Doglio, Federico, 83n
Dolfin, famiglia, 289,
Dolfin, Giovanni, cardinale, 240n
Domenico, 169
Dominici, Giovanni, arcivescovo, cardinale,
beato, 3, 47, 48, 56, 60, 62, 63, 65, 66,
67
Donà, Leonardo, patriarca, 206, 207, 208,
209, 214
Donà, Piero, vescovo e arcivescovo, 13, 176
Donà, Tommaso, patriarca, 20, 21, 140, 154,
156, 157, 168, 170, *Figg.* 13 a e 13b
Donadi, Israele, 288n,
Donadieu – Rigaut, Dominique, 50n
Donzelli, Carlo, 262n
Dorigo, Wladimiro, 89n, 112n, 115n, 122n,
123 e n, 127, 131n, 132n, 134n, 135n,
140n, 145n, 146 e n, 147n, 153n, 163n,
165 e n, 167n, 175n
Dorotea, santa, 11
Dowd, Togneri Carol, 43n
Du Change, Charles, 36n
Duquesnoy, François, 237n
Duval, Sylvie, 67 e n, 68 e n
Eisenbichler, Konrad, 80n, 81n, 82n, 83n
Elia, patriarca, 145n
Eliodoro, santo, 278
Elonia ((mulieris)) l. Syra, 97, 99
Elonii, famiglia, 97
Emo, Angelo, 260
Ennia P. l. Veneria, 105, *Figg.* 12 a e 12b
Enrico III, re, 205
Enzio, Pietro, 115n
Erlande-Brandenburg, Alain, 113n, 117n,
118n, 126n
Espluga, Xavier, 91n, 93n, 105n
Esquieu, Yves, 118n, 126 e n, 132n, 136n
Este (d'), Alfonso I, duca, 52n
Este (d'), Ercole I, duca, 52n
Este (d'), famiglia, 52n
Eubel, Conrad, 212n, 213n
Eugenio IV, papa, 13, 14, 15 e n, 25, 26, 27
e n, 28, 29, 33, 35n, 36 e n, 36, 39, 40,
46, 47, 49, 51, 62, 63, 65, 68, 80, 81, 83,
273

- Fabbri, Luca, 116n
 Fabiani, Giuseppe, 212n
 Fabris, Alessandro, 42n
 Fabris, Michele, detto Ongaro, 240n, 243 e n, 244 e n, 246 e n, 247, 248 e n, 250, Figg. 69, 70, 71, 73, 74
 Fabris, Paolo, regio ispettore, 42 e n
 Fabris, Vittorio, 277n
 Fadalti, Luigi, 38n
 Faiola, Samuel I., 35n
 Falconi, Bernardo, 238, Fig. 66
 Falier, Bonifacio, vescovo, 112, 114, 115, 126, 146
 Falier, Ordelaaffo, doge, 114
 Falla Castelfranchi, Marina, 150n, 153n
 Farnese, Ferdinando, cardinale, 211n
 Fasoli, Gina, 143n, 144n
 Fassina, Giacomo, 206n
 Faustinmaria di S. Lorenzo, 51n
 Favaro, Elena, 264n
 Favero, Vito, 135n
 Favilla, Massimo, 241n, 255n, 256n, 269n
 Fedalto, Giorgio, 16n, 134n
 Federici, Domenico Maria (o Fedrici), 255 e n
 Federico III, imperatore, 54
 Fees, I., 114n
 Feliciano, Felice, 91 e n
 Ferrai, Eugenio, 105n
 Ferrari, Salvatore, 130n
 Ferrari, Simone, 116n
 Ferrarini, Michele Fabrizio, 93
 Ferri, Pasquale, 265n
 Fidelfo, Tommaso, 49
 Filipepi, Alessandro, detto il Botticelli, o Sandro Botticelli, 54
 Filippo II, re, 240
 Fiocco, Giuseppe, 255n
 Fiorentino, Niccolò di Giovanni, 260
 Fisković, Cvito, 261n
Flavia Cn. l. *Daphnis*, 99
Flavii, famiglia, 98, 99
 Cn. *Flavius* Cn. l. *Acastus*, 99
 Cn. *Flavius* Eros, 98n
 Cn. *Flavius* Cn. l. *Menander?*, 97, 99
 Cn. *Flavius* *Secundus*, 98n
 Cn. *Flavius* Cn. l. +[– –], 99
 Florio, Giambattista, 232 e n
 Fois, Mario, 38n
 Fonseca, Agostino, 7, 49n, 241 e n
 Forabosco, 6, 250n
 Forlati, Ferdinando, 117n, 164n
 Forner, Fabio, 91n
 Foscari, Antonio, 1n,
 Foscari, Foscarina, 241
 Foscari, Jacopo, 207
 Fossaluzza, Giorgio, 49n
 Francesco da Castiglione, 66
 Francesco di Giacomo da Venezia, 260
 Francesco Saverio, santo, 266
 Francescutti, Elisabetta, 199n, 200n
 Francetić, Peter, 266n
 Franchi, Giuseppe, 50
 Frank, Martina, 7, 231n, 232n, 234n, 236n, 241 e n, 242n
 Frankl, Paul, 118n
 Franzoi, Umberto, 163n
 Frati, Marco, 150n
 Fratini, Lisa, 91n
 Frollo, Alessandra, 7
 Frommel, Christoph L., 185n, 186n, 187n
 Fruccho, Francesca, 199n, 200n
 Fulbert di Chartres, vescovo, 115
 Fulin, Rinaldo, 112n
 Furlan, Stefano, 1n,
 Gaetano da Thiene, santo, 21, 265
 Gagliardi, Isabella, 50n, 51n, 65 e n, 66 e n, 67 e n
 Gai, Sveva, 134n
 Gaier, Martin, 4, 199n, 202n, 203n, 204n, 207n
 Galbajo, Maurizio, doge, 1, 12
 Galliccioli, Giambattista, 114n, 175n
 Ganassa, Lorenzo, 254 e n, 262 e n
 Gandolfo, Francesco, 118n
 Gardelles, Jacques, 126n
 Gardner, Julian, 126n
 Garofalo, 51
 Garrigou Grandchamps, Pierre, 126n
 Garzotti, Girolamo, tagliapietra, 232
 Gelichi, Sauro, 1n
 Gentile da Foligno, medico, 53n
 Gerson (de), Jean, 64
 Ghislandi, Domenico, 264, 271, 360
 Giacomelli, Luciana, 232n
 Giamberti, Francesco, 46
 Gilbert, Creighton, 116n
 Gillerman, David, 149n
 Giordano, Luca, 6, 241, 244, 359, 367
 Giorgi, Alessandro, 7
 Giorgio da Sebenico, 260
 Giovanni da Capestrano, santo, 47
 Giovanni da Fiesole, frate, 56
 Giovanni da Udine, 55

