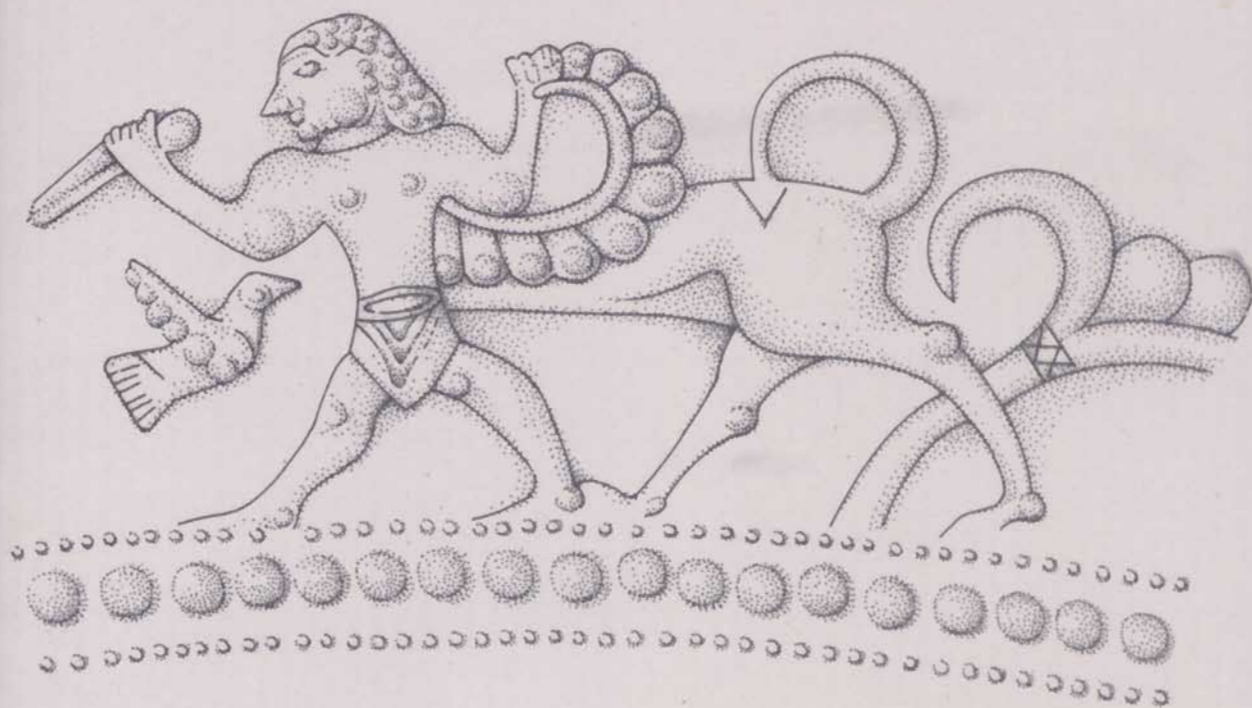


ARCHEOLOGIA VENETA

Giulia Fogolari

e il suo "repertorio... prediletto e gustosissimo"

Aspetti di cultura figurativa nel Veneto antico



XXXV – 2012

SOCIETÀ ARCHEOLOGICA VENETA - ONLUS

Il volume raccoglie gli Atti del Convegno di Studi

Giulia Fogolari
e il suo "repertorio ... prediletto e gustosissimo"
Aspetti di cultura figurativa nel Veneto antico

promosso da

Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto

Università degli Studi di Padova

Università Ca' Foscari Venezia

con il patrocinio di

Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici

Sezione Etruria Padana e Italia settentrionale

con il contributo di

Regione del Veneto

CIR - food Cooperativa italiana di ristorazione

Comune di Este

con la partecipazione di

Comune di Adria

Comitato Scientifico Promotore

Elodia Bianchin Citton, Loredana Capuis, Mariolina Gamba,

Giovanna Gambacurta, Anna Marinetti,

Angela Ruta Serafini, Margherita Tirelli

Segreteria di Redazione

Carla Pirazzini

INDICE

<i>Il ruolo di Giulia Fogolari nella storia della Soprintendenza alle antichità del Veneto e alcune riflessioni sull'evoluzione del sistema della tutela archeologica in Italia</i> Vincenzo Tiné	8
<i>Ricordo di Giulia Fogolari</i> Anna Maria Chiecco Bianchi	15
<i>Giulia Fogolari, Procuratore di San Marco: una parentesi felice</i> Irene Faveretto	23
<i>Giulia Fogolari e l'Istituto di Archeologia</i> Loredana Capuis	26
<i>Ricordo di Giuseppe Penello</i> Loredana Capuis, Anna Maria Chieco Bianchi	28
<i>Il capo, il sole e il villaggio: spunti interpretativi sul rapporto tra iconografia e ideologia sociale dall'età del rame alla media età del bronzo</i> Giovanni Leonardi	30
<i>I vasi zoomorfi del Bronzo finale e della prima età del ferro dell'area euganea: tipologia, funzione e significato</i> Elodia Bianchin Citton	52
<i>Riflessioni sull'arte delle situle a Este: rapporti tra produzione votiva e produzione funeraria</i> Loredana Capuis, Anna Maria Chieco Bianchi	64
<i>Il cippo del lupo dal santuario di Altino</i> Margherita Tirelli, Anna Marinetti, Aldo Luigi Prosdocimi	76
<i>Uomini, animali, natura e dei nell'iconografia del mondo retico</i> Franco Marzatico	92
<i>Documenti di arte delle situle nelle regioni del Caput Adriae</i> Paola Càssola Guida, Serena Vitri	106
<i>Cinturoni da parata: esempi di contatti tra l'area veneta e la Dolenjska nell'età del ferro</i> Andrej Preložnik, Mitja Guštin	118
<i>Magnifici, focosi, scintillanti. I cavalli nell'arte delle situle</i> Mariolina Gamba, Giovanna Gambacurta, Angela Ruta Serafini	128
<i>La fibula semilunata con volto umano da Fiè/Völs, presso Bolzano</i> Lorenzo Dal Ri	149
<i>Tecniche decorative delle lamine votive del santuario di Reitia</i> Carla Baldini Cornacchione, Stefano Buson	162
<i>Etruschi e Veneti. Relazioni culturali e mobilità individuale</i> Giuseppe Sassatelli	168
<i>Le più antiche manifestazioni d'arte figurativa del Trentino. Scoperte recenti e riletture.</i> Gianni Ciurletti	188

<i>Una stele patavina tra veneticità e romanizzazione: la stele di Ostia Gallenia</i> Elena Di Filippo Balestrazzi	200
<i>Rapporti iconografici tra monete preromane e prodotti artistici del Veneto antico</i> Giovanni Gorini	216
<i>Testimonianze di scultura celebrativa in Iulia Concordia</i> Pierangela Croce Da Villa	226
<i>Leggere le immagini: il contributo della tradizione letteraria</i> Francesca Ghedini, Giulia Salvo	238
<i>Terrecotte architettoniche da recenti scavi in Adria (Rovigo)</i> Giuliana Cavalieri Manasse, Maria José Strazzulla	250
<i>Aegyptus, cavallo patavino</i> Paola Zanovello	266
<i>La Venetia et Histria nella prospettiva della Tabula di Peutinger</i> Guido Rosada	276
<i>Mine-scape vs Mind-scape. "Storie di rame" e "Remote Sensing" fra iconografia della mente e iconologia del paesaggio</i> Armando De Guio	290
Sezione poster	
<i>La necropoli atestina di via Scarabello: lo scavo di G.B. Frescura nel 1958</i> Silvia Rossi	312
<i>Materiali preromani e romani del Santuario di Lagole di Calalzo al Museo di Pieve di Cadore</i> Giovanna Gambacurta	316
<i>Este ed il suo agro tra IV e II secolo a.C.</i> Anna Bondini	320
<i>Indagine sulla necropoli di Caporetto nell'ambito dei rapporti tra i Veneti antichi e le popolazioni dell'arco alpino orientale nell'età del ferro</i> Anna Crismani	324
<i>La necropoli dell'età del ferro di Saletto di Montagnana (Padova) in località Arzarelo</i> Camilla Sainati	328
<i>Elementi di cultura veneta nelle necropoli del gruppo istriano durante l'età del ferro</i> Ambra Betic	334
<i>La necropoli preromana di via Tiepolo a Padova: lo scavo di G.B. Frescura nel 1965</i> Carla Pirazzini	338
<i>Il ruolo dei Veneti nella selezione della ceramica attica nell'emporion di Adria</i> Federica Wiel-Marin	342
<i>Considerazioni conclusive</i> Giovannangelo Camporeale	347
<i>Bibliografia a cura di Carla Pirazzini</i>	351

Il tema del cavallo, animale emblematico degli antichi Veneti, era particolarmente caro a Giulia Fogolari che amava ricordare i versi di Alcmane dedicati al "cavallino veneto"¹.

Il ricorrere dell'iconografia in numerosi documenti dell'arte delle situle è arricchito dalla consonanza tra fonti letterarie, epigrafiche ed archeologiche². Le notizie riferite dagli antichi, in particolare da Strabone³, sull'allevamento dei cavalli e sui rituali a loro destinati presso i Veneti, trovano diretti riscontri nei numerosi rinvenimenti di resti equini sia in ambito funerario che sacro, sì da avvalorare la rilevanza di questo animale⁴. Inoltre nelle fonti epigrafiche il termine *ekvo-* ricorre in un contesto sacro e in uno giuridico-economico, entrambi circoscrivibili tra V e IV secolo a.C.⁵. Le iscrizioni coprono un ampio arco cronologico tra il VI e il I secolo a.C., con una particolare concentrazione tra il V e il IV secolo a.C.⁶.

L'allevamento costituiva, quindi, un'attività economica di prestigio in cui i Veneti eccellevano, al punto che in altre e più numerose iscrizioni venetiche compaiono una serie di epiteti derivati da *ekvo-* che lasciano trasparire la connotazione sociale dei proprietari/allevatori, come nel caso di *equetars/equpetaris*, quando non designano gli oggetti destinati ai vincitori di giochi equestri, cui rimanda l'*equetabos*, sul lebete patavino dal Bacchiglione.

Appunti di metodo

In sintonia con il *topos* dei cavalli veneti, la loro iconografia gioca un ruolo da protagonisti

sta nell'ampio e variegato bestiario dell'arte delle situle: più di 120 immagini, distribuite coerentemente su una sessantina di documenti⁷, si addensano in particolare fra le tre Venezie e la Slovenia. La nostra schedatura sistematica ha escluso soltanto qualche frammento reso illeggibile dalle lacune e quelle raffigurazioni di animali mostruosi che popolano le situle atestine più tarde, caratterizzate dalla ambigua compresenza di caratteri equini e ferini⁸.

Nella schedatura sono stati considerati quali indicatori gli attributi anatomici, la postura e le andature, la presenza-assenza di finimenti e di ornamenti, oltre ai personaggi associati ai cavalli⁹. Tutte le cifre connotative sono state raccolte in una tabella sinottica di lavoro (fig. 1).

Da questa analisi iniziale sono stati riconosciuti quattro soggetti principali costituiti da: - cavalli raffigurati da soli, - cavalli montati da

Cavallo		
attributi	postura/andature	finimenti/ornamenti
criniera	passo	testiera
orecchie	ambio	filetto
mantello	trotto	morso con montanti
coda	galoppo	paraorecchie
zoccoli		collare
secco		collana
		redini
		gualdrappa
		tatuaggi/marchi
ali	rampante	

fig. 1. Tabella sinottica delle categorie degli indicatori considerate nella schedatura delle immagini.

Cavallo con cavaliere				
civile		armato		
<i>abbigliamento</i>	<i>strumenti</i>	<i>abbigliamento</i>	<i>armi</i>	<i>insegne</i>
nudo	frustino	tunica	elmo	tromba
copricapo	armi	corazza	scudo	
tunica			lancia	
			ascia	

Cavallo con individuo appiedato					
precede		segue		affianca	
<i>abbigliamento</i>	<i>insegne</i>	<i>abbigliamento</i>	<i>strumenti</i>	<i>abbigliamento</i>	<i>strumenti</i>
basco	ascia	basco	redine	basco	redine
tunica		tunica	aratro	tunica	

Cavalli attaccati a carri			
<i>carro da parata</i>	numero di cavalli	auriga	passeggeri
<i>carro da corsa</i>	numero di cavalli	auriga	passeggeri
<i>calesse</i>	numero di cavalli	auriga	passeggeri
<i>carro a quattro ruote</i>	numero di cavalli	auriga	passeggeri

fig. 2. Tabelle dei soggetti individuati.

Sequenza narrativa semplice		
CAVALLI	SUPPORTI	SCENE
<i>non bardati</i>	fodero, elmo, pisside	mandria
<i>bardati</i>	paletta, lamine, panchina	mandria
<i>con cavaliere armato</i>	cinture, lamine	duello, guerra, parata
<i>con cavaliere in abiti civili</i>	cinture	caccia
Sequenza narrativa complessa		
CAVALLI	SUPPORTI	SCENE
<i>con cavaliere armato</i>	situle	parate
<i>con cavaliere in abiti civili</i>	situle, ciste	parate, corsa
<i>preceduti da un individuo</i>	situle, specchio, coperchio, cintura	parate, sacrificio, addestramento
<i>seguiti da un individuo</i>	situle, specchio, ciste	parate, addestramento, aratura
<i>con carro da parata</i>	situle, cista	guerra, parate
<i>con carro da corsa</i>	situle	corse
<i>con calesse</i>	situla, cista	parate
<i>con carro a quattro ruote</i>	situla, vaso	parate

fig. 3. Tabella degli attributi in relazione ai supporti e alle scene.

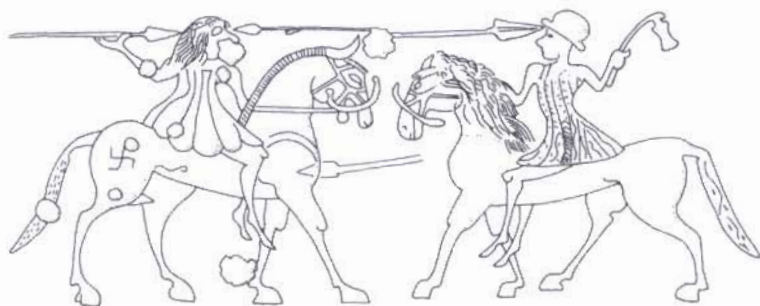
cavalieri, - cavalli in relazione ad individui appiedati (precedono, seguono o affiancano l'animale), - cavalli attaccati a diversi tipi di carro (fig. 2).

I soggetti sono stati declinati in sequenza cronologica e in relazione ai diversi supporti, fino alla ricomposizione del contesto narrativo, al cui interno sono state distinte sequenze semplici e sequenze complesse, le prime costituite da singoli soggetti o da scene isolate, le seconde da più scene, anche tematicamente differenziate, ma sintatticamente collegate (fig. 3).

Soggetti e temi

Il cavallo viene raffigurato per lo più con grande ricchezza di dettagli negli attributi fisici, nell'andatura e nelle bardature. Tratteggi e/o punzonature sembrano alludere a diverse caratteristiche del mantello, quando non a veri e propri marchi di proprietà¹⁰ (fig. 4,1-2). Le criniere sono rese sia in modo naturalistico sia, almeno apparentemente, schematico, a volte appaiono intrecciate o variamente acconciate, spesso in relazione con la cura della coda: dalle code con terminazione a fiocco, a quelle intrecciate, a quelle legate e annodate¹¹ (fig. 4,1-5). Tali trattamenti sottolineano l'ornamentazione degli animali in occasioni speciali. Una particolare attenzione è da riservare alle code portate alte, a volte in modo enfatico, come nella paletta del Santo, nella lamina di Lagole e in un cavallo che chiude la sfilata nella situla di Vace (fig. 4,6-7).

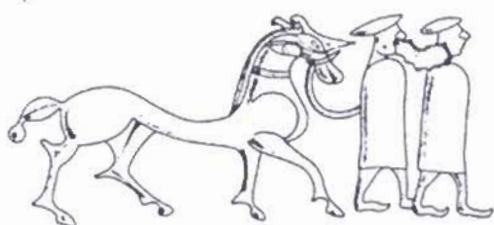
fig. 4. Esempi di caratteristiche della criniera, della coda, del mantello, del genere e dell'andatura: 1. Vace, placca di cintura; 2. Vace, situla; 3. Novo Mesto, situla; 4. Mauritzing, cista; 5. Altino Fornace, lamina; 6. Lagole, lamina; 7. Vace, situla; 8. Este, Ricovero t. 23, modello di sedile (non in scala, elaborazione grafica di F. Fuolega).



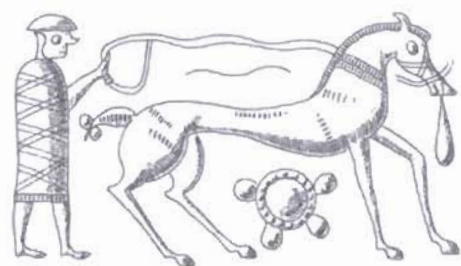
1



2



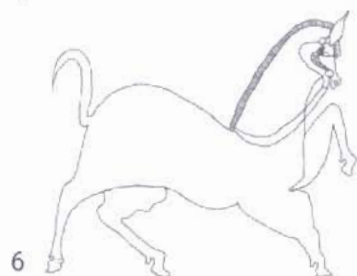
3



4



5



6



7

8



Il genere è marcato solo per rappresentare gli stalloni, mentre gli animali non connotati possono essere indifferentemente femmine o castrati¹² (fig. 4,8).

La raffigurazione dell'andatura riserva qualche sorpresa: quasi mai i cavalli incedono al passo, raramente al trotto¹³ (fig. 4,1), più frequentemente al galoppo¹⁴ (fig. 4,8); la maggior parte avanza all'ambio, andatura non del tutto naturale e comunque poco comune, in cui l'animale muove contemporaneamente gli arti dello stesso lato, invece che secondo il consueto schema incrociato (fig. 4,2, 5 e 7).

Quanto alla bardatura, in alcuni casi l'attenzione dedicata ai finimenti è sommaria, in altri questi vengono descritti con grande dettaglio e ricchezza, tanto da distinguere il semplice morso a filetto da quello con barre laterali, anche connotate da diverse terminazioni¹⁵ (fig. 5,1-4).

Un collare solo decorativo è portato dai cavalli montati, mentre è funzionale in quelli attaccati ai carri¹⁶ (fig. 5, 3-5); meramente ornamentali risultano collane e bulle¹⁷ (fig. 5,5-6). Nella situla di Novo Mesto, gli animali sono dotati di particolari paraorecchie; uno sembra indossare una gualdrappa¹⁸ (fig. 5,7).

L'analisi dei soggetti iconografici inizia dalla descrizione dei cavalli raffigurati da soli: non bardati, essi si ritrovano solo in scene semplici, senza una differenziazione cronologica; rappresentano mandrie ed almeno in un caso, nell'elmo di Oppeano, una *teoria* con una singolare varietà dei mantelli. In questa raffigurazione si coglie inoltre un ambiguo rapporto tra un cavallo e un centauro che gli solleva la coda, in un gesto enigmatico, variamente interpretato.

Anche i cavalli bardati sono rappresentati solo in scene semplici, a partire dal V secolo a.C. Da singoli appaiono solo su lamine votive e due presentano la coda eretta; una mandria seguita da un lupo figura sullo schienale della panchina della tomba atestina di *Nerka*, riferibile ai primi decenni del III sec. a.C. (fig. 4,8).

Il cavallo con cavaliere è sempre bardato, anche se a volte i finimenti non sono evidenziati; compare in scene semplici e complesse, montato da un cavaliere nudo, o in armi o in abiti civili.

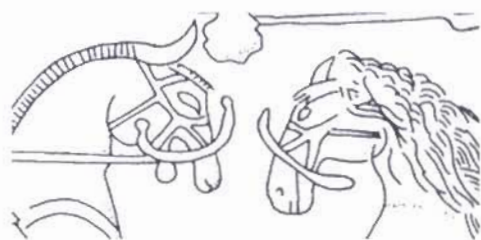
Il cavaliere armato in scene semplici si trova soprattutto su lamine votive venete²⁰ (fig. 6,1-3), solo in un caso su di una placca da cintura²¹ (fig. 4,1); in contesti complessi questa iconografia è rara e apparentemente limitata all'area bolognese²² (fig. 6,4). La differenziazione delle panoplie può indiziare l'articolazione dei corpi militari, armati di varia origine, riflessi di gerarchie sociali, ma anche ambiti narrativi diversi, quali ad esempio le parate²³. Da queste immagini emerge, comunque, l'esistenza anche nel Veneto, a partire almeno dalla metà VI sec. a.C., di una cavalleria organizzata, se non di una vera e propria classe di 'cavalieri'²⁴, nell'epoca in cui si afferma anche l'epiteto *ekupetaris* con i connessi riflessi istituzionali²⁵.

Il cavaliere in abiti civili, o raramente nudo, nelle scene semplici è documentato significativamente solo su cinture, in attività venatorie allusive alla *metis* del proprietario²⁶ (fig. 6,5-6). L'iconografia compare in Slovenia dalla fine del VI secolo, mentre l'attestazione più recente è quella atestina, unica nel Veneto. Lo stesso motivo nelle scene complesse si concentra tra l'area slovena e quella alpina, tra fine VI e V secolo a.C., in differenti contesti

fig. 5. Esempi di caratteristiche di finimenti e ornamenti: 1. Lagole, lamina; 2. Vace, placca di cintura; 3. Vace, situla; 4. Este, Benvenuti t. 126, situla; 5. Bologna, Arnoaldi, situla; 6. Este, Ricovero t. 23, modello di sedile; 7. Novo Mesto, situla (non in scala, elaborazione grafica di Fiorenzo Fuolega).



1



2



3



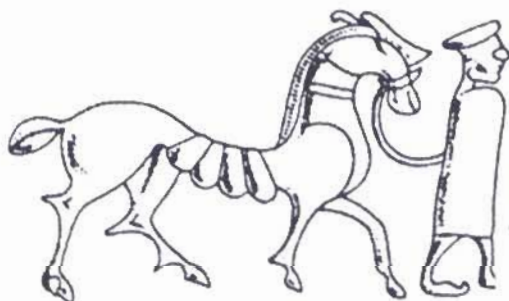
4



5



6



7

fig. 6. Esempi di cavalli con cavaliere armato e in abiti civili: 1. Altino Fornace, lamina; 2. Este, santuario di Reitia, lamina; 3. Este, santuario di Reitia, lamina; 4. Bologna, Certosa, situla; 5. Bologna, Arnoaldi, situla; 6. Magda-
lenska Gora, placca di cintura; 7. Nazari t. 161, cinturone (non in scala, elaborazione grafica di F. Fuolega).



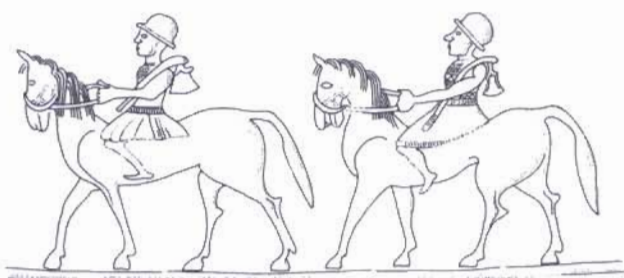
1



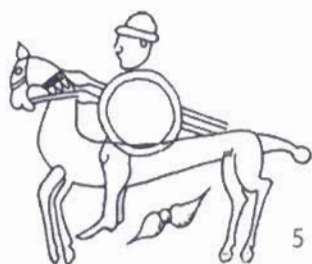
2



3



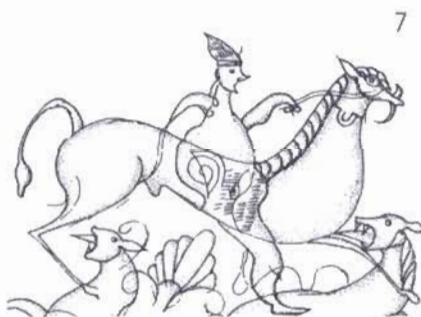
4



5



6



7

narrativi, parate e corse, con gruppi di due o tre cavalieri²⁷ (fig. 7). Non privo di significato tale addensarsi di riferimenti all'ideologia della caccia come appannaggio aristocratico²⁸ in comparti in cui lo sviluppo socio-politico non si risolve in senso urbano²⁹.

Gli altri soggetti compaiono esclusivamente in scene complesse, illustrate prevalentemente su vasellame che offre una superficie più ampia e quindi idonea allo sviluppo del racconto.

Il cavallo accompagnato da un individuo appiedato che lo precede o lo segue conducendolo per le redini è piuttosto frequente nei contesti sloveni³⁰, mentre è raro in Veneto³¹, e, almeno apparentemente, manca nei centri urbani di pianura.

Il cavallo condotto da un uomo ricorre in processioni cerimoniali tra la metà del VI e la

metà del V secolo a.C.³². Una particolare sfumatura semantica potrebbe rivestire lo specchio della Galassina di Castelvetro, con le fasi dell'addestramento dell'animale: nella fase iniziale della doma l'addestratore incede affiancato al destriero, tenendone saldamente le redini e stratonandolo fino a fargli girare il capo; il cavallo trattenuto da un individuo con le redini lunghe è in fase di addestramento, l'uomo è intento alla preparazione indispensabile per abituare l'animale al giogo (fig. 8), conclude la raffigurazione del cavallo completamente domato, condotto con le redini allentate³³ (fig. 9,5).

All'interno dello stesso insieme si distinguono le immagini in cui i personaggi con l'ascia in spalla acquisiscono un ruolo specifico, in riferimento ad attività sacrificali³⁴, ben identificabili in particolare sulla situla di Vače,

fig. 7. Esempi di cavalieri in abiti civili in scene complesse: 1. Caporetto, situla; 2. Mauritzing, cista (non in scala, elaborazione grafica di Fiorenzo Fuolega).

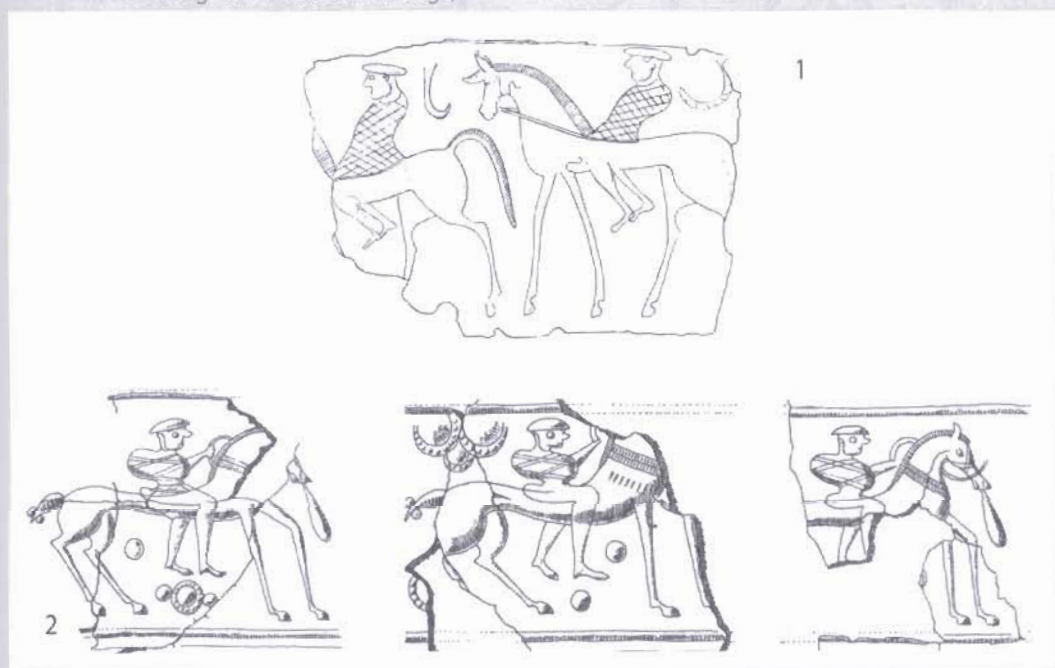
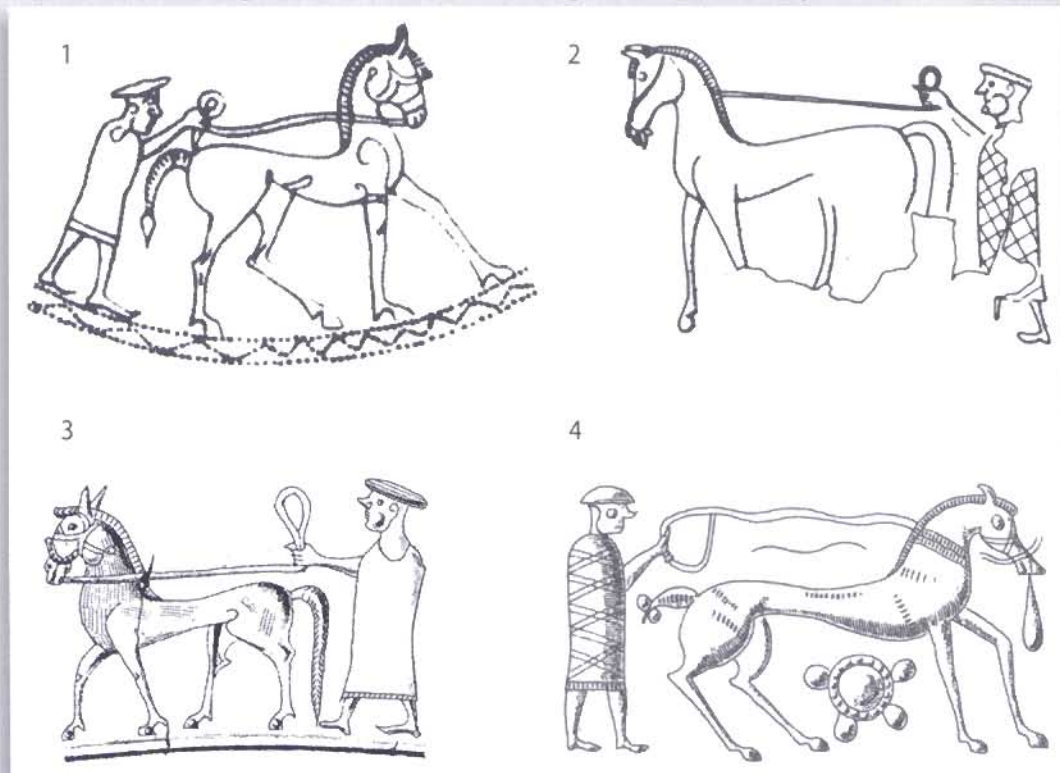


fig. 8. Esempi di cavalli in fase di addestramento: 1. Galassina di Castelvetro, specchio; 2. Toplice, situla; 3. Vace, situla; 4. Mauritzing, cista (non in scala, elaborazione grafica di Fiorenzo Fuolega).



dove nella sequenza sono coinvolti un ariete e uno, se non due, cavalli³⁵ (fig. 9,2-4).

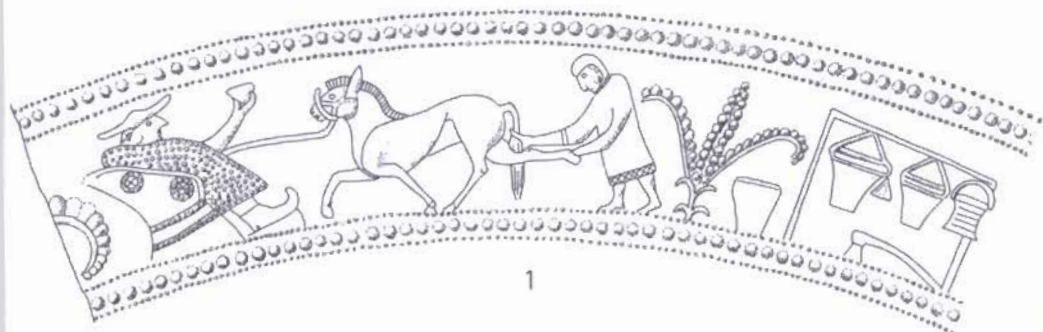
Un caso particolare è costituito dalla rappresentazione sulla situla Benvenuti (fig. 9,1). La scena sulla fascia superiore, oggetto di più letture interpretative, raffigura un cavallo in relazione sia con il personaggio in trono che gli sta di fronte, tenendolo per le redini, sia con quello collocato dietro che con una mano tiene scostata la coda, mentre con l'altra solleva il posteriore sinistro. Le ipotesi di una *'probatio equorum'*, sostenuta da Ghirardini, e di una *'presentazione'* da Giulia Fogolari, si arricchiscono nelle più recenti letture di Paola Càssola e di Elena Di Filippo³⁶. Per la prima studiosa, si tratterebbe del momento che precede il sacrificio del cavallo in una sfera eminentemente funeraria, mentre la se-

conda spiega tutta la raffigurazione in chiave socio-politica, come riflesso dell'incipiente formazione urbana³⁷.

A nostro avviso, l'attività del personaggio che, per citare Elena Di Filippo, "opera sul cavallo", potrebbe anche essere ricondotta specificamente alla cura dello zoccolo, effettuata da un inserviente sotto il controllo attento del proprietario dell'animale. In questa chiave non è da escludere che il recipiente nella mano del signore in trono possa corrispondere ad un contenitore di unguenti, necessari per tali pratiche, anziché alla libagione, secondo la lettura più consueta.

