



Sous la direction de Gianni Haver,
Jean-François Fayet, Valérie Gorin et Emilia Koustova

Le spectacle de la Révolution

Univers visuels

Antipodes

Remerciements

Alba Brizzi, Fabiana Carrer-Joliat, FSSP-UNIL, le Centre franco-russe de Moscou, le CERCEC de l'EHESS, la BDIC, et la Collection Alberto Sandretti.

L'édition de ce livre a bénéficié du soutien de la Fondation Schmidheiny, de la Fondation Leenaards, du Fonds d'action Facultaire de l'Université de Fribourg, de la Commission de publications de l'Université de Fribourg, de la Société académique vaudoise et de la Fondation van Walsem.

L'étape de la prépresse de cette publication a été soutenue par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.



Nous remercions Images3, à Renens, pour leur aide au traitement des images de ce livre.

images3

Conception graphique et mise en page

Fanny Tinner, chezfanny.ch

Correction

Adeline Vanoverbeke

Couverture

Carte postale reproduisant la peinture de V. Motchalski

Après la manifestation : ils ont vu Staline, 1949. © Collection GH

©2017, Éditions Antipodes

École-de-Commerce 3, 1004 Lausanne

www.antipodes.ch

editions@antipodes.ch

ISBN 978-2-88901-135-3

Sous la direction de Gianni Haver,
Jean-François Fayet, Valérie Gorin
et Emilia Koustova

Le spectacle de la Révolution

La culture visuelle des commémorations d'Octobre

Éditions Antipodes

36

**Célébrations
(in)accessibles**

Emilia Koustova

42

**Un mandat
pour les fêtes**

Nicolas Offenstadt

58

**Les pièces
de monnaie
commémoratives**

Jean-François Fayet

78

**Le champ
de Mars
et la mémoire
de la Révolution
à Petrograd**

Emilia Koustova

84

**La parade
traverse
le Rideau de fer**

Valérie Gorin
et Gianni Haver

104

**Les timbres
indochinois**

Philippe Papin

FOCUS

116

**La révolution
oblitérée :
les tampons
postaux
commémoratifs**

Jean-François Fayet

126

**Du tableau
à la carte postale**

Matteo Bertelé

144

**La carte
de membre
du PCI**

Gianni Haver

166

**Une histoire
illustrée de la
Révolution**

Jean-François Fayet

190

La tatchanka

Valérie Gorin
et Gianni Haver

206

**Caviar
et révolution**

Valérie Gorin
et Gianni Haver

224

**L'enfant-héros,
une lacune
de la mythologie
révolutionnaire**

Svetlana Maslinskaya

246

**Octobre
dans les livres
pour enfants**

Marina Balina

266

Tenues de fête

Larissa Zakharova

278

**Confiserie
révolutionnaire**

Graham Roberts



Carte postale de 1980, tirée à 40 000 exemplaires, reproduisant le tableau *Avant l'assaut* de Vladimir Serov, huile sur toile, 1957. (Collection Alberto Sandretti, Milan)