- Giovanni della Marca, santo, 47
 Giovanni Diacono, 145 e n
 Giovanni XXIII, papa, 63, 283
 Girardi, Maffeo, patriarca, 20, 168, 176
 Girolamo, eremita, santo, 50
 Giunta, Diega, 44n
 Giunti, M. Luc'Antonio, 77n
 Giustiniani Cavalli, Antonio Nicolò, 289,
 Giustiniani dei Vasconi, famiglia, 289,
 Giustiniani, Bernardo, 15, 16, 18, 40n, 41n,
 48, 58n, 59, 253 e n, 256n
 Giustiniani, Bernardo di Pietro, 273
 Giustiniani, Eufemia, abbadessa, beata, 38 e
 n
 Giustiniani, famiglia, 236, 279, 283, 287,
 288, 289,
 Giustiniani, Giacomo, 289
 Giustiniani, Girolamo, 287
 Giustiniani, Leonardo *quondam* Gerolamo
 del ramo di San Moisè, 234
 Giustiniani, Lorenzo *quondam* Gerolamo del
 ramo di San Moisè, 234
 Giustiniani, Lorenzo, patriarca, santo (o Giu-
 stinianiano, o Giustiniano), 1, 2, 3, 7, 12, 13,
 14, 15 e n, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 25 e
 n, 26, 27 e n, 28 e n, 29 e n, 30 e n, 31
 e n, 32, 33 e n, 34 e n, 35 e n, 36, 37,
 38, 39, 40, 41, 47, 48, 50, 63, 64, 133,
 168, 234, 251 e n, 252n, 253, 256n,
 257n, 259, 273 e n, 274 e n, 275, 278,
 280 e n, 287 e n
 Giustiniani, Marco, vescovo, 278 e n, 279
 Giustiniani, Nicolò Antonio, vescovo, 289
 Giustiniani, Paolo Francesco, vescovo, 284,
 285n, 286, 289
 Giustiniani, Pietro, 273
 Giustiniani, Tommaso, 21
 Goi, Paolo, 244n, 249n
 Goja, Bojan, 237n
 Gomez, beato, 68, 81
 Graf, Urs, 49
 Grappiglia, Giovanni Gerolamo, 5, 230
 Graziani, Ercole, 50
 Graziano, monaco, giurista, 64, 65
 Grégoire, Reginald, 38n
 Gregorio VII, papa, 133
 Gregorio XII, papa, 13, 15, 26, 56
 Gregorio XVI, papa, 56
 Gregorio, vescovo, 285
 Grendler, Paul F., 205 e n, 213 e n, 214n,
 216n
 Grimani, Antonio, vescovo, 209 e n
 Grimani, Giovanni, patriarca, 206 e n, 209
 Grimani, Marco, 204n
 Grimani, Marino, doge, 207, 208, 209
 Grimani, Vettore, 209
 Gualdo, Paolo, 192n
 Guarnieri, Roberto, 50n, 51n, 54n
 Guasti, Cesare, 72n
 Guerra, Andrea, 1n, 4, 181n, 184n, 188,
 190n, 192n, 197n, 202n, 206n, 207n,
 208, 222n, 223 e n, Fig. 54
 Guerriero, Simone, 233n, 246n
 Guidarelli, Gianmario, 1n, 5, 33n, 89 e n,
 103n, 105n, 106n, 116 e n, 122n, 125n,
 128 e n, 137n, 140n, 141n, 142 e n, 146
 e n, 155n, 156 e n, 159n, 168 e n, 169n,
 170n, 171n, 173n, 181n, 182n, 183n,
 185n, 192n, 199n, 202n, 203n, 204n,
 206n, 209n, 219n, 220 e n, 222n, 224n,
 258n,
 Guidoni, Desiderio, protonotario apostolico,
 212n, 216n
 Guigo II, priore, 50
 Gullino, Giuseppe, 207n, 209n
 Hamlett, Lydia, 171n
 Heines, Margaret, 171n
 Heintz, Daniel, 262, 271, 360
 Heitz, Carol, 120n
 Heliot, Pierre, 126n
 Hemsoll, David, 196n
 Herklotz, Ingo, 126n, 137n
 Hiesinger, Kathryn B., 199n, 202n, 203n
 Hochmann, Michel, 199n
 Holder, Alferd, 102n
 Hood, William, 56n
 Hopkins, Andrew, 241n
 Horn, Gabriele, 151n
 Howard, Deborah, 67 e n, 192n
 Hugo, Victor, 117
 Hunter, John, 50n
 Huysmans, Joris Karl, 117
 Ignazio di Loyola, 21
 Ilchmann, Frederick, 7
 Innocenzo IV, papa, 44
 Innocenzo VII, papa, 56
 Isacco, patriarca ebraico, 83
 Isaia, profeta, 249
 Isella, Elena, 153n
 Isidoro, santo, 114
 Israëls, Machtelt, 46n
 Ivanoff, Nicola, 236n
 Jedin, Hubert, 27 e n
 Kaftal, George, 57n

- Kajanto, Iiro, 95n, 102n
 Kamin Kajfež, Vesna, 262n
 Karsten, Arne, 199n
 Kehr, Paulus Fridolinus, 114n
 Kessler, Herbert L., 182n
 Knapton, Michael, 29n
 Kostof, Spiro K., 153n
 Kudiš Burić, Nina, 7, 261n, 262n, 266n, 267n, 270n
 Kukuljević, Sakcinski, Ivan, 261n
 La Fontaine, Pietro, 38n
 Labalme, Patricia H., 48n
 Lacleotte, Michel, 257n
 Lando, Girolamo, 5
 Lando, Marco, vescovo, 5, 15, 21, 33 e n
 Lanzi, Luigi, 252n, 254 e n
 Lattanzi, Bernardino, 53n
 Lazari, Vincenzo, 236n
 Lazzarini, Gregorio (o Lizerini, o Lazarini, o Lazarina), 7, 251, 252n, 253, 254 e n, 255 e n, 256 e n, 257 e n, 258n, 259n, 262 e n, 267, 271, 360, Fig. 75,
 Lazzarini, Lorenzo, 104n
 Lazzaro, Luciano, 101n
 Le Court, Giusto, 237 e n, 238, 239 e n, 240n, 246, 250, 359, Figg. 66, 67, 68
 Legendre, Pierre, 36n
 Leguay, Jean-Pierre, 115n
 Lentić Kugli, Ivy, 267n
 Lentić, Ivy, 267n
 Leone IX, papa, 16
 Leopoldo I Asburgo, imperatore, 266n
 Lessing, Constanze, 58n
 Lewis, Douglas, 287n
 Liberali, Giuseppe, 285n
 Liberi, Pietro, 6, 256n, 260n, 359
 Lin, Giovanni Antonio, 256n
 Litta, Pompeo, 49n
 Locatelli, Pasino, 265n, 266n
 Lomartire, Saverio, 149n
 Lombardi, Giuseppe, 274n
 Lombardi, Paolo, 7
 Lombardo, Pietro, 78, 171
 Lombardo, Tullio, 171
 Longhena, Baldassarre, 6, 229, 231, 232, 236, 237, 238n, 241, 242, 243, 250, 251, 359, Figg. 66, 69
 Longhi, Alessandro, 255n
 Longhi, Andrea, 150n
 Longhin, Andrea Giacinto, vescovo, 283
 Lorenzetti, Giulio, 233n, 236n, 243n, 247 e n, 255n
 Lorenzoni, Giovanni, 153n
 Loth, Carl, 262, 264
 Lothario, imperatore, 144n
 Lowe, Kate, 28n
 Luca, evangelista, santo, 28, 78
 Lucchese, Enrico, 267n
 Lucco, Mauro, 256n
 Luran, Girolamo, notaio, 204n
 Lutero, Martino, 279,
 Maccarani, Domenico, 69n, 81n
 Machiavelli, Niccolò, 82 e n
 Maestro del Plinio di Pico, 52
 Maffei, Vittorio, 181n
 Magani, Fabrizio, 253n, 255 e n, 256n, 258n, 259n, 262n
 Magno, vescovo, santo, 144, 157
 Mainardis, Fulvia, 106 e n
 Mâle, Emile, 117
 Malerbi, Niccolò, 48
 Malipiero, Francesco, vescovo, 13, 21
 Malombra, Pietro, 6, 359
 Mancini, Vincenzo, 240n
 Manieri Elia, Giulio, 43n
 Mansueti, Giovanni, 5
 Mantese, Giovanni, 26n, 34n, 276n, 278n, 280n,
 Manuzio, Aldo, 44
 Manuzio, Aldo, il Giovane, 91 e n, 93, 95, 97, 99, 103, 108
 Marano, Yuri Alessandro, 89n
 Maratta, Carlo, 252n
 Marcanova, Giovanni, 91 e n, 93 e n
 Marchetti, Leonardo, 61n
 Marcucci, Laura, 184n
 Marcus, frater, Fig. 32
 Mareschi, Antonietta, 153n
 Marescotti, Antonio, 51 e n, 52, Fig. 4
 Maria, 76n, 279, 280
 Mária i Serrano, Magda, 124n
 Marin, Chiara, 111n, 250n
 Marina, Areli, 1n, 2, 3, 89 e n, 105n, 113n, 128, 137n, 140n, 141n, 143n, 144n, 146n, 150n, 154n, 170n, 183n, 193n, 206n, 208n, 209n, 221n, 224n
 Marinali, Orazio, 249 e n
 Marini, Feliciano, 52n,
 Marini, Giorgio, 257n
 Marini, Marina, suora, 11
 Marini, Paola, 221n
 Maritan, Francesca Elisa, 89n
 Markham Schulz, Anne, 1n
 Marković, Predrag, 261n