Un nuovo soggetto prevede il cavallo attaccato a carri di diverse tipologie, a due o a quattro ruote in scene di guerra, di parata e

fig. 9. 1. Cavallo in relazione a due personaggi: Este, Benvenuti t. 126, situla; 2-4. cavalli condotti da personaggi con ascia: 2. Vace, situla; 3. Magdalenska Gora, ciborio-coperchio; 4. Mel, lamina; 5. cavallo domato: Galassina di Castelvetro, specchio (non in scala, elaborazione grafica di Fiorenzo Fuolega).



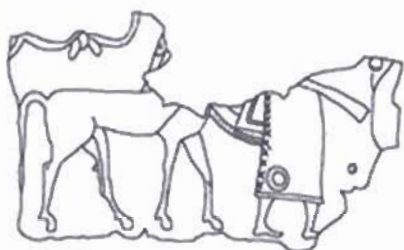
1



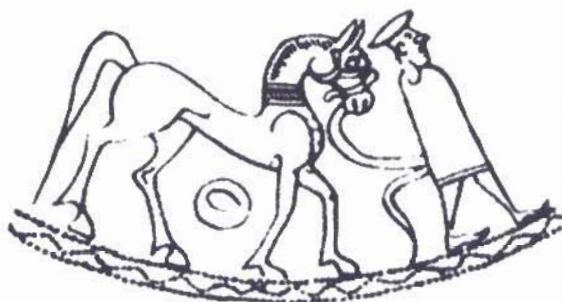
2



3

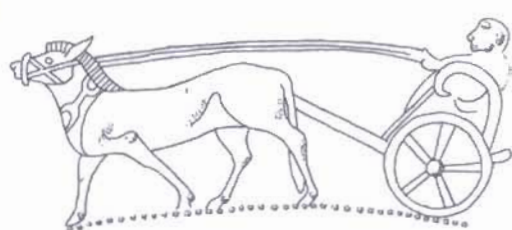


4

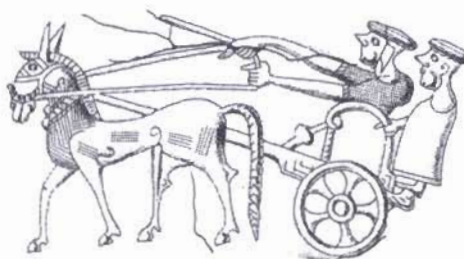


5

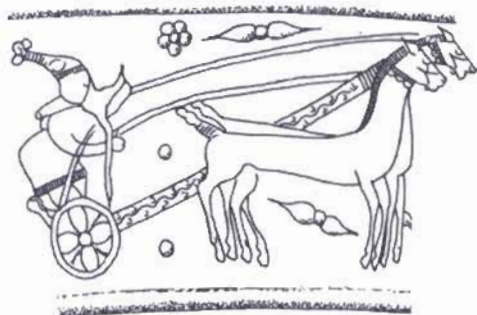
fig. 10. Cavalli attaccati a carri: 1. Este, Benvenuti t. 126, situla; 2. Vace, situla; 3. Bologna, Arnoaldi, situla; 4. Kuffarn, situla; 5. Vace, situla; 6. Mauritzing, vaso (non in scala, elaborazione grafica di Fiorenzo Fuolega).



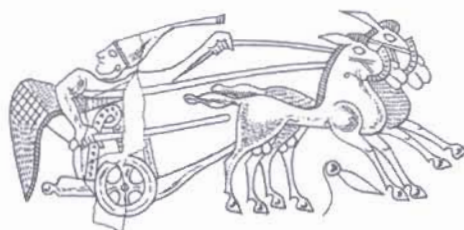
1



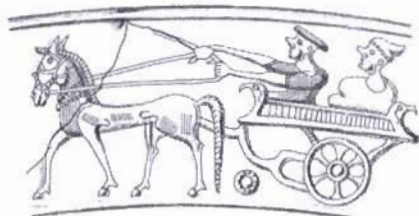
2



3



4



5



6

di corsa, sempre raffigurate su situle o ciste (fig. 10).

I carri da parata, in scene cerimoniali o di guerra, la cui attestazione più antica è costituita dalla situla Benvenuti, possono essere trainati indifferentemente da uno o due cavalli, qualificandosi come bighe³⁸. Accanto all'auriga può comparire un secondo personaggio, a volte nell'atto di salire sul carro³⁹.

Solo due situle, Kuffarn e Arnoaldi, più

recenti (metà V-IV secolo a.C.) restituiscono corse con quattro bighe in campo; gli aurighi sono accomunati da un costume particolare che prevede un lungo berretto a punta e compiono l'atto di voltarsi a controllare la posizione degli altri concorrenti.

La raffigurazione di agoni equestri è ipotizzata anche sulla cista di Mauritzing, dove si propone la rappresentazione contemporanea di corse di carri e di fantini e della pre-

miazione del vincitore rappresentata dal personaggio che alza un 'calderone' di fronte ad uno dei cavalli⁴⁰. Sembra anche possibile che l'inserviente sia intento a nutrire gli animali, al termine della gara.

I carri a fiancata bassa, da trasporto, con apici sormontati da protomi ornitomorfe e ampio pianale che prevede auriga e passeggeri seduti, possono avere due o quattro ruote, qualificandosi nel primo caso come calessi⁴¹. Mentre sul calesse lo spazio è idoneo al trasporto di un solo individuo⁴², il numero dei passeggeri aumenta nei carri a quattro ruote. Tali raffigurazioni non sono documentate nella zona planiziaria, mentre connotano, indifferentemente con calessi e carri a quattro ruote, comparti come il Trentino e la Slovenia, soprattutto tra la fine del VI sec. a.C. e la metà del V sec. a.C.⁴³. I personaggi trasportati, sempre a capo coperto, sono interpretabili come dignitari, ma non necessariamente afferenti ad una specifica classe 'equestre', indicando un contesto cerimoniale potenzialmente diverso da quello delle parate dei cavalieri.

Un caso del tutto a sé rappresentano le immagini dei destrieri alati, di cui è indiscutibile la valenza oltremondana⁴⁴. Il soggetto ricorre esclusivamente nel Veneto di pianura tra la fine del VI e la metà del IV sec. a.C., laddove il contatto, diretto o mediato, con il mondo etrusco e greco favorì non solo l'acquisizione di modelli narrativi, ma anche la fioritura di miti elaborati localmente⁴⁵.

Avviandoci a concludere, la quantità di dati raccolti apre un'ampia gamma di problematiche, qui necessariamente circoscritte a tre nuclei tematici di particolare rilievo: il cavallo come vittima sacrificale; il cavallo come tramite tra l'umano e il divino; il cavallo

nell'immaginario collettivo dei Veneti antichi.

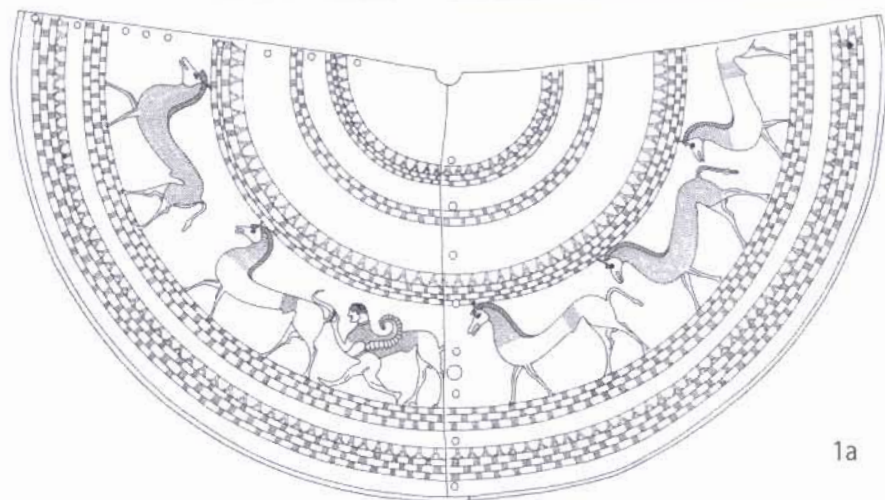
La valenza dell'animale, quale vittima di occasioni sacrificali straordinarie, esalta la sua centralità nel culto, declinata tra la sfera funeraria, ben documentata anche dalle numerose sepolture equine⁴⁶, e quella del sacro.

Il riferimento compare precocemente sulla situla Benvenuti nell'immagine dell'ascia, raffigurata, pur con una associazione indiretta, nella scena contigua della presentazione. L'iconografia dell'uomo che conduce il cavallo con l'ascia in spalla, si ritrova, successivamente, tra la montagna veneta (Mel) e le vallate slovene (Vače e Magdalenska Gora), come segmento di sequenze cerimoniali più articolate, a carattere pubblico.

La pratica del sacrificio è del resto ben testimoniata nel santuario di Altino dalla deposizione in una fossa di resti equini, soprattutto craniali⁴⁷. Convergono qui, significativamente, le fonti iconografiche, archeologiche e letterarie, di cui la più famosa è quella straboniana sul sacrificio di un cavallo bianco a Diomede presso le genti venete⁴⁸.

Il ruolo di tramite tra l'uomo e la divinità, per finalità mantiche, potrebbe essere rappresentato da alcune immagini in cui particolare attenzione è riservata alla coda, oggetto di culti specifici, che, come ben noto, affondano le loro radici nella religiosità italico-romana arcaica⁴⁹. Le raffigurazioni della posizione della coda e delle sue innumerevoli acconciature non appaiono casuali, lasciando ipotizzare la valenza simbolica di questa parte equina, offerta a volte nei santuari, insieme agli zoccoli, come *pars pro toto*⁵⁰. Solo in alcuni casi, oltre ad essere acconciata, la coda è presentata enfaticamente alzata; l'immagine di certo più sorprendente è quella sulla paletta del Santo, dove il caval-

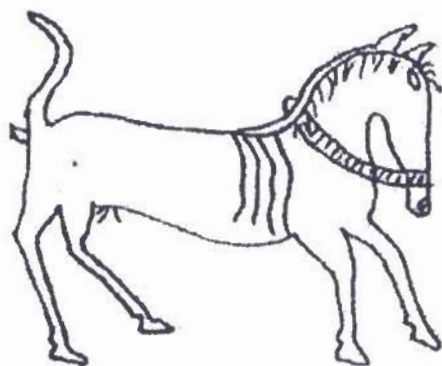
fig. 11. 1a. Oppeano, elmo; 1b. Oppeano, elmo, dettaglio; 2. Padova, paletta del Santo (non in scala, elaborazione grafica di Fiorenzo Fuolega).



1a



1b



2

lo sembra colto nell'atto di evacuare, gesto non estraneo a forme divinatorie (fig. 11,3). A questa funzione, infatti, sarebbe riconosciuta un'aura di sacralità con riferimento all'ippo-

manzia e alla scatomanzia, che richiamano, pur in senso lato, rituali romani e italici di carattere augurale, ricordati da Festo, attraverso Paolo Diacono, e da Cicerone⁵¹. Per questo

motivo le attività di cura della coda appaiono così significative da essere affidate ad un personaggio mitico come un centauro nell'elmo di Oppeano (fig. 11,1-2). In tale figurazione la sfilata di quattro cavalli dai mantelli elegantemente distinti e le code riccamente acconciate, è conclusa da un quinto al quale il centauro solleva la coda in un gesto tanto singolare quanto misterioso, che comparirà anche sulla situla Boldù Dolfin I, in relazione ad un animale fantastico⁵². Una osservazione di dettaglio evidenzia come il centauro impugni uno strumento con il quale spazzola i crini, probabilmente nell'atto di acconciarli, annodandoli. La scena, non casualmente su di un elmo da parata, rappresenterebbe quindi un centauro, figura soprannaturale, ma dall'indubbia portata civilizzatrice e allusiva dell'apprendistato maschile, intento alla preparazione e all'addestramento di cavalli, in una sfilata⁵³.

Tale complessità, al limite tra il magico-sacrale e il mitico, adombra il ruolo del cavallo nell'immaginario collettivo dei Veneti antichi, protagonista di leggende e favole locali. Le espressioni più esplicite di queste 'favole' possono essere considerati i cavalli alati, che rinviano ad un livello oltremondano, contiguo al mito, come traspare in particolare dalla placca di cintura di Padova, dove di ali è dotato anche l'uomo/eroe⁵⁴. Come spesso accade nell'orizzonte archeologico, si tratta di frammenti di un insieme non più ricomponibile; solo in un caso il racconto sopravvive accanto all'immagine che lo riflette: la galoppata dei cavalli inseguiti dal lupo sul sedile della tomba atestina di Nerka rimanda inequivocabilmente alla fonte straboniana, favola eziologica all'origine della tradizione dell'allevamento equino⁵⁵.

Tra i tanti interrogativi aperti, resta da chiedersi se le immagini di questi cavalli costituiscono un'icona 'nazionale' in termini di rapporti di identità/alterità rispetto a popoli di diverso *nomen*, in particolare a partire dall'affermazione delle *poleis* e dei nuovi soggetti politici.

Mariolina Gamba
Giovanna Gambacurta
Angela Ruta Serafini

Appendice

Emilia

1. Bologna, necropoli della Certosa, tomba 68, situla, 600-550 a.C.; *Arte situle* 1961, tav. B, pp. 87-89; LUCKE, FREY 1962, p. 59; BERMOND MONTANARI 1987, pp. 68-69; MORIGI GOVI 2000, p. 374; CHERICI 2008, pp. 187-203. Registro superiore: due cavalli all'ambio con lunghe criniere, morso con montanti laterali; cavalieri con corazza, elmo Negau e ascia sulla spalla sinistra.
2. Bologna, necropoli Arnoaldi, tomba 96, situla, 425-375 a.C.; *Arte situle* 1961, tav. G, pp. 110-111; LUCKE, FREY 1962, Taf. 63; BERMOND MONTANARI 1987, p. 70; MACELLARI 2002, tavv. 121-122-123, pp. 200-202; CHERICI 2008, pp. 187-203. Registro superiore: corsa di quattro bighe verso destra, con cavalli a criniera corta e coda annodata, collare con falere; aurighi con lunghe tuniche e berretti a punta, tre impugnano lo stimolo. Segue un carro da parata con cavalli e due personaggi, uno dei quali con cappello a larghe falde. Registro centrale: sfilata oplitica preceduta e seguita da cavalieri con cavalli con coda annodata e collare. Uno dei cavalieri armato di elmo Negau, due lance e scudo oplitico.
3. Castelvetro, necropoli la Galassina, tomba I, specchio, 525-450 a.C.; *Arte situle* 1961, tav. 16, p. 91; LUCKE, FREY 1962, Taf. 21/6 e 22; ZAGHETTO 2002b, pp. 40-41; SEBESTA 2003; TURK 2005, p. 31, fig. 41; PIZZIRANI 2009, pp. 52-60 e pp. 135-150. Tre cavalli ciascuno con individuo

appiedato, il primo affiancato, il secondo lo segue e l'ultimo lo precede. Primo cavallo all'ambio, coda annodata e criniera scomposta, muso forse di prospetto, trattenuto dall'uomo; secondo cavallo all'ambio, coda annodata e criniera corta avanza, seguito da un uomo con lunghe redini; terzo cavallo all'ambio, coda sciolta, morso e collare, condotto a briglia lenta.

Veneto

4. Este, necropoli Benvenuti, tomba 126, situla, 625-600 a.C.; PROSDOCIMI 1880, pp. 91-96, tav. VI, fig. 1,10; GHIRARDINI 1900, col. 7, fig. 1-4; *Arte situle* 1961, pp. 82-83; CASSOLA GUIDA 1997, pp. 201-213; RUTA SERAFINI 2000, pp. 372-374; DI FILIPPO BALESTRAZZI 2004, pp. 389-393; *Este II* 2006, fig. 8, tav. 176, pp. 320-331 (con bibliografia precedente). Registro superiore: cavallo con criniera corta e morso a montanti, trattenuto per le redini da un signore seduto in trono con cappello a larghe falde, che solleva una coppetta. Il cavallo è seguito da un individuo in tunica corta che scosta la coda e solleva la zampa posteriore destra esaminando lo zoccolo. Registro inferiore: cavallo con criniera corta, morso a montanti e collare, attaccato ad un carro da guerra in scena di trionfo.
5. Este, necropoli Casa di Ricovero, tomba 232, fodero di pugnale, 575-525 a.C.; *Este I* 1985, fig. 11, p. 267. Tre cavalli non bardati con criniera corta, i primi due con coda annodata, in corsa verso destra.
6. Este, necropoli Muletti Prosdocimi, tomba 257, gancio di cintura, 450-350 a.C.; *Este I* 1985, tav. 244, 6, p. 364, n. 6. Due cavalli alati affrontati e forse due più piccoli sottostanti.
7. Este, necropoli Nazari, tomba 161, cinturone, 425-375 a.C.; CAPUIS, RUTA SERAFINI 2002, pag. 49, fig. 6. Stallone con criniera corta e coda annodata, morso con montanti e collare, cavaliere con berretto a punta (o elmo tipo Berrù?) e frustino.
8. Este, fondo Boldù Dolfin, frammento di lamina, 350 a.C.; FREY 1969, Taf. 77, n. 35. Due cavalli ibridi alati verso destra, il secondo divora una gamba umana.
9. Este, necropoli Boldù Dolfin, tomba 52-53, situla I, 350 a.C.; FREY 1969, Taf. 77, n. 36. Cavallo ibrido alato verso destra, divora una gamba umana.
10. Este, necropoli Capodaglio, tomba 38, situla, 350 a.C.; FREY 1969, Taf. 74. Cavallo ibrido alato verso destra con un virgulto nelle fauci.
11. Este, necropoli Casa di Ricovero, tomba 36/1983, paletta, 280 a.C.; CHIECO BIANCHI 1987, fig. 54,35. Cavallo al galoppo a sinistra con criniera lunga e scomposta, coda alta.
12. Este, necropoli Casa di Ricovero, tomba 23/1983, modello di panchina, 280 a.C.; CHIECO BIANCHI 1987, fig. 29, 84. Quattro stalloni bardati con morso, collare con bulle e sottopancia, al galoppo a sinistra.
13. Este, necropoli Casa di Ricovero, tomba 23/1983, paletta, 280 a.C.; CHIECO BIANCHI 1987, fig. 35,109. Cavallo al galoppo a sinistra.
14. Este, necropoli Casa di Ricovero, tomba 23/1983, scatoletta, 280 a.C.; CHIECO BIANCHI 1987, fig. 32,95. Cavallo al galoppo a sinistra, forse seguito da un secondo.
15. Este, santuario di Reitia, lamina ritagliata, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 57, tav. 14. Cavallo al galoppo, coda annodata a fiocco, criniera naturalistica con ciuffo sulla fronte; morso con montanti e collare; cavaliere armato con scudo oplitico, lancia, elmo Negau e corno da guerra.
16. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 58, tav. 15. Cavallo con criniera corta, a sinistra, con cavaliere.
17. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 59, tav. 15. Cavallo con criniera corta a sinistra; cavaliere armato di scudo oplitico.
18. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 60, tav. 16. Cavallo con redini e bardatura decorata a x e a spina di pesce, al galoppo a sinistra; cavaliere con elmo a calotta, cimiero, scudo ovale con umbone ad alette rettangolari.

19. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 61, tav. 16. Cavallo al galoppo con cavaliere con scudo ovale.
20. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 62, tav. 17. Cavallo al galoppo a sinistra, bardato, criniera intrecciata; cavaliere con elmo, cimiero, scudo ovale con umbone ad alette e spina.
21. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 63, tav. 17. Teoria di due o più cavalli, al galoppo verso sinistra, uno dei quali bardato con criniera intrecciata; un cavaliere con elmo e scudo ovale con umbone ad alette e spina.
22. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 64, tav. 18. Teoria di due o più cavalli bardati, al galoppo a sinistra; criniera lunga, cavaliere con scudo ovale.
23. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 66, tav. 19. Teoria di due o più cavalli al galoppo a sinistra (con cavaliere); bardati.
24. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 67, tav. 19. Teoria di due o più cavalli bardati, al galoppo a sinistra; cavaliere con elmo, cimiero, lancia e scudo ovale.
25. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 65, tav. 20. Teoria di cavalli bardati, al galoppo a sinistra; cavaliere con elmo, cimiero e scudo ovale.
26. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 69, tav. 20. Teoria di tre o più cavalli, criniera intrecciata, bardati, al galoppo a sinistra; cavaliere con elmo, cimiero, scudo ovale con umbone ad alette e spina.
27. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 70, tav. 21. Teoria di tre o più cavalli, criniera intrecciata, bardati, al galoppo a sinistra; cavaliere con elmo, cimiero, lancia e scudo ovale con umbone ad alette e spina.
28. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 71, tav. 22. Teoria di cinque o più cavalli al galoppo a sinistra; il primo bardato con criniera corta, cavaliere con elmo a calotta, cimiero, lancia e scudo ovale con umbone ad alette e spina.
29. Este, santuario di Reitia, lamina quadrangolare, V sec. a.C.; CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010, n. 72, tav. 22-23. Teoria di sei o più cavalli, criniera intrecciata, bardati con collare, al galoppo a sinistra; cavaliere con elmo, cimiero, lancia e scudo ovale con umbone ad alette e spina.
30. Montagnana, necropoli Lago Zorzi, fondo Fracasso, tomba a cassetta, situla, 350 a.C.; BIANCHIN CITTON, DE MIN 1990, pp. 25-26, fig. 21. Cinque cavalli ibridi alati a destra, con la coda alta e stilizzata, il secondo con la testa di fronte.
31. Oppeano, elmo, 600-575 a.C.; PIGORINI 1878, p. 105 ss.; GHIRARDINI 1900, p. 101; *Arte situle* 1961, p. 90, n. 20; SALZANI 1985, fig. 49-50, p. 47 e p. 45; FREY 1986, cc. 145-164; DE MARINIS 1998; SALZANI 2004, p. 619. Cinque stalloni non bardati all'ambio a sinistra, mantelli diversamente evidenziati, coda annodata tranne l'ultimo, seguito da un centauro alato, nell'atto di sollevarne la coda.
32. Padova, necropoli via Tiepolo-via San Massimo 1990-1991, tomba 159, placca di cintura, 525-500 a.C.; CAPUIS, RUTA SERAFINI 2002, pp. 35-38, figg. 3-4. Due stalloni alati bardati, con criniera corta, collegati da un'unica testa di fronte.
33. Padova, Bacchiglione, lamina, 525-475 a.C.; *Padova preromana* 1976, tav. 28,1/148, pp. 91-92; BIANCHIN CITTON, MALNATI 2001, pp. 205-206, fig. 9a-b, pp. 220-221; MALNATI 2004, pp. 653-654. Stallone con criniera intrecciata, morso, montanti e redini lunghe, probabilmente attaccato ad un carro, preceduto da due "opliti".
34. Padova, Chiostro di S. Antonio, paletta con iscrizione retica, 350-300 a.C.; *Padova Preromana* 1976, tav. 36,A,33, pp. 196-197; *Padova antica* 1981, fig. 57, p. 68; Akeo 2002, pp. 186-187; *Città invisibile* 2005, p. 126, fig. 138 e fig. 155. Cavallo

criniera corta, bardato, a destra, coda inarcata, forse nell'atto di defecare.

35. Altino, santuario in loc. Fornace, lamina, 500-450 a.C.; CAPUIS, GAMBACURTA 2001, p. 81, fig. 7a; SALERNO 2009, p. 171, fig. c. Stallone, bardato a destra, criniera lunga, coda annodata a fiocco; cavaliere in assalto, corazza, elmo, cimiero e lancia.
36. Montebelluna, cista, 525-500 a.C., FREY 1966; GERHARDINGER 1991, n. 46, pp. 52-59; TURK 2005, p. 30, fig. 40. Registro superiore: cavallo e carro forse in relazione ad un altro cavallo.
37. Mel, lamina, 550-500 a.C.; inedita. Cavallo preceduto da individuo con l'ascia in spalla che lo tiene per le redini.
38. Lagole, lamina con dedica in venetico, 425-300 a.C.; FOGOLARI 2001, n. 91. Cavallo bardato a destra, anteriore sinistro sollevato e coda inarcata.
39. Lagole, lamina con dedica in venetico, 425-300 a.C.; FOGOLARI 2001, n. 92. Cavallo bardato a sinistra al galoppo, anteriore sinistro sollevato; pelo lungo sulle zampe e sul corpo.
40. Lagole, lamina, 300-275 a.C.; FOGOLARI 2001, n. 93. Piccolo cavallo bardato con bulla al collo, a sinistra, al galoppo, molto sproporzionato, con coda inarcata.
41. Lagole, lamina, 300-200 a.C.; FOGOLARI 2001, n. 94. Piccolo cavallo bardato, schematico, a destra con cavaliere. Di fronte al muso un oggetto (?) circolare con margine puntinato.

Trentino Alto Adige

42. Rovereto, lamina votiva, 525-475 a.C.; GAMBARI 2002, fig. 1. Carro da parata trainato da un cavallo di cui resta la coda, con auriga in piedi ed individuo sul predellino.
43. Sanzeno, situla, 500-450 a.C.; LUCKE, FREY 1962, Taf. 67; TURK 2005, fig. 39. Registro superiore: cavallo con redini lunghe annodate tenute da un individuo; calesse forse in relazione ad un altro cavallo.
44. Mauritzing, vaso, 500-300 a.C.; LUCKE, FREY 1962, p. 69, fig. 13. Sfilata: due cavalli bardati seguiti da un individuo a piedi e un terzo cavallo

attaccato ad un carro a quattro ruote.

45. Mauritzing, cista, 500-300 a.C.; LUCKE, FREY 1962, tav. 26. Registro superiore: teoria a destra; cavallo bardato e collare, criniera corta e coda annodata, con cavaliere, seguono due bighe, nella prima i cavalli hanno una goccia che pende dalla bocca, nella seconda i cavalli con morsi, montanti e collare, criniere corte e code annodate, mangiano in una mangiatoia tenuta da un inserviente, forse la teoria è chiusa da cavaliere con frustino alzato. Registro inferiore: teoria a destra, due cavalieri seguiti da individuo a piedi che tiene il cavallo per le redini lunghe; un cavaliere e un individuo che tiene il cavallo per le redini lunghe; chiude la teoria un cavallo bardato con collare, con goccia che pende dalle labbra.
46. Mauritzing, frammento di lamina di situla, necropoli, tomba 12; 425-375 a.C.; STEINER 2002a, fig. 18,2; tav. 12,1; pp. 195-197. Registro inferiore: teoria a destra, probabilmente di due cavalieri con cavalli bardati, criniera corta e coda annodata e forse copri orecchie.

Slovenia

47. Caporetto, situla, 600-400 a.C.; LUCKE, FREY 1962, p. 71, tavv. 33-34; RIGHI 1969-1970; TURK 2005, p. 70, fig. 105. Teoria a sinistra, due cavalieri in abiti civili con cavalli bardati, criniera corta.
48. Vace, fodero di spada, 600-400 a.C.; STARÈ 1955, p. 14, tav. 1; *Arte situle* 1961, tav. 47; TURK 2005, p. 50, fig. 74. Quattro cavalli al galoppo a sinistra.
49. Vace, situla, 525-475 a.C.; STARÈ 1955, tavv. CI-CIII, allegato; *Arte situle* 1961, n. 41, tav. E; LUCKE, FREY 1962, p. 78, tavv. 47-51, 73; TURK 2005, pp. 59-61, fig. 52 e fig. 90. Registro superiore: sfilata a sinistra aperta da un cavallo bardato con morsi e montanti, criniera corta e coda intrecciata, tatuaggi sulla coscia e forse sul collo, trattenuto da un individuo con le redini lunghe; segue un cavallo simile, condotto per le redini da un individuo con ascia in spalla; due cavalieri in abiti civili, su cavalli simili; carro a due ruote con auriga e passeggero in piedi e cavallo simile con

collare; calesse con auriga e passeggero seduti, cavallo simile con collare; cavaliere in abiti civili su cavallo bardato con coda annodata e portata alta.

50. Vace, placca di cintura, 525 a.C.; *Arte situle* 1961, tav. 35; LUCKE, FREY 1962, pp. 78-79, tavv. 54-55; GLEIRSCHER 2004, p. 656; TURK 2005, p. 39, fig. 58; pp. 62-63, fig. 92. Scena di duello con due cavalli al trotto e cavalieri armati: cavallo a destra con criniera corta, con morso a montanti, tatuaggio sulla coscia destra; cavaliere con chioma sciolta, armato di due lance; cavallo a sinistra, lunga criniera sciolta, con morso a montanti; cavaliere con elmo Negau, due lance e un'ascia.
51. Magdalenska Gora, ciborio – coperchio, 525-475 a.C.; STARÉ 1955; LUCKE, FREY 1962, p. 73, tavv. 39-41; CASSOLA GUIDA 1997, p. 207, fig. 5; TECCO HVALA *et alii* 2004, p. 32, tav. 14c; fig. 5,10-11; TURK 2005, p. 51, fig. 76. Due cavalli preceduti da due individui, il primo con ascia in spalla.
52. Magdalenska Gora, situla, 525-475 a.C.; TURK 2005, p. 54, fig. 79. Due cavalli, con morsi a montanti, coda con nastri, preceduti da due individui in abiti civili.
53. Magdalenska Gora, placca da cintura, 500-400 a.C.; LUCKE, FREY 1962, p. 76, tavv. 41-42; TECCO HVALA *et alii* 2004, p. 41, tav. 41,1, fig. 12a; GLEIRSCHER 2004, p. 656; TURK 2005, p. 39, fig. 57; pp. 62-63. Stallone a destra con corpo allungato, criniera corta, con morso a montanti e cavaliere nudo con frustino.
54. Magdalenska Gora, tomba 2A, situla, 500-450 a.C.; STARÉ 1955; LUCKE, FREY 1962, p. 72, tavv. 36,69; TECCO HVALA *et alii* 2004, p. 28, tavv. 7-8; fig. 2,6-8; TURK 2005, p. 29, fig. 37; pp. 53-55. Registro superiore cavallo non bardato, a destra, forse preceduto da un individuo; registro inferiore: cavaliere.
55. Toplice, situla, 525-475 a.C.; *Arte situle* 1961, tav. 34, 45; LUCKE, FREY 1962, tavv. 46 e 72, pp. 77-78; TERŽAN 1976, p. 398, tavv. 11-12, fig. 3; EGG, EIBNER 2005, fig. 4; TURK 2005, p. 34, fig. 50, pp. 57-59. Registro superiore: sfilata a sinistra con

cavallo con criniera corta, bardato e cavaliere in abiti civili, seguito da un cavallo simile, attaccato ad un carro a due ruote con auriga e personaggio che sale; un altro cavallo trattenuto con le redini lunghe da un individuo; seguono: un cavallo preceduto da un personaggio, un cavallo attaccato ad un carro ed infine un cavaliere.

56. Zagorje, placca da cintura, 525-475 a.C.; *Arte situle* 1961, tav. 37,51; LUCKE, FREY 1962, p. 80; tav. 54; GABROVEC 1966, tav. 7,3; TURK 2005, p. 32, fig. 43, p. 57. Cavallo con criniera corta, a destra, con cavaliere, armato di lancia, in scena di caccia.
57. Novo Mesto, tb. 3, placca da cintura, 500-450 a.C.; KRIŽ 1997, pp. 33-35; App. 4; TURK 2005, p. 29, fig. 38, pp. 55-56. Cavallo con criniera corta a destra, preceduto da un individuo.
58. Novo Mesto, tb. 3, situla, 500-450 a.C.; KRIŽ 1997, pp. 32-33; App. 3; TURK 2005, p. 32, fig. 44, pp. 55-56. Cavallo con criniera corta, bardato con collare attaccato ad un carro a quattro ruote con auriga e tre personaggi seduti, forse cavallo con cavaliere alla estremità destra.
59. Novo Mesto, tb. IV/3, situla, 425-375; KNEZ 1986, p. 77; KRIŽ 2004, p. 651; TURK 2005, p. 45, fig. 63, pp. 67-69. Sfilata a destra di tre cavalieri con cavalli bardati con collare e paraorecchi e code annodate, seguiti da quattro cavalli bardati nella stessa maniera, due seguiti da un individuo alternati a due preceduti da un individuo.

Croazia

60. Nesazio, frammenti di situla, 525-475 a.C.; MIHOVILIĆ 1996b, tav. 3; MIHOVILIĆ 1992; due cavalli attaccati ad un carro in scena di guerra.

Austria

61. Kuffarn, situla, 450 a.C.; *Arte situle* 1961, tav. H,54; LUCKE, FREY 1962, tavv. 52, 75; p. 80; KRUTA 1993, p. 271; GLEIRSCHER 2004, p. 651, TERŽAN 2011. Corsa a destra di quattro bighe con stalloni bardati con morsi a montanti, criniere corte, code annodate, mantelli diversamente connotati; aurighi con berretti a punta, il primo dei quali si volta verso gli altri. Seguono due ca-

valieri con berretto a punta e frustino su cavalli con criniera corta.

62. Kranzbichl tb. 346 B, situla, metà VI sec. a.C. (250-230 a.C. la tomba); ZELLER 2004, pp. 399-400,

fig. 15. Registro inferiore: cavallo con criniera corta, con morsi a montanti, trattenuto con lunghe redini da un individuo, in scena di ritorno dalla caccia e/o sacrificio.

Note

¹ FOGOLARI 1988, p. 17; Alcmene, Ed. Diehl, *Anth. Lyr.*, Frag. I (Partenio), vv. 50-51.

² Per il Veneto, MARINETTI 2004; per l'ambito etrusco-padano, CAMPAGNARI, MALNATI 2010.

³ Strabo, V, 1, 4.