Du tableau à la carte postale

Dans la peinture du réalisme socialiste soviétique, la valeur d'une œuvre ne résidait pas dans le savoir-faire de l'original ni dans la valeur de la pièce unique, mais plutôt dans sa photogénie intrinsèque, dans son potentiel reproductif et dans sa capacité d'atteindre chaque couche de la société et chaque recoin du pays des Soviets. Une peinture réalisée à la suite d'une commande publique se limitait à une brève existence dans des expositions thématiques et itinérantes, avant de finir le plus souvent reléguée dans un dépôt d'une institution politique ou culturelle. En revanche, les innombrables reproductions qui en ont été faites offrent un témoignage précieux et souvent unique de ces œuvres pour en préserver la mémoire jusqu'à nos jours. Dans cet imposant système de production et de vulgarisation d'images, qui allait du centre à la périphérie, il n'est donc pas surprenant que la carte postale illustrée soit devenue l'une des formes privilégiées de reproduction. Son format de poche, son prix abordable, sa facilité de s'adapter à des contextes publics comme privés en ont fait un produit largement diffusé et très populaire. Les anniversaires historiques qui échelonnaient le calendrier soviétique étaient le principal moteur de cette chaîne productive et reproductrice d'images; parmi ceux-ci, une place d'honneur était occupée par les célébrations annuelles de la Révolution d'octobre. La peinture commémorative produite à cette occasion ne se limitait toutefois pas à la représentation canonique du moment historique, symbolisé par l'assaut du palais d'Hiver. Dans les années qui suivirent, la peinture étendit les thématiques vers une panoplie d'événements annexes, d'épisodes concomitants ou de moments antérieurs ou postérieurs au point zéro de l'histoire soviétique. C'est le cas de la peinture *Avant l'assaut* réalisée par Vladimir Serov, éminente grise du réalisme socialiste pictural et président de l'Académie des arts de l'URSS. Il s'agit d'un portrait collectif de bolcheviks issus du peuple, en attente du signal qui va donner le départ de la Révolution socialiste. L'objectif de l'assaut reste hors cadre et est suggéré à l'observateur à travers le regard des révolutionnaires, chargeant ainsi la peinture d'une forte tension émotionnelle. Cette dernière est aussi connue sous le titre *En attendant le signal*. Il s'agit de deux titres interchangeables qui apparaissent indistinctement – parfois même ensemble – sur le verso des nombreuses cartes postales qui reproduisent cette œuvre. L'exemplaire présenté ici est lié à deux anniversaires: la peinture a été réalisée pour le 40^e anniversaire de la Révolution d'octobre, alors que la carte postale a été publiée par la maison éditrice Artiste soviétique en 1980, pour le 70^e anniversaire de la naissance de Serov, à l'occasion duquel un musée consacré à l'œuvre de l'artiste est ouvert dans son village natal. ★ Matteo Bertelé

Åkobs V.A. Special'nye počtovye štempelâ SSSR 1922-1972, katalog spravochnik M.: Svâz', 1976, pp. 246-248: p. 116, p. 117.

AP: p. 258, p. 259, p. 261, p. 262, p. 265, p. 266, p. 267.

Archives Centrales d'État de Lituanie (Lietuvos Centrinis Valstybės Archyvas), Vilnius: p. 218, p. 223.

Archives Nationales d'Estonie (Rahvusarhiiv), Tallinn: p. 216, p. 217, p. 220.

Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, Nanterre (BDIC): p.14, p. 25, p. 240, p. 243.

CC-BY-SA Mike Peel/ Wikimedia commons: p. 84, p. 85.

Collection Alberto Sandretti, Milan: p. 26, p. 126.

Collection EK: p. 36, p. 37.

Collection GH: p. 13, p. 46, p. 47, p. 62, p. 132, p.134, p.135, p. 144, p. 145, p. 161, p. 163, p.168, p.169, p. 175, p. 191 (en haut), p. 238.

Collection JFF: p. 58, p. 59, p. 93, p. 94, p. 96, p. 97, p. 98, p. 99, p. 100, p. 101, p. 102, p. 103, p. 105, p. 107, p. 108, p. 109, p. 110, p. 111, p. 113, p. 114, p. 115, p. 166, p. 167, p. 275, p. 276, p. 278, p. 279, p. 280.

Collection NO: p. 43.

Collection PCF: p. 141, p. 148, p. 151, p. 152, p. 153, p. 155.

Collection VG: p.191 (en bas).

DR: p. 172, p. 181, p. 183, p. 185, p. 186, p. 187, p. 193.

Galerie Tretyakov, Moscou: p. 133.

Institut National de la Cinématographie (VGIK), Moscou: p. 228, p. 229.

L'Humanité/Gallica: p. 29.

LP Melodia: p. 237.

Métrage original d'origine soviétique (Soyuzkinochronika)/ Das Bundesarchiv, DR: p. 200, p. 201, p. 207, p. 209.

Métrage original d'origine soviétique destiné à l'exportation et intégré dans plusieurs actualités filmées occidentales (Soyuzkinochronika), DR: p. 202, p. 205, p. 206.

Princeton University Library: p. 247, p. 249.

Archives d'État du film documentaire et de la photographie, Krasnogorsk, Russie (RGAKFD): p. 16, p. 17, p. 19, p. 21, p. 33, p. 40, p. 45, p. 55, p. 57, p. 69, p. 72, p. 73, p. 76, p. 78, p. 79, p. 80, p. 81, p. 219, p. 222.

Svetlana Maslinskaya: p. 224, p. 225.

Weekly Illustrated: p.174.

ICONO- GRAPHIE