- Martinelli, Domenico, 233n, 241 e n, 243n,
 249 e n, 254 e n, 262 e n
 Martini, Rodolfo, 51n
 Martinioni, Giustiniano, 5, 6, 135, 156n,
 220n, 233 e n, 236 e n, 237, 241 e n
 Martino V, papa, 13n, 49, 56
 Martinoni, v. Martinioni,
 Marx, Barbara, 19 e n
 Masè, Federica, 122n, 132n
 Mason, Stefania, 6n, 240n, 241n, 245n,
 246n, 247 e n, 251n
 Massimo, santo, 240n
 Mathejčić, Radmila, 266n
 Mastracchio, Francesca, 8
 Matteo, evangelista, santo, 136
 Matthei, Christof, abate, 253
 Mazzadi, Egidio, 276n,
 Mazzer, Andrea, 96n
 McAndrew, John, 160n, 163n
 Medici (de'), Cosimo III, granduca, 241
 Medici (de'), Cosimo il Vecchio, 62, 80
 Medici (de'), Cosimo I, granduca, 205
 Medici (de'), Donato, 69n
 Medici (de'), Giulio, v. Clemente VII,
 Medici (de'), Lorenzo, detto il Magnifico, 83
 e n
 Melville-Jones, John, 111n
 Mena Marques, Manuela B., 258n
 Menniti Ippolito, Antonio, 240n
 Merengo, Enrico, 249
 Meyer zur Cappellen, Jürgen (Jürg), 5, 42n,
 45n, 256n
 Miani, Girolamo, 21
 Michel, Christian, 254n
 Michelangelo, v. Buonarroto,
 Michiel, Vitale, 111
 Michiel, Domenico, patriarca, 18, 25
 Miguell i Font, Joan Claudi, 124n
 Miller, Maureen C., 126 e n, 128n, 129n,
 134n, 137n, 149 e n
 Mirabella Roberti, Giulio, 228n
 Mirabella Roberti, Mario, 153n, 228n
 Mocenigo, Marcantonio, vescovo, 205 e n
 Mocenigo, Pietro, doge, 238
 Modesti, Paola, 144n, 203n, 222n
 Mola, Antonio, *Fig.* 47
 Mola, Paolo, *Fig.* 47
 Molesì, Rosalba, 271
 Molin, Biagio, patriarca, 34, 36
 Molinari, Antonio, 262, 264, 360
 Molli, Clemente, 233 e n, 236 e n, 237 e n,
 359, *Figg.* 65a e 65b, 66
 Molteni, Elisabetta, 169n
 Mommsen, Theodor, 90 e n, 91n, 92, 93, 95,
 97, 98, 99, 100, 101
 Monico, Jacopo, patriarca, 11
 Morçay, Raoul, 69n, 71n, 76n, 80n, 81n
 Moretti, Lino, 262 e n
 Morlaiter, Giovanni Maria, 250 e n, 360,
Tav. 10
 Moro, Cristoforo, doge, 207
 Morone, Francesco, 56, 58n, *Figg.* 7, 8, 9
 Moroni, Gaetano, 44n, 48n, 278n,
 Morosini, Francesco, procuratore, 6, 231,
 233, 234, 250
 Morresi, Manuela, 184n
 Moschini, Giannantonio, 233n, 236n, 245n,
 247 e n, 249n, 250 e n, 251, 252 e n, 254
 e n, 255n
 Mozanega, Giovanni, vicario generale, 205,
 206, 211 e n, 212 e n, 213, 214, 215, 216
 e n, 217
 Mozzo, Marco, 43n
 Muir, Edward, 146n
 Munman, Robert, 54n
 Muraro, Michelangelo, 257n
 Muratori, Saverio, 145n
 Musolino, Giovanni, 38n
 Nacamulli, Flavia, 240n, 244n, 245 e n,
 246n, 247 e n
 Napoleone, v. Bonaparte Napoleone,
 Nardin, Errica, 249n, 250n
 Nardini, Antonio, 211n, 212n
 Narsis, primicerio, 165
 Nazzari, Bartolo, 264
 Nesi, Giovanni, 82n
 Newbiggin, Nerida, 82n
 Niccolò V, papa, 1, 14, 17, 18, 25, 48, 49, 52,
 133, 151n, 156, 273
 Nicolini, Sara, 97n
 Niero, Antonio, 12n, 13n, 18 e n, 19 e n,
 22n, 23n, 25n, 38n, 42n, 134n, 144n,
 151n, 199n, 204n, 205n, 215n, 234 e n,
 240n, 251 e n, 252n, 256n, 275n, 276n
 Nigretti, Jacopo, detto Palma il Giovane, 6
 Obelerio, vescovo, 145
 Obeliato, vescovo, 12
 Olivato, Loredana, 168n
 Ongaro, v. Fabris Michele,
 Orlandi, Stefano, 65n, 76n, 77 e n, 80n
 Orseolo, Orso, patriarca, 133
 Orsoni, Alessandro, 34n, 127n, 154n, 199n,
 205n
 Osea, profeta, 249