⁴ GAMBACURTA, TIRELLI 1996; BONOMI 2002; FIORE, SALERNO, TAGLIACCOZZO 2003; GAMBACURTA 2003a; LEONARDI 2004; BALISTA, RUTA SERAFINI 2008.

⁵ MARINETTI 1998; MARINETTI 2004, pp. 215-216.

⁶ MARINETTI 2003; MARINETTI 2005.

⁷ cfr. *infra*, appendice.

⁸ FREY 1969, tavv. 71-77; FOGOLARI 1988, pp. 96-97, fig. 123.

⁹ Per alcune informazioni tecniche di base sul cavallo nell'antichità, VIGNERON 1987. Per le molte informazioni ed osservazioni utili ringraziamo il prof. Luciano Conventi che ci ha offerto il conforto della sua pluriennale esperienza in campo equino.

¹⁰ Cfr. *infra* appendice: elmo di Oppeano (n. 31), situla e placca di cintura di Vače (nn. 49-50) e situla di Kuffarn (n. 61).

¹¹ Cfr. *infra* appendice: per le criniere particolarmente vistose, intrecciate o scomposte e per le code infiocchettate o annodate: situla della Certosa (n. 1); specchio della Galassina di Castelvetro (n. 3); situla Arnoaldi (n. 2); fodero di pugnale della tomba Ricovero 232 di Este (n. 5); cinturone Nazari, tomba 161 di Este (n. 7); paletta della tomba Ricovero 36/1983 di Este (n. 11); le lamine del santuario di Reitia; elmo di Oppeano (n. 31); lamina del Bacchiglione (n. 33); lamina da Altino (n. 35); cista e lamina da Mauritzing (nn. 45-46); placca di cintura e situla da Vače (nn. 49-50); situla da Magdalenska Gora (n. 52); situla da Novo Mesto (n. 59) e situla di Kuffarn (n. 61).

¹² Cfr. *infra* appendice: cinturone Nazari 161 di Este (n. 7); sedile della tomba Ricovero 23/1983 di Este (n. 12); elmo di Oppeano (n. 31); placca di cintura tomba Tiepolo 159 di Padova (n. 32); lamina del Bacchiglione (n. 33); lamina da Altino (n. 35); placca da cintura di Magdalenska Gora (n. 53); situla di Kuffarn (n. 61).

¹³ Cfr. *infra* appendice: placca da cintura di Vače (n. 50).

¹⁴ Cfr. *infra* appendice: Situla Arnoaldi (n. 2); pugnale tomba Ricovero 232 di Este (n. 5); paletta tomba Ricovero 36/1983 di Este (n. 11); paletta, scatoletta e sedile tomba Ricovero 23/1983 di Este (n. 12-14); lamine di Reitia (nn. 15-29); cista di Mauritzing (n. 45); fodero di Vače (n. 48); situla di Kuffarn (n. 61).

¹⁵ Cfr. ad esempio il morso semplice del cavallo della lamina di Lagole (n. 38) e i morsi con barre laterali della situla e della placca da cintura da Vače (nn. 49-50).

¹⁶ Cfr. *infra*, appendice: situla Arnoaldi (n. 2); specchio della Galassina di Castelvetro (n. 3), situla tomba Benvenuti 126 di Este (n. 4); cintura tomba Nazari 161 di Este (n. 7); panchina tomba Ricovero 23/1983 di Este (n. 12); cista di Mauritzing (n. 45); situla di Vače (n. 49); entrambe le situle da Novo Mesto (nn. 58-59).

¹⁷ Molto ben identificabili quelle dei cavalli del sedile della tomba Ricovero 23/1983 di Este (n. 12).

¹⁸ Una sorta di paraorecchie torna anche nel frammento di lamina di situla da Mauritzing (n. 46).

¹⁹ Lamine di Lagole, cfr. *infra*, appendice.

²⁰ Cfr. *infra*, appendice, lamina a ritaglio e lamine con teorie di cavalieri dal santuario di Reita a Este (nn. 16-29); lamina quadrangolare dal santuario Fornace di Altino (n. 35).

²¹ Cfr. *infra*, appendice, placca da cintura da Vače (n. 50).

²² Cfr. *infra*, appendice, situla della Certosa (n. 1) e situla Arnoaldi di Bologna (n. 2).

²³ Cfr. MALNATI 2008; CHERICI 2008.

²⁴ Cfr. CAMPAGNARI, MALNATI 2010, pp. 24-25; SASSATELLI 2010a, pp. 33-36.

²⁵ Cfr. MARINETTI 2003; MARINETTI 2004.

²⁶ Cfr. *infra* appendice, cinturone Nazari di Este (n. 7); placca di cintura da Mangalenska Gora (n. 53) e placca di cintura da Zagorje (n. 57).

²⁷ Cfr. *infra*, appendice, cista di Mauritzing (n. 45); situla di Caporetto (n. 47); situla di Vače (n. 49), situla di Toplice (n. 55), situla di Novo Mesto (n. 58), situla di Novo Mesto (n. 59), situla di Kuffarn (n. 61).

²⁸ CAMPOREALE 1984; VIDAL-NAQUET 1988; MENICHETTI 1994; BARTOLONI 2000, pp. 228-229.

²⁹ Cfr. in questo volume Càssola Guida, Vitri.

³⁰ Cfr. *infra*, appendice, situla di Vače (n. 49); ciborio-coperchio (n. 51) e situle da Magdalenska Gora (nn. 52, 54); situla di Toplice (n. 55); placca di cintura e situla da Novo Mesto (n. 57-59); situla di Kranzblich (n. 62).

³¹ Cfr. *infra*, appendice, lamina di Mel (n. 37).

³² Cfr. *infra*, appendice, specchio della Galassina di Castelvetro (n. 3); lamina da Mel (n. 37); situla di Vače (n. 49); situle di Magdalenska Gora (nn. 52-54); ciborio-coperchio da Magdalenska Gora (n. 53); situla di Toplice (n. 55); situla di Novo Mesto (nn. 58-59); cintura di Novo Mesto (n. 57).

³³ Cfr. *infra*, specchio della Galassina di Castelvetro (n. 3); situla da Sanzeno (n. 43); cista di Mauritzing (n. 45); situla di Vače (n. 49); situla di Toplice (n. 55); situla di Kranzbichl (n. 62).

³⁴ Cfr. CÀSSOLA GUIDA 1997, p. 207.

³⁵ Cfr. *infra*, appendice, lamina da Mel (n. 37); situla di Vače (n. 49); ciborio-coperchio da Magdalenska Gora (n. 51).

³⁶ GHIRARDINI 1900, c. 11; *Arte situle* 1961, pp. 82-83; CÀSSOLA GUIDA 1997, p. 207; DI FILIPPO BALESTRAZZI 2004, pp. 389-394.

³⁷ Per il legame dell'emergere dell'aristocrazia equestre e la fondazione delle città etrusco-padane, come Felsina, cfr. da ultimo CAMPAGNARI, MALNATI 2010, pp. 24-25.

³⁸ Cfr. *infra*, appendice, situla Arnoaldi (n. 2); situla Benvenuti 126 (n. 4); lamina di Rovereto (n. 42); situla di Vače (n. 49); situla di Toplice (n. 55); situla di Nesazio (n. 60).

³⁹ Cfr. *infra*, appendice, situla di Toplice (n. 55).

⁴⁰ Cfr. STEINER 2002a; TERŽAN 2011, pp. 306-307.

⁴¹ Cfr. *infra*, appendice, situla di Sanzeno (n. 43); vaso di Mauritzing (n. 44); situla di Vače (n. 49); situla di Novo Mesto (n. 58). Per una classificazione di carri e calessi sulle situle, cfr. CAMERIN 2000, pp. 42-43.

⁴² Cfr. situla di Vace (n. 49) e situla di Sanzeno (n. 43).

⁴³ Per le problematiche inerenti l'arte delle situle in questi territori, cfr. *infra* Marzatico e Càssola Guida, Vitri.

⁴⁴ Cfr. *infra*, appendice, gancio di cintura, Muletti Prosdoci mi tb. 157 (n. 6); situla Boldù-Dolfin I (n. 8); situla Capodaglio 38 (n. 10); situla di Montagnana (n. 30); placca di cintura tb. 159 via Tiepolo (n. 33).

⁴⁵ Un caso esemplare è quello della scena raffigurata sulla placca da cintura da via Tiepolo, tomba 159 (n. 33), per la quale, cfr. CAPUIS, RUTA SERAFINI 2002.

⁴⁶ GAMBACURTA, TIRELLI 1996; BONOMI 2002; GAMBACURTA 2003a; LEONARDI 2004; BALISTA, RUTA SERAFINI 2008.

⁴⁷ FIORE, SALERNO, TAGLIACCOZZO 2003.

⁴⁸ Strabo, V, 1, 9; MARINETTI 2004.

⁴⁹ COARELLI 1997, pp. 61-73.

⁵⁰ CHIECO BIANCHI 2002b, tav. 33,66-74; TIRELLI 2011, p. 73, fig. 10.4.b.

⁵¹ Thesaurys LL, VII, s.v. *iuges auspicium*, col. 629; Paul. Fest. p. 104; Cic. Div. 2, 77; DUMEZIL 2000, pp. 100-103.

⁵² Su questa iconografia, DI FILIPPO BALESTRAZZI 2004, p. 394. Per la situla Boldù Dolfin I, FREY 1969, tav. 2, 36, nella immagine un guerriero solleva e cura la coda di un mostro bicorpore alato.

⁵³ MENICHETTI 1994, pp. 46-47 e *passim*.

⁵⁴ CAPUIS, RUTA SERAFINI 2002.

⁵⁵ PROSDOCIMI 1988, p. 251 ss. e p. 386; sul tema anche MASTROCINQUE 1996.

Bibliografia

a cura di C. Pirazzini

ABBREVIAZIONI

AAAd	Antichità Altoadriatiche
ACI	Archeologia Classica
AGI	Archivio Glottologico Italiano
AION	Annali dell'Istituto universitario orientale di Napoli
AJA	American Journal of Archaeology
AKorrBl	Archäologisches Korrespondenzblatt
AqN	Aquileia Nostra
AttilIPP	Atti della... Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria
AttilstVenetoSSLAA	Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
AttiMemAccPatSSLAA	Atti e Memorie dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti
AttiMemAccVerona	Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona
AttiMusCivTrieste	Atti dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste
AV	Archeologia Veneta
AVes	Arheološki Vestnik
BdA	Bollettino d'Arte
BollMusCivStNatVer	Bollettino del Museo Civico di Storia Naturale di Verona
BPI	Bullettino di Paleontologia italiana
DS	DAREMBERG H., SAGLIO EDM., <i>Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines</i>
EAA	Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale
HAr	Histria Archaeologica
LIMC	Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae
MAL	Monumenti Antichi dell'Accademia dei Lincei
NSc	Notizie degli Scavi
PBF	Prähistorische Bronzefunde
PP	La Parola del Passato
PreistAlp	Preistoria Alpina
QdAV	Quaderni di Archeologia del Veneto
RA	Revue Archéologique
RdA	Rivista di Archeologia
RendLinc	Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti
RIASA	Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte
RScPr	Rivista di Scienze Preistoriche
StEtr	Studi Etruschi
StTrentScStor	Studi Trentini di Scienze Storiche

ABBONDANZA 2008 = ABBONDANZA L., *Filostrato Maggiore. Immagini*, Torino 2008.

ADAM 1996 = ADAM A.-M., *Le fibule di tipo celtico nel Trentino*, Trento 1996.

ADAM et alii 1982 = ADAM A.-M., CASSOLA GUIDA P., MORETTI M., VITRI S., *Inseguimento protostorico (scavi 1980-81). Pozzuolo del Friuli (Udine)*, Relazioni della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici, archeologici, artistici e storici del Friuli Venezia Giulia, 1, 1982, pp. 47-67.

ADAMO MUSCETTOLA 2000 = ADAMO MUSCETTOLA S., *Ritratto e società ad Ercolano*, in *Gli antichi Ercolanesi. Antropologia, Società, Economia*, Guida alla Mostra, a cura di PAGANO M., Napoli 2000, pp. 97-115.

Adige ridente 1998 = ... "presso l'Adige ridente". *Recenti rinvenimenti archeologici da Este a Montagnana*, a cura di BIANCHIN CITTON E., GAMBACURTA G., RUTA SERAFINI A., Catalogo della Mostra, Padova 1998.

- Aemilia 2000 = Aemilia. *La cultura romana in Emilia Romagna dal III secolo a.C. all'età costantiniana*, Catalogo della Mostra, a cura di MARINI CALVANI M., Venezia 2000.
- AGRICOLA 1550 = AGRICOLA G., *De re metallica libri XII*, Berlino 2004.
- Akeo 2002 = Akeo. *I tempi della scrittura. Veneti antichi. Alfabeti e documenti*, Catalogo della Mostra, Cornuda (TV) 2002.
- ALBERTI 2011 = ALBERTI A., *Coppia di pendagli in bronzo antropo-zoomorfi*, in *Grandi vie* 2011, p. 581, 5.33.
- ALFÖLDI 1960 = ALFÖLDI A., *Diana nemorensis*, in *AJA*, 1960, pp. 137-144.
- ALFÖLDY 1980 = ALFÖLDY G., *Beiträge zur Prosopographie von Concordia*, in *AqN*, LI, 1980, coll. 257-328.
- Altnei 2009 = Altnei. *Il santuario altinate: strutture del sacro a confronto e i luoghi di culto lungo la via Annia*, Atti del Convegno (Venezia 2006), a cura di CRESCI MARRONE G., TIRELLI M., Roma 2009.
- AMADIO 1987 = AMADIO A.A., *Ritratto di Vespasiano*, in *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I, 9, parte I, a cura di GIULIANO A., Roma 1987, pp. 184-187; 192-193, R142, R145.
- AMOROSO 1885 = AMOROSO A., *I castellieri istriani e la necropoli di Vermo presso Pisino*, in *Atti e Memorie della Società Istriana*, I, pp. 53-74.
- AMOROSO 1889 = AMOROSO A., *Le necropoli preistoriche dei Pizzugghi*, in *Atti e Memorie della Società Istriana*, V, pp. 225-261.
- ANATI 1975 = ANATI E., *Evoluzione e stile nell'arte rupestre camuna*, Capo di Ponte (BS) 1975.
- ANNIBALETTO 2010 = ANNIBALETTO M., *Il paesaggio suburbano di Iulia Concordia*, Rubano (PD) 2010.
- ANSON 1910-16 = ANSON L., *Numismata graeca: Greek coin-types classified for immediate identification*, London 1910-1916.
- APPLER 2006 = APPLER H., *Ein frühlatènezeitliches Schmuckdepot vom Volderberg, Gem. Volders, Tirol*, in *Tiroler Heimatblätter*, 1, 2006, pp. 12-14.
- Arazzi della Basilica di San Marco 1999 = Arazzi della Basilica di San Marco, a cura di DOLCINI L., DAVANZO POLI D., VIO E., Venezia-Milano 1999.
- ARCÀ 2005 = ARCÀ A., *Rappresentazioni agricole e scene di aratura nell'arte rupestre della Valcamonica e del Monte Bego*, in *Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines*, XVI, 2005, pp. 77-93.
- ARCÀ 2011 = ARCÀ A., *Sovrapposizioni e associazioni nello studio e negli studi di arte rupestre della Valcamonica e dell'arco alpino*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 19, 2011, pp. 101-116.
- Archeologia del legno 1988 = Archeologia del legno, Catalogo della Mostra, a cura di PERINI R., Trento 1988.
- Archeologia nelle Marche 2003 = Archeologia nelle Marche. *Dalla preistoria all'età antica*, a cura di LUNI M., Firenze 2003.
- ARNHEIM 1962 = ARNHEIM R., *Arte e percezione visiva*, Milano 1962.
- ARSLAN 2007 = ARSLAN E., *Il tesoro di dracme padane di Manerbio*, in *Manerbio 2007*, pp. 37-39.
- Arte situle 1961 = Arte delle situle dal Po al Danubio, Catalogo della Mostra, Firenze 1961.
- ASCARI RACCAGNI 2003-2004 = ASCARI RACCAGNI C., *La ceramica attica completamente verniciata della collezione Bocchi di Adria*, tesi di laurea in Etruscologia e antichità italiane, Università degli Studi di Ferrara, a.a. 2003-2004.
- ASPES 1987 = ASPES A., *Ca' Nova di Cavaion*, in *Prima della storia. Inediti di 10 anni di ricerche a Verona*, Catalogo della Mostra, a cura di ASPES A., SALZANI L., Verona 1987.
- ASPES, FASANI 1967-1968 = ASPES A., FASANI L., *La stazione di Bor di Pacengo e la media età del bronzo nell'anfiteatro morenico del Garda*, in *AttiMemAccVerona*, serie VI, XIX, 1967-1968, pp. 1-44.
- ASPES, PAROLOTTI 1983 = ASPES A., PAROLOTTI M., *Ca' Nova (Cavaion-Verona)*, *BollMusCivStNatVer*, X, 1983, pp. 514-515.
- Atlante Trevigiano 2011 = *Atlante Trevigiano e iconografie di città e territorio dal XV al XX secolo*, a cura di ROSSI M., Treviso 2011.
- AVI-YONAH 1954 = AVI-YONAH M., *The Madaba Mosaic Map with Introduction and Commentary*, Jerusalem 1954.
- BACCI, GAMBACURTA, MARCASSA, SCHIAVO 2011 = BACCI N., GAMBACURTA G., MARCASSA P., SCHIAVO A., *Verifiche archeologiche sul tratto della via Annia in località Pontinovi ad Adria*, in *Via Annia II. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di una antica strada romana*, Atti della giornata di studio (Padova 2010), a cura di VERONESE F., Padova 2011, pp. 173-192.
- BACCI, MARCASSA, MICHELINI, PERSICHETTI 2012 = BACCI N., MARCASSA P., MICHELINI P., PERSICHETTI A., *Adria (RO). Realizzazione di una nuova palazzina servizi all'interno del complesso ospedaliero "Santa Maria Regina degli angeli". Indagini archeologiche preventive* (novembre 2010-maggio 2011), Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto, relazione tecnico-scientifica, Padova 2012.
- BACHER 1905 = BACHER J., *Die deutsche Spachinsel Lusern. Geschichte, Lebensverhältnisse, Sitten, Gebräuche, Volksglaube*,

- Sagen, Märchen, Volkerzählungen und Schwänke, Mundart und Wortbestand, Innsbruck 1905.
- BACIĆ 1957 = BACIĆ B., *Ilirsko žarno groblje u Kaštelu kod Buja*, in "Jadranski zbornik", 2, 1957, pp. 381-432.
- BACIĆ 1958 = BACIĆ B., *Novi ilirski žarni grobovi u Puli*, in "Jadranski zbornik", 3, 1958, pp. 315-322.
- BAGGIO c.s. = BAGGIO M., *Il ratto di Proserpina nelle Metamorfosi di Ovidio: tra racconto e immagini*, in GHEDINI, COLPO c.s.
- BAGGIO BERNARDONI 1992 = BAGGIO BERNARDONI E., *Este romana. Impianto urbano, santuari, necropoli*, in *Este antica* 1992, pp. 304-355.
- BAGGIO BERNARDONI 2002 = BAGGIO BERNARDONI E., *Il santuario sud-orientale. Le indagini recenti*, in *Este preromana* 2002, pp. 276-280.
- BAGNASCO GIANNI 1999 = BAGNASCO GIANNI G., *L'harpax come corona di luce*, in Koivá. *Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini*, a cura di CASTOLDI M., Milano 1999, pp. 123-142.
- BAGOLINI 1978 = BAGOLINI B., *Le manifestazioni artistiche dai cacciatori-raccoglitori al sorgere della metallurgia*, in *L'arte preistorica nell'Italia settentrionale dalle origini alla civiltà paleoveneta*, Catalogo della Mostra, a cura di ASPES A., Verona 1978, pp. 21-26.
- BAGOLINI 1980 = BAGOLINI B., *Il Trentino nella preistoria del mondo alpino*, Trento 1980.
- BAGOLINI 1981 = BAGOLINI B. (a cura di), *Il Neolitico e l'Età del Rame. Ricerca a Spilamberto e S.Cesario*, Vignola 1981.
- BAGOLINI 1983 = BAGOLINI B., *Aspetti dell'Età del Rame nelle regioni padane e alpine*, in "Natura Alpina", XIV, 2, 1983, pp. 17-30.
- BAIONI 2000 = BAIONI M., *La necropoli dell'Antica età del Bronzo di Sorbara (Asola-MN)*, in "Quaderni di Archeologia del Mantovano", 2, 2000, pp. 41-90.
- BALDINI CORNACCHIONE, BUSON 2010 = BALDINI CORNACCHIONE C., BUSON S., *Osservazioni tecnologiche sulle lamine*, in CAQUIS, CHIECO BIANCHI 2010, pp. 55-65.
- BALISTA et alii 1988 = BALISTA C., BELLUZZO G., CHELIDONIO G., D'ALESSANDRO M., LEONARDI G., RIZZETTO G., SALZANI L., *Prime indagini archeologiche, geoarcheologiche e paleoambientali a Ca' Nove di Cavaion Veronese*, in QdAV, IV, 1988, pp. 203-229.
- BALISTA, GAMBACURTA, RUTA SERAFINI 2002 = BALISTA C., GAMBACURTA G., RUTA SERAFINI A., *Sviluppi di urbanistica atestina in Este preromana* 2002, pp. 104-121.
- BALISTA, RUTA SERAFINI 2008 = BALISTA C., RUTA SERAFINI A. 2008, *Spazi urbani e spazi sacri a Este*, in *Venetici antichi* 2008, pp. 79-100.
- BANDELLI 2009 = BANDELLI G., *Note sulla categoria di romanizzazione con riferimento alla Venetia e all'Histria*, in CUSCITO 2009, pp. 29-69.
- BARTOLONI 2000 = BARTOLONI G., *La guerra e la caccia*, in *Principi etruschi* 2000, pp. 225-229.
- BASSIGNANO 1981 = BASSIGNANO M.S., *Il municipio patavino*, in *Padova antica* 1981, pp. 191-227.
- BATTAGLIA 1943 = BATTAGLIA R., *La palafitta del lago di Ledro nel Trentino*, in "Memorie del Museo di Storia Naturale della Venezia tridentina", IX, vol. VII, 1943.
- BEARZOT 2004 = BEARZOT C., *I Celti in Illiria. A proposito del Frg. 40 di Teopompo*, in *Dall'Adriatico al Danubio. L'Ilirico nell'età greca e romana*, Atti del Convegno (Cividale del Friuli, 25-27 settembre 2003), Pisa 2004, pp. 63-78.
- BELEMMI, SALZANI, SQUARANTI 1997 = BELEMMI B., SALZANI L., SQUARANTI G. (a cura di), *Povegliano: l'abitato dell'Età del Bronzo della Muraiola*, Villafranca 1997.
- BELLO 2006 = BELLO T., *Storie di confine dell'Alpe Vicentine: da Recoaro al Monte Grappa*, Vicenza 2006.
- BELLOTTO 1978 = BELLOTTO A., *I Racconti di Luserna*, Vicenza 1978.
- van BERG, CAUWE 1995 = van BERG P.L., CAUWE N., *Figures mégalitiques: histoire, style et sens*, in "Notizie Archeologiche Bergomensi", III, 1995, pp. 21-60.
- BERGONZI et alii 1981 = BERGONZI G., BOIARDI A., PASCUCCI P., RENZI T., *Este. Le necropoli*, in *Necropoli e usi funerari nell'età del ferro*, Bari 1981, pp. 95-103.
- BERMOND MONTANARI 1987 = BERMOND MONTANARI G., *L'arte delle situle*, in *La formazione della città in Emilia Romagna II*, Catalogo della Mostra, Bologna 1987, pp. 67-70.
- BERNABÒ BREA, CULTRARO 2012 = BERNABÒ BREA M., CULTRARO M., *La statuina femminile di Vicoforte (PR) nel contesto neolitico italiano e transadriatico: confronti tipologici e significati simbolici*, in *PreistAlp*, 46, I, 2012, pp. 185-193.
- BERSANI 2012 = BERSANI M., *La figurina ornitomorfa di Sottocastello a Civezzano (Trento): una nuova testimonianza della cultura villanoviana in area atestina*, in *PreistAlp*, 46, II, 2012, pp. 375-377.

- BERTOLINI 1878 = BERTOLINI D., *Concordia-Sagittaria*, in NSc, 1878, pp. 281-290.
- BERTOLINI 1880 = BERTOLINI D., *Concordia-Sagittaria*, in NSc, 1880, pp. 411-437.
- BERTOLINI 1882 = BERTOLINI D., *Concordia*, in NSc, 1882, pp. 425-432.
- BERTONE, FOZZATI 2004 = BERTONE A., FOZZATI L. (a cura di), *La civiltà del Viverone*, Biella 2004.
- BESCHI 1980 = BESCHI L., *Le arti plastiche, in Da Aquileia a Venezia*, Milano 1980, pp. 353-383.
- BETIĆ 2003 = BETIĆ A., *La necropoli dei Pizzugli. Scavi Marchesetti (1904-1906; 1908-1909; 1913)*, tesi di laurea in Etrusco-logia e Archeologia Italica, Università degli Studi di Trieste, a.a. 2002/2003.
- BETIĆ 2005 = BETIĆ A., *La necropoli dei Pizzugli. Scavi Marchesetti (1904-1906, 1908-1909, 1913)*, in *Carlo Marchesetti e i castellieri 1903-2003*, Atti del Congresso di Studi (14-15 novembre 2003), a cura di BANDELLI G., MONTAGNARI KOKELJ E, Trieste 2005, pp. 591-612.
- BIANCHI BANDINELLI, GIULIANO 1974 = BIANCHI BANDINELLI R., GIULIANO A., *Etrusker und Italiker vor der römischen Herrschaft. Die Kunst Italiens von der Frühgeschichte bis zum Bundesgenossenkrieg*, München 1974.
- BIANCHIN CITTON 1998 = BIANCHIN CITTON E. (a cura di), *Montagnana tra Bronzo finale e prima età del ferro*, in *Adige ridente* 1998, pp. 233-446.
- BIANCHIN CITTON 2002 = BIANCHIN CITTON E., *Le origini di Este: da comunità di villaggio a centro veneto*, in *Este preromana* 2002, pp. 89-103.
- BIANCHIN CITTON, DE MIN 1990 = BIANCHIN CITTON E., DE MIN M., *Il Museo Archeologico e il lapidario di Montagnana*, Padova 1990.
- BIANCHIN CITTON, MALNATI 2001 = BIANCHIN CITTON E., MALNATI L., *Reperti bronzei protostorici dai fiumi veneti: offerte votive, contesti funerari o ripostigli?*, in *Orizzonti del sacro* 2001, pp. 197-223.
- BIETTI SESTIERI 1976 = BIETTI SESTIERI A.M., *Rivoli Veronese*, in *3000 anni fa a Verona*, Catalogo della Mostra, Verona 1976, pp. 103-110.
- BINAGHI, ROCCA 1999 = BINAGHI M.A., ROCCA G., *L'iscrizione, Sesto Calende (VA), Loc. Presualdo*, in *StEtr*, LXIII, 1997 [1999], pp. 443-447.
- BIUCCHI 1980 = BIUCCHI C., *I fondatori mitici dell'unità macedone sulle monete tribali*, in "Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche", IX, 1980, pp. 25-36.
- BLANCHÈRE 1890 = BLANCHÈRE (de LA) R., *La mosaïque d'Hadrumetum*, Collection du Musée Alaoui, 1ère série, Tunis 1890.
- BOCCHI 1879 = BOCCHI F., *Adria*, in Nsc, 1879, pp. 88-104, 212-224.
- BOIARDI 1983 = BOIARDI A., *S. Lucia. La necropoli. Cronologia e rito*, in *Preistoria del Caput Adriae*, Udine 1983, pp. 164-187.
- BONDINI 2004a = BONDINI A., *Este, necropoli Capodaglio: assetto topografico e sistemazione monumentale*, in "Orizzonti", V, 2004, pp. 1-17.
- BONDINI 2004b = BONDINI A., *Un frammento di laminetta figurata da Montebello Vicentino*, in "Studi e Ricerche - Associazione Amici del Museo - Museo Civico «G. Zannato»", 11, 2004, pp. 45-54.
- BONDINI 2005 = BONDINI A., *Le necropoli di Este tra IV e II sec. a.C.: i corredi dello scavo 2001/2002 in Via Versori (ex fondo Capodaglio)*, in "Ocnus", 13, 2005, pp. 45-87.
- BONDINI 2006 = BONDINI A., *I corredi funerari tra IV e II secolo a.C. in Veneto: problemi e metodi della ricerca*, in "Ocnus", 14, 2006, pp. 257-264.
- BONDINI 2010 = BONDINI A., *La documentazione funeraria in Veneto tra l'età gallica e la romanizzazione*, in "Revista d'Arqueologia de Ponent", 20, 2010, pp. 9-26.
- BONDINI c.s. = BONDINI A., *Il "IV Periodo atestino": i corredi funerari di Este e dell'area euganea tra IV e II secolo a.C.*, in "Padusa", XLIX, 2013 c.s.
- BONFANTE 1984a = BONFANTE L., *Human Sacrifice on an Etruscan Funerary Urn*, in *AJA*, 88, 1984, pp. 531-539.
- BONFANTE 1984b = BONFANTE L., *Un'urna chiusina con "têtes coupées" a New York*, in *Studi di antichità in onore di Guglielmo Moetzelke*, I, Roma 1984, pp. 143-150.
- BONINI 2010 = BONINI P., *Una strada al bivio: via Annia o "Emilia Altinate" tra Padova e il Po*, in *Viam Anniam* 2010, pp. 89-102.
- BONOMI 1987a = BONOMI S., *La ceramica greca di Adria*, in *Etruschi a nord del Po* 1987, pp. 67-83.
- BONOMI 1987b = BONOMI S., *Importazioni di ceramica attica nel Veneto*, in *Etruschi a nord del Po* 1987, pp. 136-141.
- BONOMI 1997 = BONOMI S., in BONOMI S., BELLINTANI P., TAMASSIA K., TRENTIN N., *Adria. Aggiornamento sui rinvenimenti archeologici nell'area dell'azienda ospedaliera*, in "Padusa", 31, n.s., 1997, pp. 41-91.

- BONOMI 2002 = BONOMI S., *Cavalli da corsa nel Veneto antico*, Adria 2002.
- BONOMI 2003a = BONOMI S., *Ceramica attica ad Adria (Rovigo): usi funerari ed usi domestici tra VI e V sec. a.C.*, in SCHMALTZ B., SÖLDNER M. (a cura di), *Griechische Keramik im Kulturellen Kontext*, Atti del Convegno (Kiel 2001), Paderborn 2003, pp. 49-54.
- BONOMI 2003b = BONOMI S., *Recenti rinvenimenti archeologici nell'Alto Adriatico tra fine VII e IV sec. a.C.: nuovi dati*, in *L'Archeologia dell'Adriatico dalla Preistoria al Medioevo*, Atti del Convegno (Ravenna 2001), Bologna 2003, pp. 140-145.
- BONOMI 2003c = BONOMI S., *I Veneti tra Greci ed Etruschi (V secolo a.C.)*, in *Veneti dai bei cavalli* 2003, pp. 67-70.
- BONOMI 2003d = BONOMI S., *Adrias, Atria*, in *Luoghi e tradizioni d'Italia. Veneto I*, Roma 2003, pp. 455-461.
- BONOMI 2005 = BONOMI S., *Le importazioni di ceramica attica a Padova*, in *Città invisibile* 2005, pp. 76-77.
- BONOMI 2009 = BONOMI S., *La ceramica attica di importazione*, in *Altnei* 2009, pp. 168-169.
- BONOMI, MALACRINO 2009 = BONOMI S., MALACRINO C., *Altnei e Lova di Campagna Lupia: confronti e riferimenti*, in *Altnei* 2009, pp. 229-246.
- BONOMI, ROBINO 2007 = BONOMI S., ROBINO M.T.A., *Adria fra Etruschi e Romani*, in *Forme e tempi* 2007, pp. 85-90.
- BORRELLI VLAD, FOGOLARI, GUIDI TONIATO 1977 = BORRELLI VLAD L., FOGOLARI G., GUIDI TONIATO A., *Il problema stilistico dei cavalli di S. Marco*, in *Cavalli di San Marco* 1977, pp. 27-57.
- BORTOLIN 2011 = BORTOLIN R., *Catalogo degli 'spolia concordiesi'* in PETTENÒ E., RINALDI F. *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego dell'antico*, Rubano (PD) 2011, pp. 85-137.
- BORZAGA 2008 = BORZAGA G., *Leggende del Trentino. Magici personaggi di valli e boschi*, Trento 2008.
- BOSIO 1983 = BOSIO L., *La Tabula Peutingeriana. Una descrizione pittorica del mondo antico*, Rimini 1983.
- BOULOUMIÉ 1976 = BOULOUMIÉ B., *Le cistes a cordons trouvées en Gaule (Belgique, France, Suisse)*, in "Gallia", 34, 1976, pp. 1-30.
- BOURDIEU 1972 = BOURDIEU P., *Esquisse d'une théorie de la pratique*, Droz, Genève, 1972.
- BOVOLATO 2005-2006 = BOVOLATO C., *Frontiers and boundaries. Il caso-studio di Passo Vezzena*, tesi di laurea, Università degli Studi di Padova, a.a. 2005/2006.
- BOŽIČ 2012 = BOŽIČ D., *Vojšček na Vačah poplačal ves trud*, in "Slovenske novice", 25.9.2012 (www.slovenskenovice.si).
- BRACCESI, VERONESE 2006 = BRACCESI L., VERONESE F., *Ceramica attica e commerci Greci dal Timavo al Po*, in GIUDICE F., PANVINI R. (a cura di), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni*, Atti del Convegno (2001), vol. 3, Roma 2006, pp. 99-110.
- BROGLIO 2005 = BROGLIO A., *I dipinti aurignaziani della grotta di Fumane*, in BROGLIO, DALMERI 2005, pp. 57-59.
- BROGLIO et alii 2005 = BROGLIO A., GIACOBINI G., TAGLIACCOZZO A., PERESANI M., BERTOLA S., CILLI C., DE STEFANI M., GURIOLI F., *L'abitato aurignaziano*, in BROGLIO, DALMERI 2005, pp. 23-37.
- BROGLIO, DALMERI 2005 = BROGLIO A., DALMERI G. (a cura di), *Pitture paleolitiche nelle prealpi venete. Grotte di Fumane e Riparo Dalmeri*, Atti del Simposio (Verona 2003), Verona 2005.
- BROGLIO, MONTOYA 2005 = BROGLIO A., MONTOYA C., *Les transformations techniques dans l'industrie lithique et l'art mobilier de l'épigravettien récent des préAlpes de Vénétie*, in BROGLIO, DALMERI 2005, pp. 184-187.
- BROILO 1980 = BROILO F.M., *Iscrizioni lapidarie latine del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (I a.C. - III d.C.)*, I, Roma 1980.
- BROILO 1984 = BROILO F.M., *Iscrizioni lapidarie latine del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (I a.C. - III d.C.)*, II, Roma 1984.
- BRUNI 1994 = BRUNI S., *L'Etruria tirrenica e il territorio del Delta Po. Appunto su una kotyle da San Basilio di Ariano Polesine*, in "Padusa", XXX, 1994, pp. 187-193.
- BUCHI 1987 = BUCHI E., *Assetto agrario, risorse e attività economiche*, in *Il Veneto nell'età romana*, I, a cura di BUCHI E., Verona 1987, pp. 103-184.
- BURKERT 1987 = BURKERT W., *Mito e rituale in Grecia*, Roma-Bari 1987.
- CACCAMO CALTABIANO 2004 = CACCAMO CALTABIANO M., *Il tipo monetale del cavaliere nell'ottica del Lessico Iconografico Numismatico*, in *La tradizione iconica come fonte storica. Il ruolo della numismatica negli studi di iconografia*, Atti del I Incontro di studio del *Lexicon Iconographicum Numismaticae* (Messina, 6-8 marzo 2003), a cura di CACCAMO CALTABIANO M., CASTRIZIO D., PUGLISI M., Reggio Calabria 2004, pp. 17-45.
- CALAME 1977 = CALAME C., *Les choeurs des jeunes filles en Grèce archaïque*, I, *Morphologie, fonction religieuse et sociale*, Roma 1977.

- CALZAVARA CAPUIS 1984 = CALZAVARA CAPUIS L., *La zona pedemontana tra Brenta e Piave e il Cadore, in Veneto nell'antichità* 1984, pp. 847-866.
- CALZAVARA CAPUIS, MARTINI CHIECO BIANCHI, PROSDOCIMI 1978 = CALZAVARA CAPUIS L., MARTINI CHIECO BIANCHI A.M., PROSDOCIMI A.L., *Due nuovi ciottoloni con iscrizione venetica, in StEtr*, XLVI, 1978, pp. 179-203.
- CAMERIN 2000 = CAMERIN N. 2000, *L'Italia antica: Italia settentrionale, in Carri da guerra e principi etruschi, Catalogo della Mostra, a cura di EMILIOZZI A., Roma 2000, pp. 33-44.*
- CAMPAGNARI, MALNATI 2010 = CAMPAGNARI S., MALNATI L. 2010, "...Equum duci iubet. Hoc decus illi, hoc solamen erat; bellis hoc victor abibat" (*Eneide* X, 859-60), in *Cavalieri etruschi* 2010, pp. 3-25.
- CAMPOREALE 1984 = CAMPOREALE G., *La caccia in Etruria*, Roma 1984.
- Capitolium 2008 = *L'area del Capitolium di Verona. Ricerche storiche e archeologiche*, a cura di CAVALIERI MANASSE G., Verona 2008.
- CAPUIS 1993 = CAPUIS L., *I Veneti. Società e cultura di un popolo dell'Italia preromana*, Milano 1993.
- CAPUIS 1998 = CAPUIS L., *Dai dischi di Montebelluna al disco di Ponzano: iconografia e iconologia della dea clavigera nel Veneto*, in *QdAV*, XVI, 1998, pp. 112-120.
- CAPUIS 1999 = CAPUIS L., *Gli aspetti del culto: tra continuità e trasformazione, in Vigilia di romanizzazione. Altino e il Veneto orientale tra II e I sec. a. C., Atti del Convegno (Venezia, 2-3 dicembre 1997), a cura di CRESCI MARRONE G., TIRELLI M., Roma 1999, pp. 153-170.*
- CAPUIS 2001 = CAPUIS L., *L'arte delle situle quarant'anni dopo*, in *AVes*, 52, 2001, pp. 199-205.
- CAPUIS 2009 = CAPUIS L., *La romanizzazione del Venetorum Angulus*, in *CUSCITO* 2009, pp. 179-205.
- CAPUIS 2011 = CAPUIS L., *La ceramica greca, in Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di TIRELLI M., Venezia 2011, p. 65.
- CAPUIS, CHIECO BIANCHI 1992 = CAPUIS L., CHIECO BIANCHI A.M., *Este preromana. Vita e cultura*, in *Este antica* 1992, pp. 41-108.
- CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2004a = CAPUIS L., CHIECO BIANCHI A.M., *Vaso a carro ornitomorfo*, in *Guerrieri* 2004, pp. 598-599.
- CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2004b = CAPUIS L., CHIECO BIANCHI A.M., *Vaso zoomorfo*, in *Guerrieri* 2004, pp. 623-624.
- CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2009 = CAPUIS L., CHIECO BIANCHI A.M., *Una nuova lamina figurata dal santuario di Reitia a Este, in Etruria e Italia preromana* 2009, pp. 209-214.
- CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2010 = CAPUIS L., CHIECO BIANCHI A.M., *Le lamine figurate del santuario di Reitia a Este. Figural verzierte Votivbleche aus dem Reitia-Heiligtum von Este*, Studien zu vor- und frühgeschichtlichen Heiligtümern, 6,1, Il santuario di Reitia a Este, 5,1, Mainz am Rhein 2010.
- CAPUIS, CHIECO BIANCHI 2012 = CAPUIS L., CHIECO BIANCHI A.M., *Gli ex voto a disco dei santuari di Este, in Interpretando l'antico. Scritti di archeologia offerti a Maria Bonghi Jovino*, a cura di CHIARAMONTE TRERÉ C., BAGNASCO GIANNI G., CHIESA F., Milano 2012, pp. 775-787.
- CAPUIS, GAMBACURTA 2001 = CAPUIS L., GAMBACURTA G., *I materiali preromani dal santuario di Altino-località 'Fornace': osservazioni preliminari*, in *Orizzonti del sacro* 2001, pp. 61-85.
- CAPUIS, GAMBACURTA, TIRELLI 2009 = CAPUIS L., GAMBACURTA G., TIRELLI M., *Il santuario preromano: dalle strutture al culto*, in *Altino* 2009, pp. 39-59.
- CAPUIS, RUTA SERAFINI 1996 = CAPUIS L., RUTA SERAFINI M., *Nuovi Documenti di Arte delle Situle nel Veneto*, in *Die Osthallstattkultur*, Atti del Convegno, a cura di ERZSÉBET J., LIPPERT A., Budapest 1996, pp. 37-47.
- CAPUIS, RUTA SERAFINI 2002 = CAPUIS L., RUTA SERAFINI M., *L'uomo alato, il cavallo, il lupo: tra arte delle situle e racconti adriatici, in L'alto e medio Adriatico tra VI e V secolo a.C., Atti del Convegno Internazionale (Adria, 19-21 marzo 1999), "Padusa", XXXVIII, 2002, pp. 35-42.*
- CARANCINI 1975 = CARANCINI G.L., *Die Nadeln in Italien. Gli spilloni nell'Italia continentale*, PBF, XIII, 2, München 1975.
- CARANCINI 2012 = CARANCINI G.L., *Aspetti dell'iconografia delle statue-stele e dei massi incisi in Europa tra Eneolitico ed antica età del bronzo - Confronti e convergenze con altre fonti archeologiche nell'ambito del bacino del Mediterraneo*, in *PreistAlp*, 46, II, 2012, pp. 255-265.
- CARANDINI 1997 = CARANDINI A., *La nascita di Roma. Dèi, Lari, eroi e uomini all'alba di una civiltà*, Torino 1997.
- CARANDINI 2002 = CARANDINI A., *Archeologia del mito. Emozione e ragione fra primitivi e moderni*, Torino 2002.
- CARRARO 2012 = CARRARO C., *Il linguaggio degli animali nell'arte delle situle con particolare riferimento al cervo*, in *PreistAlp*, 46, II, 2012, pp. 333-351.
- CASINI 1994 = CASINI S., *Il motivo del "rettangolo frangiato"*, in *Pietre degli dei* 1994, pp. 93-96.

- CASINI, DE MARINIS, FOSSATI 1995 = CASINI S., DE MARINIS R.C., FOSSATI A., *Stele e massi incisi della Valcamonica e della Valtellina*, in "Notizie Archeologiche Bergomensi", III, 1995, pp. 221-249.
- CASINI, FOSSATI 1994 = CASINI S., FOSSATI A., *Le stele e i massi incisi della Valcamonica e della Valtellina nell'ambito dell'arco alpino*, in *Pietre degli dei* 1994, pp. 59-68.
- CASSOLA GUIDA 1989 = CASSOLA GUIDA P., *Le regioni dell'arco alpino orientale tra età del bronzo ed età del ferro*, in *Italia omnium terrarum parens*, Milano 1989, pp. 621-650.
- CASSOLA GUIDA 1994 = CASSOLA GUIDA P., *La protostoria*, in *Istria. Storia di una regione di frontiera*, Brescia 1994.
- CASSOLA GUIDA 1997 = CASSOLA GUIDA P., *Spunti sull'interpretazione dell'"arte delle situle": la situla della tomba Benvenuti 126*, in "Ostraka", 1997, VI, 2, pp. 201-213.
- CASSOLA GUIDA 2011 = CASSOLA GUIDA P., *Dall'alto Adriatico all'Egeo: qualche osservazione sui "dischi solari" della tarda età del bronzo*, in *Kretes Minoios. Tradizione e identità minoica tra produzione artigianale, pratiche cerimoniali e memoria del passato. Studi offerti a V. La Rosa per il suo 70° compleanno*, a cura di CARINCI F., CUCUZZA N., MILITELLO P., PALIO O., Padova 2011, pp. 439-454.
- CASSOLA GUIDA, BALISTA 2007 = CASSOLA GUIDA P., BALISTA C., *Il castelliere di Gradisca di Spilimbergo (Pordenone): scavi 1987-1992*, Roma 2007.
- Cavalieri etruschi* 2010 = *Cavalieri etruschi dalle valli al Po. Tra Reno e Panaro, la valle del Samoggia nell'VIII e VII secolo a.C.*, Catalogo della Mostra, a cura di BURGIO R., CAMPAGNARI S., MALNATI L., Bologna 2010.
- CAVALIERI MANASSE 1993 = CAVALIERI MANASSE G., *Le mura di Verona*, in *Mura delle città romane in Lombardia*, Atti del Convegno (Como 1990), Como 1993, pp. 179-215.
- CAVALIERI MANASSE 2008a = CAVALIERI MANASSE G., *Gli scavi del complesso capitolino*, in *Capitolium* 2008, pp. 73-152.
- CAVALIERI MANASSE 2008b = CAVALIERI MANASSE G., *La tipologia architettonica*, in *Capitolium* 2008, pp. 307-326.
- CAVALIERI MANASSE 2012 = CAVALIERI MANASSE G., *Architettura romana in Cisalpina*, in *Storia dell'architettura italiana. Architettura romana. Le città in Italia*, a cura di Von HESBERG H., ZANKER P., Verona 2012, pp. 240-267.
- Cavalli di San Marco* 1977 = *I Cavalli di San Marco*, Catalogo della Mostra, Venezia 1977.
- CAVALLOTTI BATCHVAROVA 1967 = A. CAVALLOTTI BATCHVAROVA A., *Settima campagna di scavo (Ottobre-Novembre 1964 in Veio (Isola Farnese)-Continuazione degli scavi nella necropoli villanoviana in località "Quattro Fontanili"*, in *NSc*, 1967, pp. 171-260.
- CELI 1991 = CELI M., *The impact of bombs of World War I on the limestone slopes of Monte Grappa*, in *Proceedings of the International Conference on Environmental Changes in Karst Areas* (Padua, September 15th - 27th 1991), a cura di SAURO U., BONDESAN A., MENEGHEL M., Quaderni del Dipartimento di Geografia, Università degli Studi di Padova, Padova 1991, pp. 279-288.
- Celti ed Etruschi* 1987 = *Celti ed Etruschi nell'Italia centro-settentrionale dal V secolo a.C. alla romanizzazione*, Atti del Colloquio Internazionale (Bologna 1985), a cura di VITALI D., Bologna 1987.
- CESARANO 1988 = CESARANO A.L., *Ritratto di Germanico*, in *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I, 9, parte II, a cura di GIULIANO A., Roma 1988, pp. 436-439, R333.
- CESTNIK 2009 = CESTNIK V., *Željeznodobna nekropola Kaštel kod Buja: analiza pokopa željeznodobne Istre/Iron age necropolis Kaštel near Buje: analysis of burial practice in the Iron Age Istria*, Monografije i katalozi, Arheološki muzej Istre/Monographies and catalogues, Archaeological Museum of Istria, Pula 2009.
- CHAUME 2004 = CHAUME B., *La place de la France orientale dans le réseau des échanges à longues distances du bronze final au Hallstatt final*, in *GUGGISBERG* 2004, pp. 79-108.
- CHERICI 2008 = CHERICI A., *Armati e tombe con armi nella società dell'Etruria Padana: analisi di alcuni monumenti*, in *Colonizzazione etrusca* 2008, pp. 187-246.
- CHIECO BIANCHI 1981 = CHIECO BIANCHI A.M., *La documentazione archeologica*, in *Padova antica* 1981, pp. 47-73.
- CHIECO BIANCHI 1987 = CHIECO BIANCHI A.M., *Dati preliminari su nuove tombe di III secolo da Este*, in *Celti ed Etruschi* 1987, pp. 191-236.
- CHIECO BIANCHI 1988 = CHIECO BIANCHI A.M., *I Veneti*, in *Italia. Omnium terrarum alumna*, Milano 1988, pp. 337-389.
- CHIECO BIANCHI 2002a = CHIECO BIANCHI A.M., *Il Museo Nazionale Atestino: dalla nascita al 1985, in 1902-2002. Il Museo di Este: passato e futuro*, a cura di CHIECO BIANCHI A.M., RUTA SERAFINI A., Treviso 2002, pp. 15-90.
- CHIECO BIANCHI 2002b = CHIECO BIANCHI A.M., *Le statuette di bronzo dal santuario di Reitia a Este. Scavi 1880-1916 e 1987-1991. Die Bronzestatuetten aus dem Reitia-Heiligtum von Este*, Studien zu vor- und frugeschichtlichen Heiligtümern, 3, il santuario di Reitia a Este, 2, Mainz am Rhein 2002.

- CIERNY 2008 = CIERNY J., *Prähistorische Kupferproduktion in den südlichen Alpen*, in "Der Anschnitt", Beiheft 22.
- CIPRIANO, TIRELLI 2009 = CIPRIANO S., TIRELLI M., *L'area sacra in età romana*, in Altnoi 2009, pp. 61-80.
- Città invisibile 2005 = *La città invisibile. Padova preromana. Trent'anni di scavi e ricerche*, a cura di DE MIN M., GAMBA M., GAMBACURTA G., RUTA SERAFINI A., Ozzano Emilia (BO) 2005.
- CIURLETTI 1978 = CIURLETTI G., *Sanzeno (Val di Non-Trento). Pendaglio in bronzo*, in *L'arte preistorica nell'Italia settentrionale*, Catalogo della Mostra, a cura di ASPES A., Verona 1978, p. 124, fig. 42.5.
- CIURLETTI 1992 = CIURLETTI G., *Omaggio al cavaliere di Sanzeno*, in *Die Räter/I Reti* 1992, pp. 27-50.
- COARELLI 1987 = COARELLI F., *Santuari del Lazio in età repubblicana*, Roma 1987.
- COARELLI 1997 = COARELLI F., *Il Campo Marzio*, Roma 1997.
- Colonizzazione etrusca 2008 = *La colonizzazione etrusca in Italia*, Atti del XV Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria, a cura di DELLA FINA G.M., Orvieto 2008.
- COLONNA 2006 = COLONNA C., *Necropoli dell'ultima età del bronzo nell'area padana. Per una loro cronologia relativa*, Lucca 2006.
- COLONNA 1980 = COLONNA G., *Rapporti artistici tra il mondo paleoveneto e il mondo etrusco*, in *Este e la civiltà paleoveneta* 1980, pp. 177-190.
- COLONNA 1984 = COLONNA G., *Etruschi nell'ager Gallicus*, in "Picus", 4, 1984, pp. 95-105.
- COLONNA 1985 = COLONNA G., *Contributo alla discussione*, in *Il commercio etrusco arcaico*, Atti dell'Incontro di Studio (Roma 1983), Roma 1985, pp. 270-271.
- COLONNA 1989 = COLONNA G., *Etruschi e Umbri a nord del Po*, in *Gli Etruschi a Nord del Po*, Atti del Convegno (Mantova 1986), Mantova 1989, pp. 11-26.
- COLONNA 1993 = COLONNA G., *La società spinetica e gli altri ethne*, in *Spina. Storia di una città tra Greci ed Etruschi*, Catalogo della Mostra, Ferrara 1993, pp. 131-143.
- COLONNA 1997 = COLONNA G., *Divinités peu connues du panthéon étrusque*, in *Les plus religieux des hommes. Etat de la recherche sur la religion étrusque*, Actes du Colloque International (Paris 1992), Paris 1997, pp. 167-184.
- COLONNA 1998a = COLONNA G., *L'iscrizione della stele di Mombasiglio*, in *Stele romane in Piemonte*, Roma 1998, pp. 299-303.
- COLONNA 1998b = COLONNA G., *Etruschi sulla via delle Alpi occidentali*, in *Archeologia in Piemonte. La Preistoria*, Torino 1998, pp. 261-266.
- COLONNA 2004 = COLONNA G., *Dall'Oceano all'Adriatico: mito e storia preromana dei Liguri*, in *I Liguri. Un antico popolo europeo tra Alpi e Mediterraneo*, Catalogo della Mostra, Milano 2004, pp. 9-15.
- COLONNA 2006 = COLONNA G., *A proposito della presenza etrusca nella Gallia Meridionale*, in *Gli Etruschi da Genova ad Ampurias*, Atti del XXIV Convegno di Studi Etruschi e Italici (Marsiglia-Lattes 2002), Pisa-Roma 2006, pp. 657-678.
- COLONNA 2009 = COLONNA G., *Un etrusco a Perachora. A proposito della gemma iscritta già Evans con il suicidio di Aiace*, in *StEtr*, 73, 2009, pp. 215-221.
- COLONNA 2010 = COLONNA G., *A proposito del primo trattato romano-cartaginese (e della donazione pyrgense ad Astarte)*, in "Annali della Fondazione per il Museo Claudio Faina", 17, 2010, pp. 275-303.
- COLPO 2005 = COLPO I., *Quod non alter et alter eras. Dinamiche figurative nel repertorio di Narciso in area vesuviana*, in "Antenor. Miscellanea di studi di archeologia", 5, 2005, pp. 51-85.
- COLPO, GRASSIGLI, MINOTTI 2007 = COLPO I., GRASSIGLI G.L., MINOTTI F., *Le ragioni di una scelta. Discutendo attorno alle immagini di Narciso a Pompei*, in "Eidola", 4, 2007, pp. 73-113.
- COLPO, GHEDINI, TOSO 2011 = COLPO I., GHEDINI F., TOSO S., *Tra testo e immagine. Riflessioni ovidiane*, Giornata di Studi (Padova, 24 maggio 2010), in "Eidola", 8, 2011.
- COLTRO 2006 = COLTRO D., *Gnomi, anguane e basilischi. Esseri mitici immaginari del Veneto, del Friuli-Venezia Giulia e dell'Alto Adige*, Sommacampagna (VR) 2006.
- COMETA 2012 = COMETA M., *La scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale*, Milano 2012.
- COMPOSTELLA 1998 = COMPOSTELLA C., *I ritratti di imperatori e principi giulio-claudii in Italia settentrionale*, in *Tesori della Postumia* 1998, pp. 293-299.
- Concordia e la X Regio 1995 = *Concordia e la X Regio. Giornate di Studio in onore di Dario Bertolini nel centenario della morte*, Atti del Convegno (Portogruaro, 22-23 ottobre 1994), a cura di CROCE DA VILLA P., MASTROCINQUE A., Padova 1995.

- CORETTI IRI 1975 = *Da Este III B a Este III D*, in *Studi* 1975, pp. 157-168.
- CORNAGLIA CASTIGLIONI 1959 = CORNAGLIA CASTIGLIONI O., *Il ripostiglio di Manerbio ed il problema delle monete padane con iscrizioni in alfabeto "leponzio"*, in *Cisalpinia*, Atti del Convegno sull'attività archeologica nell'Italia Settentrionale (Varenna 1958), Milano 1959, pp. 159-169.
- COUNTS, ARNOLD 2010 = COUNTS D.-B., ARNOLD B. (a cura di), *The Master of Animals in Old World Iconography*, "Archaeolingua", 24, Budapest 2010.
- CRESCI MARRONE 2001 = CRESCI MARRONE G., *La dimensione del sacro in Altino romana*, in *Orizzonti del sacro* 2001, pp. 139-161.
- CRESCI MARRONE 2009 = CRESCI MARRONE G., *Inseguimenti indigeni della Venetia verso la romanità*, in *CUSCITO* 2009, pp. 207-220.
- CRESCI MARRONE 2011 = CRESCI MARRONE G., *La romanizzazione (seconda metà III-metà I secolo a.C.)*, in *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di TIRELLI M., Venezia 2011, pp. 95-99.
- CREVATIN 2001 = CREVATIN F., *Le iscrizioni venetiche del Friuli*, in *Iulium Carnicum. Centro alpino tra Italia e Norico. Dalla protostoria all'età imperiale*, Atti del Convegno (Arta Terme-Cividale, 29-30 settembre 1995), a cura di BIANDELLI G., FONTANA F., Roma 2001, pp. 115-125.
- CRISMANI 2005 = CRISMANI A., *Un'importante necropoli dell'età del ferro ancora inedita: Caporetto*, in "Forum Iulii", XXIX, 2005, pp. 9-22.
- CRISTOFANI 1985a = CRISTOFANI M., *I bronzi degli Etruschi*, Novara 1985.
- CRISTOFANI 1985b = CRISTOFANI M., *Contributo alla discussione*, in *Il commercio etrusco arcaico*, Atti dell'Incontro di Studio (Roma 1983), Roma 1985, p. 271.
- CRISTOFANI 1994 = CRISTOFANI M., *Un etrusco a Egina*, in *StEtr*, LIX, 1993 [1994], pp. 159-162.
- CROCE DA VILLA 1998 = CROCE DA VILLA P., *Concordia*, in *Tesori della Postumia*, pp. 478-482.
- CROCE DA VILLA 2006 = CROCE DA VILLA P., *Alcuni manufatti in ferro da Concordia Sagittaria, via Fornasatta: elementi di catapulta?* in *Tra Oriente e Occidente* 2006, pp. 441-450.
- CRUTCHLEY, ROW. 2009 = CRUTCHLEY S., ROW P., *The Light Fantastic: Using airborne laser scanning in archaeological survey*, Swindon 2009.
- CULTRARO, TORELLI 2009 = CULTRARO M., TORELLI M., *Status femminile e calzature*, in "Ostraka", XVIII, 1, 2009, pp. 175-192.
- CUPITÒ 2003 = CUPITÒ M., *Il sistema figurativo del carrello di Bisenzo: iconografia del potere aristocratico e del κῶμος socio-politico protourbano*, in "Antenor. Miscellanea di studi di archeologia", 4, 2003, pp. 91-118.
- CUPITÒ, LEONARDI 2005a = CUPITÒ M., LEONARDI G., *La necropoli di Olmo di Nogara e il ripostiglio di Pila del Brancón. Proposte interpretative sulla struttura e sull'evoluzione sociale delle comunità della Pianura Veronese tra Bronzo Medio e Bronzo Recente*, in *Communities and Settlements from the Neolithic to Early Medieval Period*, a cura di ATTEMA P., NIJBOER A., ZIFFERERO A., BAR, 1452, 1, 2005, pp. 143-155.
- CUPITÒ, LEONARDI 2005b = CUPITÒ M., LEONARDI G., *Proposta di lettura sociale della necropoli di Olmo di Nogara*, in *La necropoli dell'età del bronzo all'Olmo di Nogara*, a cura di SALZANI L., in "Memorie del Museo Civico di Storia Naturale di Verona", 2005, pp. 488-494.
- CUSCITO 2009 = CUSCITO G. (a cura di), *Aspetti e problemi della romanizzazione. Venetia, Histria e arco alpino orientale*, Atti della XXXIX Settimana di Studi Aquileiesi (Trieste, 15-17 maggio 2008), AAAd, LXVIII, 2009.
- DALMERI et alii 2005 = DALMERI G., BASSETTI M., CUSINATO A., KOMPATSCHER K., HROZNY KOMPATSCHER M., NICOLODI F., *Sintesi e prime ipotesi interpretative (dati riferibili al 2001-2002)*, in BROGLIO, DALMERI 2005, pp. 140-144.
- DALMERI, NERI 2008 = DALMERI G., NERI S., *Riparo Dalmeri: l'uomo e due stili di raffigurazione. Analisi formale di quattro pietre decorate con figure antropomorfe*, in *Riparo Dalmeri e l'occupazione epigravettiana. Catene operative, aspetti economici, manufatti in osso e corno, ocre, arte*, a cura di DALMERI G., NERI S., *PreistAlp*, 43, 2008, pp. 299-315.
- DALMERI, NERI 2009 = DALMERI G., NERI S., *Tra stambecchi, cervi e spiriti della montagna. Il mistero delle pietre dipinte di Riparo Dalmeri*, in "Natura Alpina", 3/4, 2009, pp. 25-38.
- DALMERI et alii 2012 = DALMERI G., CUSINATO A., KOMPATSCHER K., HROZNY KOMPATSCHER M., BASSETTI M., NERI S., *Le pietre con pitture in ocre di Riparo Dalmeri. Sviluppi delle ricerche sull'arte e la ritualità del sito epigravettiano*, in Atti XLII Riunione Scientifica IIP (Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007), *PreistAlp*, 46, 1, pp. 31-40.
- DAL RI 1976 = DAL RI L., *Stufles A e Stufles B*, in *PreistAlp*, 12, 1976, pp. 230-235.

- DAL RI 1987 = DAL RI L., *Influssi etrusco-italici nella regione retico-alpina*, in *Etruschi a Nord del Po* 1987, pp. 160-174.
- DAL RI 1992 = DAL RI L., *Note sull'insediamento e sulla necropoli di Vadena (Alto Adige)*, in *Die Räter/I Reti* 1992, pp. 475-522.
- DAL RI 1998 = DAL RI L., *Völs. Vor- und Frühgeschichte*, in *Völs am Schlern 888-1988*, a cura di NÖSSING J., *Ein Gemeindebuch*, Bolzano 1998, pp. 105-136.
- DAL RI 2010 = DAL RI L., *Il Peterbühel/Colle di San Pietro di Fiè/Völs*, in *Abitati d'altura dell'età del Bronzo e del Ferro. Controllo delle vie di comunicazione attraverso le Alpi*, a cura di DAL RI L., GAMPER P., STEINER H., Trento 2010, pp. 59-146.
- DAL RI, TECCHIATI 1994 = DAL RI L., TECCHIATI U., *L'area megalitica e la statua-stele eneolitica di Velturino-loc. Tanzgasse (BZ). Contributo alla storicizzazione delle statue stele dell'area atesina*, in "Notizie Archeologiche Bergomensi", 2, 1994, pp. 15-35.
- DAL RI, TECCHIATI 2002 = DAL RI L., TECCHIATI U., *"Gewässerfunde" nella preistoria e protostoria dell'area alpina centromeridionale, in Kult der Vorzeit in den Alpen: Opfergaben, Opferplätze, Opferbrauch. Culti nella Preistoria delle Alpi. Le offerte, i santuari, i riti*, a cura di ZEMMER PLANK L., SÖLDER W.1, Bolzano 2002, pp. 457-491.
- DAL RI, TECCHIATI 2006 = DAL RI L., TECCHIATI U., *Sul recente rinvenimento di un ripostiglio dell'età del Ferro a San Lorenzo di Sebato nel Tirolo Cispalpino (Provincia di Bolzano)*, in *Italo Tusco-Romana. Festschrift für Luciana Aigner Foresti*, a cura di AMANN P., PEDRAZZI M., TAUBER H., Wien 2006, pp. 125-134.
- DAMIANI 2011 = DAMIANI I., *Gli uccelli acquatici nelle età del Bronzo e del Ferro della penisola italiana*, in *Grandi vie* 2011, pp. 173-179.
- DÄMMER 2002a = DÄMMER H.-W., *Il santuario lacustre di San Pietro Montagnon: quesiti irrisolti*, in *Este preromana* 2002, pp. 299-303.
- DÄMMER 2002b = DÄMMER H.-W., *Il santuario sud-orientale. Le indagini recenti*, in *Este preromana* 2002, pp. 248-259.
- DARDER LISSÖN 1996 = DARDER LISSÖN M., *De nominibus equorum circensium. Pars occidentis*, Barcelona 1996.
- DAVID, KRAMER, 2001 = DAVID N., KRAMER C., *Ethnoarchaeology in action*. Cambridge 2001.
- DE ANGELIS 2001 = DE ANGELIS D., *La ceramica decorata di stile "villanoviano" in Etruria meridionale*, Soveria Mannelli (CZ) 2001.
- DE CALLATAY c.s. = DE CALLATAY F., *L'iconographie monétaire dans le monde grec: historiographie. problématique et enjeux*, in *Typoi: Les monnaies grecques et leurs images: nobles émetteurs, humbles destinataires?*, Atti del Convegno (Atene, 26-28 settembre 2012), c.s.
- DE CAMPI 1885-1886 = DE CAMPI L., *Scavi di Meclò*, Trento 1885-1886.
- Definiens 2009 = Definiens, ECognition Developer 8, München, 2009.
- DE GUIO 2004 = DE GUIO A., *Archeologia delle superfici-tempo: dal survey alla navigazione virtuale ai GIS attoriali*, in *ROSADA* 2004, pp. 147-162.
- DE GUIO 2005 = DE GUIO A., *Archeologia di frontiera: il progetto "Ad Metalla"*, in DE GUIO, ZAMMATTEO 2005, pp. 87-123.
- DE GUIO 2006 = DE GUIO A. (a cura di), *Archeologia di Montagna: il progetto "Ad Metalla"*, in *QdAV*, XXII, 2006, pp. 233-246.
- DE GUIO 2012 = DE GUIO A., *Interfacce di bronzo per una vita da pecora. Il fenomeno della pastorizia nell'area alpina veneto-trentina in età preromana: archeologia ed etnoarcheologia*, in *La lana nella Cispalpina romana. Economia e società. Studi in onore di Stefania Pesavento Mattioli*, Atti del Convegno (Padova-Verona, 18-20 maggio 2011), a cura di BUSANA M.S., BASSO P., Padova 2012, pp. 43-67.
- DE GUIO, BETTO 2011 = DE GUIO A., BETTO A., *Archaeology of the Great War: molto di nuovo dal Fronte Occidentale*, in *Archeologia della Grande Guerra*, Atti del Convegno Internazionale (Luserna, 23-24 Giugno 2006), a cura di NICOLIS F., CIURLETTI G., DE GUIO A., Trento 2011, pp. 143-176.
- DE GUIO et alii 2006 = DE GUIO A., BETTO A., KIRSCHNER P., MANZON V., ZAMBON D., *Sentieri di guerra e "Archaeology of the mind": percorsi per vecchi scarponi e per la mente*, in CAMPANA S., FRANCOVIC R. (a cura di), *Laser Scanner e GPS. Paesaggi archeologici e tecnologie digitali*, Firenze 2006, pp. 227-272.
- DE GUIO et alii c.s. = DE GUIO A., BETTO A., MIGLIAVACCA M., MAGNINI L., *Remote sensing e pattern recognition del record archeologico di montagna*, in 5° Convegno di Etnoarcheologia (Roma, 13-14 maggio 2010), c.s.
- DE GUIO, FRIZZO 2010 = DE GUIO A., FRIZZO P., *Archeometallurgia, marcatori e impatto ambientale: linee sperimentali di ricerca del progetto "Ad Metalla"*, in "Padusa", XLVI, pp. 35-62.
- DE GUIO, ZAMMATTEO 2005 = DE GUIO A., ZAMMATTEO P. (a cura di), *Luserna-La storia di un paesaggio alpino*, in *Sul confine... Percorsi tra archeologia, etnoarcheologia e storia lungo i passi della montagna di Luserna*, Atti del Convegno (Luserna, 28 dicembre 2003), Padova 2005.
- DEI 1996 = DEI A., *Alcuni finimenti equini dal circolo vetuloniese degli Acquastrini: osservazioni e problemi*, in *RdA*,

13, 1996, pp. 199-220.