- Ott, Teodora, 8
 Ottoboni, famiglia, 49, 251n
 Ottoboni, Pietro Vito, v. Alessandro VIII,
 Ottone II, imperatore, 287
 Ovidio Nasone, Publio, 78
 Pacifico, Pietro Antonio, 236n, 254 e n,
 Pacini, Gian Piero, 82n
 Padovani, Serena, 46n
 Padovanino, v. Varotari,
 Pais, Ettore, 101, 108
 Paladini, poeta, 78
 Palazzo, Éric, 136n
 Palladio, Andrea, 4, 179 e n, 180, 181 e n,
 182, 183 e n, 184 e n, 185, 188 e n, 190n,
 191, 192 e n, 195, 196 e n, 197 e n, 198,
 209n, 219, 221 e n, 222 e n, 230, Figg.
 52, 53, 54
 Pallucchini, Rodolfo, 265n
 Palma il Giovane, v. Nigretti,
 Palmieri, Matteo, 72n
 Panciera, Silvio, 94n
 Panofsky, Erwin, 117n
 Paoletti, Ermolao, 233n, 236n
 Paoletti, Pietro, 106n, 155n, 156n, 160n,
 169n
 Paoli, Maria Pia, 61
 Paolo II, papa, 54
 Paolo V, papa, 240
 Paolo, apostolo, santo, 182
 Papenbroech, Daniel von, 44
 Parentucelli, Tommaso, v. Niccolò V,
 Parmeggiani, Riccardo, 49n
 Parpinelli, Valentina, 7
 Partecipazio, Agnello, doge, 145
 Partecipazio, Giustiniano, doge, 144n, 146
 Partecipazio, Orso, vescovo, 144, 145 e n,
 146, 151n
 Particiaco, v. Partecipazio,
 Paschini, Pio, 199n, 202n, 203n, 204n, 206n,
 209n
 Pasian, Alessio, 262n
 Pasini, Maria, 153n
 Pasini, Vincenza, 280,
 Passi, don Luca, 11 e n
 Pásztor, Edith, 49n
 Paternò, Damiana Lucia, 5, 192n, 222n, 227n
 Patrizi, Elisabetta, 207n
 Pattaro, A., 285,
 Pauker, Wolfgang, 253n
 Payne, Alina A., 196n
 Pedani, Maria Pia, 20n
 Pedrocco, Filippo, 256n, 257n, 260n
 Pelicelli, Nestore, 137n
 Pellegrini, Girolamo, 240
 Pellegrini, Marco, 63 e n, 64 e n, 65n, 83 e n
 Pellus, Daniel, 115n
 Peratoner, Alberto, 27 e n
 Peretti, Felice, v. Sisto V,
 Peretti, Gianni, 56n
 Peroni, Adriano, 150n, 153n
 Perreau, Claude, 238 e n
 Peruzzi, Baldassarre, 184, 188
 Peverada, Enrico, 51n, 52n
 Pezzuto, Luca, 47
 Piana, Mario, 163n, 220n, 224n, 225n, 227n,
 228n, 229n, Fig. 62
 Piccolomini, Enea Silvio, v. Pio II,
 Pichi, Silvia, 175n
 Pierguidi, Stefano, 45n
 Piero di Mariano, 83
 Pierozzi, Antonino, arcivescovo, santo, 3, 14,
 15n, 19, 20, 21, 23, 47, 48, 54, 55, 60,
 61, 62, 63, 64, 65 e n, 66, 67, 68, 69 e
 n, 71 e n, 72, 73, 74, 76 e n, 77, 78, 79,
 80, 81, 82, 83, 84
 Pierozzi, Niccolò, notaio, 61
 Pietralata, Sisto, 259n
 Pietro, apostolo, santo, 182
 Pignatti, Terisio, 121n, 142n, 163n
 Pilo, Giuseppe Maria, 251n, 252n, 255n,
 256n, 259n, 262n, 264n
 Pilutti Namer, Myriam, 87n, 88n, 104n
 Pina, v. Pietro Pino,
 Pincino, Lorenzo, 260
 Pincus, Debra, 151n
 Pinetti, Angela, 265n
 Pino, famiglia, 132n
 Pino, Pietro, vescovo, 127 e n, 132
 Pio II, papa, 49, 52
 Pio V, papa, 201, 203, 204, 209, 212n, 344
 Pio X, papa, 12 e n, 283,
 Pisani Sartorio, Giuseppina, 96n
 Piva, Vittorio, 13n, 14 e n, 15 e n, 17n, 18n,
 19n, 134n, 146n, 285n
 Platone, 92 e n
 Poliziano, v. Agnolo Ambrogini,
 Pollaiuolo, Antonio, 54
 Pollaiuolo, Piero, 54
 Polo, Ramperto, vescovo, 13 e n
 Ponzzone, Matteo, 262 e n
 Popovitch, Olga, 257n
 Poppone, patriarca, 133
 Pordenone, v. De Sacchis,
 Porsi, Luigi, 11n

- Powers, Richard J., 156n
 Pozzi, Stefano, 50
 Prache, Anne, 118n
 Pradalier, Henri, 121n, 126n
 Priester, Ann, 149n
 Prijatelj, Kruno, 266n
 Priuli, Alvise, 207
 Priuli, Lorenzo, patriarca, 4, 122, 199 e n, 200, 201 e n, 202 e n, 205 e n, 206 e n, 207, 208 e n, 209, 210, 211n, 212, 213, 215, 216 e n, 217
 Procacci, Ugo, 56n
 Prodi, Paolo, 22n, 207n
 Prosperi, Adriano, 14n, 275n
 Puppapilly, Cyriac K., 207n
 Puppi, Lionello, 168n, 179n, 181n, 182n, 184n, 222n, 232n
 Querini, Francesco, patriarca, 48
 Querini, Gerolamo, patriarca, 22 e n
 Querini, Lorenzo Marino, 273,
 Querini, Querina di Nicolò, 273,
 Querini, Vincenzo, 21
 Quintavalle, Arturo, 124n
 Quirini, Marino, 26
 Raffaello, v. Sanzio,
 Rahtgens, Hugo, 117n
 Raimondo da Capua, 56
 Rando, Daniela, 134n, 145n, 151n, 152n
 Rebecca, Marco, 38n
 Recanati Zucconi, Laura, 289
 Recanati, famiglia, 289
 Remula, 100
 Repanić Braun, Mirjana, 266n
 Ress, Anton, 250n
 Reynaud, Jean-François, 134n
 Ricchi, Pietro, 6, 359
 Ricci, Sebastiano, 268
 Richardson, Carol M., 49n
 Ridolfi, Carlo, 276n
 Righetti, Mario, 283n
 Rigon, Antonio, 114n, 127n, 159n
 Rinaldi, Maria Simonetta, 117n
 Rincorosi, Alberta, 7
 Ripa, Cesare, 245n
 Rizzardo, Giovanni, 143n
 Rizzi, Alberto, 155n
 Rizzo, Antonio, 163, 359
 Robusti, Jacopo detto Tintoretto, 359
 Rocco, santo, 44n
 Rollandini, Emanuela, 43n
 Romanelli, Giandomenico, 145n
 Romanin, Samuele, 19
 Romanini, Angiola Maria, 153n
 Rosconi, Antonio, 284,
 Rosenberg, Pierre, 257n
 Rossetti, Giovambattista, 265n
 Rossi, Giovanni Battista, 54, Fig. 6
 Rossi, Guido, 133n, 151n, 173n
 Rossi, Lucia, 7
 Rossi, Marco, 153n
 Rossi, Matteo Gregorio, 48, 49
 Rossi, Paola, 231 e n, 232n, 233 e n, 234n, 237 e n, 238 e n, 239n, 240n, 241n, 244n, 246n, 249n
 Rotari, re, 144
 Rues, Tommaso, 249 e n
 Rugolo, Ruggero, 251n, 255n, 256n, 260n
 Ruschi, Francesco, 6, 232, 233n, 360
 Russo, Emilio, 91n
 Sabbadin, Pierangela, 1n,
 Sabellico, Marc'Antonio, 18, 116, 140n
 Sacarabello, Giovanni, 38n
 Salch, Charles-Laurent, 134n
 Salmina, Larissa, 257n
 Sanesi, Emilio, 69n, 82n
 Sangallo, v. Da Sangallo,
 Sangiorgio, cardinale, 215
 Sansovino, Francesco, 5, 103 e n, 127 e n, 128, 131n, 135n, 156n, 160n, 166n, 171n, 182n, 183n, 184 e n, 200 e n, 220 e n, 233 e n, 236 e n, 241n
 Sansovino, Jacopo, 160, 183, 184
 Sanudo, Marin, 18, 19 e n, 23, 93, 95, 154 e n, 170 e n
 Sanzio, Pietro, 146n
 Sanzio, Raffaello, 184, 185 e n, 186n, 193
 Sapienza, Valentina, 212n
 Sarti, Maria Giovanna, 43n
 Sartor, Ivano, 285n, 287n
 Sartori, Antonio, 232n
 Sarzi Sartori, Gian Giacomo, 70n
 Scamozzi, Vincenzo, 194 e n
 Scarfi, Bianca Maria, 94n
 Scarpa, Chiara, 208n
 Scarpa, Tobia, 221n
 Schiavone, Michelangelo, 360
 Schmidt-Arcangeli, Caterina, 175n
 Schofield, Richard, 7
 Schuler, Karl Frederick, 135n
 Schüller, Manfred, 175n
 Schulz, Jurgen, 121n, 135n, 142n, 146n, 147n, 151n
 Schulze, Wilhelm, 102n
 Schütz, Bernhard, 118n