DE MARINIS 1985 = DE MARINIS R., *REE*, in *StEtr*, LI, 1983 [1985], pp. 202-204, n. 3.

DE MARINIS 1992 = DE MARINIS R.C., *Il territorio prealpino tra i laghi di Como e di Garda dal Bronzo Recente alla fine dell'età del Ferro*, in *Die Räter/I Reti* 1992, pp. 145-174.

DE MARINIS 1994a = DE MARINIS R.C., *Il fenomeno delle statue-stele e stele antropomorfe dell'età del Rame in Europa*, in *Pietre degli dei* 1994, pp. 31-58.

DE MARINIS 1994b = DE MARINIS R.C., *La datazione dello stile IIIA*, in *Pietre degli dei* 1994, pp. 69-87.

DE MARINIS 1995 = DE MARINIS R.C., *Le statue-stele della Lunigiana*, in "Notizie Archeologiche Bergomensi", 3, 1995, pp. 195-212.

DE MARINIS 1997a = DE MARINIS R.C., *The eneolithic cemetery of Remedello Sotto (BS) ad the relative and absolute chronology of the Copper Age in Northern Italy*, in "Notizie Archeologiche Bergomensi", 5, 1997, pp. 3-50.

DE MARINIS 1997b = DE MARINIS R.C., *La tomba gallica di Castiglione delle Stiviere (Mantova)*, in "Notizie archeologiche Bergomensi", 5, 1997, pp. 115-176.

DE MARINIS 1998 = DE MARINIS R.C., *Gli elmi di Cremona e di Oppeano*, in *Tesori della Postumia* 1998, pp. 76-79.

DE MARINIS 1999 = DE MARINIS R.C., *Il confine occidentale del mondo proto-veneto/paleoveneto dal Bronzo Finale alle invasioni galliche del 388 a.C.*, in *Venetorum angulus* 1999, pp. 511-530.

DE MARINIS 2000 = DE MARINIS R., *Il vasellame bronzeo nell'area alpina della cultura di Golasecca*, in *I Leponti tra mito e realtà: raccolta di saggi in occasione della mostra*, Locarno 2000, pp. 341-406.

DE MARINIS 2001 = DE MARINIS R., *Il passaggio dal Golasecca al La Tène*, in *I Celti in Carnia e nell'arco alpino centro orientale*, Atti della Giornata di Studio (Tolmezzo, 30 aprile 1999), Trieste 2001, pp. 347-348.

DE MARINIS 2003 = DE MARINIS R.C., *Riti funerari e problemi di paleo-demografia dell'antica età del Bronzo nell'Italia settentrionale*, in "Notizie Archeologiche Bergomensi", 19, 2011, pp. 5-78.

DE MARINIS 2007 = DE MARINIS R.C., *La ceramica attica del Forcello*, in *L'abitato etrusco del Forcello di Bagnolo San Vito (Mantova). Le fasi di età arcaica*, Catalogo della Mostra, a cura di DE MARINIS R.C., RAPI M., Firenze 2007, pp. 115-130.

DE MARINIS 2009 = DE MARINIS R., *Presualdo, Restrel Rosso e Brivio (Sesto Calende), Tombe del Golasecca I e II*, in *Alle origini di Varese e del suo territorio. Le collezioni del sistema archeologico provinciale*, Roma 2009, pp. 416-430.

DE MARINIS, GUŠTIN 1975 = DE MARINIS R., GUŠTIN M., *Qualche considerazione sulla cronologia e diffusione delle fibule semilunate*, in *PreistAlp*, 11, 1975, pp. 237-253.

DEMETZ 1998 = DEMETZ S., *S. Andrä, Friedhoferweiterung. Denkmalpflege in Südtirol*, in "Tutela dei beni culturali in Alto Adige", 1998, pp. 15-17.

DEMETZ 1999 = DEMETZ S., *Fibeln der Spätlatène- und frühen römischen Kaiserzeit in den Alpenländern*, in "Frühgeschichte und Provinzialrömische Archäologie", 1999.

DE MIN 1978 = DE MIN M., *Il vaso in forma di stivale nella cultura atestina*, in *L'arte preistorica nell'Italia settentrionale*, Catalogo della Mostra, a cura di ASPES A. Verona 1978, pp. 61-65.

DE MIN 1980 = DE MIN M., *Saletto di Montagnana (PD)*, in *AqN*, XLIX, 1980, coll. 253-254.

DE MIN 1981 = DE MIN M., *Saletto di Montagnana (PD)*, in *RScPr*, 1981, XXXVI, pp. 328-329.

DE MIN 1986 = DE MIN M., *Adria. Località Retratto. Lo scarico di ceramica di età romana*, in *L'antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Catalogo della Mostra, Padova 1986, pp. 211-235.

DE MIN 1987 = DE MIN M., *Adria*, in *Il Veneto nell'età romana II. Note di urbanistica e archeologia del territorio*, a cura di CAVALIERI MANASSE G., Verona 1987, pp. 257-267.

DE MIN 2005 = DE MIN M., *Il mondo religioso dei Veneti antichi*, in *Città invisibile* 2005, pp. 113-129.

DE MIN, IACOPOZZI 1986 = DE MIN M., IACOPOZZI E., *L'abitato arcaico di S. Basilio di Ariano Polesine*, in *L'antico Polesine. Testimonianze archeologiche e paleoambientali*, Catalogo della Mostra, Rovigo 1986, pp. 171-184.

DENTI 1991 = DENTI M., *Ellenismo e romanizzazione nella X Regio. La scultura delle élites locali dall'età repubblicana ai Giulio-Claudi*, Roma 1991.

D'ERCOLE, COPERSINO 2003 = D'ERCOLE V., COPERSINO M.R., *La necropoli di Fossa. L'età ellenistico-romana*, IV, Pescara 2003.

DESANTIS 2000 = DESANTIS P., *Torso di eroe guerriero*, in *Aemilia* 2000, pp. 304-305.

DE SIMONE 1978 = DE SIMONE C., *Un nuovo gentilizio etrusco di Orvieto (Katakina) e la cronologia della penetrazione celtica (gallica) in Italia*, in *PP*, 33, 1978, pp. 370-395.

- DE SIMONE 1992 = DE SIMONE C., *Le iscrizioni etrusche dei cippi di Rubiera*, Reggio Emilia 1992.
- DEVOTO 2003 = DEVOTO G., *Tecniche di lavorazione glittica nell'antichità e diagnosi micromorfoscopica delle gemme incise, in Cristalli e gemme. Realtà fisica e immaginario. Simbologia tecniche e arte*, Atti del Convegno (Venezia 2003), pp. 343-386.
- DI CESARE 2010 = DI CESARE R., *Frontone in terracotta di via San Gregorio*, in *Giorni di Roma* 2010, pp. 246-247.
- DI FAZIO 2001 = DI FAZIO M., *Sacrifici umani e Uccisioni Rituali nel Mondo Etrusco*, in *RendLinc*, XII, 2001, pp. 435-505.
- DI FAZIO 2012 = DI FAZIO M., *Feronia. The role of an Italic goddess in the process of cultural integration in Republican Italy*, in *Processes of integration and identity formation in the Roman Republic*, a cura di ROSELAAR T., Mnemosyne, Suppl. 342, Leiden 2012, pp. 337-354.
- DI FILIPPO 1967 = DI FILIPPO E., *Rapporti iconografici di alcuni monumenti dell'arte delle situle*, in "Venetia. Studi miscellanei di Archeologia delle Venezie", I, pp. 97-201.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 1985 = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *Il rilievo di Arghenidas e il culto dei Dioscuri a Este*, in *Nuovi Studi Maffeiiani*. Atti del Convegno Scipione Maffei e il Museo Maffeiiano (Verona, 18-19 novembre 1983), Verona 1985, pp. 33-51.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 1986 = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *Gli uomini sulla riva e l'uccello sulla scogliera nel rilievo di Arghenidas*, in *AqN*, LVII, 1986, coll. 129-144.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 1989 = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *Concordia Sagittaria: Quartiere Nord-Ovest. Relazione preliminare della campagna 1988*, in *QdAV*, V, 1989, pp. 118-144.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 1994 = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., s.v. *Reitia*, in *LIMC*, VII, pp. 620-622.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 1995 = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *Gli scavi di Concordia. Lo stato della ricerca*, in *Concordia e la X Regio* 1995, pp. 157-174.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 2001a = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *Diventare romani: i pozzetti, l'acciottolato e la pietra di Andetius nel foro di Concordia*, in *QdAV*, XVII, pp. 124-141.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 2001b = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *La romanizzazione*, in *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di CROCE DA VILLA P., DI FILIPPO BALESTRAZZI E., Rubano (PD) 2001, pp. 111-117.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 2001c = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *Scultura e decorazione architettonica*, in *Concordia. Tremila anni di storia*, a cura di CROCE DA VILLA P., DI FILIPPO BALESTRAZZI E., Rubano (PD) 2001, pp. 213-235.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 2002 = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *Presenze imperiali in città*, in *AqN*, LXXIII, 2002, coll. 261-302.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 2004 = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *Cerimonialità socio-politica e formazione della città nel Veneto preromano*, in *Des Ibères aux Vénètes*, Roma 2004, pp. 379-407.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 2008 = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *Contributo in margine al catalogo del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, in *QdAV*, XXIV, 2008, pp. 152-164.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 2011 = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *Un tema "americo" nella situla di Welzelach?*, in *Tra Protostoria e Storia* 2011, pp. 223-244.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 2012 = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *Sculture romane nel Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro*, Roma 2012.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI 2013 = DI FILIPPO BALESTRAZZI E., *La romanizzazione*, in *Venetkens. Viaggio nella terra dei Veneti antichi*, Catalogo della Mostra, a cura di, GAMBA M., GAMBACURTA G., RUTA SERAFINI A., TINÉ V., VERONESE F., Venezia-Padova 2013, pp. 162-171.
- Dizionario biografico dei Soprintendenti Archeologici (1904-1974)*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte contemporanea, Bologna 2012.
- DONNER, CÜPPERS 1977 = DONNER H., CÜPPERS H., *Die Mosaikkarte von Madaba*, I, Wiesbaden 1977.
- DÖRE 2004 = DÖRE A., *Askös in Guerrieri* 2004, p. 603.
- DULAR 1991 = DULAR A., *Šmarjeta II, Prazgodovinska grobišča v okolici Vinjega Vrha nad Belo Cerkvijo = Die vorgeschichtlichen Nekropolen in der Umgebung von Vinji Vrh oberhalb von Bela Cerkev*. Katalogi in monografije/Catalogi et monographiae 26, Ljubljana 1991.
- DULAR 2003 = DULAR J., *Halbstatske nekropole Dolenjske/Die hallstattzeitlichen Nekropolen in Dolenjsko*. Opera Instituti archaeologici Sloveniae 6, Ljubljana 2003.
- DUMEZIL 2000 = DUMEZIL G., *La religion romaine archaïque*, Paris 2000.
- DURANTE, PARIBENI 2010 = DURANTE A.M., PARIBENI E., *Il frontone di Luna*, in *Giorni di Roma* 2010, pp. 247-249.
- ECK 1995 = ECK W., *Mommsen e il metodo epigrafico*, in *Concordia e la X Regio* 1995, pp. 107-112.

- Educazione al Patrimonio Culturale: problemi di formazione e di metodo*, Atti del Convegno Nazionale (Caserta, 7-8 ottobre 2002), a cura di IACONO M.R., FURIA F., Caserta 2004.
- EGG 1980 = EGG M., *Ein Caestuskämpfer im Römisch-Germanischen Zentralmuseum*, in *AKorrBl*, 10, 1980, pp. 55-59.
- EGG 1986 = EGG M., *Die "Herrin der Pferde" im Alpegebiet*, in *AKorrBl*, 16, 1986, pp. 69-77.
- EGG 1990 = EGG M., *Urgeschichtliche Bronzehelme aus dem schweizerischen Alpenraum. Helme von «Negauer» Typ*, in *"Helvetica archaeologica"* 21/1990, 81, pp. 2-26.
- EGG 1992 = EGG M., *Ein eisenzeitlicher Altfund von Greifenstein bei Siebeneich in Südtirol*, in *Festschrift zum 50-jährigen Bestehen des Institutes für Ur- und Frühgeschichte der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck*, a cura di LIPPERT A., SPINDLER K., Bonn 1992, pp. 135-172.
- EGG, EIBNER 2005 = EGG M., EIBNER A., *Einige Anmerkungen zur figural verzierten Bronzesitula aus Dolenjske Toplice in Slowenien*, in *AKorrBl*, 35, pp. 191-204.
- EGG, LEHNERT 2011 = EGG M., LEHNERT R., *Kampf oder Exekution? Einige Anmerkungen zu den figural verzierten Bronzesitulen aus Grab 33, Hügel III von Novo Mesto-Kandija, Slowenien*, in *Aves*, 62, 2011, pp. 231-259.
- EIBNER 2007a = EIBNER A., *Figürlich verzierte Bronzebleche – Devotionalien der Eisenzeit. Ein Überblick über Opferrituale und ihre Hinterlassenschaften*, in *Auf den Spuren keltischer Götterverehrung*, Hrsg. HAINZMANN M., Akten des Workshop, Wien 2007, pp. 81-101.
- EIBNER 2007b = EIBNER A., *Thron – Schemel – Zeptre. Zeichen der Herrschaft und Würde*, in *Scripta Praehistorica in honorem Biba Teržan*, Hrsg. BLEČIČ M., ČREŠNAR M., HÄNSEL B., HELLMUTH A., KAISER E., METZNER-NEBELSICK C., Ljubljana 2007, pp. 435-451.
- von ELES 2002 = von ELES P. (a cura di), *Guerriero e sacerdote. Autorità e comunità nell'età del ferro a Verucchio. La Tomba del Trono*, Firenze 2002.
- von ELES MASI 1986 = von ELES MASI P. 1986, *Le fibule nell'Italia settentrionale*, PBF, XIV, 5, München 1986.
- ELIADE 1949 = ELIADE M., *Le mythe de l'éternel retour - Archétypes et répétition*, Paris 1949.
- ENDRIZZI, DEGASPERI, MARZATICO 2009 = ENDRIZZI L., DEGASPERI N., MARZATICO F., *Luoghi di culto nell'area retica*, in *Altnoi* 2009, pp. 263-292.
- ENDRIZZI et alii 2011 = ENDRIZZI L., MOTTES E., NICOLIS F., DEGASPERI N., *New evidence of ancestral landscape in Trentino in the Copper and Bronze Ages. The ritual sites of Cles-Campi Neri and La Vela di Trento*, in *Ancestral Landscapes*, Lyon 2011, pp. 511-522.
- Este antica* 1992 = *Este antica. Dalla preistoria all'età romana*, a cura di TOSI G., Este (PD) 1992.
- Este e la civiltà paleoveneta* 1980 = *Este e la civiltà paleoveneta a cento anni dalle prime scoperte*, Atti dell'XI Convegno di Studi Etruschi e Italici (Este-Padova, 27 giugno-1 luglio 1976), Firenze 1980.
- Este preromana* 2002 = *Este preromana: una città e i suoi santuari*, a cura di RUTA SERAFINI A., Treviso 2002.
- Este I* 1985 = CHIECO BIANCHI A.M., CALZAVARA CAPUIS L., *Este I. Le necropoli Casa di Ricovero, Casa Muletti Prosdociami, Casa Alfonsi*, MAL II (LI serie generale), Roma 1985.
- Este II* 2006 = CAPUIS L., CHIECO BIANCHI A.M., *Este II. La necropoli di Villa Benvenuti*, MAL VII (XLIV serie generale), Roma 2006.
- Etruria e Italia preromana* 2009 = *Etruria e Italia preromana. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, a cura di BRUNI S., Pisa-Roma 2009.
- Etruschi a nord del Po* 1987 = *Gli Etruschi a nord del Po*, Catalogo della Mostra, a cura di DE MARINIS R., I-II, Mantova 1987.
- Etrusker Nördlich* 1992 = *Etrusker Nördlich von Etrurien. Etruskische Präsenz in Norditalien und nördlich der Alpen sowie ihre Einflüsse auf die einheimischen Kulturen*, Akten des Symposiums (Wien 2-5 Oktober 1989), Hrsg. AIGNER-FORESTI L., Wien 1992.
- FASANI s.d. = FASANI L., *Cavaion e il territorio circostante nella preistoria*, in *Cavaion, proposta per un museo*, Catalogo della Mostra, Verona s.d., pp. 7-13.
- FAVARETTO, GHEDINI 2004 = FAVARETTO I., GHEDINI F., *Eidola. Le ragioni di una scelta*, in *"Eidola"*, 1, 2004, pp. 9-21.
- FEDELE 1994 = FEDELE F., *Il contesto rituale delle stele calcolitiche camuno-valtellinesi: gli scavi di Ossimo (Valcamonica)*, in *"Notizie Archeologiche Bergomensi"*, II, 1994, pp. 37-66.
- FEDELE, FOSSATI 1995 = FEDELE F., FOSSATI A., *Centro culturale calcolitico dell'Anvoia a Ossimo (Valcamonica): scavi 1988-95*, in *"Notizie Archeologiche Bergomensi"*, III, 1995, pp. 251-257.
- FERREA 2002 = FERREA L., *Gli dei di terracotta. La ricomposizione del frontone da via San Gregorio*, Roma 2002.
- IORE, SALERNO, TAGLIACCOZZO 2003 = IORE I., SALERNO R., TAGLIACCOZZO A., *I cavalli paleoveneti del santuario di*

- Altino-località Fornace, in *Produzioni, merci e commerci* 2003, pp. 115-141.
- FISCHER 1996 = FISCHER G., *Das Römische Pola: Eine Archäologische Stadtgeschichte*, München 1996.
- FISCHER-HANSEN, POULSEN 2009 = FISCHER-HANSEN T., POULSEN B. (a cura di), *From Artemis to Diana. The Goddess of Man and Beast*, Copenhagen 2009.
- FLECKINGER, STEINER 1998 = FLECKINGER A., STEINER H., *L'uomo venuto dal ghiaccio*, Bolzano-Vienna 1998.
- FLEISCHER 1973 = FLEISCHER R., *Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien*, Leiden 1973.
- FOCHES 2007 = FOUCHES A., *Leggende dell'uomo selvatico*, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, S. Michele all'Adige (TN) 2007.
- FOGOLARI 1943 = FOGOLARI G., *Beinschienen der Hallstattzeit von Pergine (Valsugana)*, in "Wiener Prähistorische Zeitschrift" 30, 1943, pp. 73-81.
- FOGOLARI 1956a = FOGOLARI G., *Fiè, Bolzano. Scavo del castelliere sul colle di San Pietro*, in BPI, 65, 1956, p. 541.
- FOGOLARI 1956b = FOGOLARI G., *Chiave in uso presso i paleoveneti della cerchia alpina nella seconda età del Ferro*, in Atti del I Convegno Interregionale Padano di Paleontologia, Milano 1956, pp. 163-171.
- FOGOLARI 1956c = FOGOLARI G., *Dischi bronzei figurati da Treviso*, in BdA, XLI, 1956, pp. 1-10.
- FOGOLARI 1959 = FOGOLARI G., *Panorama della protostoria del Veneto, in Cisalpina*, Atti del Convegno sull'attività archeologica nell'Italia Settentrionale (Varenna 1958), Milano 1959, pp. 185-196.
- FOGOLARI 1960 = FOGOLARI G., *Sanzeno nell'Anania*, in *Civiltà del Ferro. Documenti e Studi*, 6, 1960, pp. 267-321.
- FOGOLARI 1961 = FOGOLARI G., *La componente orientalizzante nell'arte delle situle in Arte situle* 1961, pp. 9-22.
- FOGOLARI 1963 = FOGOLARI G., *La protostoria del Veneto e del Trentino dalle più recenti scoperte*, in "Rendiconti della Società di cultura Preistorica tridentina", I, 1963, pp. 106-118.
- FOGOLARI 1975 = FOGOLARI G., *La protostoria delle Venezie in Popoli e civiltà dell'Italia antica*, IV, 1975, pp. 61-222.
- FOGOLARI 1981 = FOGOLARI G., *Padova Preromana*, in *Padova antica* 1981, pp. 27-45.
- FOGOLARI 1988 = FOGOLARI G., *La cultura*, in FOGOLARI, PROSDOCIMI 1988, pp. 15-195.
- FOGOLARI 2001 = FOGOLARI G., *Lamine decorate*, in FOGOLARI, GAMBACURTA 2001, Roma 2001, pp. 159-168.
- FOGOLARI, GAMBACURTA 2001 = FOGOLARI G., GAMBACURTA G. (a cura di), *Materiali veneti preromani e romani del Santuario di Lagole di Calalzo al Museo di Pieve di Cadore*, Roma 2001.
- FOGOLARI, PROSDOCIMI 1988 = FOGOLARI G., PROSDOCIMI A.L. *I Veneti antichi*, Padova 1988.
- FOGOLARI, SCARFÌ 1970 = FOGOLARI G., SCARFÌ B.M., *Adria antica*, Venezia 1970.
- FONTANA 1994 = FONTANA F., *Rappresentazione di una vittoria nel frontone fittile di Monastero*, in "Ostraka", 3.1, 1994, pp. 175-188.
- FONTANA 1997 = FONTANA F., *I culti di Aquileia repubblicana. Aspetti della politica religiosa in Gallia Cisalpina tra il III e il II sec. a.C.*, Roma 1997.
- FONTANA 2004 = FONTANA F., *Topografia del sacro ad Aquileia. Alcuni spunti*, in *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. Topografia-urbanistica-edilizia pubblica*, in AAA, LIX, 2004, pp. 401-424.
- FONTANA 2010 = FONTANA F., *I culti isiaci nell'Italia settentrionale. 1. Verona, Aquileia, Trieste*, Trieste 2010.
- Forme e tempi 2007 = *Forme e tempi dell'urbanizzazione in Cisalpina (II secolo a.C.-I secolo d.C.)*, Atti delle giornate di studio (Torino 2006), a cura di BRECCIAROLI L., Firenze 2007.
- FORMIGLI 1985 = FORMIGLI E., *Tecniche dell'oreficeria etrusca e romana*, Firenze 1985.
- FOSSATI, PEDROTTI, NOTHDURFTER 2004 = FOSSATI F., PEDROTTI A., NOTHDURFTER H., *La statua-stele di Laces nel contesto delle statue-stele "atesine"*, in "Notizie Archeologiche Bergomensi", 12, 2004, pp. 253-264.
- FRASSINE 2010 = FRASSINE M., *La questione Popillia-Annia tra Padova e Adria*, in *Viam Anniam* 2010, pp. 107-119.
- FRAZER 1950 = FRAZER J., *Il ramo d'oro. Studio sulla magia e la religione*, Torino 1950.
- FREY 1966 = FREY O.H., *Eine figurlich verzierte Ziste in Treviso*, in "Germania", 44, pp. 48-66.
- FREY 1969 = FREY O.H., *Die Entstehung der Situlenkunst. Studien zur figurlich verzierten Toreutik von Este*, Berlin 1969.
- FREY 1986 = FREY O.H., *Zum Helm von Oppeano*, in AqN, LVII, coll. 145-164.
- FREY 1991 = FREY O.-H., *L'arte delle situle*, in *Immagini di una aristocrazia dell'età del Ferro nell'arte rupestre camuna*, Catalogo della Mostra, Milano 1991, pp. 73-87.
- FREY 1992 = FREY O.-H., *Kunst und Kunsthandwerk der Kelten*, in *Hundert Meisterwerke keltischer Kunst*, "Schriftenreihe des Rheinisches Landesmuseum Trier" 7, 1992, pp. 13-30.
- FREY 2007 = FREY O.-H., *Die Erscheinungsform keltischer Götter in vorrömischer Zeit*, in *Kelten-Einfälle an der Donau*, Akten

- tostoria, in Guerrieri 2004, pp. 230-241.
- GAMPER 2006 = GAMPER P., *Die latènezeitliche Besiedlung am Ganglegg in Südtirol: Neue Forschungen zur Fritzens Sanzeno Kultur*, in "Internationale Archäologie", 91, 2006.
- GANGEMI 2003a = GANGEMI G., *Il santuario in località Monte Calvario di Auronzo di Cadore (BL)*, in *Veneti dai bei cavalli* 2003, pp. 100-102.
- GANGEMI 2003b = GANGEMI G., *I dischi votivi dal Monte Calvario di Auronzo di Cadore*, in *Veneti dai bei cavalli*, Treviso 2003, p. 103.
- GANGEMI 2008 = GANGEMI G., *Dinamiche insediative nel Bellunese in età preromana: aggiornamenti*, in *Veneti antichi* 2008, pp. 139-153.
- GARDNER 1882 = GARDNER P., *The types of Greek coins*, Cambridge 1882.
- GASPAROTTO 1956 = GASPAROTTO C., *Scultura Paleoveneta. Stele patavine*, in "Padova", 1956, pp. 3-19 (estratto).
- GATTO CHANU 2011 = GATTO CHANU T., *Saghe e leggende delle Alpi. Tra diavoli e santi, fate, streghe e folletti, alla scoperta del magico mondo dell'immaginario alpino*, Roma 2011.
- GAUCCI 2008 = GAUCCI A., *Adria. Via Spolverin-Tombe 46 e 106. Il gentilizio muliu ad Adria*, in "Padusa", 44, 2008, pp. 81-115.
- GAUCCI, POZZI 2009 = GAUCCI A., POZZI A., *L'archeologia funeraria negli empori costieri. Le tombe con iscrizioni etrusche da Spina e Adria*, in *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia* 2009, pp. 51-64.
- GERHARDINGER 1991 = GERHARDINGER M.E., *Reperti paleoveneti del Museo Civico di Treviso*, Roma 1991.
- GERHARDINGER 2011 = GERHARDINGER M.E., *Disco votivo in Grandi vie* 2011, p. 608, 5.99.
- GHEDINI 1996 = GHEDINI F., *Le stoffe tessute e dipinte come fonte per la conoscenza della pittura antica*, in *RdA*, XX, 1996, pp. 101-118.
- GHEDINI 2000 = GHEDINI F., *Filostrato Maggiore come fonte per la conoscenza della pittura antica*, in "Ostraka", IX.1, 2000, pp. 175-197.
- GHEDINI 2002a = GHEDINI F., *Iconografia 2001: riflessioni sull'immagine*, in *Iconografia 2001. Studi sull'immagine*, a cura di COLPO I., FAVARETTO I., GHEDINI F., Roma 2002, pp. 555-560.
- GHEDINI 2002b = GHEDINI F., *La vita quotidiana a Padova: le testimonianze archeologiche*, in *Padova Romana*, Catalogo della Mostra, a cura di HILLER H., ZAMPIERI G., Padova 2002, pp. 75-83.
- GHEDINI 2004a = GHEDINI F., *Le Immagini di Filostrato il Vecchio fra esercitazione retorica e realtà figurativa*, in *Studi di archeologia in onore di G.Traversari*, a cura di FANO SANTI E., Roma 2004, pp. 417-438.
- GHEDINI 2004b = GHEDINI F., *Cacciatori*, in GHEDINI, COLPO, NOVELLO 2004, pp. 45-52.
- GHEDINI 2004c = GHEDINI F., *Filostrato Minore, la prospettiva dello storico dell'arte*, in GHEDINI, COLPO, NOVELLO 2004, pp. 179-190.
- GHEDINI 2008 = GHEDINI F., *MetaMArS. Mito, arte, società nelle Metamorfosi di Ovidio. Un progetto di ricerca*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History", 5, 2008, pp. 47-64.
- GHEDINI 2011 = GHEDINI F., *Ovidio sommo pittore? Le Metamorfosi tra testo e immagini*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History", 8, 2011, pp. 179-197.
- GHEDINI, COLPO c.s. = GHEDINI F., COLPO I., *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo tra antico e riscoperta dell'antico*, in *Atti del Convegno (Padova, 15-17 settembre 2011)*, c.s.
- GHEDINI, COLPO, NOVELLO 2004 = GHEDINI F., COLPO I., NOVELLO M., *Le Immagini di Filostrato Minore. La prospettiva dello storico dell'Arte*, in "Antenor Quaderni", 3, Roma 2004.
- GHEDINI, COLPO, SALVO 2011 = GHEDINI F., COLPO I., SALVO G., *Echi di iconografie ovidiane nel repertorio musivo medio e tardo-imperiale*, in *Marmoribus vestita. Studi in onore di Federico Guidobaldi*, a cura di BRANDT O., PERGOLA PH., Roma 2011, pp. 613-634.
- GHEDINI, LAZZARO 1980 = GHEDINI F., LAZZARO L., *Stele funeraria del cavallo Aegyptus*, in GHEDINI F., *Sculture greche e romane del Museo Civico di Padova*, Padova 1980, pp. 134-135, 56.
- Ghini, PALLADINO 2012 = GHINI G., PALLADINO A., *Motivi orientali nel culto di Diana a Nemi*, in "Horti Hesperidum", II, 2012, 1, pp. 575-600.
- GHIRARDINI 1883 = GHIRARDINI G., *Studi sulle tombe dette del IV periodo*, in *NSc*, 1883, pp. 383-414.
- GHIRARDINI 1888 = GHIRARDINI G., *Intorno alle antichità scoperte nel fondo Baratela*, in *NSc*, 1888, pp. 3-42; 71-127; 147-173; 204-214; 313-385.
- GHIRARDINI 1893, 1897, 1900 = GHIRARDINI G., *La stula italica primitiva studiata specialmente in Este*, in *MAL* 1893, coll.