- Schwok, Claire Lise, 45n
 Scucavalli, famiglia, 144
 Sebregondi Fiorentini, Ludovica, 80n
 Secco, Galeazzo, 199n
 Sediari, Michela, 89n
 Sedlmayr, Hans, 117n
 Segala, Giovanni, 262 e n, 271, 360
 Seguso, Lorenzo, 100
 Seidel Menchi, Silvana, 22n
 Selvatico, Pietro, 236n
 Selvo, Domenico, doge, 133
 Semenzato, Camillo, 236 e n, 237
 Seneca, Federico, 206n, 214n
 Serafini, p. Mauro M., OFM, 12
 Serlio, Sebastiano, 185 e n, 191 e n, 195 e n, 196n, Fig. 57
 Serrai, Alfredo, 91n
Sextus Anicius Petronius Probus, 156
 Sforza, Francesco, duca, 54
 Siccardi, Cristina, 11n
 Sigismondo, imperatore, 56
 Simane, Jan, 199n, 204n
 Simionato, Giuliano, 285n,
 Simone da Camerino, frate, 20
 Sisto IV, papa, 48, 251n, 274 e n
 Sisto V, papa, 205, 206, 207n
 Sitran, Gianna, 133n, 151n, 173n
 Smeraldi, Francesco, 4, 179, 180, 188, 190, 194, 222, 223n, 224, 230, 232n
 Smith, Christine, 149n
 Soardi, medico, 271
 Soler i Masferrer, Narcis, 121n
 Solimena, Francesco, 359
 Solin, Heikki, 97n, 98n, 99n
 Sovernigo, Piergiorgio, 38n
 Spavento, Giorgio, 160, 163, 165, 169, 171, 176
 Sperti, Luigi, 87n, 88n, 104n
 Sponza, Sandro, 256n, 258n
 Stanislao, vescovo, martire, santo, 44
 Stein-Kecks, Heidrun, 135n
 Stošić, Krsto, 261n
 Stringa, Giovanni, 103 e n, 130n, 131 e n, 135n, 160 e n, 166 e n, 171n, 173, 182n, 200 e n
 Succi, Dario, 255n
 Suger di Saint-Denis, abate, 118n
 Surian, Antonio, patriarca, 22
 Susanna, di Chelkà, 265n
 Tacchella, Lorenzo e Mary M., 207n
 Tafuri, Manfredo, 1n, 160n, 163n, 169n, 175n, 181n, 188n, 223 e n
 Tagliapietra, monaca, 22n
 Talduccio, di Sandro Talducci, 65n
 Tamassia Mazzarotto, Bianca, 142n
 Tanzio da Varallo, 52n
 Tasca, Cristoforo, *quondam* Ambroso, 7, 264 e n, 265 e n, 266 e n, 267 e n, 268, 270, 271, Figg. 79, 80, 81, 82, 83, 84
 Tassi, Francesco Maria, 264 e n, 265 e n, 266 e n
 Tassini, Sonia, 153n
 Tavano, Sergio, 167n
 Tavelli da Tossignano, Giovanni, vescovo, beato, 3, 14 e n, 21, 47, 49, 50, 51, 52n, 60
 Taverna, Ludovico, nunzio, 205 e n, 206n, 213n
 Temanza, Tommaso, 146n, 244, 249 e n
 Terenzio Afro, Publio, 78
 Terilli, Francesco, 233n
 Tiburtio Vergelli, Giuseppe, 48
 Ticozzi, Stefano, 264n
 Tiepolo, Baiamonte, 13n
 Tiepolo, Giovanni, patriarca, cardinale, 5, 6
 Tiepolo, savio del Consiglio, 214
 Tintoretto, vedi Robusti, Jacopo,
 Timofiewitsch, Wladimir, 170n
 Tito, imperatore, 106, Fig. 14
 Tizianello, vedi Vecellio Tiziano,
 Tobiollo, santo, 265n
 Toffanin, Giuseppe, 265n
 Tolstoy, Irina, 7
 Tomasini, Tommaso, 68
 Tomić, Radoslav, 237n, 262n, 267n
 Tomitano, Daniele, 92, 100, 103, 104, 108
 Tommasini, Bruno, 7
 Tonizzi, Fabio, 2, 11n, 14n, 25n, 26n, 27n, 34n
 Torelli, prefetto, 105n
 Tosco, Carlo, 117n
 Tosetti Grandi, Paola, 91n
 Tosi, Giovanna, 191n
 Tramontin, Silvio, 11n, 13n, 14n, 15n, 16n, 18 e n, 19 e n, 20n, 21 e n, 26n, 34n, 113n, 130n, 133n, 134n, 151n, 159n, 175n, 203n, 255n
 Trevisan, Giovanni, patriarca, 5, 203, 204, 121n, 216n
 Trexler, Richard C., 68n, 69n, 70 e n, 71n, 72 e n, 81 e n, 82n, 83n
 Trifone, Gabriele, 21

- Trissino, Giovanni, 196
 Trovò, Francesco, 220n
 Tulić, Damir, 249 e n, 251n, 261n, 262n, 267n
 Tuzzato, Stefano, 135n, 144 e n
 Ughelli, Ferdinando, 33n, 114n
 Ungaro, Michele, 359
 Urist, L. Giovanna, 2
 Ursino, 92n
 Valentinelli, 105n
 Valenzano, Giovanna, 117n, 128n
 Valier, Agostino, vescovo, 204, 206, 207 e n, 212 e n, 217
 Van der Meulen, Jan, 120n
 Van Eyck, Jan, 50
 Varese, Ranieri, 52n
 Varotari, Alessandro, detto il Padovanino, 256n, 360
 Vasoli, Cesare, 82n
 Vassilacchi, Antonio, detto l'Aliense, 6, 359
 Vauchez, Andrè, 118n
 Vecchia, Pietro, 240 e n
 Vecchian, Orazio, 258n
 Vecellio Tiziano, detto Tizianello, 360
 Veidii, famiglia, 97
 P. *Veidius P. l. Aphrodisius*, 97, 99
 Venceslao IV, re, 56
 Vendramin, eredi, 241
 Vendramin, famiglia, 7
 Vendramin, Francesco *quondam* Giovanni, 241
 Vendramin, Francesco, patriarca, cardinale, 6, 135, 231, 240 e n, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 249, 250
 Venier, Francesco, doge, 204n
 Ventrone, Paola, 82n, 83n
 Veranzio, Fausto (o Vrančić Faust), 261 e n
 Verci, Giambattista, 249 e n
 Vergantini, Gloria, 94n
 Veronese, v. Calari,
 Vertova, Luisa, 50n
 Vieillard-Troïekoureff, Mai, 120n
 Vigri, Caterina, beata, 51n
 Vinals, Maria José, 135n
 Vinicia M. l. *Donata*, 96n
 Vio, Ettore, 89n
 Vio, Gastone, 232n, 235n, 236 e n, 237n, 238 e n, 239n, 240n
 Viollet-le Duc, Eugène, 117
 Vitruvio Pollione, Morio, 181n, 196 e n, 197 e n
 Vivarini, Antonio, 49 e n
 Vivarini, Bartolomeo, 49 e n
 Von Simon, Otto, 117n
 Vuillemin, Pascal, 2, 33n, 34n, 36n, 37n, 38n, 39n, 40n, 112n
 Walberg, Helen Deborah, 199n
 Walfredo, priore, 285,
 Weissman, Ronald F.E., 82n
 Westphal, Doroteja, 267n
 Whistler, Catherine, 257n
 Wolters, Wolfgang, 163n
 Zabarella, Bartolomeo, vescovo, 62
 Zaccaria, maestro, 106n
 Zaggia, Michele, 228n
 Zampa, Giacomo, 52n
 Zampieri, Elena, 99n, 136n
 Zamponi, Stefano, 91n
 Zanchi, Antonio, 256n, 264
 Zane, Matteo, 215 e n, 216
 Zanelli, Guglielmo, 92n
 Zanetti, Anton Maria, il Vecchio, 254 e n
 Zanetti, Giuseppe, 276n,
 Zanolli, vescovo, santo, 63
 Zanolli, Rizieri, 137n
 Zanolli, Francesco, 233n, 236n, 255n
 Zanolli, Susanna, 232n
 Zaru, Denise, 48n
 Zelenika, Andelko, 270n
 Ziani, Sebastiano, doge, 19n, 133, 165
 Žic-Rokov, Ivan, 267n
 Zorzi, Alvise, 164n, 208 e n
 Zorzi, Giovanni, 132
 Zorzi, Paola, 56
 Zovatto, Paolo Lino, 153n
 Zuccato, Arminio, 5, 359
 Zucchetto, Emanuela, 219n, 223n
 Zuliani, Fulvio, 117n, 251n
 Zuliani, Giannantonio, 255n

INDICE DEI LUOGHI

Dall'indice sono esclusi tutto il complesso di San Pietro di Castello e l'isola di Olivolo

- Abano, 42
 Adriatico settentrionale, 145, 150n, 153
 Adria, 278
 Adriatico, mare, 88
 Alessandria di Egitto, 44
 Alpi Marittime, 102
 Alpi Occidentali, 102
 Altino, necropoli, 105
 Altino (*Altinum*), 94n, 95, 96 e n, 104
 Ammiana, isola, 164
 Altopiano di Asiago, 276
 Angers, cattedrale di Saint-Maurice, 118
 Angoulême, cattedrale di Saint-Pierre, 118
 Annia, via, 89n
 Aquileia, 16, 17, 89, 100, 113, 133, 144,
 150n, 151n, 152, 197, 206, 209 e n,
 278
 battistero, 153 e n
 Arsago Seprio, battistero, 153 e n
 Assisi, cattedrale di San Rufino, 124n
 Autun, 126
 Auxerre, palazzo episcopale, 134
 Barcellona, palazzo episcopale, 124, *Fig. 20*
 Bari, 118, 150
 Barzanò, battistero, 152
 Basilea, 49, 51, 69, 70
 Bassano del Grappa, 276, 277n, 279
 chiesa di Ognissanti, 279
 Belluno, 205
 Bergamo, 20, 255n, 264n, 265, 271
 chiesa di San Michele all'Arco, 265n
 palazzo episcopale, *Fig. 21*
 Bergamo, territorio, 270
 Berico, territorio, 281
 Biella, battistero, 152
 Boemia, 56
 Bologna, 3, 15, 36 e n, 40, 47, 49, 50, 51 e
 n, 60, 76, 77, 273
 certosa di San Girolamo di Casara, 49
 chiesa di Santo Stefano, 124n
 Borgo Valsugana, 276
 Bourges, cattedrale di Saint-Étienne, 118
 Bratislava (Poszony), 243
 Brenta, canale, 276, 281
 Brenta, fiume, 276
 Brescia, 44n, 54n, 137, 205
 Buda, 56
 Caen, chiesa della Trinité, 118
 Cahors, cattedrale di Saint-Étienne, 118
 Caorle, 278
 battistero, 153 e n
 cattedrale di Santo Stefano, 116, 153
 Capodistria, 106
 Carlopago (Karlobag), convento dei Cap-
 puccini, 267
 Carpi, Sagra, 188, e n
 Casavagra, (Ospedaletto di Istrana), ospi-
 dale, 285, 290
 Castiglione Olona, 15
 Catania, 15
 Caupo, 100
 Chartres, cattedrale di Notre-Dame, 115,
 118
 Chio, isola, 114
 Chioggia, 47, 278
 convento di San Domenico, 56
 Cittanova, (Eraclea), 17, 278
 Clermont-Ferrand, cattedrale di Notre-Da-
 me, 118
 Clusone, chiesa parrocchiale di Santa Ma-
 ria Assunta e San Giovanni Battista,
 265
 Colonia, 59, 77n
 Como, 206n
 Concordia Sagittaria, 150
 battistero, 152
 Conques, chiesa abbaziale di Sainte Foy,
 118
 Cortona, 15
 convento di San Domenico, 62
 Costantinopoli, 13, 19, 89, 206
 chiesa di San Polieucto, 88n
 Costanza, 13, 44, 47, 56
 Cracovia, 44 e n
 Crea di Spinea, 288, 289, 290
 oratorio dell'Immacolata Concezione,
 289
 Crema, 204
 battistero, 153 e n, 205
 Creta (Candia), 13, 234, 251n, 260n