- 161-252; MAL 1897, coll. 5-200; MAL 1900, coll. 5-232.
- GHIRARDINI 1905 = GHIRARDINI G., *Lozzo Atestino. Tomba primitiva scoperta sul declivio del monte*, in NSc 1905, pp. 289-300.
- GHISELLINI 1987 = GHISELLINI E., *Ritratto maschile*, in Museo Nazionale Romano. *Le sculture*, I, 9, parte I, a cura di GIULIANO A., Roma 1987, pp. 98-101, R66.
- GHISLANZONI 1931 = GHISLANZONI E., *Padova*, in NSc, 1931, pp. 155-156.
- GHISLANZONI, DE BON 1938 = GHISLANZONI E., DE BON A., *Romanità del territorio padovano*, Padova 1938.
- GIARDINA, SCHIAVONE 1999 = GIARDINA A., SCHIAVONE A. (a cura di), *Storia di Roma*, Torino 1999.
- Giorni di Roma 2010 = I giorni di Roma. L'età della conquista*, Catalogo della Mostra, a cura di LA ROCCA E., PARISE PRESICCE C., LO MONACO A., Milano 2010.
- GIUMAN 1999 = GIUMAN M., *La dea, la vergine, il sangue. Archeologia di un culto femminile*, Milano 1999.
- GLEIRSCHER 1986 = GLEIRSCHER P., *Stilisierte Frauenfigürchen aus Südtirol und dem Trentino, "Reitia", Göttin der "Räter"?, in "Der Schlern"*, 60, 3, 1986, pp. 178-190.
- GLEIRSCHER 1993a = GLEIRSCHER P., *Zum etruskischen Einfluss auf die Golaseccakultur und dessen Auswirkungen auf die Kulturverhältnisse im Alpenrheintal*, in "Helvetia Archaeologica", 24, 1993, pp. 51-68.
- GLEIRSCHER 1993b = GLEIRSCHER P., *Zum etruskischen Fundgut zwischen Adda, Etsch und Inn*, in "Helvetia Archaeologica", 24, 1993, pp. 69-105.
- GLEIRSCHER 1998 = GLEIRSCHER P., *L'arte delle situle*, in *Rame d'arte. Dalla preistoria al XX secolo nelle Alpi centro-orientali*, Catalogo della Mostra, a cura di RAFFAELLI U., Trento 1998, pp. 37-44.
- GLEIRSCHER 2002a = GLEIRSCHER P., *Die Kleinfunde von Rungger Egg*, in GLEIRSCHER P., NOTHDURFTER H., SCHUBERT E., *Das Rungger Egg. Untersuchungen an einem eisenzeitlichen Brandopferplatz bei Seis am Schlern in Südtirol*, in *Römisch-Germanische Forschungen*, 61, 2002, pp. 36-150.
- GLEIRSCHER 2002b = GLEIRSCHER P., *Inhaltliche Überlegungen zu den vorrömischen Brandopferplätzen im ostalpinen Raum anhand des Fundstoffes*, in GLEIRSCHER P., NOTHDURFTER H., SCHUBERT E., *Das Rungger Egg. Untersuchungen an einem eisenzeitlichen Brandopferplatz bei Seis am Schlern in Südtirol*, in *Römisch-Germanische Forschungen*, 61, 2002, pp. 199-212.
- GLEIRSCHER 2002c = GLEIRSCHER P., *Katalog alpiner und süddeutscher Brandopferplätze sowie ausgewählter, diesen eng verwandter Fundkomplexe aus den Alpen*, in GLEIRSCHER P., NOTHDURFTER H., SCHUBERT E., *Das Rungger Egg. Untersuchungen an einem eisenzeitlichen Brandopferplatz bei Seis am Schlern in Südtirol*, in *Römisch-Germanische Forschungen*, 61, 2002, pp. 218-262.
- GLEIRSCHER 2004 = GLEIRSCHER P., *Situla con mestolo; Placca di cinturone figurato; Placca di cinturone figurato*, in *Guerrieri 2004*, pp. 651, 6.12; 656, 6.18-19.
- GLEIRSCHER 2009a = GLEIRSCHER P., *Bildgeschichten und ihre Deutung. Zwei hallstattzeitliche Neufunde aus Kärnten*, in "Archäologie Österreichs", 20/2, 2009, pp. 4-16.
- GLEIRSCHER 2009b = GLEIRSCHER P., *Zu Gast bei den norischen Königen von Waisenberg. Herdgerät und Trinkgeschirr aus dem zweiten Prunkgrab*, in "Rudolfinum", 2009, pp. 35-58.
- GLEIRSCHER 2011 = P. GLEIRSCHER, *Traino animale e ruota*, in *Grandi vie 2011*, pp. 121-125.
- GLEIRSCHER c.s. = GLEIRSCHER P., *Cave Fissure Votive Sites (Schachthöhlen) and Iron Age Iconography Between the Caput Adriae and Southern Germany*, in *Oxford Handbook of the Archaeology of the Continental Celts*, ed. ARNOLD B., Oxford c.s.
- GNIRS 1903 = GNIRS A., *Eine vorrömische Nekropole innerhalb der Mauern des antiken Pola*, in "Jahrbuch der K. K. Zentral Kommission für Kunst- und historische Denkmale", I, 1903, pp. 61-96.
- GNIRS 1925 = GNIRS A., *Istria Praeromana, Beiträge zur Geschichte der frühesten und vorrömischen Kulturen an den Küsten nördlichen Adria*, Karlsbad 1925.
- GÖBL 1973 = GÖBL R., *Typologie und Chronologie der keltischen Münzprägung in Noricum*, Wien 1973.
- GORINI 1980 = GORINI G., *Intervento in Este e la Civiltà paleoveneta* 1980, pp. 205-207.
- GORINI 2004 = GORINI G., *Cronologia e tipologia delle monete noriche "Frontalgesicht"*, in *Fundamenta Historiae. Festschrift für Professor Niklot Klüßendorf zum 60. Geburtstag am 10. Februar 2004*, ed. CUNZ R., Neustadt an der Aisch-Hannover 2004, pp. 57-65.
- GORINI 2005 = GORINI G., *Il ripostiglio di Enemonzo e la monetazione del Norico*, Padova 2005.
- GORINI 2008 = GORINI G., *Le emissioni del Kroisbach typ (Burgenland-Slovacchia Occidentale)*, in *Miscellanea Numismati-*

- ca Antiquitatis. In honorem septagenarii magistri Virgili Mihailescu-Birliba oblata, a cura di SPINEI V., MUNTEANU L., Bucarest 2008, pp. 81-90.
- GORINI 2011a = G. GORINI, *Il deposito di Serra Riccò e gli altri depositi dell'età del ferro in Italia Settentrionale*, in *Tra proto-storia e storia* 2011, pp. 281-294.
- GORINI 2011b = G. GORINI, *Le monete greche e celtiche in Alle foci del Medoacus Minor. Campagna Lupia, Studi e Ricerche di Storia ed Archeologia I*, a cura di GORINI G., Padova 2011, pp. 133-141.
- GORNY & MOSCH 2005 = GORNY & MOSCH, Geissener Münzhandlung, Auktion, n. 141, 10 ottobre 2005, München.
- GORNY & MOSCH 2006 = GORNY & MOSCH, Geissener Münzhandlung, Auktion, n. 151, 9 ottobre 2006, München.
- GOVI 2009 = GOVI E., *L'archeologia della morte a Bologna: spunti di riflessione e prospettive di ricerca*, in *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia* 2009, pp. 21-36.
- Grandi vie 2011 = *Le grandi vie della civiltà. Relazioni e scambi fra Mediterraneo e il Centro Europa dalla preistoria alla romanità*, Catalogo della Mostra, a cura di MARZATICO F., GEBHARD R., GLEIRSCHER P., Trento 2011.
- GREGNANIN 2002-2003 = GREGNANIN R., *Le tombe di romanizzazione e di età romana dallo scavo del 1959 di G.B. Frescura nella necropoli meridionale di Este*, in *AV*, XXV, 2002-2003, pp. 7-69.
- Guerrieri 2004 = *Guerrieri Principi ed Eroi fra il Danubio e il Po dalla Preistoria all'Alto Medioevo*, Catalogo della Mostra, a cura di MARZATICO F., GLEIRSCHER P., Trento 2004.
- GUGGISBERG 2004 = GUGGISBERG M.A. (a cura di), *Die Hydria von Grächwil. Zur Funktion und Rezeption mediterraner Importe in Mitteleuropa im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr.*, Akten Internationales Kolloquium Bern (12-13 Oktober 2001), Schriften des Bernischen Historischen Museums, 5, Bern 2004.
- GUGGISBERG 2010 = GUGGISBERG M. A., *The Mistress of Animals, the Master of Animals: Complementary or Oppositional religious Concepts in Early Celtic Art?* in COUNTS, ARNOLD 2010, pp. 223-236.
- GUGGISBERG, STÖLLNER 1996 = GUGGISBERG M., STÖLLNER T., *Ein "Herr der Tiere" im südlichen Ostalpenraum? Bemerkungen zur frühlatènezeitlichen Stellung einiger Neufunde aus dem Führholz bei Völkermarkt/Kärnten*, in *Europa celtica. Untersuchungen zur Hallstatt- und Latènekultur*, Hrsg. STÖLLNER T., Marburg 1996, pp. 117-152.
- GUIDI 2000 = GUIDI A., *Preistoria della complessità sociale*, Roma-Bari 2000.
- GULDAGER BILDE, HØJTE, STOLBA 2003 = GULDAGER BILDE P., HØJTE J. M., STOLBA V.F. (a cura di), *The cauldron of Arianas. Studies presented to A.N. ŠČEGLOV on the occasion of his 70th Birthday*, Black Sea Studies, 1, Aarhus 2003, p. 166-183.
- GUŠTIN 1987 = GUŠTIN M., *La Tène Fibulae from Istria*, in "Archaeologia Jugoslavica", 24, 1987, pp. 41-56.
- HARARI 2008 = HARARI M., *Attualità di Filostrato*, in *ABBONDANZA* 2008, pp. 9-17.
- von HASE 1969 = von HASE F.W., *Die Tensen der Früheisenzeit in Italien*, PBF, XVI, 1, München 1969.
- von HASE 1992 = von HASE F.-W., *Etrunen und Mitteleuropa. Zur Bedeutung der ersten italisch-etruskischen Funde der späten Urnenfelder- und frühen Hallstattzeit in Zentraleuropa*, in *Etrusker Nördlich* 1992, pp. 235-266.
- HASELGROVE, WIGG 2005 = HASELGROVE C., WIGG-WOLF D., *Iron age coinage and ritual practices*, Mainz am Rhein 2005.
- HELBIG 1963 = HELBIG W. (a cura di), *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, Tübingen 1963.
- HENCKEN 1971 = HENCKEN H., *The Earliest European Helmets*, Cambridge (Mass.) 1971.
- HOERNES 1894 = HOERNES M., *Ausgrabungen auf dem Castellier von Villanova am Quieto*, in "Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien", 24, 1894, pp. 155-183.
- HUMPHREY 1986 = HUMPHREY J.H., *Roman Circuses. Arenas for Chariot Racing*, London 1986.
- HYLAND 1990 = HYLAND A., Equus. *The Horse in the Roman World*, London 1990.
- IARDELLA, PARIBENI, TOSATTI 2004 = IARDELLA R., PARIBENI E., TOSATTI A.M., *Nuovi rinvenimenti in Lunigiana: le statue-stele di Groppeo e Sorano*, in "Notizie Archeologiche Bergomensi", 12, 2004, pp. 127-142.
- IGCH = *An Inventory of Greek Coin Hoards*, a cura di THOMPSON M., MØRKHOLM O., KRAAY C.M., New York 1973.
- Immaginario del potere 2005 = *Immaginario del potere. Studi di iconografia monetale*, Roma 2005.
- JACOBSTHAL 1943 = JACOBSTHAL P., *On Livy XXXVI, 40 (Boian silver)*, in *AJA*, XLVII, 1943, pp. 306-312.
- JUNG 2007 = JUNG R., *Goldene Vögel und Sonnen. Ideologische Kontakte zwischen Italien und der postpalatialen Ägäis, in Keimelion. Elitenbildung und elitärer Konsum von der mykenischen Palastzeit bis zur homerischen Epoche*, Akten des internationalen Kongresses vom 3. bis 5. Februar 2005 in Salzburg, Hrsg. von ALRAM-STERN E. und NIGHTINGALE G., Wien 2007, pp. 219-255.

- KAHIL 1984 = KAHIL L., s.v. *Artémis*, in LIMC, II, 1, pp. 618-753.
- KÄNEL 2005 = KÄNEL R., *Le terrecotte architettoniche di Monastero. Die Terrakottagiebel von Monastero*, in *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a.C.-III secolo d.C.)*, in AAAd, LXI, 2005, pp. 71-92.
- KAUFER 2001 = KAUFER C., *Die früheisenzeitliche Nekropole von Este, fondo Pelà: die Gräber 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 und 49 (La necropoli paleoveneta di Este, fondo Pelà: le tombe 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 und 49)*, Tesi magistrale presso la facoltà di Innsbruck, 2001.
- KAUL 2004 = KAUL F., *Der Sonnenwagen von Trundholm*, in *Der geschmiedete Himmel. Die weite Welt im Herzen Europas vor 3600 Jahren*, Hrsg. MELLER H., Hälle 2004, pp. 54-57.
- KINDL 1993 = KINDL U., *Dolomiti nella Leggenda*, Caselle di Sommacampagna (VR) 1993.
- KNEZ 1986 = KNEZ T., *Novo Mesto I*, Novo Mesto 1986.
- KOCH 1975 = KOCH G., *Die mythologischen Sarkophage. Meleager*, Berlin 1975.
- KOSSACK 1954 = KOSSACK G., *Studien zum Symbolgut der Urnenfelder- und Hallstattzeit Mitteleuropas*, Römisch-germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts, 20, 1954.
- KOSSACK 1998 = KOSSACK G., *Von der verborgenen Lebenskraft der Dinge. Nordtiroler Gehängenfibeln aus der frühen Eisenzeit als sakrale Zeichen*, in "Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum", 78, 1998, pp. 71-87.
- KOSSACK 1999 = KOSSACK G., *Religiöses Denken in dinglicher und bildlicher Überlieferung Alteuropas aus der Spätbronze- und frühen Eisenzeit (9.-6. Jahrhundert v. Chr. Geb.)*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, 116, München 1999.
- KRAUSKOPF 2004 = KRAUSKOPF I., *Wein- und Wasserkannen. Zur unterschiedlichen Exportsituation verschiedener etruskischer Schnabelkannen*, in GUGGISBERG 2004, pp. 127-135.
- KRISTIANSEN, LARSSON 2005 = KRISTIANSEN K., LARSSON T.B., *The Rise of Bronze Age Society. Travels, transmissions and transformations*, Cambridge 2005.
- KRIŽ 1997 = KRIŽ B., *Novo Mesto IV*, Novo Mesto 1997.
- KRIŽ 2004 = KRIŽ B., *La Slovenia nella tarda età hallstattiana*, in *Guerrieri* 2004, pp. 651-653.
- KROMER 1980 = KROMER K., *Das Situlenfest. Versuch einer Interpretation der Darstellungen auf figural verzierten Situlen*, in *Zbornik posvečen Stanetu Gabrovcu ob šestdesetletnici*, Ljubljana 1980, pp. 225-240.
- KRUTA 1975 = KRUTA V., *Le falere di Manerbio (Provincia di Brescia)* in Atti del Convegno internazionale per il XIX centenario della dedicazione del "Capitolium" e per il 150° anniversario della sua scoperta (Ateneo di Brescia, 27-30 settembre 1973), Brescia 1975, pp. 43-52.
- KRUTA 1993 = KRUTA V., *L'Europa delle origini*, Milano 1993.
- KRUTA 2009 = KRUTA V., *Da Eva a Venere: tra mito e archeologia*, in *Antenate di Venere. 27.000-4000 a. C.*, Catalogo della Mostra, a cura di KRUTA V., KRUTA POPPI L., LIČKA M., MAGNI E., Milano 2009, pp.13-25.
- KUČAR 1979 = KUČAR V., *Prahistorijska nekropola Beram/La nécropole préhistorique de Beram*, in *HAr*, 10, 1, 1979, pp. 122-131.
- LACHIN, ROSADA 2003 = LACHIN M.T., ROSADA G., *Le vignette ad aquas nella Tabula Peutingeriana: il caso di Quæri in Istria*, in *International Archaeological Symposium "Voda kao izvor zivota/Water as a Source of Life"* (Pula 27 novembre-1 dicembre 2001), in "Histria Antiqua", 10, 2003, pp. 247-254.
- LANCHA, ANDRÉ 2000 = LANCHA J., ANDRÉ P., *La villa de Torre de Palma. Corpus des mosaïques romaines du Portugal, II, Convenutus Pacensis*, Instituto Português de Museus, Lisbonne 2000.
- LANG 1999 = LANG A., *Religiöse Ausdrucksformen der Inntalgruppe im 6.-4. Jh. v. Chr.* in "Archeologia delle Alpi", 5, 1999, pp. 43-60.
- LANG 2002a = LANG A., *Das Inntal als Route für Verkehr und Handel in der Eisenzeit*, in *Über die Alpen. Menschen-Wege-Waren*, Catalogo della Mostra, Stoccarda 2002, pp. 49-57.
- LANG 2002b = LANG A., *Fernkontakte-Voraussetzungen, Interpretationen und Auswirkungen für die Eisenzeit*, in LANG A., SALAC V. (a cura di), *Fernkontakte in der Eisenzeit*, Praga 2002, pp. 11-19.
- LANG 2002c = LANG A., *Der tordierte Bronzehalsreif*, in "Archaeo Tirol. Kleine Schriften", 4, 2002, pp. 154-162.
- LANG 2010 = LANG A., *Reitia-Göttin der Räter*, in SCHÖNWEGGER A. (a cura di), *Gott auf weiblich*, in "Arunda", 78, pp. 17-26.
- LA ROCCA 2000 = LA ROCCA E., *L'affresco con veduta di città da colle Oppio*, a cura di FENTRESS E., in "Journal of Roman Archaeology", suppl. 38, pp. 57-71.

- LA ROCCA 2008 = LA ROCCA E., *Lo spazio negato. La pittura di paesaggio nella cultura artistica greca e romana*, Milano 2008.
- LA ROCCA 2009 = LA ROCCA E., *Paesaggi che fluttuano nel vuoto. La veduta paesistica nella pittura greca e romana*, in *Roma. La pittura di un impero*, a cura di LA ROCCA E., ENSOLI S., TORTORELLA S., PAPINI M., Milano 2009, pp. 39-55.
- LA ROCCA 2010 = LA ROCCA E., *La maestà degli dei come apparizione teatrale*, in *Giorni di Roma 2010*, pp. 95-114.
- LAVIOSA ZAMBOTTI 1938 = LAVIOSA ZAMBOTTI M.P., *Le civiltà preistoriche e protostoriche dell'Alto Adige*, in *MAL*, XXXVII, pp. 5-56.
- LAZAR 2011 = LAZAR T., *Borilna tehnika halštatskodobnih boksarjev: poskus ponovne interpretacije situlskih upodobitev*, in *Aves*, 62, 2011, pp. 261-292.
- LEJEUNE 1974 = LEJEUNE M., *Manuel de la langue vénète*, Heidelberg 1974.
- LEONARDI 2004 = LEONARDI G. (a cura di), *La tomba bisoma di uomo e di cavallo nella necropoli del Piovego-Padova*, Venezia 2004.
- LEONARDI et alii 2012 = LEONARDI M., GERBAULT P., THOMAS M.G., BURGER J., *The evolution of lactase persistence in Europe. A synthesis of archaeological and genetic evidence*, in *International Dairy Journal*, 2012, pp. 88-97.
- LEONARDI, RUTA SERAFINI 1981 = LEONARDI G., RUTA SERAFINI A., *L'abitato preistorico di Rotzo (Altipiano di Asiago)*, in *PreistAlp*, 17, 1981, pp. 7-75.
- LEPORE 1999 = LEPORE E., *Artemis Laphria*, in MONTEPAONE C., *Lo spazio del margine. Prospettive sul femminile nella comunità antica*, Roma 1999, pp. 109-116.
- LETTICH 1994 = LETTICH G., *Iscrizioni romane di Iulia Concordia (sec. I a.C. - III d.C.)*, Trieste 1994.
- LEVI 1967 = LEVI A., LEVI M., *Itineraria Picta. Contributo allo studio della Tabula Peutingeriana*, Roma 1967.
- LEVI 1958 = LEVI D. 1958, s.v. *Antiochia*, in *EAA*, I, pp. 421-428.
- LINDNER 1988 = LINDNER R., s.v. *Pluto*, in *LIMC*, IV, pp. 399-406.
- LIPPOLIS 2000 = LIPPOLIS E., *Cultura figurativa: la scultura "colta" tra età repubblicana e dinastia antonina*, in *Aemilia* 2000, pp. 250-278.
- LOCATELLI 2003 = LOCATELLI D., *La necropoli di Montebelluna (Tv)*, in *Veneti dai bei cavalli* 2003, pp. 74-75.
- LUCENTINI 2009 = LUCENTINI N., *La collezione civica di Ascoli Piceno: i cinturoni panciera a losanga e gancio*, in *Omaggio a Nereo Alfieri. Contributi all'Archeologia Marchigiana*, a cura di DE MARINIS G., PACI G., Tivoli 2009, pp. 305-344.
- LUCKE, FREY 1962 = LUCKE W., FREY O.H., *Die Situla in Providence (Rhode Island). Ein Beitrag zur Situlenkunst des Ostahall-stattkreises*, Berlin 1962.
- LUNZ 1974 = LUNZ R., *Studien zur Endbronzezeit und älteren Eisenzeit im Südalpenraum*, Firenze 1974.
- LUNZ 1991 = LUNZ R., *Preistoria e protostoria del territorio di Vadena*, in *Vadena. Paesaggio e storia*, a cura di TENGLER G., Bolzano 1991, pp. 53-179.
- LUNZ, MORANDI 2003 = LUNZ R., MORANDI A., *Un frammento di elmo di bronzo con iscrizione retica da Settequerce-Siebeneich*, in *ACI*, 54, 2003, pp. 341-350.
- LÜSCHER 2002 = LÜSCHER G., *Die Hydria von Grächwil: ein griechisches Prunkgefäß aus Tarent*, Bern 2002.
- MACELLARI 1994 = MACELLARI R., *Una nuova iscrizione etrusca da Bologna*, in *"Ocnus"*, 2, 1994, pp. 97-105.
- MACELLARI 2002 = MACELLARI R., *Il sepolcro etrusco nel terreno Arnoaldi di Bologna (550-350 a.C.)*, Bologna 2002.
- MAGGIANI 1997 = MAGGIANI A., *Réflexions sur la religion étrusque «primitive»: de l'époque villanovienne à l'époque archaïque*, in *Les Étrusques. Les plus religieux des hommes. État de la recherche sur la religion étrusque*, Actes du colloque International (Paris 1992), Paris 1997, pp. 431-447.
- MAGGIANI 2000 = MAGGIANI A., *Etruschi nel Veneto in età orientalizzante e arcaica*, in *Hesperia*, 12, 2000, pp. 89-97.
- MAGGIANI 2001 = MAGGIANI A., *Elementi etrusco italici nei santuari del Veneto*, in *Orizzonti del sacro* 2001, pp. 121-138.
- MAGGIANI 2002 = MAGGIANI A., *L'alfabeto etrusco nel Veneto*, in *Akeo* 2002, pp. 55-63.
- MAGGIANI 2008 = MAGGIANI A., *Ai margini della colonizzazione. Etruschi e Veneti nel VI sec. a.C.*, in *Colonizzazione etrusca* 2008, pp. 341-363.
- MAGNINI 2009-2010 = MAGNINI L., *Object/pattern/scenery recognition in archeologia: l'approccio e-cognition al caso di studio di Millegrubbe (TN)*, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Padova, a.a. 2009/2010.
- MALACRINO 2009 = MALACRINO C., *Il teatro, il tempio e la sua porticus. Contributo alla conoscenza di Adria romana*, in *Via Annia. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana*, Atti della Giornata di studio (Padova, 19 giugno 2008), a cura di VERONESE F., Padova 2009, pp. 223-252.

- MALNATI 2002 = MALNATI L., *I Veneti nell'Italia preromana*, in Akeo 2002, pp. 65-72.
- MALNATI 2003 = MALNATI L., *Il disco votivo da S. Pietro di Rosà (Vicenza): un caso di continuità culturale?*, in QdAV, XIX, 2003, pp. 176-180.
- MALNATI 2004 = MALNATI L., *Lamina con guerrieri e cavallo*, in Guerrieri 2004, pp. 653-654, 6.14.
- MALNATI 2008 = MALNATI L., *Armi e organizzazione militare in Etruria Padana*, in Colonizzazione etrusca 2008, pp. 147-186.
- MALNATI, MANFREDI 1991 = MALNATI L., MANFREDI V., *Gli Etruschi in Val Padana*, Milano 1991.
- MALNATI, POGGIANI KELLER 2012 = MALNATI L., POGGIANI KELLER R., *Le ricerche sull'arte rupestre: questioni di metodo*, in PreistAlp, 46, I, 2012, pp. 295-304.
- Manerbio 2007 = *La monetazione delle genti celtiche a Nord del Po tra IV e I secolo a.C. Il tesoro di dracme in argento di Manerbio*, Catalogo della Mostra, a cura di ARSLAN E.A., MORANDINI F., Brescia 2007.
- MANESSI, NASCIMBENE 2003 = MANESSI P., NASCIMBENE A., *Montebelluna, Sepolture preromane dalle necropoli di Santa Maria in Colle e Posmon. "Archeologia"*, Quaderni del Museo di Storia Naturale e Archeologia di Montebelluna, 1, Montebelluna 2003.
- MARAS c.s. = MARAS D.F., *Principi e scribi: alle origini dell'epigrafia leponzia*, Atti della Giornata di Studi (Varese 2010), Roma c.s.
- MARCHESETTI 1883 = MARCHESETTI C., *La necropoli di Vermo presso Pisino nell'Istria*, in "Bollettino della Società Adriatica di Scienze Naturali in Trieste", VIII, 1, 1883, pp. 265-294.
- MARCHESETTI 1893 = MARCHESETTI C., *Scavi nella necropoli di S. Lucia presso Tolmino del Dr. Carlo Marchesetti (1885-1892)*, in "Bollettino della Società Adriatica di Scienze Naturali in Trieste", XV, 1893, pp. 97-503.
- MARCHESETTI 1900 = MARCHESETTI C., *Relazione sugli scavi eseguiti nel 1899*, in "Bollettino della Società Adriatica di Scienze Naturali in Trieste", XX, 1900, pp. 225-227.
- MARCHESETTI 1903 = MARCHESETTI C., *I Castellieri preistorici di Trieste e della regione Giulia*, Trieste 1903 (rist. Trieste 1981).
- MARCHHART 2008 = MARCHHART H., *Gaben an die Götter*, in *Der hallstattzeitliche Schatzfund von Fließ (Gemeinde Fließ, Nordtirol)*, Fließ 2008, pp. 15-46.
- MARCHIORI 2008 = MARCHIORI A. (a cura di), *Histria fecunda et industriosa*, Catalogo della Mostra, Treviso 2008.
- MARI 2012 = MARI M., *La conciliazione degli opposti. Il culto e il santuario di Artemide Tauropolos ad Anfiopoli*, in "Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico", 6, 2012, pp. 119-166.
- MARINETTI 1992 = MARINETTI A., *Este preromana. Epigrafia e lingua*, in *Este antica* 1992, pp. 127-172.
- MARINETTI 1998 = MARINETTI A., *Il venetico: bilancio e prospettive*, in *Varietà e continuità linguistica del Veneto*, Atti del Convegno della Società Italiana di Glottologia (Padova-Venezia 1996), Roma 1998, pp. 49-99.
- MARINETTI 1999 = MARINETTI A., *Venetico 1976-1996. Acquisizioni e prospettive*, in *Venetorum Angulus* 1999, pp. 391-436.
- MARINETTI 2001 = MARINETTI A., *Testimonianze di culto da Altino preromana nel quadro dei confronti con il mondo veneto: i dati delle iscrizioni*, in *Orizzonti del Sacro* 2001, pp. 97-119.
- MARINETTI 2002 = MARINETTI A., *Caratteri e diffusione dell'alfabeto venetico*, in Akeo 2002, pp. 39-54.
- MARINETTI 2003 = MARINETTI A., *Il "signore del cavallo" e i riflessi istituzionali dei dati di lingua. Venetico ekupetaris*, in *Produzioni, merci e commerci* 2003, pp. 143-160.
- MARINETTI 2004 = MARINETTI A., *Cavalli veneti*, in *Animali tra zoologia, mito e letteratura nella cultura classica e orientale*, Atti dell'incontro di studio (Venezia, 22-23 maggio 2002), Padova 2004, pp. 197-217.
- MARINETTI 2005 = MARINETTI A., *Iscrizione venetica su lebe bronzeo da Cervarese S. Croce (Padova)*, in *StEtr*, LXX, 2005, pp. 363-368.
- MARINETTI 2008 = MARINETTI A., *Culti e divinità dei Veneti antichi: novità dalle iscrizioni*, in *Veneti antichi* 2008, pp. 155-182.
- MARINETTI 2009a = MARINETTI A., *Da Altino a Giove: la titolarità del santuario. I. La fase preromana*, in *Altinoi* 2009, pp. 81-127.
- MARINETTI 2009b = MARINETTI A., *Un etnico per etrusco nel Venetico?*, in *Etruria e Italia preromana* 2009, pp. 557-562.
- MARINETTI 2011 = MARINETTI A., *Appendice. L'iscrizione*, in *Tra protostoria e storia* 2011, pp. 177-181.
- MARINETTI, PROSDOCIMI 1994 = MARINETTI A., PROSDOCIMI A.L., *Nuovi ciottoloni venetici iscritti da Padova paleoveneta*, in *Studi di archeologia della X Regio in ricordo di Michele Tombolani*, Roma 1994, pp. 171-194.
- MARINETTI, PROSDOCIMI 2005 = MARINETTI A., PROSDOCIMI A.L., *Lingua e scrittura*, in *Città invisibile* 2005, pp. 33-47.

- MARINETTI, PROSDOCIMI 2006 = MARINETTI A., PROSDOCIMI A.L., *Novità e rivisitazioni nella teonimia dei Veneti antichi: il dio Altino e l'epiteto Šainati*, in ...ut...rosae...ponerentur. Scritti di archeologia in ricordo di Giovanna Luisa Ravagnan, a cura di BIANCHIN CITTON E., TIRELLI M., QdAV, serie speciale, II, 2006, pp. 95-103.
- MARINETTI, PROSDOCIMI 2009 = MARINETTI A., PROSDOCIMI A.L., *Nota sulla convenzione grafica delle dentali nell'alfabeto venetico*, in StEtr, LXXIII, 2009, pp. 461-464.
- MARINETTI, SOLINAS c.s. = MARINETTI A., SOLINAS P., *I Celti del Veneto nella documentazione epigrafica locale*, in *Les Celtes et le Nord de l'Italie (Premier et Second âge du Fer)*, Actes du 36e colloque international de l'AFEAF (Verona 17-21 maggio 2012), c.s.
- MARINGER 1979 = MARINGER J., *Das Triskeles in der vor-und frühgeschichtlichen Kunst*, in "Anthropos", 74, 3/4, 1979, pp. 566-576.
- MARINI CALVANI 2007 = MARINI CALVANI M., *Anticipazioni sul centro di Parma Romana*, in *Forme e tempi* 2007, pp. 320-321.
- Marmi della Basilica di San Marco* 2000 = *Marmi della Basilica di San Marco. Capitelli, plutei, rivestimenti, arredi*, a cura di FAVARETTO I., VIO E., MINGUZZI S., DA VILLA URBANI M., Venezia-Milano 2000.
- MARTELLI 1982 = MARTELLI M., *Cista a cordoni da Cuma*, in ATIAPXA. Studi in onore di P.E. Arias, Pisa 1982, pp. 185-190.
- MARTIN 1892 = MARTIN A., s.v. *Equus*, in DS, II, pp. 794-804.
- MARTINI 2005 = MARTINI F., *La cultura visuale epigravettiana in Italia: aspetti formali e trasformazioni del linguaggio grafico nelle figurazioni mobiliari*, in BROGLIO, DALMERI 2005, pp. 163-176.
- MARTINI 2012 = F. MARTINI, *La cultura visuale del Paleolitico e del mesolitico in Italia. Temi, linguaggi iconografici, aspetti formali*, in Atti della XLII Riunione Scientifica IIPP (Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007), I, Firenze 2012, pp. 17-30.
- MARZATICO 1994 = MARZATICO F., *La musica in Trentino e nell'arco alpino nei tempi della pre-protostoria*, in *Musica e società nella storia trentina*, a cura di DAL MONTE R., Trento 1994, pp. 17-30.
- MARZATICO 1997a = MARZATICO F., *L'industria metallurgica del Trentino durante l'età del Bronzo*, in *Le terramare. La più antica civiltà padana*, Catalogo della Mostra, a cura di BERNABÒ BREA M., CARDARELLI A., CREMASCHI M., Milano, 1997, pp. 570-594.
- MARZATICO 1997b = MARZATICO F., *I materiali preromani della Valle dell'Adige al Castello del Buonconsiglio*, Trento 1997.
- MARZATICO 1998 = MARZATICO F., *Recipienti preromani in lega di rame (bronzo) dal territorio atesino*, in *Rame d'arte. Dalla preistoria al XX secolo nelle Alpi centro-orientali*, Catalogo della Mostra, a cura di RAFFAELLI U., Trento 1998, pp. 13-36.
- MARZATICO 1999 = MARZATICO F., *Apporti etrusco-italici nell'area retica*, in *Venetorum angulus* 1999, pp. 475-484.
- MARZATICO 2001a = MARZATICO F., *La seconda età del Ferro*, in *Storia del Trentino* 2001, pp. 479-573.
- MARZATICO 2001b = MARZATICO F., *Note sulle relazioni culturali e scambi tra versanti delle Alpi Orientali in epoca protostorica*, in *Uso dei valichi alpini orientali dalla preistoria ai pellegrinaggi medievali*, a cura di CASON E., Udine 2001, pp. 55-95.
- MARZATICO 2001c = MARZATICO F., *L'età del Bronzo Recente e Finale*, in *Storia del Trentino* 2001, pp. 367-416.
- MARZATICO 2002a = MARZATICO F., *Die "Herrin der Pferde"*, in "Archaeo Tirol. Kleine Schriften", 4, pp. 149-152.
- MARZATICO 2002b = MARZATICO F., *«Mobilità» lungo la Valle dell'Adige prima della romanizzazione*, in *Attraverso le Alpi. Uomini, vie, scambi nell'antichità*, Catalogo della Mostra, Stoccarda 2002, pp. 23-37.
- MARZATICO 2006 = MARZATICO F., *L'aire et le joug de Lavagnone et de Fivè (Italie)*, in *Premiers chariots, Premiers araires. La diffusion de la traction animale en Europe pendant les IV^e et III^e millénaires avant notre ère*, sous la dir. de PÉTREQUIN P., ARBOGAST R.-M., PÉTREQUIN A.-M., VAN WILLIGEN S. ET BAILLY M., Paris 2006, pp. 63-71.
- MARZATICO 2007 = MARZATICO F., *La frequentazione dell'ambiente montano nel territorio atesino fra l'età del Bronzo e del Ferro: alcune considerazioni sulla pastorizia transumante e "l'economia di malga"*, in *PreistAlp*, 42, 2004 [2007], pp. 163-182.
- MARZATICO 2009 = MARZATICO F., *Il cavaliere di Mechel in Valle di Non (Trentino)*, in *Alpen, Kult und Eisenzeit*, Hrsg. BAGLEY J.M., EGGL C., NEUMANN D., SCHEFZIK M., Rahden/Westf. 2009, pp. 205-210.
- MARZATICO 2011 = MARZATICO F., *Forme e idee in movimento, dal sole al "Signore e Signora degli animali"*, in *Grandi vie* 2011, pp. 327-333.
- MARZATICO 2012a = MARZATICO F., *I matrimoni misti nella protostoria: alcuni casi fra nord e sud delle Alpi*, in *Matrimoni misti: una via per l'integrazione tra i popoli*, Atti del Convegno (Verona-Trento 2011), a cura di MARCHESINI

S., Trento 2012, pp. 79-91.