- Croazia, 7
 Curzola, isola, 261n
 Dalmazia, 17, 117, 261, 262n
 Detroit, 50
 Die nella Drôme, cappella episcopale di Saint-Nicolas, 129, Fig. 22
 Dogado, 48
 Dresda, 246
 Erzegovina, 220
 Este, necropoli, 89n
 Esztergom (Strigonio), 243
 Europa, 4, 119, 132, 134, 145, 150, 275n
 Feltre, 100 e n, 150, 277, 281
 Ferrara, 3, 14, 15, 47, 49, 51, 60
 arcispedale di Sant'Anna, 51
 chiesa di San Girolamo, 50, 51
 monastero del Corpo di Cristo, 51n
 Fiesole, 56, 74
 convento e chiesa di San Domenico, 62
 Firenze, 3, 14, 15, 20, 23, 47, 48, 49, 51, 54, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 68, 73, 74, 76, 81 e n, 83, 84, 205
 Badia Fiorentina, 81
 cattedrale di Santa Maria del Fiore, 69 e n, 71 e n, 181n
 certosa di Monte Acuto (Galluzzo), 49
 chiesa dell'Annunziata, 80n
 chiesa di San Marco, cappella di Sant'Antonino, 54
 chiesa di San Pancrazio, 83
 chiesa di Santa Maria della Scala, 80n
 convento di San Domenico, 68
 convento di San Marco, 56, 62, 63, 68, 80n, 81
 sala del Capitolo, 55
 convento di San Vincenzo di Annale-na, 68
 convento di Santa Maria Novella, 56
 monastero di San Giorgio sulla Costa, 80n
 monastero di Santa Lucia, 68
 ospedale di Santa Maria Nuova, 51
 quartiere di San Giovanni, 80
 quartiere di Santa Croce, 80 e n
 quartiere di Santa Maria Novella, 80
 quartiere di Santo Spirito, 80n
 Fiume (Rijeka), 251n, 266n
 chiesa dell'Assunzione,
 altare maggiore, 266
 collegio dei Gesuiti, 266
 convento agostiniano, 266
 Flavia, via, 106
 Foligno, 3, 47, 60
 convento di San Domenico, 62
 Monte di Pietà, 52
 ospedale della Pietà, (Ospedale Maggiore), 52
 salone dei Vescovi, 54
 Francia, 77, 118, 126, 129, 132, 205
 Francia meridionale, 126
 Frejus, cattedrale di Saint-Léonce, 124n
 Friuli, 17, 150n, 133
 Gaeta, 62
 Galliano di Cantù, pieve, 152
 Genova, 150
 Gerico, 79
 Germania, 77 e n
 Gerusalemme, 79
 Girona, palazzo episcopale, 121n
 Grado, 1, 16, 17, 18, 25, 34, 36, 38, 39, 40, 47, 133, 145n, 150 e n, 151 e n, 152, 153, 167, 273
 basilica patriarcale di Santa Eufemia, battistero, 153
 Gravedona battistero, 152
 Hildesheim, cattedrale di Santa Maria Assunta, 124n
 Iesolo (Equilo), 278
 cattedrale di Santa Maria Assunta, 116
 Israele, 182
 Issa (Vis), chiesa del Santo Spirito, 261
 Istria, 133, 262n
 Italia, 49, 56, 62, 63, 65, 77, 83, 118, 134, 150n, 270, 275 e n
 Italia Settentrionale, 48, 241
 Klosterneuburg convento agostiniano, 253
 L'Aquila, 46
 La Canea, 234
 Laguna di Venezia, 7, 14, 17, 50, 58, 88, 90, 116, 117, 134, 144, 146, 156, 170, 173, 180, 219, 220, 221, 230, 237, 243, 265, 275
 Lamosano d'Alpago, 43n,
 Latisana (La Tisana), 17
 Le Puy, cattedrale Notre-Dame-de-l'Annonciation, 118
 Lione (Lyon)
 cattedrale Saint-Jean-Baptiste-et-Saint-Étienne, 118,
 palazzo episcopale, 134,
 Lodi, 19, 48, 274
 Lonigo, monastero di SS Fermo e Rustico, 275, 276 e n, 279, 281
 Lubiana, 264n

- Madrid, 206
Mantova, 54
 chiesa di Sant'Andrea, 186 e n, 187,
 193, *Figg.* 50, 55
Marche, 13
Meledo, Villa Trissino, 222
Milano, 50, 76, 152, 203
 battistero di San Giovanni in Fonte,
 152, 153 e n,
 cattedrale di Santa Maria Nascente,
 181n
 chiesa di San Satiro, 153
 chiesa di Sant'Ambrogio, 57
 Casa dei Patriarchi, 154n
Modena, 118
Mogliano Veneto, monastero, 285
Monastier, abbazia di Santa Maria del Pero,
 288
Monselice, 20
Murano, 88, 117
 abbazia di San Cipriano, 285
 basilica di Santi Maria e Donato, 104,
 116
 battistero, 156
 Conterie, 89n
Murlis di Zoppola, 247
Napoli, 62, 76
 convento di San Pietro Martire, 76
Narbonense, provincia, 100
Nervesa, abbazia di Sant'Eustachio, 287
Oderzo, 144
Oggiono, battistero, 153
Orvieto, cattedrale di Santa Maria Assun-
 ta, 181n
Ospedaletto di Istrana, chiesa della Purifi-
 cazione della B. V. Maria, 285, 286,
 Fig. 85
Paderborn, palazzo episcopale, 134
Padova (*Patavium*), 6, 15, 106, 150, 205,
 274, 276, 281, 289
 abbazia di Santa Giustina, 240n, 273
 basilica del Santo, 46
 altare di San Francesco, 232n
 battistero, 136, 137, 153n, *Fig.* 25
 cattedrale di Santa Maria Assunta, 136
 e n, 137, 204
 chiesa di San Francesco di Paola, 265n
 Palazzo degli Scrovegni, 136
 palazzo episcopale, 137, *Fig.* 27
 Studio (Università), 215
Pannonia, 100
Parigi, 126
Parma, 118, 211
 battistero, 148, 149n, 150
 chiesa di San Giovanni Evangelista,
 212n
 palazzo episcopale, 137
Pavia, 50
 Certosa, 181n
Perpignano, 54 e n
Perugia, 13
Piacenza palazzo episcopale, 137
Pisa, battistero, 148, 149n, 150, *Fig.* 33
Pistoia, 15, 69n, 74
Pola, 106
Quarnerina, regione, 267n, 270
Quinto Vicentino, Villa Thiene, 222
Ragusa (Dubrovnik), 3, 47, 56, 60, 150
Ravenna, 89, 279
 battistero, 153 e n
Reims, 64
 cattedrale di Notre-Dame, 115n
Rimini, Tempio Malatestiano, 188
Ripoll, cattedrale, 124n
Roccamare, chiesa di Santa Maria An-
 nunziata, 188 e n
Roma, 6, 14, 19, 45, 63, 64, 92, 94, 100,
 182, 183 e n, 205, 206n, 207, 209,
 212n, 215, 216, 249, 252n, 278
 basilica di San Pietro in Vaticano, 49,
 182, 183, 185, 193
 fonte battesimale, 156
 basilica di Santa Maria Maggiore,
 tomba di Pio V, 244
 basilica di Santa Maria degli Angeli,
 cappella di San Nicolò Albergati, 50
 chiesa di San Marcello al Corso, 188
 chiesa di Sant'Egidio a Cellere, 188
 chiesa di Santa Maria del Popolo, cap-
 pella Chigi, 242
 chiesa di Santa Maria Traspontina,
 213n
 convento di Santa Maria sopra Miner-
 va, 62
 Palazzo Apostolico, cappella del SS.
 Sacramento, 54-55
 Palazzo Venezia, 208
Roncade, 287, 290
 chiesa parrocchiale di Tutti i Santi,
 287, *Fig.* 86
 oratorio di Sant'Anna, 287
Rouen, 258 e n
Rovarè, 288 e n
 chiesa di San Lorenzo di Predancino,

- 287
 chiesa parrocchiale, 287
 Rovigno, 88
 Rovigo, 150
 Saint-Gilles du Gard, 118
 Salerno, 118
 San Benedetto Po, abbazia di Polirone, 285
 San Fior, 17
 Santiago di Compostela, cattedrale di San Giacomo, 118
 Saône, fiume, 134
 Savona, 274
 Scitopoli (Beit She'an), 212n
 Sebenico (Šibenik), 260, 261, 262 e n
 cattedrale di San Giacomo 260, 261 e n, 271, Fig. 78
 chiesa di San Francesco, 261-262
 Segna, 267
 Sesto al Reghena, abbazia di Santa Maria ad Sylvis, 209
 Siena, 13, 46, 52
 convento e chiesa di San Girolamo, 54
 ospedale di Santa Maria della Scala, 53
 Soligo, 252
 Sombreno, chiesa parrocchiale, 265
 Sovizzo, 280
 Spagna, 77, 205, 275
 Spresiano, 289, 290
 Taggia, chiesa di San Domenico, 45
 Tersatto (Trsat), 266n, 267, 270
 convento francescano, 266 e n, 267
 santuario della Madonna, 267-268, Fig. 80, 81b, 83b
 Terzo d'Altino, 89n
 Tesserà, monastero di Sant'Elena, 285
 Tolosa (Toulouse)
 cattedrale di Saint-Etienne, 118, 126
 chiesa di Saint Sernin, 118
 Torcello, 88 e n, 209, 212, 278 e n, 279
 battistero, 153
 cattedrale di Santa Maria, 116
 palazzo episcopale, 134
 Torino, 17
 Toscana, 241
 Tossignano di Imola, 50
 chiesa di San Gerolamo, 52n
 Trento, 20, 22, 23, 202, 217, 277 e n, 279, 281
 chiesa di Santa Maria delle Laste, altare maggiore, 232n
 Treviso, 15, 273, 283, 284, 285, 289
 cattedrale di San Pietro, 284
 chiesa delle Canossiane, 285
 convento di San Nicolò, 284
 Seminario nuovo a San Bartolomeo, 284, 285 e n, 289
 Seminario vecchio a San Nicolò, 284
 Trieste, 106
 battistero, 153 e n
 cattedrale di San Giusto, 153
 Ungheria, 56
 Valsugana, 276, 277n, 281
 Varese, battistero, 152
 Veglia (Krk), cattedrale dell'Assunzione della Beata Vergine Maria, 267 e n
 Veglia (Krk), isola, 267n
 Vela Luk (isola di Curzola), chiesa parrocchiale, 261n
 Veneto, 25, 149, 153, 270, 279
 Venezia
 Arsenale, 92, 140 173,
 Calle della Canonica, 165
 Chiese, monasteri e conventi
 Basilica di San Marco, 1, 2, 4, 11, 39, 58, 88, 88n, 89, 91, 92, 99n, 115, 116, 117, 120, 131, 134, 143, 146 e n, 150, 151 e n, 159, 160, 163, 164, 165, 167, 168, 172, 173, 175, 213n, 229, 275, 288
 battistero, 151n, 184
 campanile, 89 e n, 166
 cappella di San Teodoro, 160, 163, 164, 165, 169, 173, 175, 176, Figg. 38, 40
 sagrestia "nova", 160, 163, 164, 165, 169, 171, 175, 176,
 Figg. 39, 47
 San Michele in Isola, 20, 168
 San Nicolò del Lido, 26, 117
 San Salvador, 157, 171, 172
 San Silvestro, 151
 San Teodoro (IX secolo,) 165, 175
 San Zaccaria, 2, 22, 116
 Sant'Angelo, 249
 Santa Croce della Giudecca, 38 e n
 Santa Maria del Giglio, 151
 Santa Maria della Carità, 221
 Santa Maria della Celestia, 35n
 Santa Maria della Misericordia, 234
 Santa Maria della Salute, 229, 234, 238n, 240n
 altare dello Spirito Santo, 244
 altare dell'Assunta, 249n
 Santa Maria delle Vergini, 28, 90,

- 105, 249, *Fig.* 15
 Santa Maria di Nazareth (Scalzi),
 2, 238n
 Santa Maria Formosa, 151, 157
 Santa Maria Gloriosa dei Frari,
 181n, 184
 Santa Marta, altare di San Lorenzo,
 265
 Santi Apostoli, 145 e n
 Santi Filippo e Giacomo, 163
 cappella del Rosario, 265
 Santi Giovanni e Paolo (San Zani-
 polo), 56, 66, 88 e n, 181n, 184,
 204
 monumento sepolcrale a Pietro
 Mocenigo, 238
 Santi Sergio e Bacco, 12, 145, 153n
 Santo Spirito, 20
 Santo Stefano, 184
 Libreria Marciana, 183-184n,
 Ospedale dei Santi Pietro e Paolo,
 259n
 Palazzo dei canonici a San Marco, 165,
 166, 176
 Palazzo Ducale, 42n, 124, 160, 163,
 176, 252n
 Palazzo Moro-Lin, 258n
 Palazzo Patriacale a San Marco, 160
 Palazzo Patriarcale a San Silvestro (Ca'
 del Papa), 133, 134, 151n, 172
 Piazza San Marco, 119, 121, 165, 184,
Fig. 42
 Piazzetta dei Leoncini, 165
 Ponte della Canonica, 165
 Ponte di Rialto, 208
Parrocchie, diocesi, patriarcato
 Diocesi di Castello/Olivolo, 1,2,3,
 12, 13n, 14, 15, 16, 20, 21, 25, 29
 e n, 30, 33, 34, 35, 36, 38, 40, 48,
 54, 62, 112 e n, 113, 114, 119, 133,
 144, 152, 157, 167, 206, 210, 273
 Parrocchia di San Pietro di Castel-
 lo, 11, 12
 Parrocchia di Sant'Angelo, 264
 Patriarcato di Venezia, 1, 2, 3, 16,
 17, 18, 19, 22, 25, 27, 29, 40, 113,
 133, 134, 151n, 167, 168, 172, 173,
 199 e n, 273, 285
 Procuratie Vecchie, 166
 Rialto (*Rivoaltum*, Realto), 112, 132,
 145, 146, 151, 156, 163, 216
 Rio della Canonica (o di Palazzo), 160,
 163, *Fig.* 41
Scuole
 Scuola di San Pasquale Baylon,
 268, *Figg.* 82, 83a
 Scuola Grande della Carità, 250
 Scuola Grande di San Marco, 204
 Scuola Grande di San Rocco, 256n
 Verona, 15, 150, 217
 Arco dei Gavi, 190 e n, 191
 battistero di San Giovanni in Fonte,
 153, *Fig.* 35
 chiesa di San Giorgio in Braida, 56
 Vicenza, 13, 275, 276 e n, 277n, 279 e n,
 281
 Basilica della Ragione, 184, 222
 chiesa dei Santi Eleuterio e Barbara,
 258n
 monastero di Sant'Agostino, 273, 275,
 276 e n, 279, 281
 Palazzo Barbaran da Porto, 222
 Palazzo Thiene, 222
 Santuario di Monte Berico, 280 e n
 Vienna, 50, 253 e n, 266 e n
 Villabona, 251
 Vittorio Veneto (Ceneda), 204
 Washington, 46
 Zara (Zadar), 167
 chiesa di San Crisogono, 117
 chiesa di San Francesco, altare della
 beata Vergine del Carmine, 232
 chiesa di San Simeone, altare di San
 Simeone, 237