- MARZATICO 2012b = MARZATICO F., *Testimonianze figurative nel bacino dell'Adige fra l'età del Bronzo e l'età del Ferro*, in *PreistAlp*, 46, II, 2012, pp. 309-332.
- MARZATICO c.s. = MARZATICO F., *Lungo le vie dell'est: scambi culturali fra Reti, Veneti e popolazioni dell'area sud alpina orientale*, c.s.
- MARZATICO, ENDRIZZI 2009 = MARZATICO F., ENDRIZZI L., *Un nuovo cinturone villanoviano dai Campi Neri di Cles (Trentino)*, in "Ocnus", XVII, 2009, pp. 45-54.
- MARZATICO, MIGLIARIO 2011 = MARZATICO F., MIGLIARIO E., *Il territorio trentino nella storia europea, I, L'età antica*, Trento 2011.
- MASELLI SCOTTI 2005 = MASELLI SCOTTI F., *Cattinara, Trieste. Modalità di sistemazione del pendio nell'abitato dell'età del ferro*, in *Carlo Marchesetti e i castellieri 1903-2003*, Atti del Congresso di Studi (14-15 novembre 2003), a cura di BANDELLI G., MONTAGNARI KOKELJ E., Trieste 2005, pp. 591-612.
- MASELLI SCOTTI 2010 = MASELLI SCOTTI F., *I romani fondano la colonia tra fiume, laguna e mare*, in *Aquileia patrimonio dell'umanità*, a cura di FOZZATI L., Udine 2010, pp. 49-50.
- MASTROCINQUE 1996 = MASTROCINQUE A., *Ricerche sulle religioni italiche*, in *StEtr*, 61, 1996, pp. 139-160.
- MAYR 1934 = MAYR P., *Ein Votivfigürchen aus Bronzeblech vom Peterbühel auf Völs*, in "Bozner Jahrbuch", 1931-1934, pp. 305-308.
- MENCACCI, ZECCHINI 1975 = MENCACCI P., ZECCHINI M., *Lucca Preistorica*, Lucca 1975.
- MENICHETTI 1994 = MENICHETTI M., *Archeologia del potere. Re, immagini e miti a Roma e in Etruria in età arcaica*, Milano 1994.
- MERHART 1926 = MERHART G., *La Tène Funde aus Tirol*, in "Wiener Prähistorische Zeitschrift", 13, 1926, pp. 65-118.
- METZGER 1994 = METZGER I., *Der kulturelle Einfluss der Griechen auf die Völker Norditaliens und des angrenzenden Alpenraumes*, in "Helvetia Archaeologica", 24, 1993/1994, pp. 3-16.
- MEZZENA 1966 = MEZZENA F. 1966, *Le scodelle decorate di Barche di Solferino (Mantova)*, in *BPl*, n.s., XVII, 75, 1966, pp. 111-142.
- MEZZENA 1982 = MEZZENA F., *La Valle d'Aosta nella preistoria e nella protostoria*, in *Archeologia in Valle d'Aosta: dal Neolitico alla caduta dell'Impero Romano (3.500 a.C.-V sec. d.C.)*, Catalogo della Mostra, Aosta, 1982, pp. 15-60.
- MICHELINI, RUTA SERAFINI 2005 = MICHELINI P., RUTA SERAFINI A., *Le necropoli*, in *Città invisibile 2005*, pp. 131-143.
- MICOZZI 2003 = MICOZZI M., *Rapporti tra l'area picena e Bologna: il caso delle ciste del gruppo Ancona*, in *I Piceni e l'Italia medio-adriatica*, Atti del XXII convegno di Studi Etruschi e Italici (Ascoli Piceno-Teramo-Ancona 2000), Pisa-Roma 2003, pp. 379-390.
- MIHOVILIĆ 1977 = MIHOVILIĆ K., *Nekropola Gradine iznad Ljmskog Kanala/La necropoli del castelliere "Gradina" sovrastante il canale di Leme*, in *HAer*, III, 2, 1977, pp. 5-51.
- MIHOVILIĆ 1992 = MIHOVILIĆ K., *Die Situla mit Schiffkampfszene aus Nesactium*, in *AVes*, 1992, 43, pp. 67-78.
- MIHOVILIĆ 1995 = MIHOVILIĆ K., *Nezakcij Reichum durch Handel in der Halstattzeit Istriens*, in "Prähistorische Archäologie in Südosteuropa", 11, München-Berlin, pp. 283-329.
- MIHOVILIĆ 1996a = MIHOVILIĆ K., *The Discovery of a Grave Vault in 1981*, Pula 1996.
- MIHOVILIĆ 1996b = MIHOVILIĆ K., *Nezakcij. Nalaz grobnice 1981*, Godine, Pula 1996.
- MIHOVILIĆ 1999-2000 = MIHOVILIĆ K., *Sceptar iz Nezakcija*, in "Opuscula Archaeologica", 23-24, 1999-2000, pp. 21-26.
- MIHOVILIĆ 2000 = MIHOVILIĆ K., *The Hajdúböszörmény-Type Vessel from Pizzugghi*, in *Ancient Metallurgy between Oriental Alps and Pannonian Plain* (Workshop-Trieste, 29-30 October 1998), Trieste 2000, pp. 71-75.
- MIHOVILIĆ 2001 = MIHOVILIĆ K., *Nezakcij. Prapovijesni nalazi 1900-1953/Nesactium. Prehistoric finds 1900-1953*, Monografije i katalogi, Arheološki muzej Istre/Monographies and catalogues, Archaeological Museum of Istria, Pula 2001.
- MIHOVILIĆ 2010 = MIHOVILIĆ K., *Nezakcij-novi ulomci figuralno ukrašenih predmeta situlske umjetnosti/New Fragments of Objects of Situla Art with Figural Decoration*, in "Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu", 27, 2010, pp. 123-134.
- MILLER 1916 = MILLER K., *Itineraria Romana, römische Reisewege an der Hand der Tabula Peutingeriana dargestellt*, Stuttgart 1916 (rist. Roma 1964).
- MIMMO 2006 = MIMMO M., *Analisi della viabilità per la ricostruzione della topografia di Adria. Revisione dei dati di archivio*, in "Padusa", 42, n.s., 2006, pp. 199-214.

- MIORELLI 2006 = MIORELLI M., *Lusern: in an stroach ista gest. Luserna: c'era una volta, Luserna* 2006.
- MITROVIĆ 2005 = MITROVIĆ G., *The Hoard of Silver Coins—Derrones*, in "Vranjski Glasnik" (Musée de Vranje), XXXIII, 2005, pp. 59-88.
- MITROVIĆ 2009 = MITROVIĆ G., *The Vranje hoard of the Derrones Silver coins. Collection of the National Museum Vranje/ Остатак сребрног новца Дерона Врања*, Belgrade 2009.
- MLADIN 1969 = MLADIN J., *Halstatska nekropola na Gradini iznad Limskog kanala*, in "Jadranski zbornik", 7, 1969, pp. 289-316.
- MODONESI 1990 = D. MODONESI, *Museo Maffeiiano. Urne Etrusche e stele paleovenete. Con un saggio di L. Franzoni*, Bergamo 1990.
- MOLLI BOFFA 1987 = MOLLI BOFFA G., *Gravellona Toce (NO)*, in *Etruschi a nord del Po* 1987, pp. 56-58.
- MONTANARI 1950-51 = MONTANARI G., *Il sepolcro felsineo Battistini*, in *StEtr*, XXI, 1950-51, pp. 305-322.
- MONTEPAONE 1984 = MONTEPAONE C., *A proposito di Artemis Phakelitis: preliminari allo studio della tradizione culturale*, in *Recherches sur les cultes grecques et l'Occident*, II, Naples 1984, pp. 89-107.
- MONTEPAONE 1999 = MONTEPAONE C., *Lo spazio del margine. Prospettive sul femminile nella comunità antica*, Roma 1999.
- MORANDI, VIGLIARDI, ZANINI 1996 = MORANDI R., VIGLIARDI A., ZANINI A., *Iconografia e arti decorative*, in *L'antica età del bronzo*, a cura di COCCHI GENICK D., Firenze, pp. 361-383.
- MORANDINI 1998 = MORANDINI F., *I ritratti*, in *Santa Giulia. Museo della città. Brescia. L'età romana. La città. Le iscrizioni*, Milano 1998, pp. 37-38.
- MORANDINI 2006 = MORANDINI F. (a cura di) *Le falere a Manerbio. Ornamenti in argento per cavalli, un dono tra capi di genti celtiche del I secolo a.C.*, Manerbio (BS) 2006.
- MORETTI 1983 = MORETTI M., *Necropoli del castelliere mediano di Pizzugli*, in *Preistoria del Caput Adriae*, Catalogo della Mostra, Trieste 1983, pp. 153-157.
- MORIGI GOVI 2000 = MORIGI GOVI C., *Situla della Certosa*, in *Principi Etruschi* 2000, p. 374, 570.
- Mosaici di Giordania* 1990 = I mosaici di Giordania, a cura di PICCIRILLO M., Udine 1990.
- MOSER 1884 = MOSER C., *Bericht über die Nekropole von Verma nächst Mitterburg-Pisino in Istrien*, in "Sitzungsbericht der Prähistorischen Commission der Akademie der Wissenschaften", 89, 1884, pp. 329-352.
- Most na Soči* 1984-85 = TERŽAN B., LO SCHIAVO F., TRAMPUŽ-OREL N., *Most na Soči (S. Lucia)*, I-II, Ljubljana 1984-85.
- MOTELLA DE CARLO 1998 = MOTELLA DE CARLO S., *La ricerca archeobotanica e le terre di rogo*, in *Adige ridente* 1998, pp. 54-61.
- MOTTES 2011 = MOTTES E., *Idolo antropomorfo*, in *Grandi vie* 2011, p. 576, 5.19.
- MUGIONE 2006 = MUGIONE E., *La Lesche degli Cnidi a Delfi. Proposta di rilettura del programma figurativo*, in *Iconografia 2005. Immagini e immaginari dall'età classica al mondo moderno*, a cura di COLPO I., FAVARETTO I., GHEDINI F., Roma 2006, pp. 197-216.
- MÜLLER 2011 = MÜLLER F., *Rapporti fra l'arte mediterranea e il mondo celtico*, in *Grandi vie* 2011, pp. 323-325.
- MÜLLER-KARPE 1959 = H. MÜLLER-KARPE, *Beiträge zur Chronologie der Urnenfelderzeit nördlich und südlich der Alpen*, Berlin 1959.
- Museo Archeologico d'Istria* 1979 = Museo Archeologico d'Istria. Pula, Pula 1979.
- MUSTI, TORELLI 1991 = MUSTI D., TORELLI M., *Pausania. Guida della Grecia: La Laconia*, III, Milano 1991.
- NALDI 1969/2011 = NALDI G., *Le terme di Bagno Vignoni, Montalcino (SI)* 1969 (rist. anast. S. Quirico d'Orcia 2011).
- NASCIMBENE 2009 = NASCIMBENE A., *Le Alpi Orientali nell'Età del Ferro (VII-V secolo a.C.)*, Udine 2009.
- NASO 2011 = NASO A., *Ornamenti, moda, simboli di potere e di prestigio nel primo millennio a.C.*, in *Grandi vie* 2011, pp. 283-286.
- NEBELSICK 1992 = NEBELSICK L., *Figürliche Kunst der Hallstattzeit am Nordostalpenrand im Spannungsfeld zwischen alt-europäischer Tradition und italischem Lebensstil*, in *Festschrift zum 50 jährigen Bestehen des Institutes für Ur- und Frühgeschichte der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck*, Hrsg. LIPPERT A., SPINDLER K., Universitätsforschungen zur Prähistorischen Archäologie, 8, Innsbruck und Bonn, pp. 401-432.
- NICOLAI 2010 = NICOLAI R., *L'ἐκφρασις, una tipologia compositiva dimenticata dalla critica antica e dalla moderna*, in *Lo scudo di Achille nell'Iliade. Esperienze ermeneutiche a confronto*, in *Atti della Giornata di Studio (Napoli, 12 maggio 2008)*, a cura di D'ACUNTO M., PALMISCIANO R., AION, XXXI, 2009 [2010], pp. 29-45.
- NICOLIS 2001 = NICOLIS F., *Il culto dei morti nell'antica e media età del Bronzo*, in *Storia del Trentino* 2001, pp. 337-365.

- NICOLIS 2005 = NICOLIS F., *Il volto di marmo e il suo doppio*, in *Capo... giri. Percorsi artistici in bilico tra immagine e sostanza*, Catalogo della Mostra, a cura di TOMASI M., BELLI W., Fondo (TN) 2005, pp. 17-25.
- NICOLIS 2006 = NICOLIS F., *Lo spirito ancestrale*, in *Antenati. Gli eroi*, a cura di NICOLETTI G., Arco 2006.
- Oppidum Nesactium 1999 = Oppidum Nesactium. *Una città istro-romana*, a cura di ROSADA G., Treviso 1999.
- ORGLER 1877 = ORGLER F., *Archäologische Notizen aus Südtirol*, in "Mitteilungen der Zentral-Kommission", 1877, coll. CXII-CXVI.
- Orizzonti del sacro 2001 = Orizzonti del sacro. *Culti e santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale*, Atti del Convegno (Venezia 1999), a cura di CRESCI MARRONE G., TIRELLI M., Roma 2001.
- ORSI 1885 = ORSI P., *Sopra le recenti scoperte in Istria e nelle Alpi Giulie*, in BPI, IX, 1885, pp. 1-52.
- ORTALLI 1995 = ORTALLI J., *Nuove fonti archeologiche per Ariminum: monumenti, opere pubbliche e assetto urbanistico tra la fondazione coloniale e il principato augusteo*, in *Pro-popolo ariminese*, Atti del Convegno (Rimini 1993), a cura di CALBI A., SUSINI G., Epigrafia e Antichità 14, Faenza 1995, pp. 469-529.
- Padova antica 1981 = Padova antica. *Da comunità paleoveneta a città romano-cristiana*, Padova-Trieste 1981.
- Padova Preromana 1976 = Padova Preromana, Catalogo della Mostra, Padova 1976.
- Padova Romana 2002 = Padova Romana, Catalogo della Mostra, a cura di HILLER H., ZAMPIERI G., Rubano (PD), 2002.
- Paleoveneti nel Bellunese 1993 = I Paleoveneti nel Bellunese, Verona 1993.
- PAPINI 2010 = PAPINI M., *Giunone Cesi*, in *Giorni di Roma 2010*, pp. 259-260.
- PARKER 2006 = PARKER B.J., *Toward an understanding of borderland processes*, in "American Antiquity", 71 (1), 2006, pp. 77-100.
- Parola delle immagini 1998 = La 'parola' delle immagini e delle forme di scrittura, Messina 1998.
- PASQUALINI 2009 = PASQUALINI A., *Oreste nel Lazio: percorso della leggenda e funzioni del mito*, in *Scritti in memoria di Roberto Pretagostini*, Roma 2009, pp. 1091-1113.
- PEARCE 2007 = PEARCE M., *Bright Blades and Red Metal: Essays on North Italian Prehistoric Metalwork*, London 2007.
- PEARCE, DE GUIO 1999 = PEARCE M., DE GUIO A., *Between the mountains and the plain: an integrated metal production and circulation system in later Bronze Age north-eastern Italy*, in *Prehistoric Environment, society, and economy*, Papers of the international colloquium PAESE '97 in Zurich, a cura di DELLA CASA P., Bonn 1999, pp. 289-293.
- PEDROTTI 1993 = PEDROTTI A., *Uomini di Pietra. I ritrovamenti di Arco e il fenomeno delle statue stele nell'arco alpino*, Catalogo della Mostra, Trento 1993.
- PEDROTTI 1995 = PEDROTTI A., *Le statue stele di Arco nel contesto dell'età del rame*, in *Le statue stele di Arco*, a cura di PEDROTTI A., Trento 1995, pp. 41-69.
- PEDROTTI 1998 = PEDROTTI A., *Gli elementi di abbigliamento e d'ornamento nelle statue stele dell'arco alpino*, in *Actes du 2ème Colloque international su la statuaire mégalithique, "Archéologie en Languedoc"*, XXII, 1998, pp. 299-315.
- PEDROTTI 2001 = A. PEDROTTI, *L'età del Rame. Le statue stele*, in *Storia del Trentino 2001* pp. 212-223.
- PEDROTTI 2006 = PEDROTTI A., *Le statue stele. La comparsa dell'élite guerriera*, in *Antenati. Gli eroi*, a cura di NICOLETTI G., Arco 2006.
- PEDROTTI 2009 = PEDROTTI A., *Il riparo Gaban e la neolitizzazione della valle dell'Adige*, in *Antenate di Venere. 27.000-4000 a. C.*, Catalogo della Mostra, a cura di KRUTA V., KRUTA POPPI L., LIČKA M., MAGNI E., Milano 2009, pp. 39-47.
- PELLEGRINI 1981 = PELLEGRINI G.B., *Osservazioni epigrafico-linguistiche su Padova preromana*, in *Padova Antica 1981*, pp. 75-97.
- PELLEGRINI, PROSDOCIMI 1967 = PELLEGRINI G.B., PROSDOCIMI A.L., *La lingua venetica*, I-II, Padova-Firenze 1967.
- PERCO, ZOLDAN 2001 = PERCO D., ZOLDAN C., *Leggende e credenze di tradizione orale della montagna bellunese*, Serravalle (BL) 2001.
- PERETTO, VALLICELLI, WIEL-MARIN 2002 = PERETTO R., VALLICELLI M.C., WIEL-MARIN F., *L'entroterra di Adria: conoscenze archeologiche e paleoambientali*, in "Padusa", XXXVIII, 2002, pp. 91-114.
- PERONI 1983 = PERONI R., *L'età del Ferro*, in *Preistoria del Caput Adriae*, Catalogo della Mostra, Trieste 1983, pp. 135-138.
- PERONI 1996 = PERONI R., *L'Italia alle soglie della storia*, Bari 1996.
- PETTARIN 2006 = PETTARIN S., *Le necropoli di San Pietro al Natisone e Dernazzacco nella documentazione del Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli*, Roma 2006.
- PETTENÒ, DEOTTO 2012 = PETTENÒ E., DEOTTO G., *L'Egitto in Veneto alcuni casi di studio*, in *Frammenti d'Egitto. Progetti*

- di catalogazione, provenienza, studio e valorizzazione delle antichità egizie ed egittizzanti, Atti del Convegno (Padova, 15-16 novembre 2010), a cura di ZANOVELLO P., CIAMPINI E.M., Padova 2012, pp. 31-45.
- PETTENÒ, RINALDI 2011 = PETTENÒ E., RINALDI F., *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego dell'antico*, Rubano (PD) 2011.
- PICARD 1986 = PICARD O., *Numismatique et iconographie: le cavalier Macédonien*, in *Iconographie Classique et Identités Régionales*, Atti del Convegno (Parigi, 26-27 maggio 1983), in "Bulletin de Correspondance Hellénique", supp. XIV, 1986, pp. 67-76.
- Pietre degli dei 1994 = *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Catalogo della Mostra, a cura di CASINI S., Bergamo 1994.
- PIGORINI 1878 = PIGORINI L., *Oggetti della prima età del Ferro scoperti a Oppeano nel Veronese*, in BPI, V, 1878, pp. 105-124.
- PINCELLI, MORIGI GOVI 1975 = PINCELLI R., MORIGI GOVI C., *La necropoli villanoviana di San Vitale*, I-II, Bologna 1975.
- PISTOI 1997 = PISTOI M., *Guida archeologica della Val d'Orcia*, San Quirico d'Orcia (SI) 1997.
- PITTIONI 1940 = PITTIONI R., *Stand und Aufgaben der urgeschichtlichen Forschung in Oberetsch*, in *Beihefte zur Jahrbuch für Geschichte, Kultur, und Kunst*, Hrsg. MAYR K.M., Bolzano 1940.
- PIZZIRANI 2009 = PIZZIRANI C., *Il sepolcro etrusco della Galassina di Castelvetro (Modena)*, Bologna 2009.
- PPM I-IX = *Pompei. Pitture e mosaici*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 1990-1999.
- PRÉCHEUR-CANONGE 1950 = PRÉCHEUR-CANONGE T., *La vie rurale en Afrique romaine d'après les mosaïques*, Tunis 1950.
- PREZZI 2002 = PREZZI V., *Luserna. Isola cimbra. Guida alla più meridionale delle comunità germanofile*, Luserna (TN) 2002.
- PRICE 1974 = PRICE M., *Coins of the Macedonians*, London 1974.
- Principi etruschi 2000 = *Principi Etruschi tra Mediterraneo ed Europa*, Catalogo della Mostra, Venezia 2000.
- Produzioni, merci e commerci 2003 = *Produzioni, merci e commerci in Altino preromana e romana*, Atti del Convegno (Venezia, 12-14 dicembre 2001), a cura di CRESCI MARRONE G., TIRELLI M., Roma 2003.
- PROPP 1966 = PROPP V.J., *Morfologia della fiaba*, a cura di BRAVO G.L., Torino 1966.
- PROSDOCIMI 1877 = PROSDOCIMI A., *Este*, in NSc, 1877, pp. 193-197.
- PROSDOCIMI 1880 = PROSDOCIMI A., *La necropoli euganea ed una tomba della villa Benvenuti in Este*, in BPI, 1880, pp. 79-96.
- PROSDOCIMI 1882 = PROSDOCIMI A., *Notizie delle Necropoli Euganee di Este*, in NSc, 1882, pp. 5-37.
- PROSDOCIMI 1888 = PROSDOCIMI A., *Nuove scoperte di antichità nel fondo Baratela*, in NSc, 1888, pp. 483-485.
- PROSDOCIMI 1962-1963 = PROSDOCIMI A., *Nuova stele paleoveneta scoperta a Padova*, in AttiMemAccPatSSLLAA, LXXIV, 1962-1963, pp. 333-348.
- PROSDOCIMI 1964-1965 = PROSDOCIMI A., *Una stele paleoveneta patavina di epoca romana*, in AttiMem AccPatSSLLAA, LXXVII, 1964-1965, pp. 17-33.
- PROSDOCIMI 1976 = PROSDOCIMI A., *Le stele paleovenete patavine in Padova preromana* 1976, pp. 25-37.
- PROSDOCIMI 1968-69 = PROSDOCIMI A.L., *Una iscrizione inedita dal territorio atestino. Nuovi aspetti epigrafici linguistici culturali dell'area paleoveneta*, in AttilstVenetoSSLLAA, CXXXVII, 1968-69, pp. 123-183.
- PROSDOCIMI 1972a = PROSDOCIMI A.L., *Venetico I-V*, in StEtr, XL, 1972, pp. 193-245.
- PROSDOCIMI 1972b = PROSDOCIMI A.L., *Venetico VI. Una nuova iscrizione da Cartura (Padova)*, in AGI, LVII, 1972, pp. 97-134.
- PROSDOCIMI 1980 = PROSDOCIMI A.L., *1876-1976, Tra indoeuropeo ricostruito e storicità italiana. Un dossier per il venetico, in Este e la civiltà paleoveneta* 1980, pp. 213-281.
- PROSDOCIMI 1983 = PROSDOCIMI A.L., *Puntuazione sillabica e insegnamento della scrittura nel venetico e nelle fonti etrusche*, in *I problemi della scrittura e delle normative alfabetiche nel mondo mediterraneo antico* Atti del Convegno (Napoli 1983), "AION. Sezione linguistica", 5, 1983 [1985], pp. 75-12.
- PROSDOCIMI 1984 = PROSDOCIMI A.L., *Venetico. Due nuovi ciottoloni patavini (*PA 27, *PA 28). Morfologia e sistema onomastico. Nuovi dati da *PA 28*, in StEtr, L, 1984, pp. 199-224.
- PROSDOCIMI 1986 = PROSDOCIMI A.L., *I più antichi documenti del Celtico in Italia*, in Atti del II Convegno Archeologico Regionale (Como 1984), Como 1986, pp. 67-92.
- PROSDOCIMI 1987 = PROSDOCIMI A.L., *Celti in Italia prima e dopo il V secolo*, in *Celti ed Etruschi* 1987, pp. 561-581.
- PROSDOCIMI 1988 = PROSDOCIMI A.L., *La lingua*, in FOGOLARI, PROSDOCIMI 1988, pp. 221-420.
- PROSDOCIMI 1989 = PROSDOCIMI A.L., *La trasmissione dell'alfabeto in Etruria e nell'Italia antica. Insegnamento e oralità tra maestri e allievi*, in Atti del Secondo Congresso Internazionale Etrusco (Firenze 1985),

- Roma 1989, pp. 1321-1369.
- PROSDOCIMI 1990 = PROSDOCIMI A.L., *Insegnamento e apprendimento della scrittura nell'Italia antica*, in *Alfabetari e insegnamento della scrittura in Etruria e nell'Italia antica*, a cura di PANDOLFINI M., PROSDOCIMI A.L., Firenze 1990, pp. 155-301.
- PROSDOCIMI 1992 = PROSDOCIMI A.L., *Sull'etrusca linguistica e culturale*, in *Etrusker Nördlich* 1992, pp. 443-471.
- PROSDOCIMI 1993 = PROSDOCIMI A.L., *Pannonia. Iscrizioni venetiche inesistenti*, in *StEtr*, LVIII, 1992 [1993], pp. 315-316.
- PROSDOCIMI 1996 = PROSDOCIMI A.L., *Curia, Quirites e il 'sistema di Quirinus' (Populus Quirites Quiritium II)*, in *"Ostraka"*, V, 1996, pp. 243-319.
- PROSDOCIMI 2001 = PROSDOCIMI A.L., *I riti dei Veneti antichi. Appunti sulle fonti*, in *Orizzonti del sacro* 2001, pp. 5-35.
- PROSDOCIMI c.s. = PROSDOCIMI A.L., *Forme di lingua e contenuti istituzionali nella Roma delle origini*, c.s.
- Protostoria tra Sile e Tagliamento 1996 = *La protostoria tra Sile e Tagliamento. Antiche genti tra Veneto e Friuli*, Catalogo della Mostra, a cura di SALERNO R., TASCA G., VIGONI A., Padova 1996.
- PROVENZALE 2008 = PROVENZALE V., *Echi di propaganda imperiale in scene di coppia a Pompei*, "Antenor Quaderni", 10, Roma 2008.
- RAGETH 1974 = RAGETH J., *Der Lago di Ledro im Trentino und seine Beziehungen zu den alpinen und mitteleuropäischen Kulturen*, in *Römisch-Germanische Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts*, 55, 1974, pp. 73-259.
- RASMO 1982 = RASMO N., *Storia dell'arte nel Trentino*, Trento 1982.
- Die Räter/I Reti* 1992 = *Die Räter/I Reti*, a cura di METZGER I.R., GLEIRSCHER P., Bolzano 1992.
- REBECCHI 1991 = REBECCHI F., *Immagine urbana e cultura artistica nelle città dell'Italia settentrionale. Spunti di discussione per l'età repubblicana e protoimperiale*, in *Die Stadt in Oberitalien und in der Nordwestlichen Provinzen des Römischen Reiches*, a cura di ECK W., GALSTERER H., Köln 1991, pp. 141-157.
- RENFREW, BAHN 2012 = RENFREW C., BAHN P., *Archaeology. Theories, methods, and practice*, London 2012.
- REUSSER 2002 = REUSSER CH., *Vasen für Etrurien. Verbreitung und Funktionen attischer Keramik im Etrurien des 6. und 5. Jahrhunderts vor Christus*, Zürich 2002.
- RICCIONI 1964 = RICCIONI G., *Materiali rinvenuti nell'area del palazzo ex-Puglisi*, in *Arte e civiltà nell'Italia settentrionale dalla repubblica alla tetrarchia*, Catalogo della Mostra, a cura di MANSUELLI G.A., Bologna 1964, pp. 121-139.
- RIGHI 1969-1970 = RIGHI G., *Frammenti di una situla figurata da Caporetto*, in *AttiMusCivTrieste*, 6, 1969-1970, pp. 91-93.
- RIGHI 2004 = RIGHI G., *Morso equino e sperone da Caporetto/Kobarid (Slovenia)*, in *Guerrieri* 2004, Trento, p. 685.
- RIGONI 1998 = RIGONI M., *Il teatro romano di Berga*, in *Tesori della Postumia* 1998, pp. 467-468.
- RIGONI 2003 = RIGONI M., *L'alleanza tra le città venete e Roma (II-I secolo a.C.)*, in *Veneti dai bei cavalli* 2003, pp. 93-95.
- ROBERT 1892 = ROBERT C., *Die Nekyia des Polygnot*, Halle 1892.
- ROBERT 1893 = ROBERT C., *Die Ilioupersis des Polygnot*, Halle 1893.
- ROBERT 1919 = ROBERT C., *Die Antiken Sarkophag-Reliefs*, III, Berlin 1919.
- ROBINO 2008 = ROBINO M.T.A., *Alcune note sulla viabilità di Adria*, in *Edilizia pubblica e privata nelle città romane*, a cura di QUILICI L., QUILICI GIGLI S., *Atlante Tematico di Topografia Antica*, 17, 2008, pp. 8-19.
- ROLLEY 1982 = ROLLEY C., *Le vases de bronze de l'archaïsme récent en Grande Grèce*, Neaples 1982.
- ROLLEY 2003 = ROLLEY C. (a cura di), *La tombe principière de Vix*, Paris 2003.
- RONCALLI 2008 = RONCALLI F., *Il "brindisi" tra latini e quoz*, in *Una nuova iscrizione da Magliano Sabina. Scrittura e cultura nella valle del Tevere*, Pisa-Roma 2008, pp. 43-52.
- ROSADA 2004 = ROSADA G. (a cura di), *Topografia archeologica e Sistemi Informativi*, Venezia 2004.
- ROSADA, MARCHIORI 2008 = ROSADA G., MARCHIORI A. (a cura di), *Antiche pietre del Parentino. Architetture del mare e storie di uomini*, Città di Castello (PG) 2008.
- ROSSI 2005 = ROSSI F., *La dea sconosciuta e la barca solare. Una placchetta votiva dal santuario di Breno in Valle Camonica*, Milano 2005.
- ROSSI 2010 = ROSSI F., *Le lamine votive*, in *Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana*, a cura di ROSSI F., Milano 2010, pp. 92-97.
- RRC = CRAWFORD M.H., *Roman Republican Coinage*, Cambridge 1974.
- RUTA 1993 = RUTA A., *Nelle fauci della belva. Una novità al Museo Atestino*, in *"Terra d'Este"*, 3, 5, 1993, pp. 23-36.
- RUTA SERAFINI 2000 = RUTA SERAFINI A., *Situla "Benvenuti"*, in *Principi Etruschi* 2000, pp. 372-374, 569.

- RUTA SERAFINI, MICHELINI 2013 = RUTA SERAFINI A., MICHELINI P., *Offerte e sacrifici 'al limite' dell'antica Padova*, in *Linda-gine e la rima. Scritti per Lorenzo Braccesi*, a cura di RAVIOLA F., in *Hesperia*, 30, 2013, pp. 1199-1223.
- SAGLIO 1887 = SAGLIO E., s.v. *Circus*, in *DS*, I, pp. 1187-1201.
- SAKARA SUČEVIĆ 2004 = SAKARA SUČEVIĆ M., *Kaštelir. Prazgodovinska naselbina pri Novi Vasi/Brtonigla (Istra)/Kaštelir. Prehistoric settlement near Nova Vas/Brtonigla (Istria)*, Koper 2004.
- SALCEDO GARCÉS 1994 = SARCEDO GARCÉS F., *Trinakria: entre abstracción y figuración*, in *Ostraka*, 3/2, 1994, pp. 433-434.
- SALERNO 2002 = SALERNO R., *I bronzi e gli altri votivi*, in *Este preromana 2002*, pp. 149-163.
- SALERNO 2009 = SALERNO R., *Le lamine figurate*, in *Altino 2009*, pp. 170-171.
- SALOMONSON 1965 = SALOMONSON J.W., *La mosaïque aux chevaux de l'antiquarium de Carthage*, La Haye 1965.
- SALVAGNO, TECCHIATI 2011 = SALVAGNO L., TECCHIATI U., *I resti faunistici del villaggio dell'età del Bronzo di Sotciastel. Economia e vita di una comunità protostorica alpina (ca. XVII-XIV sec. a.C.)*, Ladinia monografica 03, San Martin de Tor (BZ) 2011.
- SALVO 2009 = SALVO G., *Ovidio e la cultura figurativa di età augustea: il mito di Niobe tra arte e letteratura*, in *"Eidola. International Journal of Classical Art History"*, 6, 2009, pp. 89-112.
- SALZANI 1976 = SALZANI L., *Oppeano Veronese*, in *3000 anni fa a Verona 1976*, pp. 165-167.
- SALZANI 1980 = SALZANI L., *Cà del Ferro (Oppeano)*, in *BollMusCivStNatVerona*, VII, 1980, pp. 694-696.
- SALZANI 1984 = SALZANI L., *Il territorio veronese durante il I millennio a.C.*, in *Veneto nell'antichità 1984*, pp. 777-808.
- SALZANI 1985 = SALZANI L., *Preistoria e protostoria nella media pianura veronese*, Vago di Lavagno (VR) 1985.
- SALZANI 1989 = SALZANI L., *Necropoli dell'Età del Bronzo Finale alle Narde di Fratta Polesine. Prima nota*, in *"Padusa"*, XXV 1989, pp. 5-42.
- SALZANI 1990 = SALZANI L. (a cura di), *Nuovi scavi nella palafitta di Cisano*, Vago di Lavagno (VR) 1990.
- SALZANI 1998-1999 = SALZANI L., *Sepulture dell'Antica età del Bronzo da Valserà di Gazzo*, in *"Padusa"*, XXXIV-XXXV, 1998-99, pp. 63-75.
- SALZANI 2001 = SALZANI L., *Nuovi rinvenimenti da Valserà di Gazzo*, in *"Padusa"*, XXXVII, 2001, pp. 69-82.
- SALZANI 2004 = SALZANI L., *Elmo conico con fregio figurato*, in *Guerrieri 2004*, p. 619, 5.24.
- SALZANI 2006 = SALZANI L., *Rinvenimenti archeologici nel Veronese. Albaredo d'Adige. Nuovi scavi nella necropoli di Desmontà*, in *QdAV*, XXII, 2006, pp. 92-95.
- SALZANI 2008 = SALZANI L., *Lo scavo della necropoli di Arano (VR)*, Pieghevole della Mostra, Verona 2008.
- SALZANI, CONSONNI 2005 = SALZANI L., CONSONNI A., *L'abitato protostorico di Villamarzana-Campagna Michela (RO). Scavi 1993*, in *"Padusa"*, XLI, n.s. 2005, pp. 7-55.
- SANDRINI 2011 = SANDRINI G.M., *La decorazione architettonica fittile nella prima urbanizzazione*, in *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di TIRELLI M., Venezia 2011, pp. 103-104.
- San Marco: aspetti storici e agiografici 1996 = San Marco: aspetti storici e agiografici*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 26-29 aprile 1994), a cura di NIERO A., Venezia 1996.
- SARTORI 1981 = SARTORI F., *Padova nello stato romano*, in *Padova antica 1981*, pp. 97-189.
- SASSATELLI 1988 = SASSATELLI G., *Topografia e "sistemazione monumentale" delle necropoli felsinee*, in *La formazione della città preromana in Emilia Romagna*, Atti del Convegno di Studi (Bologna-Marzabotto 1985), Imola 1988, pp. 197-259.
- SASSATELLI 1989 = SASSATELLI G., *Ancora sui rapporti tra Etruria padana e Italia settentrionale: qualche esemplificazione*, in *Gli Etruschi a Nord del Po*, Atti del Convegno (Mantova 1986), Mantova 1989, pp. 49-81.
- SASSATELLI 1996 = SASSATELLI G., *Verucchio, centro etrusco di "frontiera"*, in *"Ocnus"*, 4, 1996, pp. 247-268.
- SASSATELLI 1999 = SASSATELLI G., *Nuovi dati epigrafici e il ruolo degli Etruschi nei rapporti con l'Italia nord-orientale*, in *Venetorum Angulus 1999*, pp. 453-474.
- SASSATELLI 2000 = SASSATELLI G., *Le iscrizioni della cultura di Golasecca*, in *Museo Civico di Sesto Calende. La raccolta archeologica e il territorio*, Gallarate (VA) 2000, pp. 50-57.
- SASSATELLI 2003 = SASSATELLI G., *Celti ed Etruschi nell'Etruria Padana e nell'Italia settentrionale*, in *"Ocnus"*, 11, 2003, pp. 231-257.
- SASSATELLI 2004 = SASSATELLI G., *Gli Etruschi nella valle del Po: il nuovo potere cittadino e i magistrati*, in *Guerrieri 2004*, pp. 262-275.
- SASSATELLI 2005 = SASSATELLI G., *Il culto di Tina e il significato del nuovo tempio nella forma urbana*, in *Culti, forma*

- urbana e artigianato a Marzabotto. Nuove prospettive di ricerca, Atti del Convegno di Studi (Bologna 2003), Bologna 2005, pp. 38-47.
- SASSATELLI 2010a = SASSATELLI G., *Bologna etrusca e la sua espansione nel territorio tra Reno e Panaro*, in *Cavalieri etruschi* 2010, pp. 27-36.
- SASSATELLI 2010b = SASSATELLI G., *Le iscrizioni*, in Marzabotto. *La Casa 1 della Regio IV - Insula 2. Il. I materiali*, pp. 315-349.
- SCARPA BONAZZA 1978 = SCARPA BONAZZA B., *Concordia romana*, in *Iulia Concordia dall'età romana all'età moderna*, Treviso 1978, pp. 3-139.
- SCHIAVONE 1988 = SCHIAVONE A., *I saperi della città*, in *Storia di Roma*, 1. *Roma in Italia*, Torino 1989, pp. 545-574.
- SCHIAVONE 1989a = SCHIAVONE A., *Premessa*, in *Storia di Roma*, 4, Torino 1989, pp. 3-4.
- SCHIAVONE 1989b = SCHIAVONE A., *La struttura nascosta. Una grammatica dell'economia romana*, in *Storia di Roma*, 4, Torino 1989, pp. 7-69.
- SCHMIDT 1992 = SCHMIDT M., s.v. *Niobe*, in LIMC, VI, pp. 908-914.
- SCHÖNE 1878 = SCHÖNE R., *Le antichità del Museo Bocchi di Adria*, Roma 1878.
- Sculpture e mosaici romani* 1976 = *Sculpture e mosaici romani del Museo Civico di Oderzo*, Treviso 1976.
- Sculpture esterne di San Marco* 1995 = *Le Sculpture esterne di San Marco*, a cura di PIANA M., WOLTERS W., Milano 1995.
- SEBESTA 1978 = SEBESTA C., *Tentativo di analisi funzionale dei votivi*, in *StTrentScStor*, LVII (4), 1978, pp. 355-417.
- SEBESTA 2003 = SEBESTA C., *Lo specchio della Galassina di Castelvetro: un'ipotesi interpretativa*, in *StTrentScStor*, LXXXII, 2003, pp. 605-626.
- ŠEBESTA 1992 = ŠEBESTA G., *La via del rame, Economia Trentina*, 3, Calliano (TN) 1992.
- ŠEBESTA 2006 = ŠEBESTA G., *Fiaba-leggenda dell'Alta Valle del Fersina e carta d'identità delle figure di fantasia*, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, S. Michele all'Adige (TN) 2006.
- SENA CHIESA, GAGETTI 2009 = SENA CHIESA G., GAGETTI E., *Il fulgore delle gemme. Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana*, Atti del Convegno (Aquileia, 19-20 giugno 2008), Trieste 2009.
- SHERRATT 1981 = SHERRATT A., *Plough and pastoralism: aspects of the secondary products revolution*, in *Pattern of the Past. Studies in honour of David Clarke*, a cura di HODDER I., ISAAC G., HAMMOND N., Cambridge 1981, pp. 261-305.
- SILVESTRI 1994 = SILVESTRI E., *Castenaso-Scuole Medie*, in *La necropoli villanoviana di Ca' dell'Orbo a Villanova di Castenaso-Problemi del popolamento dal IX al VI secolo a.C.*, Catalogo della Mostra, Imola 1994, pp. 73-90.
- SINTES, REBAHI 2003 = SINTES C., REBAHI Y. (a cura di), *Algérie antique*, Catalogo della Mostra, Arles 2003.
- SOLANO 2012 = SOLANO S. (a cura di), *Il calendario di Guidizzolo (Mantova). Feste e Culti in età Romana*, Milano 2012.
- SOLANO, MARRETTA 2004 = SOLANO S., MARRETTA A. (a cura di), *Grevo. Alla scoperta di un territorio tra archeologia e arte rupestre*, Capo di Ponte (BS) 2004, pp. 107-135.
- SÖLDER 2011 = SÖLDER W., *Fibula con decorazione plastica ad uccelli*, in *Grandi vie* 2011, pp. 585-586, 5.46.
- SOLINAS 2007 = SOLINAS P., *Annotazioni sulla forma *ghosti- nel celtico d'Italia*, in *Studi in ricordo di Fulviano Broilo*, Atti del Convegno (Venezia, 14-15 ottobre 2005), a cura di CRESCI MARRONE G., PISTELLATO A., Padova 2007, pp. 549-568.
- SORANZO 1885 = SORANZO F., *Scavi e scoperte nei poderi Nazari di Este*, Roma 1885.
- SPERTI 1988 = SPERTI L., *Rilievi greci e romani del Museo Archeologico di Venezia*, Roma 1988.
- SPINDLER 2000 = SPINDLER K., *Der Mann im Eis*, München 2000.
- STARŠ 1952 = STARŠ F., *Dekoracija pravokotnih pasnih spon na Kranjskem*, in *AVes*, III/2, pp. 173-213.
- STARŠ 1954 = STARŠ F., *Prazgodovinske Vače*, Ljubljana 1954.
- STARŠ 1955 = STARŠ F., *Vače. Arheološki katalogi Slovenije/Catalogi archaeologici Sloveniae*, 1, Ljubljana 1955.
- STARŠ 1973 = STARŠ V., *Prazgodovina Šmarjete. Katalogi in monografije/Catalogi et monographiae*, 10, Ljubljana 1973.
- STEINER 2002a = STEINER H., *Einhalb Jahrhunderte Forschungsgeschichte im aum Moritzing-Siebeneich*, in *Der Heilige Winkel. Der Bozner Talkessel zwischen der Späten Bronzezeit und der Romanisierung (13.-1. Jh. V. Chr.)-Il sacro Angelo. La conca di Bolzano tra la tarda età del bronzo e la romanizzazione (XIII-I sec. a.C.)*, a cura di TECCHIATI U., *Schriften des Südtiroler Archäologiemuseums-Collana del Museo Archeologico dell'Alto Adige*, 2, Bolzano/Wien 2002, pp. 37-55.
- STEINER 2002b = STEINER H., *Das jüngereisenzeitliche Gräberfeld von Moritzing, Gemeinde Bozen (Südtirol)*, in *Der Heilige Winkel. Der Bozner Talkessel zwischen der Späten Bronzezeit und der Romanisierung (13.-1. Jh. V. Chr.)-Il sacro An-*

- golo. *La conca di Bolzano tra la tarda età del bronzo e la romanizzazione (XIII-I sec. a.C.)*, a cura di TECCHIATI U., Schriften des Südtiroler Archäologiemuseums-Collana del Museo Archeologico dell'Alto Adige, 2, Bolzano/Wien 2002, 2, pp. 155-358.
- STEINER 2010 = STEINER H., *Alpine Brandopferplätze. Archäologische und naturwissenschaftliche Untersuchungen/Roghi votivi alpini. Archeologia e scienze naturali*, Forschungen zur Denkmalpflege in Südtirol-Band V/Beni Culturali in Alto Adige Studi e ricerche, V, Trento 2010.
- STJERNQUIST 1967 = STJERNQUIST B., *Ciste a cordoni (Rippenzisten): produktion, funktion, diffusion*, Bonn 1967.
- STJERNQUIST 1988 = STJERNQUIST B., *Die Rippenziste*, in *Das Kleinaspergle. Studien zu einem Fürstengrabhügel der Frühlatènezeit bei Stuttgart*, Stuttgart 1988, pp. 161-175.
- Storia dell'arte marciana: l'architettura* 1997 = *Storia dell'arte marciana: l'architettura*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 11-14 ottobre 1994), a cura di POLACCO R., Venezia 1997.
- Storia dell'arte marciana: sculture, tesoro, arazzi* 1997 = *Storia dell'arte marciana: sculture, tesoro, arazzi*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 11-14 ottobre 1994), a cura di POLACCO R., Venezia 1997.
- Storia del Trentino* 2001 = *Storia del Trentino, I. La preistoria e la protostoria*, a cura di LANZINGER M., MARZATICO F., PEDROTTI A., Bologna 2001.
- STRAZZULLA 1987 = STRAZZULLA M.J., *Le terrecotte architettoniche nella Venetia romana*, Roma 1987.
- STRAZZULLA 1989 = STRAZZULLA M.J., *In paludibus moenia constituta: problemi urbanistici di Aquileia in età repubblicana alla luce della documentazione archeologica e delle fonti scritte*, in *Aquileia repubblicana e imperiale*, in AAAd, 35, 1989, pp. 187-228.
- STRAZZULLA 1993 = STRAZZULLA M.J., *Fortuna etrusca e Fortuna romana: due cicli decorativi a confronto (Roma, Via S. Gregorio e Bolsena)*, in "Ostraka", 22, 1993, pp. 317-349.
- STUCCHI 1987 = STUCCHI S., *Interpretazione e datazione dei bronzi da Cartoceto. Le figure e i personaggi del gruppo*, in *Bronzi dorati da Cartoceto. Un restauro*, Firenze 1987, pp. 51-61.
- Studi* 1975 = PERONI R., CARANCINI G.L., CORETTI IRDI P., PONZI BONOMI L., RALLO A., SARONIO MASOLO P., SERRA RIDGWAY F.R., *Studi sulla cronologia delle civiltà di Este e Golasceca*, Firenze 1975.
- Studi di Archeologia* 1998 = DE CAMPI L., *Studi di Archeologia. Parte prima. Rinvenimenti archeologici a Meclò nella Naunia, Cles (TN)* 1998.
- SYDOW 1995 = SYDOW W., *Der Hallstattzeitliche Bronzehort von Fliess im Oberinntal, Tirol*, in "Fundberichte aus Österreich Materialhefte", A 3, Wien 1995.
- Tarsie lignee della Basilica di San Marco* 1998 = *Tarsie lignee della Basilica di San Marco*, Venezia-Milano 1998.
- TAUBER, TECCHIATI 2007 = TAUBER V., TECCHIATI U., *Reich der Steine. Un regno di pietra. A stone kingdom*, Archeoparc Tanzgasse Feldthurns-Velturmo, Bolzano 2007.
- TECCO HVALA et alii 2004 = TECCO HVALA S., DULAR J., KOCUVAN E., *Železnodobne gomile na Magdalenski gori/Eisenzeitliche Grabhügel auf der Magdalenska gora*. Katalogi in monografije/Catalogi et monographiae 36, Ljubljana 2004.
- TERŽAN 1976 = TERŽAN B., *Certoška fibula/Die Certosa-fibel*, in *AVes*, 27, 1976, pp. 317-536.
- TERŽAN 1990 = TERŽAN B., *Polmesečaste fibule. O kulturnih povezavah med Egejo in Caput Adriae*, in *AVes*, 41, 1990, pp. 49-88.
- TERŽAN 2004a = TERŽAN B., *L'aristocrazia femminile nella prima età del Ferro*, in *Guerrieri* 2004, pp. 221-229.
- TERŽAN 2004b = TERŽAN B., *Obolosl - mediterrane Vorbilder einer prämonetären "Währung" der Hallstattzeit?*, in *Parerga Praehistorica. Jubiläumsschrift zur Prähistorischen Archäologie, 15 Jahre UPA, Universitätsforschungen zur Prähistorischen Archäologie, Institute für Prähistorische Archäologie / Ur- und Frühgeschichte Bamberg*, Berlin, Frankfurt/M., Freiburg, Innsbruck, Kiel, Wien, Zürich, Band 100, Bonn, pp. 161-202.
- TERŽAN 2007 = TERŽAN B., *Principi e guerrieri delle due sponde alto adriatiche*, in *Piceni ed Europa*, Atti del convegno, "Archeologia di Frontiera", 6, a cura di GUŠTIN M., ETTTEL P., BUORA M., Udine 2007, pp. 303-325.
- TERŽAN 2011 = TERŽAN B., *Horses and cauldrons: some remarks on horse and chariot races in situla art*, in "Notizie Archeologiche Bergomensi", 19, pp. 303-325.
- TERŽAN 2012 = TERŽAN B., *The sphinx in Situla Art in the northern Adriatic region and its hinterland*, in *Scripta in honorem Bojan Djurić*, "Monografije CPA 1", Slovenije 2012, pp. 169-196.
- Tesori della Postumia* 1998 = *Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada alle radici dell'Europa*, Catalogo della Mostra, Milano 1998.

- TIRELLI 1981 = TIRELLI M., *Una nuova lettura della tomba Nazari 161 di Este (Padova)*, in AV, IV, 1981, pp. 7-27.
- TIRELLI 2002 = TIRELLI M., *Bronzi votivi dal santuario altinate in località Fornace: osservazioni preliminari su alcuni esemplari delle fasi più recenti*, in AAAd, LI, 2002, pp. 191-206.
- TIRELLI 2011 = TIRELLI M. (a cura di), *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, Venezia 2011.
- TIUSSI 1998 = TIUSSI C., *Frontone fittile*, in *Tesori della Postumia* 1998, pp. 514-515.
- TOMBOLANI 1983 = TOMBOLANI M., *Bronzi d'epoca romana*, in *Antichi bronzi di Concordia*, Catalogo della Mostra, a cura di CROCE DA VILLA P., TOMBOLANI M., Portogruaro 1983, pp. 28-43.
- TOMBOLANI 1987 = TOMBOLANI M., *I bronzi etruschi della seconda età del Ferro nel Veneto*, in *Etruschi a nord del Po* 1987, pp. 146-152.
- TOMEDI 1994 = TOMEDI G., *Ein Fragment einer Abruzzesischen Panzerscheibe aus dem Hallstattzeitlichen Depotfund von Fliess, Nordtirol*, in AKorBI, 24 (1), 1994, pp. 49-60.
- TOMEDI 2002 = TOMEDI G., *Zur Emblematisierung der späten Bronzezeit und der frühen Eisenzeit im alpinen Raum*, in *Kult der Vorzeit in den Alpen: Opfergaben, Opferplätze, Opferbrauchtum. Culti nella Preistoria della Alpi. Le offerte, i santuari, i riti*, a cura di ZEMMER PLANK L., SÖLDER W., Bolzano 2002, pp. 1211-1235.
- TOMEDI 2009 = TOMEDI G., *Rätische Frauen*, in *Alpen, Kult und Eisenzeit. Festschrift für Arnel Lang zum 65. Geburtstag*, a cura di BAGLEY J. M., EGGLE C., NEUMANN D., SCHEFFZIK M., Internationale Archäologie: Studia Honoraria, 30, pp. 271-288.
- TOMEDI, APPLER 2001 = TOMEDI G., APPLER H., *Neue Zeugnisse der Situlenkunst aus Nordtirol*, in "Archaeo Tirol. Kleine Schriften", 3, Wattens 2001, pp. 113-122.
- TOMEDI et alii 2006 = TOMEDI G., HYE S., LACHBERGER R., NICOLUSSI CASTELLAN S., *Denkmalschutzgrabungen am Heiligtum am Demelfeld in Ampass 2006. Ein Vorbericht*, in "Archaeo Tirol. Kleine Schriften", 5, Wattens 2006, pp. 116-122.
- TORBRÜGGE 1992 = TORBRÜGGE W., *Bemerkungen zur Kunst, die Situlenkunst zu deuten*, in *Die Räter/Reti* 1992, pp. 581-609.
- TORELLI 1996 = TORELLI M., *Rango e ritualità nell'iconografia italica più antica*, in "Ostraka", V, 2, 1996, pp. 333-368.
- TORELLI 1997 = TORELLI M., *Il rango, il rito e l'immagine. Alle origini della rappresentazione storica romana*, Milano 1997.
- TOVOLI 1989 = TOVOLI S., *Il sepolcro villanoviano Benacci Caprara di Bologna*, Bologna 1989.
- TOVOLI, VITALI 1994 = TOVOLI S., VITALI D., *Villanova-Ca' dell'Orbo*, in *La necropoli villanoviana di Ca' dell'Orbo a Villanova di Castenaso-Problemi del popolamento dal IX al VI secolo a.C.*, Catalogo della Mostra, Imola 1994, pp. 19-62.
- TOYNBEE 1973 = TOYNBEE J.M.C., *Animals in roman life and art*, London 1973.
- Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia 2009 = *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli*, Atti dell'incontro di Studio (Fisciano 2009), Salerno 2009.
- Tra Oriente e Occidente 2006 = *Tra Oriente e Occidente. Studi in onore di E. Di Filippo Balestrazzi*, Padova 2006.
- Tra Protostoria e Storia 2011 = *Tra Protostoria e Storia. Studi in onore di Loredana Capuis*, Roma 2011.
- TRAVERSARI 1968 = TRAVERSARI G., *Museo Archeologico di Venezia. I ritratti*, Roma 1968.
- 3000 anni fa a Verona 1976 = *3000 anni fa a Verona. Dalla fine dell'età del bronzo all'arrivo dei Romani nel territorio veronese*, Catalogo della Mostra, Verona 1976.
- TRENDALL, CAMBITOGLU 1978 = TRENDALL A.D., CAMBITOGLU A., *The red-figured vases of Apulia*, Oxford 1978.
- Trentino-APT 2000 = *Leggende dell'Alta Valsugana e della Valle dei Mocheni*, Trento 2000.
- TREVISANATO 1999 = TREVISANATO A., *Cinta muraria e porte urbane di Iulia Concordia. Analisi strutturale ed ipotesi di ricostruzione architettonica*, "L'Album", 6, Portogruaro 1999.
- TROLESE 2004 = TROLESE L., *I ritratti*, in *Museo Archeologico Nazionale di Venezia*, Milano 2004, pp. 99-133.
- TSCHURTSCHENTALER, WEIN 1998 = TSCHURTSCHENTALER M., WEIN U., *Das Heiligtum auf der Pillerhöhe und seine Beziehungen zur Via Claudia Augusta*, in *Via Claudia. Neue Forschungen*, a cura di WALDE E., Innsbruck 1998, pp. 227-259.
- TURK 2004 = TURK P., *La prima età del Ferro nel territorio a Sud-Est delle Alpi*, in *Guerrieri* 2004, pp. 411-419.
- TURK 2005 = TURK P., *Images of life and myth*, Exhibition Catalogue, Narodni Muzej Slovenije, Ljubljana 2005.
- TURK et alii 2009 = TURK P., BOŽIČ D., ISTENIČ J., OSMUK N., ŠMIT Ž., *New Pre-Roman Inscriptions from Western Slovenia. The Archaeological Evidence*, in *Keltske študije II. Studies in Celtic Archaeology. Papers in honour of Mitja Guštin*, eds. TIEFENGRABER G., KAVUR B., GASPARI A., Montagnac 2009, pp. 155-172.
- TZAMALIS 2011 = TZAMALIS A., *Thracian-Macedonian Coins: The Evidence from the Hoards*, in *Proceedings of the XIVth International Numismatic Congress (Glasgow 2009)*, ed. HOLMES N., Glasgow 2011, pp. 437-448.

- UGGERI 1978 = UGGERI G., *Primo contributo all'onomastica spinetica*, in *Studi storico-linguistici in onore di F. Ribezzo*, Mezzanotte 1978, pp. 331-416.
- VALLICELLI 2004 = VALLICELLI M.C., *La ceramica a figure nere di Adria: i rinvenimenti da abitato*, in *Attische Vasen in etruskischem Kontext. Funde aus Häusern und Heiligtümern*, a cura di BENTZ M., REUSSER CH., Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum 2, München 2004, pp. 9-16.
- Veneti antichi 2008 = *I Veneti antichi. Novità e aggiornamenti*, Atti del Convegno di Studio (Isola della Scala, 15 ottobre 2005), Sommacampagna (VR) 2008.
- Veneti dai bei cavalli 2003 = MALNATI L., GAMBA M. (a cura di), *I Veneti dai bei cavalli*, Treviso 2003.
- Veneto nell'antichità 1984 = *Il Veneto nell'antichità. Preistoria e protostoria*, a cura di ASPES A., Verona 1984.
- Venetorum angulus 1999 = *Protostoria e storia del Venetorum angulus*, Atti del XX Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Portogruaro-Quarto d'Altino-Este-Adria, 16-19 ottobre 1996), Pisa-Roma 1999.
- VERNANT 1987 = VERNANT J.-P., *La morte negli occhi. Figure dell'Altro nell'antica Grecia*, Bologna 1987.
- Via Annia 2008 = *La via Annia al Museo Archeologico di Padova*, a cura di ZAMPIERI G., Ginevra-Milano 2008.
- Via Tiepolo 1990 = *La necropoli paleoveneta di via Tiepolo a Padova. Un intervento archeologico nella città*, Catalogo della Mostra, a cura di RUTA SERAFINI A., Padova 1990.
- Viam Anniam 2010 = ...viam Anniam influentibus palustribus aquis eververatam. *Tradizione, mito, storia e katastrophè di una strada romana*, a cura di ROSADA G., FRASSINE M., GHIOTTO A.R., Sommacampagna (VR) 2010.
- VIDAL-NAQUET 1988 = VIDAL-NAQUET P., *Il cacciatore nero. Forme di pensiero e forme di articolazione sociale nel mondo greco antico*, Roma 1988.
- VIGNERON 1987 = VIGNERON P., *Il cavallo nell'antichità. Un fedele compagno in guerra, a caccia, nelle corse, sul lavoro...*, Milano 1987.
- VIGONI 2006 = VIGONI A., *Il canale interno di Iulia Concordia. Dati storici, archeologici e topografici*, in *Tra Oriente e Occidente* 2006, Padova 2006, pp. 451-468.
- VISCARDI 2010 = VISCARDI G.P., *Il sophisma e l'arte dell'inganno*, in *Rationalité tragique, Zetesis-Actes des colloques de l'association*, a cura di ALEXANDRE S., RERNAUT O., n. 1, 2010 [en ligne].
- VITALI 1989 = VITALI D., *Una tomba con armamento laténiano da Gomoria presso Montagnana*, in *AV*, XII, 1989, pp. 7-25.
- VITALI 1996 = VITALI D., *I Celti a Spina*, in *Spina e il delta padano. Riflessioni sul catalogo e sulla mostra ferrarese*, Atti del Convegno (Ferrara 1994), Roma 1996, pp. 253-273.
- VITALI 2000 = VITALI D., *Un Hérvète chez les Etrusques vers 300 av.J.-C.*, in *"Archäologie der Schweiz"*, 23/3, 2000, pp. 115-122.
- VITRI 1996 = VITRI S., *Metalli e paste vitree*, in *Protostoria tra Sile e Tagliamento* 1996, pp. 442-444, 3.3.2.5.
- VITRI 2001 = VITRI S., *Lo stato della ricerca protostorica in Carnia*, in *I Celti in Carnia e nell'arco alpino orientale*, Atti della Giornata di studio (Tolmezzo, 30 aprile 1999), Trieste 2001, pp. 19-50.
- VOLONTÈ 1998 = VOLONTÈ M., *I frammenti di statua fittile da via Plasio*, in *Tesori della Postumia* 1998, p. 442.
- VOLONTÈ 2003 = VOLONTÈ M., *Il busto di via Plasio*, in *Storia di Cremona. L'età antica*, a cura di TOZZI P., Azzano S. Paolo 2003, p. 147.
- VOLTAN 1989 = VOLTAN C., *Le fonti letterarie per la storia della Venetia et Histria. I. Da Omero a Strabone*, Venezia 1989.
- VOLTOLINI 2011 = VOLTOLINI D., *La necropoli veneto-celtica di Megliadino San Fidenzio*, in *"Padusa"*, XLVII, 2011, pp. 51-96.
- WALDE PSENNER 1983 = WALDE PSENNER E., *I bronzetti figurati antichi del Trentino*, Trento 1983.
- WATAGHIN CANTINO 1969 = WATAGHIN CANTINO G., *Veduta dall'alto e scena a volo di uccello. Schemi compositivi dall'ellenismo alla tarda antichità*, in *RIASA*, 16, pp. 30-107.
- WEBER 1986 = WEBER C.W., *Panem et circenses. La politica dei divertimenti di massa nell'antica Roma*, Milano 1986.
- WEBER 1976 = WEBER E., *Tabula Peutingeriana. Codex Vindobonensis 324*, Graz 1976.
- WELLS 2010 = WELLS S., *'Meaning in motif and ornament: The face between the creatures in mid-first-millennium AD temperate Europe'*, in *COUNTS, ARNOLD* 2010, pp. 237-250.
- WIEL-MARIN 2005 = WIEL-MARIN F., *La ceramica attica a figure rosse di Adria. La famiglia Bocchi e l'archeologia*, Padova 2005.
- WIEL-MARIN 2007 = WIEL-MARIN F., *La ceramica greca figurata. Schede*, in *DE MARINIS R.C., RAPI M. (a cura di), L'abitato etrusco del Forcello di Bagnolo San Vito (Mantova). Le fasi di età arcaica*, Catalogo della Mostra, Firenze 2007, pp. 131-156.
- WIEL-MARIN 2008 = WIEL-MARIN F., *La ceramica d'importazione*, in *Archeotrade. Antichi commerci in Lombardia orientale*,

- Catalogo di varie mostre 2008-2009, a cura di BAIONI M., PREDELLA C., Rete Museale "ma_net", Milano, 2008, pp. 236-248.
- WIEL-MARIN 2011 = WIEL-MARIN F., *Ceramica attica: novità dal Forcello*, in *Il filo del tempo. Studi di preistoria e protostoria in onore di Raffaele Carlo de Marinis*, a cura di CASINI S., "Notizie Archeologiche Bergomensi", 19, 2011, pp. 391-399.
- WIEL-MARIN c.s. a = WIEL-MARIN F., *Ceramica attica dagli abitati d'altura del Veronese*, c.s.
- WIEL-MARIN c.s. b = WIEL-MARIN F., *La ceramica attica degli abitati a nord-est del fiume Po*, in *Griechische Keramik nördlich von Etrurien: mediterrane Importe im archäologischen Kontext*, Atti del convegno (Basel 2011), a cura di BONOMI S., GUGGISBERG M., c.s.
- WINDL 2004 = WINDL H., *Vaso a carretto a forma di scodella con estremità a testa di uccello acquatico*, in Guerrieri 2004, pp. 395-396.
- WIRTH 2006a = WIRTH S., *Le mystère de la barque solaire*, in *Artisanat, sociétés et civilisations: hommage à J.-P. Thévenot*, Dijon 2006, pp. 331-345.
- WIRTH 2006b = WIRTH S., *L'Âge du Bronze final européen: temps mesuré, temps culturel - du matériel à l'idéal*, Habilitation à Diriger des Recherches (HDR), U.M.R. 5594 du C.N.R.S., Université de Bourgogne 2006 (ined.).
- YACOB 1993 = YACOB M., *Le Musée du Bardo*, Tunis 1993.
- YACOB 1995 = YACOB M., *Splendeurs des mosaïques de Tunisie*, Tunis 1995.
- ZACCARIA 1995 = ZACCARIA C. 1995, *Alle origini della storia di Concordia romana*, in *Concordia e la X Regio* 1995, pp. 175-186.
- ZACCARIA 2009 = ZACCARIA C., *Romani e non Romani nell'Italia nordorientale*, in AAAd, LXVIII, 2009, pp. 71-108.
- ZAGHETTO 2002a = ZAGHETTO L., *Le lamine figurate*, in *Este preromana* 2002, pp. 142-148.
- ZAGHETTO 2002b = ZAGHETTO L., *Dalla "parola" alle "frasi": unità semplici e unità strutturate nel linguaggio delle immagini. Il caso dell'Arte delle situle*, in *Iconografia 2001. Studi sull'immagine*, Atti del Convegno (Padova, 30-31 maggio/1 giugno 2001), a cura di COLPO I., FAVARETTO I., GHEDINI F., Roma 2002, pp. 31-43.
- ZAGHETTO 2003 = ZAGHETTO L., *Il santuario preromano e romano di Piazzetta S. Giacomo a Vicenza. Le lamine figurate*, Vicenza 2003.
- ZAGHETTO 2006 = ZAGHETTO L., *La ritualità nella prima Arte delle situle*, in *La ritualità funeraria tra età del ferro e orientalizzante in Italia*, Atti del Convegno (Verucchio, 26-27 giugno 2002), Pisa-Roma 2006, pp. 41-55.
- ZAMBALDI 1840 = ZAMBALDI A., *Monumenti storici di Concordia. Serie dei vescovi concordi ed annali della città di Portogruaro*, S. Vito al Tagliamento (PN) 1840 (rist. Portogruaro 1981).
- ZAMBON 2009 = ZAMBON E., *Un tempio romano ad Adria. Dati di archivio*, in "Padusa", 45, n.s., 2009, pp. 189-211.
- ZAMBONI 2011 = ZAMBONI S., *Lamina ritagliata in Grandi vie* 2011, p. 545, 4.134.
- ZAMPIERI 1994 = ZAMPIERI G., *Il Museo Archeologico di Padova. Dal Palazzo della Ragione al Museo agli Eremitani. Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Padova e guida alle collezioni*, Milano 1994.
- ZAMPIERI 1999 = G. ZAMPIERI, *La stele 608 del Museo Maffei di Verona*, in *Venetorum angulus* 1999, pp. 267-285.
- ZAMPIERI 2002 = ZAMPIERI G., *Il mondo dei morti. Distribuzione delle necropoli, tipologia dei corredi e dei monumenti funerari*, in *Padova Romana* 2002, pp. 93-107.
- ZANKER 1994 = ZANKER P., *Nouvelles orientations de la recherche en iconographie. Commanditaires et spectateurs*, in RA, pp. 281-293.
- ZANKER, EWALD 2008 = ZANKER P., EWALD B.C., *Vivere con i miti. L'iconografia dei sarcofagi romani*, Torino 2008.
- ZANOCCO 1973 = ZANOCCO F., *Leggende dell'Altopiano di Asiago*, Padova 1973.
- ZANOVELLO 2003 = ZANOVELLO P., *Il ruolo storico dei circhi e degli stadi*, in TOSI G., *Gli edifici per spettacoli nell'Italia romana*, Roma 2003, pp. 835-899.
- ZELLER 2004 = ZELLER K.W., *L'aristocrazia del sale sul Dürnborg*, in Guerrieri 2004, pp. 389-401.
- ZEMMER-PLANK 1976 = ZEMMER-PLANK L., *Situlenkunst in Tirol*, in "Veröffentlichungen des Museum Ferdinandeum", 56, 1976, pp. 289-337.
- ZEMMER-PLANK 1989 = ZEMMER-PLANK L., *Herrscher, Krieger und Geliebte*, Catalogo della Mostra, Innsbruck 1989.
- ZERBINATI 1982 = ZERBINATI E., *Edizione archeologica della carta d'Italia al 100.000. Foglio 64. Rovigo*, Firenze 1982.
- ZIMMERMANN 2003 = ZIMMERMANN E., *Fighten Faustkampf in der Situlenkunst-Kampf der Fäuste*, in AVes, 54, 2003, pp. 225-241.
- ZORZI 1940 = ZORZI F., *La palafitta di Barche di Solferino*, in BPl, n.s. IV, 1940, pp. 1-44.

Finito di stampare
novembre 2013

Nuova Grafotecnica
Casalserugo (Padova)
Tel. 049 643195

a@grafotecnica.it - www.grafotecnica.it